

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes, a través de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología con su proyecto Plataforma Bogotá.

Invitan al laboratorio virtual:

Mujeres al borde del ruido.

El género en la creación sonora con tecnología.

A cargo de

Laura V. Zapata Cortés y Juliana Ortigoza Durán.

Proyecto ganador de la Beca Plataforma Bogotá - Arte, Ciencia y Tecnología 2019–2020.

1. Descripción.

El laboratorio teórico-práctico *Mujeres al borde del ruido* espera propiciar espacios de creación sonora, cuyo eje articular aborde las estéticas de mujeres creadoras en relación con la tecnología y el sonido. El laboratorio propone el encuentro y diálogo con compositoras contemporáneas que han incorporado la tecnología en la música (electroacústica). A la vez se promoverán espacios de creación donde nos apoyaremos en los referentes estéticos de las artistas invitadas.

De acuerdo a idearios hegemónicos que buscan conservar el statu quo, las mujeres han estado al margen de los usos de las tecnologías. Sin embargo, en el campo de la creación sonora estas se han distanciado de ese paradigma; desde sus saberes y experimentación deconstruyen los usos normativos de los aparatos tecnológicos, resignificando así los espacios tradicionales.

Para estas mujeres, en las teclas del computador, o de la interfaz tecnológica, como si fuese el piano de la casa, hay una *fuera creadora*, tal como lo describe **Remedios Zafra**. Frente al teclado se potencian las posibilidades creativas y si se quiere, las posibilidades humanas. Pero no puede ser todo tan idílico, entre la romantización del sonido del tecleo y un mundo que nos arroja al pánico de las mediaciones tecnológicas, hay un pesado camino por recorrer, por reinventar, en un continuo volver a empezar.

En este laboratorio buscamos generar un acercamiento diferente y experimental a la tecnología, el sonido, el ruido, desde la libertad que supone realizar las propias herramientas tecnológicas, o darles un sentido estético (computadora, máquinas de escribir, motores etc.), a través de la comprensión de su funcionamiento estructural y uso de los softwares Supercollider y Pure data.

Creemos en el ruido como metáfora de transgresión, del latín *rugitus* (*rugir*), comúnmente definido como perturbación, señal anómala o extrañeza que irrumpe en las sonoridades comúnmente aceptadas. El ruido como fenómeno nos propone escuchas y representaciones diferentes. Lo exploraremos como un laboratorio, siguiendo la ruta de las escuchas profundas de **Pauline Oliveros**. El ruido de las lentas composiciones envolventes, de sonidos de largas duraciones que evocan lo relativo de la muerte y el renacimiento de **Eliane Radigue**, quien fue despedida por ser una asistente demasiado creativa para el estudio de música concreta Studio d'Essai en París. El ruido de **Clara Rockmore**, cuyas interpretaciones y colaboración ayudaron al desarrollo del *Theremín*. El ruido de la misma **Delia Derbyshire**, cuyo nombre nunca apareció en los créditos de la banda sonora de *Doctor Who*, a pesar de ser su creadora.

Contrario a la creencia según la cual escuchar es un acto pasivo, comprendemos la escucha como una acción creativa primigenia, en tanto este acto arrastra una historia corporal que ha sido atravesada por el contexto político y social. Desde la coyuntura histórica que *Mujeres al borde del ruido*, expondrá a lo largo de sus sesiones, propondremos que la imaginación sea re-concebida como una extensión, una prótesis, y una tecnología que va más allá de nuestro ser físico, para ficcionar.

2. Objetivos.

- Repensar el papel de las mujeres creadoras en el sonido y la tecnología para alimentar la posibilidad de otros imaginarios colectivos.
- Proponer encuentros con mujeres creadoras cuya práctica cuestiona las formas de producción y experimentación en el campo del arte que trabaja con tecnología, desde el feminismo.

- Aproximarse a la música electrónica y electroacústica, contextualizada desde los lenguajes artísticos de las mujeres y mujeres trans que han aportado al mundo sonoro.
- Brindar bases teórico-prácticas en creación sonora digital a partir de un enfoque de género, con las herramientas de softwares libres como SuperCollider y Pure Data.
- Relacionar elementos de la creación y manipulación de sonido como, síntesis de sonido, secuenciadores, sintetizadores, sistemas autónomos, composición algorítmica, abordando los paralelismos de los paradigmas de programación presente en ambos programas.
- Motivar nuevos procesos creativos desde la imaginación y resistencias afectivas frente a los mecanismos tecnológicos hegemónicos de representación.

