ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza, les invitan a participar de las actividades de cualificación programadas para el mes de agosto del 2020

Ante la situación actual y obedeciendo al compromiso de acercamiento y trabajo continuo con la comunidad, la Casona de la Danza abre sus puertas virtuales y le da la bienvenida.

Programa Danza y Comunidad

Habitar mi cuerpo

Clase: Danza y Movimiento en silla
Clase: Danza y sabor
Clase: Sexy Style
Tardes de...
Rumba, Salsa, Bachata y Ritmos urbanos

Danza y Salud

Taller: Correspondiente tangible
Taller: Rumba, corazón y vida
Taller: Mahraganat, la danza urbana del cairo

Actualización de saberes

Conversatorio: I Ciclo de conversatorio con la old school
Taller: I taller práctico sobre herramientas digitales

CASONA DE LA DANZA

Celebra el mes mayor

Encuentros otoñales: punto y cadeneta en danza
Taller: I Seminario de formación a formadores

Festival Bogotá Ciudad de Folclor

Conversatorio: La poética de la escenificación contemporánea - narrativas danzadas desde el folclore colombiano.
Laboratorio de creación: Mito vivo

Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Franja de entrenamiento

Orbitancias creativas

CASONA DE LA DANZA

VIII Festival Bogotá Ciudad de Folclor

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

Programa Danza y Comunidad
Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

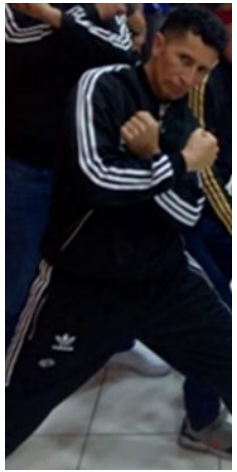
BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

I Ciclo de conversatorios con la Old School

Línea: actualización de saberes

En un ejercicio de memoria y reconocimiento la Casona de la Danza invita a miembros de la Old School a compartir sus experiencias con las nuevas generaciones de la danza urbana en la ciudad de Bogotá.

JAVIER ROBAYO- B BOY JAVIER En 1983 se encontró con el break dance por medio de una película, como la mayoría de la old school De Bogotá-Colombia, y sigue danzando, la lucha no para.	**FRANCISCO ORTIZ-BBOY HERMES** Fundador de Small breakers, Contenido alcaloide, Schizophrenia crew y actual integrante de Longevity crew old school Bogotá.



7 de agosto
7 p.m.- 9 p.m.

I Ciclo de conversatorios con la Old School

Línea: actualización de saberes

VICTOR CASAS- BBOY TOÑO Bailarín, gestor e impulsor en varias localidades de Bogotá. Perteneció al Crew Street Power, Co-Fundador, Grupo de Breakin y Aka: Imagination Man. Se ha dedicado a promover la Old School.	**NELSON EDUARDO CADENA- B BOY PIN 8** Coreógrafo, gestor bailarín y vocero ha pertenecido a las siguientes agrupaciones: The fonxz breakers, Universo zu, Animales sin rostro, Hyntiba crew, Longevety crew.

14 de agosto
7 p.m.- 9 p.m.

I Ciclo de conversatorios con la Old School

Línea: actualización de saberes

MILTON RODRÍGUEZ- B BOY MILD ROCK Inició en el hip hop en 1985, cuando se estrenaron las películas Breakin y Beat Street. Conformó el grupo Break D o B boy.	**EDUARDO PEÑA- B BOY PEÑA** Formador con énfasis en deporte y danza. Interesado en la realización de procesos de formación a distintos grupos: niños, adolescentes, jóvenes y adultos.

21 de agosto
7 p.m.- 9 p.m.

Dirigido a: bailarines, intérpretes, directores, coreógrafos, dramaturgos, hacedores de la danza y ciudadanía en general.
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas.
Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020.

