



CASONA
DE LA DANZA

La Casona de la Danza y La Gerencia de Danza del Instituto Distrital de las Artes –Idartes Invitan a participar de sus actividades de formación:

Programa Danza y Comunidad

Línea: Actualización de saberes

- Taller Ballet nivel básico y medio
- Taller Danza africana de Guinea – Introducción a un lenguaje de vida.

Línea: Danza y salud

- Taller Kinesia de la danza
- Taller Biodanza- un movimiento consentido
- Clase Maestra: Bailando en medio

Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Línea: Cualificación -Franjas de entrenamiento-

- Ballet clásico
- Estudio de movimiento anómalo
- Danza Urbana

Mayo 2019

Alcaldía de Bogotá

Programa Danza y comunidad

Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.



Taller: Ballet Nivel Básico y medio

Línea: Actualización de Saberes

Con Margareth Arias

Este taller tiene como objetivo acondicionar al cuerpo por medio de ejercicios de barra al piso, entrenamiento funcional y elementos del sistema pilates para el fortalecimiento de la cavidad abdominal, el tono muscular y articular, la correcta alineación ósea, el aumento de la flexibilidad muscular, la utilidad de la respiración consciente, en pro de la preparación del cuerpo para la barra fija, el centro en el movimiento y los saltos.



abelcárdenasfoto

Taller: Ballet Nivel Básico y medio

Con Margareth Arias

Artista y creadora escénica con énfasis en danza clásica. Ha realizado sus estudios en Ecuador, México, Italia y Colombia. Es codirectora de ConcueroYmov. En la actualidad es bailarina del Ballet Anna Pavlova.

Ganadora de la pasantía Cuba para danza 2014 del ministerio de cultura, ganadora del proyecto piloto Compañía Residente del Teatro municipal Jorge Eliécer Gaitán y la compañía Psoas Coreolab. Ganadora de la Beca de circulación internacional para grupos y compañías de danza del Ministerio de Cultura, con la obra I.MACHINE del proyecto ConcueroYmov.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 7, 9, 14, 16, 21 y 23 de mayo de 2019.

Horario: 7:00 PM A 9:00 PM.

Inscripciones hasta el 5 de mayo de 2019.

Taller: Danza Africana de Guinea

-Introducción a un lenguaje de vida-

Línea: Actualización de Saberes

Con Milo Cabeles

En este taller los participantes podrán percibir el movimiento como una herramienta de autoconocimiento y movilizador de sus fuerzas internas. Durante este mes van a reconocer los fundamentos generales de la danza africana de Guinea, postura, cualidades, códigos y movimientos tradicionales de 2 danzas específicas. Así mismo van a experimentar y sentir de dónde pueden nacer los impulsos, fuerzas y resistencia para aproximarse a sentir su cuerpo como un recipiente catalizador de energía a partir de los significados concedidos a cada danza.



Taller: Danza Africana de Guinea

-Introducción a un lenguaje de vida-

Con Milo Cabeles

Bailarina y pedagoga, especializada en Danzas tradicionales de Guinea y Senegal desde 2012. Licenciada en Educación Física y formada en Yoga Terapéutico. Ha realizado 2 viajes de estudio a África en 2013 y 2015. Apasionada por el lenguaje corporal y otras expresiones artísticas africanas encuentra en ello una forma única de conexión interna, comunicación y autenticidad, visión que se propone generar en sus clases y procesos creativos. Experimentando estos lenguajes corporales altamente nutridos y apoyados en unas lógicas y biomecánicas tangibles de bienestar.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 de mayo de 2019.

Horario: 10:00 AM A 12:00 M.

Inscripciones hasta el 1 de mayo de 2019.

Línea: Danza y Salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro con el cuerpo, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



Taller: Kinesia de la Danza

Línea: Danza y Salud

Con Alexander Rubio Álvarez

El taller está orientado a la estimulación de las funciones y cualidades físicas básicas. Permitirá que el cuerpo pueda reincorporar hábitos motrices partiendo de la movilidad, la elasticidad muscular, la flexibilidad articular y la fuerza desde la conciencia propioceptiva. Se emplearán ejercicios de yoga, acciones y técnicas isométricas para favorecer la alineación y elongación.

Este taller es una aproximación a elementos básicos que cualquier persona interesada en el campo corporal de nivel principiante o público en general puede permitirse para vivenciar nuevas posibilidades desde el cuerpo.



Taller: Kinesia de la Danza

Línea: Danza y Salud

Con Alexander Rubio Álvarez

Doctor en educación y ciencias del deporte de la Universidad de Baja California. Es Magister en investigación de la danza del Instituto Nacional de bellas Artes Cenidi Danza- José Limón, en México D.F. Maestro, investigador, coreógrafo e intérprete en el campo del entrenamiento corporal. Ha sido catedrático en la licenciatura en artes escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional. Director del programa de danza contemporánea en la corporación universitaria Cenda. Docente de la especialización en lúdica de la Universidad Juan de Castellanos.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fechas: 4, 11, 18 y 25 de mayo de 2019.