3. Metodología.

El laboratorio abordará cada semana un aspecto de las cualidades del sonido, las cuales se estudiarán y reflexionarán desde la escucha y estéticas de compositoras que han inspirado a las artistas invitadas y cuyos relatos creativos, han irrumpido en la historia oficial desde sus saberes. Pretendemos que este ejercicio metodológico propicie el aprendizaje relacional contextualizado en la historia de síntesis del sonido.

Como una apuesta epistemológica, el laboratorio asume una metodología de aprendizaje horizontal, colaborativa y relacional, donde no existan diferenciaciones raciales, de clase o de género. Estará distribuido en 16 sesiones virtuales de 2 horas. El laboratorio tendrá una duración de dos meses. Se distribuirá en bloques de 2 horas dos veces a la semana, en las cuales se realizará la actividad de inmersión al tema en materia, y se interpolan conversatorios con las compositoras invitadas.

Iniciaremos con una contextualización histórico-social de la creación sonora con tecnología, para dar paso al reconocimiento de las características y cualidades del sonido. A posteriori estudiaremos los métodos de síntesis de sonido digital y control en los softwares, para concluir con el desarrollo del proceso creativo sonoro de las participantes, adaptando habilidades y destrezas adquiridas a lo largo del laboratorio.

El laboratorio contará con material de apoyo bibliográfico y audiovisual, para fortalecer conocimientos técnicos, incentivando, a priori, una investigación y escucha autónoma

sobre las referentes. Cada una de las sesiones será grabada y puesta a disposición de las y los participantes.

La idea de darle nombre de compositoras a algunos temas, nace de una breve investigación que se ha llevado a cabo partiendo de algunas preguntas iniciales, ¿qué mujeres del mundo sonoro han inspirado a las creadoras contemporáneas? ¿cómo éstas compositoras y sus estéticas se relacionan con las técnicas de creación en electrónica y electroacústica que hoy en día conocemos? Es por ello que cada semana tiene el propósito de abordar estéticas relacionadas con las técnicas de compositoras que en algún momento de sus vidas inspiraron a las artistas invitadas.

Cada semana tendremos dos encuentros online: los lunes (martes de ser festivo) trabajaremos con contenidos práctico-teóricos y de exploración creativa personal. Los días jueves podremos conversar, analizar y crear junto a las artistas invitadas de distintas ubicaciones geográficas.

El laboratorio espera que las personas asistentes estén abiertas a las exploración autodidacta, tanto de la historia como de las técnicas a abordar, pues estará cargado de material de apoyo audiovisual, sonoro y “patches” archivos que contienen ejemplos desde los softwares.

Se recomienda descargar e instalar los softwares, según el sistema operativo y número de bits de la arquitectura del sistema del que se disponga.

Pure Data 0.50-2 “Vainilla” en <https://puredata.info/downloads>
SuperCollider 3.11.0 en <https://supercollider.github.io/download>

4. Programación del laboratorio.

Semana 1: Introducción histórica >

- **Lunes 26 de Mayo de 4:00 pm a 6:00 pm.**

Haremos una breve introducción a la metodología del laboratorio y sus motivaciones. Profundizaremos en el por qué y para qué de este a nivel individual y general.

Realizaremos una contextualización histórica sobre los inicios de la creación sonora partiendo de la música concreta, tape music y su evolución. A la par reconoceremos el trabajo de artistas como Eliane Radigue, Delia Derbyshire y Ana María Romano, entre otras.

Nos acercaremos a los softwares que trabajaremos, entendiendo su interfaz y estructura básica, haciendo un paralelo entre los paradigmas del código (Supercollider) y el diagrama de flujo (Puredata).

- **Jueves 28 de Mayo de 4:00 a 6:00 pm.**

Nos encontraremos con la artista invitada **Sonia Fernández Pan**, para reflexionar sobre “**Feminismo, arte y sonido**”. Al calor del diálogo, incentivaremos un espacio de reflexión en torno al crear vínculos como acción política. Desde la metáfora del tejido interpersonal abordaremos la creación como aquello que se constituye como un concatenador político, emocional y vibracional, con algunos ejercicios para pensarnos y repensarnos.