I Taller práctico sobre herramientas digitales

Línea: actualización de saberes

Las condiciones de confinamiento social que nos acompañan le imponen nuevos retos a la danza. Se hace necesario mejorar competencias en el manejo de herramientas digitales para facilitar la comunicación y difusión de los ejercicios de formación, creación y circulación generados al interior de las escuelas y academias de danza.

Dirigido a: directores de escuelas y academias de danza. Se verificará esta condición
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas
Fecha: domingos desde agosto 23 a noviembre 13
Horario: 9 a.m. a 11 a.m.
Inscripciones: https://forms.gle/yKmPRirSDS5U5HXr6
Del 01 de agosto hasta el 14 de agosto de 2020.

Festival Bogotá Ciudad de Folclor

Taller/laboratorio de creación: Mito vivo

Línea: actualización de saberes

Potencializar en bailarines, intérpretes, directores, coreógrafos, dramaturgos, y hacedores de la danza, un espacio de aproximación, encuentro, reflexión, reconstrucción de la memoria ancestral; con herramientas metodológicas significativas del folclor de la Costa Atlántica, vincular el ritmo – sonoridad a los sentires, los pensares, los extrañamientos, el misterio en conexión a la palabra e imaginario que ronda mítico en los espacios; facilitar una vía para reparar y restablecer como danzantes la forma transversal de abordar el recuerdo, lo vivido, y desde una apreciación volcada al adentro comprometer el cuerpo, la acción, la gestualidad, la expresión, y la interpretación con la fuerza e instinto híbrido que colinda entre el animal y lo humano

Objetivos:

1. Identificar el Mito y Leyenda Viva de la Mojana
2. Resignificar simbólicamente las creencias personales y colectivas, ampliando el panorama relacional con el mundo cercano y lejano: mismidad, otredad, contexto, tiempo, ritmo, pulso, dinámica, y espacio.
3. Reconstruir el gesto, la acción, la expresión, la intención, la motivación, la palabra, y su forma, manera de transmisión corporal
4. Reconocer los ritmos de bullerengue, tambora
5. Activar la memoria instintiva animal desde el estado de alerta, desde acciones presentes, resonantes con las voces vivas de un pasado reciente.

Taller/laboratorio de creación: Mito vivo

Línea: actualización de saberes

Maestra: Martha Ligia Gómez

Artista independiente, directora de la compañía Sinergente Danza Libre creada en 1992, con una trayectoria larga en el mundo de la danza, ha desarrollado su propio método llamado Sinercia. Ha recibido 4 homenajes por la labor y aporte a la danza en Barranquilla. Aparezco como Pionera de la danza de Colombia en el libro Revelaciones de la danza en Colombia escrito por Raul Parra. Ganadora del Primer Puesto en el concurso de Videodanza en el Festival Internacional de Videodanza Imagen y Movimiento 2008. Creadora de la Residencia Mitos Vivos con la realización de dos obras de gran formato con la participación de hacedores del Carnaval de Barranquilla, bailarines independientes, poetas, cantantes, red de tamboreras del Brasil y Colombia, cumbiamberos del carnaval, teatreros, estudiantes de danza 2017 - 2018. Realizadora del Atelier de lectura Colombia - Brasil sobre Poética Corporal y Poemas Surgidos de la Danza.

Dirigido a: bailarines, intérpretes, directores, coreógrafos, dramaturgos, hacedores de la danza y ciudadanía en general.
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas.
Fecha: martes 25, miércoles 26 y jueves 27 de agosto
Horario: 10:00am a 11:30am
Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020.

Festival Bogotá Ciudad de Folclor

Conversatorio: La poética de la escenificación contemporánea - narrativas danzadas desde el folclore colombiano

Línea: actualización de saberes

Este conversatorio es la socialización de la tesis de fin de máster en estudios avanzados de teatro, realizado con la UNIR. Esta investigación pretende exponer cómo a partir del material vivo y expresivo que se puede tomar de los referentes que poseen las danzas tradicionales y la cultura sensible y experiencial de la región andina colombiana, se puede incorporar recursos significativos para la creación dramatúrgica de una puesta en escena contemporánea desde nuevas narrativas en danza.