Horario: 9:00 AM A 11:00 AM.

Inscripciones hasta el 2 de mayo de 2019.

Taller: Biodanza, un movimiento consentido.

Línea: Danza y Salud

Con Jahel Martínez Murcia

BIODANZA es un Sistema integrativo humano (mente, cuerpo, emoción y espíritu) con efectos terapéuticos y de transformación individual y social a partir del autoconocimiento. Se basa en el uso de: MÚSICA ORGÁNICA, como deflagrador de emociones, DANZA /MOVIMIENTO CONSCIENTE, como vehículo para el lenguaje de los sentidos y ENCUENTRO HUMANO, potenciador de la identidad como existencia social y las capacidades humanas para transformar de manera creativa la vida y los entornos. Impulsa la inclusión y equidad desde la resiliencia.



Taller: Biodanza, un movimiento consentido.

Con Jahel Martínez Murcia

Maestra de Biodanza SRT, con 10 años de experiencia en la transformación de tejido social a partir de la danza como practica integrativa de cuerpo, mente, emoción y espíritu. Especializada en comunidad, género, generación y familia. Terapeuta, coaching educativo en educación biocéntrica y popular. Practicante de danza somática, kun dance, danza-terapia, etc. Ganadora del premio nacional de estímulos del Ministerio de Cultura con el proyecto Colombia Biodanza por la vida 2012, que reunió mas de 1.000 personas para celebrar el Día internacional de la danza en diferentes ciudades.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Fecha: 5, 12, 19 y 26 de mayo de 2019

Horarios: 10:00 A.M a 12:00 M

Cierre de inscripciones: Hasta el 2 de mayo de 2019.

Sábados de... Segmentación corporal del caribe.

Con Mónica Mercado

Las danzas de la región Caribe son reconocidas por su gran agilidad, movilidad y fuerza corporal. Realizar cada uno de sus movimientos requiere la conciencia de independizar cada una de las partes del cuerpo para lograr la destreza.

En estos sábados se realizarán ejercicios de calentamiento y pequeñas secuencias coreográficas donde se haga evidente la segmentación corporal.



Sábados de... Segmentación corporal del caribe.

Con Mónica Mercado

Maestra de danzas y coreógrafa. Participó en el grupo de danza folclórica de la universidad Jorge Tadeo Lozano. Ha bailado con el grupo de proyección folclórica Totó la Momposina y sus tabores. Exponente del folclor caribe en varios países como Sao Paulo, Francia, España y Venezuela. Directora del grupo de danzas de la Universidad Central y la Universidad de la Sabana.

Dirigido a: Bailarines, artistas escénicos, estudiantes de danza y/o personas interesadas en el movimiento.

Fecha: 11 y 25 de mayo de 2019

Horarios: 3:00 p.m. a 5:00 p.m.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 9 de mayo de 2019.

Clase Maestra: Bailando en medio

con Minako Seki

Los puntos se generan a partir de la experiencia y la propia historia y pueden ser diferentes elementos como espacios, sentimientos, recuerdos, objetos, sonidos, imágenes e imaginaciones. Ésta última, será la fuente principal para evocar los sentidos y crear una calidad natural en los principios físicos del movimiento. Se elaborará el movimiento de "lo que está detrás de nosotros", el respeto de nuestros antecedentes, de dónde venimos. Este respeto guarda una especie de misterio y la atmósfera de nuestra historia secreta. Y los puntos se juntan.



Clase Maestra: Bailando en medio

Con Minako Seki

Minako Seki es una de las mujeres pioneras del Butoh en Alemania. El Butoh se desarrolló en Japón en la década de los 50's como una expresión contemporánea que respondía a un momento de posguerra. Esta corriente artística es conocida como la danza contemporánea del Japón. Minako desarrolló su propio trabajo en Alemania y creó el método Seki basada en la danza Butoh y el Método Noguchi Taiso. Este método parte de la imaginación y las infinitas posibilidades de la misma.

Dirigido a: Bailarines y estudiantes de danza.

Fecha: 12 de mayo de 2019

Horarios: 9:00 A.M. a 1:00 P.M.

Lugar: Casona de la Danza. Av. Circunvalar N°17-01 Este.

Cierre de inscripciones: Hasta el 9 de mayo de 2019.

Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Línea: Cualificación – Franjas de entrenamiento-

Estas franjas están dirigidas a bailarines profesionales que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet o afines, permitiendo una apropiación constante y permanente que potencien sus capacidades dancarias a través de un proceso continuo.