Sonia Fernández Pan (1981-España). Artista, feminista y curadora de arte, es la creadora de *Esnorquel*, proyecto web sobre crítica de arte contemporáneo emergente barcelonés. Ha comisariado varias exposiciones de arte en España, es editora del libro *A Brief History of the Future* (2014) y escritora de varios artículos sobre arte, feminismo como “*living a feminist live*”(2018), *El nuestro es un mundo en vértigo* (2017). Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

<https://bcnmes.com/author/soniafernandezpan/>

<http://esnorquel.es/>

Semana 2: Software libre y ciberfeminismo >

- **Lunes 01 de Junio de 4:00 a 6:00 pm.**

Abordaremos la lógica del Software libre, su historia, su noción de comunidad y pertinencia en el laboratorio y el mundo actual, para adentrarnos en la arquitectura e interfaz de Supercollider y Pure Data, explicando los objetos básicos para su funcionamiento.

Contextualizaremos históricamente la síntesis de sonido partiendo desde la síntesis análoga modular y su paso a la digitalización. Para ello abordamos el trabajo de Daphne Oram, Wendy Carlos, Suzanne Ciani, Laura Spiegel, entre otras. Además, realizaremos una introducción a ondas sonoras básicas (sinusoidal, triangular, diente de sierra, cuadrada) desde la práctica en los softwares.

- **Jueves 04 de Junio de 4:00 a 6:00 pm**

Nos encontraremos con la invitada **Iris Saladino**, para hablar y reflexionar sobre "**Software libre y ciberfeminismo**". Platicaremos sobre la construcción de identidad y espacios de comunicación en la internet, qué significa esto en las formas de crear redes y comunicar desde la creatividad en el software libre. Una visión de la mujer en el mundo cibernético.

Iris Saladino (Argentina). Artista sonora, livecoder, licenciada en música y Artes electrónicas de la UNTREF y miembro activo de la comunidad livecoder de Argentina **CLiC (Colectivo de Live Coders)** donde opera como artista, investigadora y productora. Ha trabajado con diseño de experiencias creativas, imagen e interactividad por inmersión en Realidad Virtual y realidad aumentada, con interfaces innovadoras como el uso de Hololens o pantallas transparentes.

<https://1riss.github.io/>

Semana 3 Semana Daphne Oram >

- **Lunes 08 de Junio de 4:00 pm a 6:00 pm.**

Nos adentraremos en la física del sonido, partiendo del análisis de obras de Daphne Oram y los osciladores análogos de su época, para entender los conceptos de la morfología del sonido (ADSR) y las cualidades del sonido como el timbre, ritmo, altura, dinámica, espacio presentes en toda la música, para experimentar desde un ejercicio práctico en los softwares las aplicaciones de esto.

Abordaremos la complejización del timbre, al crear onda sonoras más complejas con técnicas básicas como la síntesis aditiva, frecuencia modulada y amplitud modulada. Para ello tendremos en cuenta el "*Oramics*", máquina desarrollada por Oram en 1962 como herramienta de análisis en la relación de visualización y reproducción de sonido.

- **Jueves 11 de Junio de 4:00 a 6:00 pm:**

Nos encontraremos con la invitada **Marianne Teixido**, para hablar y reflexionar sobre la "**Relación entre ciencia, arte e interdisciplinariedad**". A Marianne la exhortaremos a que nos hable desde su creación, con qué disciplinas del saber se encuentra o se apoya.

Marianne Teixido (México). Artista multimedia, programadora, música y gestora. Su obra vincula la investigación social, código fuente, música por computadora, software libre, música electroacústica, datos, estudios

de software, género, hackfeminismos, videoarte y procesos políticos. Es co-fundadora del laboratorio Interdisciplinario de estudio de software PiranhaLab y miembro del colectivo de live coding RGGTRN. Ha sido beneficiaria de la beca Jóvenes Creadores del FONCA en 2018-19 y actualmente es docente de Código Creativo en CENTRO. Diseño, Cine y Televisión.