Se presentará diferentes acercamientos de artistas y agrupaciones de la escena nacional que están abriendo el campo visual hacia diferentes propuestas escénicas que fusionan desde sus miradas particulares algunos hechos folclóricos para la generación de propuestas contemporáneas. Se ahonda en un análisis sobre la funcionalidad y la interacción de los sistemas escénicos significantes para la producción del sentido de la obra. Se introduce un discurso argumental sobre el cuerpo y su capacidad expresiva desde la apropiación y acción del quehacer de su cultura, sintetizando en el concepto del cuerpo andino desde el cual desplegar la investigación en movimiento, elemento primordial para la conducción dramatúrgica.

Fotografía: Maria Morillo

Conversatorio: La poética de la escenificación contemporánea - narrativas danzadas desde el folclore colombiano

Línea: actualización de saberes

Maestra: Juliana López López

Especialista en Tendencias Contemporáneas de la Danza, Universidad Nacional del Arte UNA, Buenos Aires Argentina 2012. Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de artes ASAB año 2008. Técnico Profesional en Danza Contemporánea de la Corporación Universitaria Cenda año 2005. Docente Universitaria para Arte Dramático, Danza Contemporánea y Licenciatura en Artística, en diferentes instituciones. Trabajo en danza y teatro con adulto mayor.
Experiencia en Dirección escénica con trabajos de final de grado, Co-directora e intérprete de la obra In Corpus Tríptico ganadora de la Beca de Circulación Internacional del Ministerio de Cultura de Colombia año 2018. Investigación del movimiento y co-directora de El nido laboratorio del Caos. Docente, intérprete y directora.

Dirigido a: bailarines, intérpretes, directores, coreógrafos, dramaturgos, hacedores de la danza y ciudadanía en general.
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas.
Fecha: jueves 20 de agosto
Horario: 4:00pm a 5:30pm
Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020.

Programa Danza y Comunidad
Línea: Danza y salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

Taller: Correspondiente tangible

Línea: Danza y salud

Este taller busca activar una conexión consciente a través de la respiración entre los centros energéticos y su correspondiente tangible para activarlos en medio del movimiento articulado y ondulatorio de la columna vertebral, activando así la observación de las sensaciones, activar el imaginario, el estado y la arquitectura del cuerpo enfocado en abrir y expandir el Estar desde el Ser, detonando un quien, una configuración única a la vez que se comunica en movimiento y produce palabra de manera única.

Taller: Correspondiente tangible

Línea: Danza y salud

Maestra: Mónica Viviana Chavez

Artista enfocada en el estudio del movimiento en función de la interpretación escénica y la escritura creativa. Capacitada en la creación de piezas que involucren diferentes formatos de puesta en escena. Investigación, creación y ejecución de talleres artísticos para personas de diferentes edades.

Dirigido a: personas interesadas en la creación y ciudadanía en general.
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas
Fecha: lunes 10, miércoles 12 y viernes 14 de agosto.
Horario: 10:00am a 11:30am
Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020.

Taller: Mahraganat, la danza urbana del cairo

Línea: Danza y salud

Sesión 1: Introducción al mahraganat y su surgimiento histórico. El mahraganat como medio de expresión. enseñanza de una secuencia de danza básica dentro del estilo y exploración de la expresión dentro de un tema romántico. Actividad de cierre: que diferencias o semejanzas notan hasta ese momento con la música urbana de latinoamérica y nuestro país, dentro de la consideración del arte como medio de expresión y como reflejo de la actualidad.

Sesión 2. Enseñanza de una secuencia básica de mahraganat usando un tema de propaganda y prevención con respecto al coronavirus. Actividad de cierre discusión final y reflexiones sobre las conductas de prevención del coronavirus y la importancia del arte como expresión individual y colectiva.

Sesión 3. Enseñanza de una secuencia básica de mahraganat y un tema sobre la juventud y los peligros a los que se exponen. Actividad de cierre, discusión y reflexiones sobre decisiones de vida, cuidado del cuerpo con respecto a la salud y conductas de grupo.