FRANJAS DE ENTRENAMIENTO

Lunes a viernes de 8:00 a 9:30 a.m

Ballet clásico. Orienta: Santiago Mariño. Lunes y miércoles.

Estas clases tienen como finalidad generar un espacio de entrenamiento a través de ejercicios de barra, centro y saltos para ampliar la precisión, la fuerza, la flexibilidad, entre otros, de cada uno de los participantes, a partir de la técnica Cubana.

Estudio de movimiento anómalo. Orienta: Yenser Pinilla. Martes y jueves.

Este estudio gira en torno a la búsqueda de la unicidad. Cada ser es particular en su esencia, construido a partir de rasgos y condiciones concretas y específicas, que tienen como resultado una configuración excepcional, única, una manera auténtica de ver, percibir y moverse en el mundo.

Danza Urbana. Orienta: Andrés Vargas. Viernes.

Allí se trabajan herramientas como el control y manipulación del tono muscular para generar efectos visuales a partir del movimiento, el footwork (trabajo de piernas) y su diseño espacial y dinámicas, formas y figuras, serán parte del material de entrenamiento.

Maestros

Santiago Mariño: Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Interpretación, egresado de la opción en Danza del pregrado en Artes Escénicas de la Facultad de Artes ASAB. Bailarín intérprete de danza contemporánea, coreógrafo, acróbata y estudioso del cuerpo y el movimiento desde sus campos psico-somático, energético y biomecánico. Actualmente se desempeña como asistente coreográfico del Programa Alma en Movimiento del Teatro Julio Mario Santo Domingo y docente en la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Yenzer Pinilla: Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Se ha desempeñado como docente de danza contemporánea en diferentes instituciones y proyectos de la ciudad. Ha sido director y coreógrafo de las compañías Kuizadanza y Colectivo Carretel Danza. Actualmente es docente dentro del proyecto curricular de arte danzario de la Universidad Francisco José de Caldas y dirige desde la proyección creativa y formativa el proyecto escénico HombreBuho.

Andres Vargas "Anvar": Director, coreógrafo, formador y bailarín con diecinueve (19) años de experiencia en el género de la danza urbana, ganador de diversos premios entre becas, festivales, proyectos de circulación nacional e internacional y de formación a formadores. Actualmente es Bailarín Multiplicador del Programa Orbitante Plataforma Danza Bogotá.

FRANJAS DE ENTRENAMIENTO

Cualificación Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

Fechas: Lunes, martes miércoles, jueves y viernes. Del 6 al 31 de mayo de 2019.

Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

Cupo máximo: 12 personas.

Lugar: Salón de los Espejos. Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Carrera 7 #22-47. Piso 6.

Cierre de inscripciones: 2 de mayo de 2019

Dirigido a: Bailarines de nivel avanzado en técnicas clásicas, modernas y contemporáneas que tengan la disponibilidad para asistir de lunes a viernes.

Nota: Los seleccionados deben asistir por lo menos tres días a la semana. De lo contrario perderá el cupo y no podrá asistir a las siguientes franjas de entrenamiento de Orbitante.

Por favor tenga en cuenta:

La inscripción NO significa adjudicación de cupo.

La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones.

La selección de los participantes de las líneas del programa Danza y comunidad se hace por orden de inscripción.

La selección de la línea de Franjas de entrenamiento se hace por el nivel de los inscritos, manifestado en el formulario de inscripción.

En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad avisar al correo de notificación.

Al hacer la inscripción:

Escriba el nombre exacto de la actividad y su correo electrónico, en caso contrario no recibirá ninguna respuesta.

Para cada actividad es necesario realizar una inscripción diferente.

Si realiza la inscripción fuera de la fecha, esta no será tomada en cuenta.

Recuerde que si es seleccionado y no asiste o no termina la actividad, le está quitando el cupo a otra persona, lo cual es detrimento de los recursos públicos.

Requisitos de inscripción

- Tener vinculación vigente al sistema de Seguridad social en Salud
- Antes de llenar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para asegurar su participación a todas las sesiones.

Ingresar todos los datos solicitados al siguientes formulario:

<https://goo.gl/forms/SfFbIRIYjLwkNUHN2>

***En Actividad de interés poner el nombre exacto de la actividad a la que se inscribe.**

Mayor información:

Omar Pulido Niño

Coordinador Casona de la Danza

omar.pulido@idartes.gov.co

Bibiana Carvajal Bernal

Gestora Artística

Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

bibiana.carvajal@idartes.gov.co

Casona de la danza

Av. Circunvalar N°17-01 Este

Bogotá, Colombia

www.idartes.gov.co

<https://www.facebook.com/danzaenlaciudad/>

Teléfono: (571) 3795750 Ext. 9103

Alcaldía de Bogotá