<https://marianneteixido.github.io/>

Semana 4 Semana Wendy Carlos y Suzanne Ciani >

- **Lunes 15 de Junio de 4:00 a 6:00 pm.**

Finalizamos nuestro acercamiento a las técnicas básicas de síntesis con la sustractiva, implementando filtros como High Pass Filter, low Pass Filter, Band Pass Filter, entre otros, a muestras de ruido. Tomaremos como ejemplo las obras de Wendy Carlos y Suzanne Ciani.

Analizaremos la obra de Suzanne Ciani y su uso de la secuenciación, la generación de discurso desde la repetición. Exploramos métodos para esto en SuperCollider con una práctica exploratoria.

- **Jueves 18 de Junio de 4:00 a 6:00 pm.**

Nos encontraremos con la invitada **Efe Ce Ele**, para hablar y reflexionar sobre "**Abstracción y figuración (sonido y nuevos géneros en la composición)**". Este espacio pretende proponer ejercicios creativos que transiten por aquellos lugares indefinidos en contraposición al sistema binario, partiendo de un continuo TRANSitar entre Como lo describe Elisabeth Grosz, somos un continuo entre naturaleza y cultura.

Feli Cabrera López "Efe Ce Ele" (Colombia). Artista, Diseñadora y Escritora Colombiana. Su investigación actual está enfocada en los temas de Arte, Corporalidad, Género, Biología, Tecnología y Música. Sus obras abarcan diferentes formatos como Video-Arte, Arte Sonoro, Música Electrónica, Música Visual, Performance Transmedia y Arte Generativo, entre otros. Co-directora y curadora del Festival Internacional Estéticas Expandidas (Colombia). Tiene estudios en Tecnología y Estéticas de las Artes Electrónicas (MFA, UNTREF, Argentina), Diseño de Imagen y Sonido

(Universidad de Palermo, Argentina), Síntesis de Sonido y Post-producción de Audio con el artista Jorge Haro.

<http://efeceele.com/>

Semana 5 Semana Delia Derbyshire y Laura Spiegel >

- **Lunes 29 de Junio de 4:00 a 6:00 pm:**

Generaremos una mirada a los sistemas autónomos musicales desde el loop legado de Delia Derbyshire, hasta los sistemas de automatización digital más complejos de Laura Spiegel expresados en su software "Music Mouse". Exploramos posibles métodos de control en PD con una práctica creativa libre.

Terminaremos la sesión haciendo una explicación de cómo controlar sistemas sonoros desde superficies externas (Controladores, pianos midi) o otros dispositivos con el protocolo OSC.

- **Jueves 02 de Julio de 4:00 a 6:00 pm.**

Nos encontraremos con la invitada **Alexandra Cárdenas**, para hablar y reflexionar sobre "**Loops, patrones, secuenciación**". En esta sesión pretendemos reconocer, secuencias y patrones desde sus formas más literales pero también simbólicas, pues buscamos expandir desde nuestra imaginación, las expresiones más comunes de los patrones y secuencias.

Alexandra Cardenas (Colombia). Compositora y Livecoder, es una de las pioneras de live coding en música electroacústica y parte del forefront del movimiento Algorave. Trabaja con el ambiente de programación SuperCollider desde 2008, desarrollando proyectos en el Centro Multimedia del Cenart. Actualmente es la directora de la Conferencia Internacional de Live Coding (ICLC 2017) en su tercera edición. Actualmente vive en Berlín, Alemania, donde realizó su maestría en Sound Studies en la Universidad de las Artes.

[Alexandra Cárdenas - tiemposdelruído](#)

Semana 6 Semana Jacqueline Nova >

- **Lunes 06 de Julio de 4:00 a 6:00 pm.**

Desde el análisis de la obra de Jacqueline Nova pionera en música electroacústica en Colombia, grabaremos o cargaremos fragmentos de audio (Samples) para poder manipular, y explorar su interacción con los distintos tipos de síntesis y sistemas de automatización anteriormente vistos.

- **Jueves 09 de Julio de 4:00 a 6:00 pm.**

Nos encontraremos con la invitada **Ana María Romano**, para hablar y reflexionar sobre "**Cartografías sonoras**". Allí dialogaremos y descubriremos sobre las memorias urbanas y rurales, de los lugares y sus transeúntes. De cómo reivindicar las historias de lo visible, pero sobre todo de lo invisible.