Taller: Mahraganat, la danza urbana del cairo

Línea: Danza y salud

Maestra: María Carolina Bohórquez

Bailarina de danza oriental, con más de 9 años de experiencia como maestra en este estilo de danza, ha trabajado con grupos de diferentes edades incluyendo niños desde los 3 años de edad. Hace parte de la academia Premshakti desde el año 2016.

Dirigido a: Ciudadanía en general
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas
Fecha: sábados 15, 22 y 29 de agosto.
Horario: 8:00am a 9:30am
Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020.

Taller: Rumba, corazón y vida

Línea: Danza y salud

Taller teórico/práctico sobre el trabajo cardiovascular. Durante el taller se trabajarán diferentes géneros de danza, con el objetivo de comprender y manejar el trabajo cardiovascular y lograr la tonificación de los músculos a través del baile.

La metodología de las sesiones será:
Teoría e información sobre el trabajo cardiovascular
Estiramiento y calentamiento de músculos y articulaciones Elevación la frecuencia cardíaca trabajo cardiovascular de alta intensidad
Disminución de frecuencia cardiaca
Estiramiento.

Taller: Rumba, corazón y vida

Línea: Danza y salud

Maestro: Nelson Ricardo Niño

Bailarín, coreógrafo y director de la escuela de baile TAMBO DANCE COMPANY, especialista en salsa y bachata, con conocimientos y formación en el género urbano, baile deportivo, joropo entre otros, con más de 15 años de trayectoria artística, y reconocimientos nacionales e internacionales

Dirigido a: Ciudadanía en general
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas
Fecha: domingos 9, 16 y 23 de agosto
Horario: 10:00 am a 11:30 pm
Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020.

Programa Danza y Comunidad
Línea: Habitar mi cuerpo

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

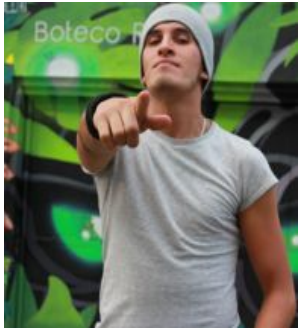
Invita a tu familia y pasemos una tarde de...

Daniela Díaz

Bailarina profesional en ritmos latinos.
Instructora de clases grupales

Rumba
viernes 14 de agosto
4:00pm a 5:30pm

Jhonnatan Aguilar



Profesor especializado en géneros como salsa y sus diferentes ritmos como el Son Cubano, Chachachá, Guaracha, Casino, Salsa internacional, entre otros.,

Salsa básica
viernes 21 de agosto
4:00pm a 5:30pm

Lorena Villegas

Bailarina profesional con diversos estudios en danza clásica y moderna, con énfasis en el género de la Salsa y sus diferentes estilos.

Bachata básica
viernes 28 de agosto
4:00pm a 5:30pm

William Cabezas

Bailarín con 4 años de experiencia en el ámbito Urbano manejando diferentes estilos como el Break Dance, Pooping, House, Afro Beat y Jazz.

Ritmos urbanos
viernes 4 de septiembre
4:00pm a 5:30pm

CASONA DE LA DANZA

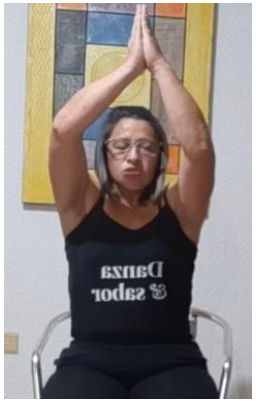
Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

¿Tienes poco tiempo?
¡Participa en una sesión!