Ana María Romano Gómez. (Colombia). Compositora y artista sonora, explora el sonidos y silencios desde su encuentro con movimientos, lugares, imágenes, materias; con cuerpos, objetos y espacios sonantes y silentes, por lo que su trabajo explora lo interdisciplinar (principalmente con danza contemporánea, performance y video). Actualmente es docente en la Universidad El Bosque; dirige el *Festival En Tiempo Real*, espacio dedicado a las manifestaciones artísticas que dentro de su realización involucran el diálogo entre el sonido y el uso de tecnologías. Es coordinadora de Microcircuitos Plataforma Digital Regional (www.microcircuitos.org).

<https://soundcloud.com/anamariaromano>

Semana 7 Semana Pauline Oliveros >

- **Lunes 13 de Julio de 4:00 a 6:00 pm.**

Mediante la obra de Pauline Oliveros, abordaremos el paisaje sonoro y su tránsito a la escucha profunda. Realizaremos ejercicios prácticos para la manipulación e intervención sobre un paisaje sonoro con las técnicas trabajadas anteriormente en los softwares.

- **Jueves 16 de Julio de 4:00 a 6:00 pm.**

Nos encontraremos con invitada **Ximena Alarcón**, para hablar y reflexionar sobre “**La escucha profunda como práctica sensibilizadora y revolucionaria**”, Se abordará el concepto y filosofía del *deep listening* acuñado por Pauline Oliveros. Para finalizar, Ximena nos guiará a través de un ejercicio de escucha profunda a lo largo de esta sesión.

Ximena Alarcón (PhD). Artista sonora e investigadora académica, interesada en escuchar espacios intermedios sonoros y cómo se manifiestan en los sueños, el transporte público subterráneo y el contexto migratorio. Colaboró de manera no oficial con la traducción al castellano de “Deep Listening, una práctica para la composición sonora” de Pauline Oliveros, editado por EdictOràlia Música.

[Home | Ximenaalarcon](#)

Semana 8 Imaginación, juego y creación >

- **Lunes 20 de Julio de 4:00 a 6:00 pm.**

Exploraremos otras herramientas para abordar el sonido desde los efectos como delay, la reverberación y las posibilidades de especialización: panning aplicando a los proyectos creativos desarrollados o imaginados en el laboratorio.

- **Jueves 23 de Julio de 4:00 a 6:00 pm.**

Nos encontraremos con invitada **Lucrecia Dalt** para hablar y reflexionar sobre **la Flexibilidad del material sonoro**, con el que conjuraremos nuestro potencial creativo, imaginativo y expresivo para partir a un ejercicio para incentivar la creación.

Lucrecia Dalt (Colombia). Cantante y compositora experimental residente en Berlín, su trabajo explora el difuminar los límites entre el estudio y el escenario, la grabación y el directo. Su música, llena de atmósferas densas y armonías telúricas, genera paisajes sonoros que evocan sueños y mundos remotos tejiendo a través de loops, melodías atmosféricas, así como las particularidades de la voz cantada y hablada. Sus discos han sido publicados por sellos como *Care of Editions* o *Other People* (del prolijo Nicolas Jaar) y es fundadora de su sello propio, *Pruna Recordings*.

[Lucrecia Dalt Bandcamp](#)

SOCIALIZACIÓN RESULTADOS.

Se socializarán los resultados del laboratorio de manera virtual o presencial, en relación con las necesidades de las obras, y dependiendo de las posibilidades de esas fechas. Independientemente de estas condiciones se dispondrá de un día completo en las últimas fechas del mes de Julio, para dar lugar a la socialización en vivo de las creaciones sonoras, musicales, escritas o reflexiones, entre otras posibles.

5. Pueden participar:

La convocatoria está abierta para todo tipo de público, colombiano o extranjero sea o no músico, sea o no artista, mayor de 18 años.

6. Cronograma de la invitación.

Fecha lanzamiento convocatoria:

5 de Mayo de 2020

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Inscripción y recepción de documentos:

Del 5 hasta el 19 de mayo de 2020 a las 2:00pm

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

En el formulario de inscripción:

<https://bit.ly/35gd1g7>

Publicación del listado de seleccionados:

22 de mayo de 2020

En el enlace: www.plataformabogota.gov.co y www.idartes.gov.co

Las fechas, lugares y horas previstas en el cronograma podrán ser modificados con un día de anticipación por el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES y en todo caso los cambios se publicarán en www.idartes.gov.co

7. Inscripción.

Dentro del periodo previsto en el cronograma para la inscripción llene el formato que encontrará en el enlace específico para cada convocatoria en: www.idartes.gov.co y www.plataformabogota.gov.co y complételo con la siguiente información:

1. Nombre Completo
2. Tipo de documento de identificación (cédula, contraseña, cédula de extranjería, pasaporte).
3. Número de documento de identificación.
4. Documento de identificación legal vigente escaneado. Las cédulas deben presentarse por ambas caras.
5. Correo Electrónico
6. Número Telefónico
7. Un párrafo que exprese su interés en el tema del laboratorio desde su profesión, campo artístico, investigación, inquietud, etc. (si es posible, anexar links relacionados).
8. Un párrafo que exponga algún proyecto o idea que quisiera llevar a cabo durante el laboratorio, este puede ser modificado o reinventado a lo largo de los dos meses.
9. Portafolio. (Opcional)

En el formulario de inscripción:

<https://bit.ly/35gd1g7>

7.1. Requisitos de aceptación.

Se seleccionará el número de participantes hasta completar el aforo y adicionalmente se tendrán en cuenta **3 inscripciones adicionales como suplentes**. En caso de que alguno de los seleccionados no pueda participar del laboratorio, se llamará a alguno de los suplentes.

Se notificará al seleccionado(a) su participación en el laboratorio por medio del correo electrónico: plataformabogota@idartes.gov.co.

¿Cuándo se pierde el cupo?

1. Cuando no envía mail de confirmación.
2. Cuando falta a las dos primeras sesiones sin justificación escrita enviada por mail a plataformabogota@idartes.gov.co

Cupos disponibles: 25

8. Recomendaciones.

Al llenar y enviar el formulario de inscripción se entiende que se aceptan los lineamientos de la invitación. Dentro del periodo de inscripción y recepción de documentos, únicamente se tendrá en cuenta la primera inscripción registrada en la plataforma. Por lo tanto, si en la misma no se encuentra toda la documentación de carácter obligatorio solicitada en el

numeral 8 (Inscripción), no podrá continuar en el proceso de selección. Antes de enviar la inscripción por medio de la plataforma, por favor verifique que los archivos que se van a subir (archivo escaneado de identificación y cualquier otro que sea solicitado) se puedan leer en los sistemas operativos Windows, Mac o Linux.

9. Criterios de selección.

CRITERIO	PORCENTAJE
Texto que presente el interés por participar en el laboratorio.	60
Experiencia de trabajo en los temas propuestos por el Laboratorio.	10
Conocimientos relacionados con el objeto de esta convocatoria.	30

10. Valoración de los proyectos.

Las inscripciones que cumplan con los lineamientos de la invitación serán valoradas por: **Laura Zapata** y **Juliana Ortigoza**, ganadoras de la Beca Plataforma Bogotá en Arte, Ciencia y Tecnología 2017-2018, y por Emilio Barriga, contratista asesor misional de Plataforma Bogotá, y Raquel Solórzano Cataño, contratista coordinadora de Plataforma Bogotá, quienes revisarán las propuestas y seleccionarán los asistentes al Laboratorio “Mujeres al borde del Ruido”.

Esta decisión quedará registrada en un acta en la que se enunciarán los criterios de selección aplicados. Realizada la deliberación y con el acta de selección firmada por los integrantes del comité evaluador, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES acogerá la recomendación y publicará un acto administrativo contra el cual procederán los recursos de ley, siempre y cuando se ajusten a la normatividad correspondiente y a los lineamientos previstos en la presente invitación.

En caso de inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los concursantes seleccionados, el Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, a partir de la valoración del comité evaluador, asignará el cupo para asistir al laboratorio al concursante que ocupe el siguiente puesto en orden descendente.