Clase:
Danza y movimiento en silla
Olga Ariza

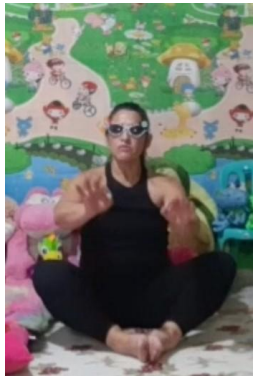


Martes 11 de agosto
4:00pm a 5:30pm
Google meet

Clase:
Sexy Style
Lex Ortiz

martes 18 de agosto
4:00pm a 5:30pm
Google meet

Clase:
Danza y sabor
Olga Ariza



martes 25 de agosto
4:00pm a 5:30pm
Google meet

CASONA DE LA DANZA

Nota: A las personas inscritas a estas clases, se les enviará el vídeo realizado por los maestros para que sea visualizado previamente a la sesión.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

¿Tienes poco tiempo?
¡Participa en una sesión!

Clase:

Danza y movimiento en silla

Olga Ariza

Con esta clase se busca brindar, principalmente, al adulto mayor un espacio guiado para ejercitar el cuerpo en un mínimo espacio, sin dejar de fomentar el buen desarrollo físico y mental.

Martes 11 de agosto
4:00pm a 5:30pm
Google meet

Clase:

Sexy Style

Lex Ortiz

Danzando-T es una propuesta de inclusión a la comunidad de mujeres Trans que busca enseñar a través de la danza, los lenguajes femeninos de la cultura pop y urbana quitando estigmas que se tienen sobre el género y la sexualidad femenina, e incorporando la lucha de derechos de libre expresión y ser.

martes 18 de agosto
4:00pm a 5:30pm
Google meet

Clase:

Danza y sabor

Olga Ariza

Esta propuesta va dirigida a niños y niñas, en donde pueden expresarse, aprender, desarrollar movimientos, creatividad, coordinación y ser alegres. Durante la actividad los niños se transportarán a un mundo fantasía, música y danza logrando así que se diviertan y desarrollen una expresión de sentimientos individuales.

martes 25 de agosto
4:00pm a 5:30pm
Google meet

Inscripciones hasta el 03 de agosto de 2020

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

Celebremos el mes mayor

Agosto es el mes de la persona mayor y hemos preparado dos actividades especialmente diseñadas para aportar al mejoramiento de sus condiciones actuales frente a la danza, tanto en sus procesos creativos como en el de cuidado del cuerpo.

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

I Seminario de formación a formadores

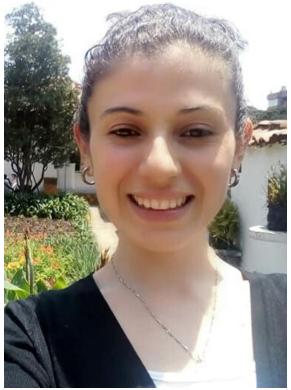
Línea: actualización de saberes

Las condiciones de confinamiento social han afectado fuertemente las posibilidades de encuentro, relacionamiento y ensayo de los grupos de danza mayor por cuanto no todas las personas mayores tienen desarrolladas las competencias para manejar adecuadamente las herramientas tecnológicas.

Lo anterior hace necesaria la generación de estrategias que aporten al reencuentro y el mejoramiento continuo en el uso exitoso de las mencionadas herramientas.

Dirigido a: directores de grupos de danza mayor. Se verificará esta condición
Lugar: Google meet
Cupo: 40 personas
Fecha: Sábados desde agosto 22 a noviembre 12
Horario: 9 a.m. a 11 a.m.
Inscripciones: https://forms.gle/yKmPRirSDS5U5HXr6
Del 01 agosto hasta el 14 de agosto de 2020.

Encuentros otoñales: punto y cadeneta en danza



Maestra: Mónica Viviana Álvarez

Danzaterapéuta, tallerista y facilitadora de seminarios de formación, entrenamientos corporales, sesiones grupales e individuales. Su trayectoria en el desarrollo de la consciencia corporal incluye la aplicación de disciplinas somáticas tales como la Eutonía, Sensopercepción y ejercicios de Bioenergética.

Maestra: Yeni Saldaña

Magister en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Técnico Profesional en Danza Contemporánea - CENDA. Con experiencia en el ámbito pedagógico y artístico como asesora, docente, coreografía e intérprete escénico dancístico.