11. Deberes de los seleccionados.

- Asistir puntualmente a las actividades programadas durante el laboratorio en las fechas establecidas.
- Cumplir con los compromisos que se realicen con los compañeros y otros participantes.
- Informar por escrito con mínimo 1 semana de anticipación en caso de no poder asistir al laboratorio.
- Asistir mínimo al 90% de actividades para poder recibir la certificación.
- Participar con respeto y entusiasmo en las actividades programadas.
- Cumplir con los deberes adicionales que señale el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

12. Laboratorio a cargo de:

Laura V. Zapata Cortés.

Maestra en Música con énfasis en Composición de la Universidad El Bosque, bajo la tutoría los maestros Daniel Álvarez, Ana María Romano y José Miguel Luna. Laura Zapata se ha caracterizado por su fascinación por el juego y la exploración sonora. Es por ello que en sus creaciones le gusta desdibujar las fronteras entre diferentes disciplinas y como premisa procura dialogar entre lo corpóreo, lo plástico, lo performático, lo narrativo, siempre a través de un diálogo situado e histórico-social. En su transitar creativo se ha sumergido en experiencias con el paisaje sonoro, el minimalismo, la escucha profunda, la electroacústica, el live coding, el performance, entre otros. Sus creaciones denuncian, reflexionan y transgreden aquellos dispositivos de disciplinamiento y sumisión. A la vez, aboga por aquellos procesos de inclusión, visibilización de minorías y defensa de los derechos humanos. Como docente cree en los enfoques pedagógicos alternativos enfatizados en el aprendizaje significativo y desarrollo de la inteligencia emocional.

<https://soundcloud.com/laura-zapata-231093157>

<https://archivoveintidos.bandcamp.com/track/estudio-n-mero-1-pieza-para-motores-y-algo-m-s>

<https://archivoveintidos.bandcamp.com/track/luz-artificial>

<https://sisterstriangla.bandcamp.com/track/tribulaciones>

<http://www.puertocontemporaneo.org/laura-zapata.html>

<https://atemporaltimeless.cargo.site/>

<https://www.facebook.com/Mpaqtrrrrxnxs/>

<https://iclc.toplap.org/2019/papers/paper61.pdf>

Juliana Ortigoza Durán.

Compositora graduada de la Universidad El Bosque de Bogotá, como “*Maestro en música énfasis composición musical*” con los maestros José Miguel Luna y Daniel Alberto Álvarez. Su trabajo en música académica contemporánea abarca la música de cámara, música mixta (instrumento y electrónica), música electrónica, electroacústica y live coding en programas como Pure data, Supercollider. Ha tomado clases magistrales de composición y electrónica con Gabriela Ortiz, Jaime Oliver, Alexandra Cárdenas, Eduardo Nol, Rodolfo acosta, entre otros. Ha participado en distintos festivales como *Festiqartetos 2016*, *Festival en tiempo real*, y como compositora invitada en el *FESTIVAL SONORA Latinoamérica* en Septiembre de 2017, *Expresonarte Bogotá* en 2018, como compositora comisionada para el *Festival de mujeres en la música Nueva 2019* y *Festival en tiempo real 2020* en Bogotá. Su trabajo ha sido a premiado como: “Mejor producto de creación musical” en 2017 por su obra “2 Aves negras” para cuarteto de cuerdas, y con “Mención de honor a trabajo de grado” en 2018 por su obra “Trieb Tlc” tres movimientos para Violonchelo y electrónica en vivo. A trabajado como maestra de Artes Electrónicas en el programa Crea, en donde enseña animación, programación, síntesis de sonido, composición, y electrónica a niños de colegios distritales . Actualmente es miembro activo de Toplap Bogotá comunidad de Livecoders de la ciudad en donde surge el proyecto “The Matronxs” junto con Laura Zapata y la soprano Catalina Suárez, que combina el código en vivo, ableton live, voces líricas y saxofón.

<https://soundcloud.com/juliana-ortigoza>

<https://www.youtube.com/user/tuluran>

Agrupación conjunta The Matronxs

<https://www.instagram.com/thematronxs/>

TopLap Bogotá, [La Salpicodera](#)

NO ES CRISIS ES CRÓNICO

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES Correos electrónicos:
emilio.barriga@idartes.gov.co /// raquel.solorzano@idartes.gov.co