Memoria e identidad y Movilizando mi cuerpo con el recuerdo

Todos los viernes del 21 de agosto al 20 de noviembre
4:00pm a 5:30pm
Facebook live danza en la ciudad

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

Para tener en cuenta en la inscripción:

- Antes de diligenciar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Si se realiza la inscripción fuera de la fecha, ésta no será tenida en cuenta.
- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas.
- Un día antes de la realización de la actividad se informará a las personas seleccionadas vía correo electrónico el ID de conexión.
- En caso de ser seleccionado(a) y no poder asistir a la actividad se le solicita avisar al correo de notificación.
  Nota: la certificación y continuidad de participación en las actividades del programa Danza y comunidad dependerá de su participación en el blog del programa y al registro de la asistencia en el formato en los tiempos establecidos para ello.

Para inscribirse haga click en el siguiente link e ingrese todos los datos solicitados:

https://forms.gle/5j9kCZSn69pCHKzb9

CASONA DE LA DANZA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ Instituto Distrital de las Artes

Cualificación Programa Orbitante

Orbitante Plataforma Danza Bogotá, invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad, a participar de sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento y al espacio de reflexión Orbitancias Creativas, en los cuales estarán invitados maestros que hacen parte del banco de cualificación.

CASONA DE LA DANZA

Orbitante
Plataforma Danza Bogotá

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

Línea: Franja de entrenamiento

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiar técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folcloricos, populares, entre otros.

Fechas: del 04 al 28 de Agosto de 2020.
Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m. de martes a viernes
Nota: se dará ingreso al salón virtual máximo hasta las 8:15 a.m.
Cupo máximo: 15 personas.
Inscripciones: https://forms.gle/eDh4N7sURWNb83Eb6
Cierre de inscripciones: 31 de julio de 2020

Notas:

- Entre los inscritos se seleccionarán máximo 15 personas para hacer parte de la Franja de entrenamiento Orbitante, quienes deberán contar con la disponibilidad y los recursos técnicos para conectarse a las sesiones de manera virtual un mínimo de tres días a la semana en los horarios establecidos. De ser seleccionado y no cumplir con el mínimo de la asistencia, se inhabilitará su participación para próximos ciclos de la franja de entrenamiento Orbitante.

- El ingreso a la sala virtual se deberá hacer con micrófono y cámara apagados y sólo se habilitarán en caso que el maestro lo solicite.

Maestros:

Cesar Augusto García Rojas: Coreógrafo, bailarín e investigador en movimiento natural y danza contemporánea. Su investigación se basa en el trabajo en colectivo y cooperativo, en el movimiento y la danza como motor para la construcción de obras escénicas cargadas del sentimiento popular, de investigaciones que descentralicen el conocimiento y se permeen por el contexto en el que se desarrolla cada cuerpo. Director del Colectivo Carretel, uno de los directores y organizadores del encuentro de entrenamiento Trópico Intenso. Tallerista e investigador de la comunidad Humanimal, que reúne atletas y artistas de Latinoamérica. Se ha desempeñado como bailarín con las compañías: Artífice, Colectivo La Bestia, el Colectivo De Use - me y Colectivo enNingúnLugar (México). Realizó una gira de formación a dueto junto a Nelson Martínez con el taller “Hasta que la muerte nos separe” por México, Brasil, Ecuador y Colombia de la mano de redes de movilidad escénica. Participó en Residencias de Creación con la obra Cuatro Puntos del Colectivo Carretel dentro del Festival de Marsella Danse et Artes Multiples (Francia) y con el colectivo enNingunLugar (México). Ha participado en varias ocasiones como bailarín y provocador del laboratorio coreográfico en el Festival Dança a Deriva (Brasil). Ha estado en festivales como: Festival Impulsos (Colombia), Danza en la Ciudad (Colombia), Festival Iberoamericano de Bogotá, Festival Curta Dança (Brasil) y otros. Ha ganado becas de creación – investigación con el Ministerio de Cultura: Beca de Mediana Trayectoria “W.T. Factory LTDA” (Colectivo Carretel), ha estado en tres Becas de Creación de Gran Formato del Teatro Jorge Eliecer Gaitán con las obras: Investiduras del Colectivo Los Desvestidos, Cuentos de la Mangleria de la directora Carmen Gil Vrolijk y MOOD de la compañía La Máquina Somática.

Johanna Cruz Pinzón:

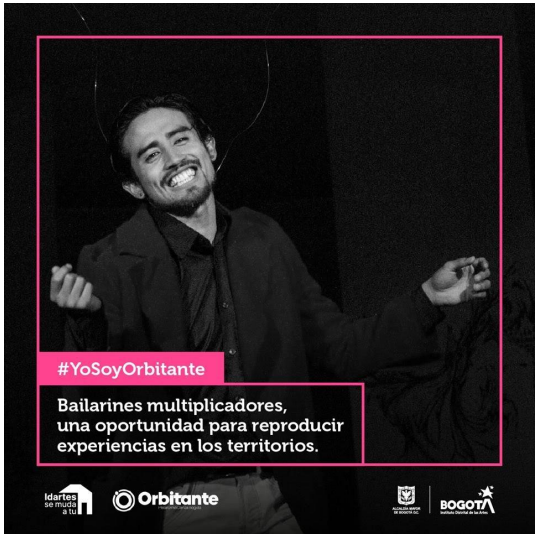
Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Desde hace 25 años ha hecho estudios en varias técnicas de danza y entrenamiento corporal como jazz, ballet clásico, danza contemporánea y pole dance siendo ganadora del premio Pole Art 2013. Ganadora en varias ocasiones del premio para bailarines montajes coreográficos y programa Distrital de Jurados; ha participado en varias obras de danza, muchas de ellas ganadoras de premios y reconocimientos, que la han llevado a viajar por varios países y por toda la geografía nacional. Ha sido ganadora de becas internacionales: Pasantía en Cuba en el ISA (2016), METdance 2015 Professional Intensive. Hoston, Texas (EEUU) y Summer Dance program (2012), Point Park University. Pittsburg, (EEUU). Ha sido bailarina y coreógrafa para varios programas de televisión nacional. Posee experiencia en docencia desde 1999 y en los últimos 11 años ha trabajado con el Plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura. Actualmente estudiante de “Máster de Gestión Cultural en Danza, Música y Teatro” en la Universidad Complutense en Madrid.

Cleodis Pitalua: Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Desde hace 25 años ha hecho estudios en varias técnicas de danza y entrenamiento corporal como jazz, ballet clásico, danza contemporánea y pole dance siendo ganadora del premio Pole Art 2013. Ganadora en varias ocasiones del premio para bailarines montajes coreográficos y programa Distrital de Jurados; ha participado en varias obras de danza, muchas de ellas ganadoras de premios y reconocimientos, que la han llevado a viajar por varios países y por toda la geografía nacional. Ha sido ganadora de becas internacionales: Pasantía en Cuba en el ISA (2016), METdance 2015 Professional Intensive. Hoston, Texas (EEUU) y Summer Dance program (2012), Point Park University. Pittsburg, (EEUU). Ha sido bailarina y coreógrafa para varios programas de televisión nacional. Posee experiencia en docencia desde 1999 y en los últimos 11 años ha trabajado con el Plan Nacional de Danza del Ministerio de Cultura. Actualmente estudiante de “Máster de Gestión Cultural en Danza, Música y Teatro” en la Universidad Complutense en Madrid.

Línea: Franja de entrenamiento con Bailarines Multiplicadores

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiar técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folcloricos, populares, entre otros; liderada por Bailarines Multiplicadores Orbitante.

Fechas: del 04 al 28 de Agosto de 2020.
Hora: 10:00 a.m. a 11:30 a.m. Martes y Jueves
Nota: se dará ingreso al salón virtual máximo hasta las 8:15 a.m.
Cupo máximo: 15 personas.
Inscripciones: https://forms.gle/eDh4N7sURWNb83Eb6
Cierre de inscripciones: 31 de julio de 2020



David Suarez. Coreógrafo, bailarín, docente, fundador del Proyecto TerSer Cuerpo y cofundador del Colectivo Abstranza. Realiza su formación en Danza Contemporánea en la Facultad de Artes ASAB. Como intérprete ha participado en varias becas de creación, fue bailarín de la Compañía Residente del Teatro J.E.G. (2015) y ha participado en diferentes residencias artísticas.

Ha sido merecedor da varios reconocimientos, como el Premio Nacional de Video Danza 2015 que otorga la Fundación Imagen en Movimiento. Como formador ha abarcado todas las poblaciones. Es docente titular de la Fundación Danza Común y tallerista del Espacio de Entrenamiento 2es.

O S C I L A N T E.

Espacio de Entrenamiento Físico y Creativo.

En principio habrá una intención permanente por crear una corporalidad (oscilante), que estará presente en ejercicios y secuencias, que tendrán relación con el trabajo de suelo y el plano vertical. La conducta de cuerpo que propone este taller es de carácter sinuoso, irregular, que varia de sentidos, un cuerpo en constante precariedad, oscilando entre la REALIDAD de un punto invariable y la FANTASIA e INVENCIÓN del desequilibrio.

4, 6 11 y 13 de Agosto

Inscripciones: https://forms.gle/eDh4N7sURWNb83Eb6

Cierre de inscripciones: 31 de julio de 2020

Wilmer Jiménez: Maestro en Arte Danzario con énfasis en Interpretación en Danza Contemporánea, de la Facultad de Artes ASAB, que ha venido desenvolviéndose en el campo de la danza Contemporánea, Danza Aérea y Nuevo Circo en diferentes compañías residentes en la ciudad de Bogotá. Director e intérprete de la Compañía Departamento Coreográfico en la obra "Tránsito 3-50" ganadora del Festival Jóvenes Coreógrafos – Artestudio 2018, "El Pico de la Buitrera" ganadora de Cortos Coreográficos Danza en la Ciudad 2017, que fue participante del Encuentro de Artes Escénicas La Carpa 2019, Mazatlán/México y el Encuentro A Cielo Abierto 2019, Quito/Ecuador. Paralelamente ha construido una línea pedagógica para niños, jóvenes y adultos durante más de 5 años en la localidad de Ciudad Bolívar dentro del marco de la Escuela Popular de Circo como Inspirador (maestro), donde la danza y el circo se entretejen como una herramienta de construcción de paz y diálogo comunitario.

"Manipulación consciente" es un laboratorio de danza contemporánea que busca aplicar conceptos y técnicas de malabar y swing, propias de las artes circenses, a la práctica corporal. En él abordaremos una búsqueda sobre la suspensión, el trabajo de planos y la manipulación de objetos de forma orgánica y sus múltiples posibilidades como motores corporales.

18, 20 25 y 27 de Agosto
Inscripciones: https://forms.gle/eDh4N7sURWNb83Eb6
Cierre de inscripciones: 31 de julio de 2020

Orbitancias creativas
“Diálogos de creación en danza”

Este espacio está dirigido a bailarines, estudiantes de danza, directores, coreógrafos, investigadores, artistas escénicos, entre otros, que tengan interés por relacionarse con referentes de metodologías y procesos de creación en danza, en diálogo con maestros invitados y artistas de las diferentes líneas de acción de la plataforma Orbitante.

Fechas: viernes 14 y 28 de Agosto de 2020.
Hora: 10:00 a.m. a 12:00 a.m.
Cupo máximo: 15 personas.

Cierre Temática 1er Ciclo: El rol del contexto en la creación en danza.
Creaciones comunitarias y en contextos de formación vs. formatos de competencia
Temática 2do Ciclo: La danza de autor. El sello del creador .

Inscripciones: https://forms.gle/eDh4N7sURWNb83Eb6

Cierre de inscripciones: 31 de julio de 2020