

Idartes lanza las fechas y conceptos de los Festivales al Parque 2025

- *Este año estos eventos identitarios de Bogotá destacarán en su programación la relación que hay entre la música y la ciudad.*

Bogotá, 14 de marzo de 2025- El [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) dio a conocer hoy las fechas en las que se realizarán los **Festivales al Parque** este año en el que en la programación, que se desarrollará desde mayo hasta septiembre, se destaca la relación que existe entre la música y la ciudad. En esta vigencia se desarrollará también la segunda edición de los festivales Popular y Vallenato al Parque, que contaron con una muy buena acogida en su primera versión con más de 35 mil asistentes y que permitieron ampliar la oferta cultural de Bogotá.

“En 2024, los Festivales al Parque consolidaron a Bogotá como uno de los más destacados epicentros musicales de Latinoamérica con la asistencia de más de 630.000 personas y la participación de 1.200 músicos de agrupaciones distritales, nacionales e internacionales de diversos géneros de la música. Los festivales garantizaron, así, una oferta cultural gratuita, pública y de alta calidad en el espacio público, generando con ello el encuentro entre familiares y amigos, la sana convivencia y la generación de confianza en la ciudad y sus instituciones”, explicó María Claudia Parias, directora de Idartes.

En 2024 los Festivales demostraron que son eventos que van más allá de la música, pues en ellos se desarrollaron 28 actividades académicas con cerca de 2.000 participantes y se impulsó la economía local con la participación de 154 comerciantes en las **Zonas de Arte y Emprendimiento**, generando ingresos por 414 millones de pesos.

En términos de sostenibilidad, la estrategia Eco Festivales permitió la recolección de 10 toneladas de residuos y la realización de talleres ambientales. Asimismo, el programa **Libro al Viento** distribuyó más de 19.000 ejemplares, fortaleciendo la relación entre la música y la literatura. Por primera vez, se abrieron otros espacios alternos a la programación musical en Colombia, Salsa y Rock al Parque; que más que festivales se convirtieron en experiencias culturales y artísticas.

2025, relación entre la música y la ciudad

De acuerdo con Edison Moreno, gerente de Música de Idartes, para 2025 el ejercicio curatorial de cada festival está enfocado en la relación que tienen las músicas con la ciudad, “para reafirmar que Bogotá es un lugar en el que todas las voces, tradiciones y sonidos tienen cabida”.

Al igual que el año pasado, Canal Capital será el canal oficial de los Festivales al Parque 2025. Con esta alianza estratégica estos eventos llegarán a cada hogar permitiendo que la ciudadanía disfrute de su música favorita en casa, con lo cual Idartes garantiza los derechos culturales de todas las personas que habitan en Bogotá.

Ahora, como novedad, este año todos los Festivales Al Parque terminarán a las 9:00 p.m. Sin embargo, habrá una articulación con TransMilenio para mejorar la oferta de transporte, por lo que se aumentará la cantidad de articulados y buses SITP en los horarios de cierre, de acuerdo con las necesidades del público y tomando como referencia los usos habituales en la demanda del transporte público.

De igual manera, en los escenarios se habilitarán nuevas rutas de evacuación en escenarios donde sea factible y viable técnicamente. Por ejemplo, en el Parque Simón Bolívar, se habilitará una nueva puerta de ingreso y evacuación sobre la carrera 60, como una alternativa para mejorar la distribución del público y garantizar rutas seguras de evacuación.

Fechas y conceptos de cada Festival

La Plaza de Bolívar será el escenario en el que iniciarán los Festivales al Parque este año. La apertura será el 17 y 18 de mayo con **Joropo al Parque**, cuyo curador será John Emerson Moreno, quien desde el año 2013 se ha desempeñado en trabajos de investigación, formulación, coordinación y gestión de proyectos de patrimonio cultural inmaterial y saberes tradicionales. La apuesta musical de este festival girará en torno al diálogo entre la tradición y las nuevas tendencias de los lenguajes llaneros; será una programación ecléctica que considera los vínculos entre Colombia y Venezuela y la participación de las agrupaciones distritales, representantes del joropo bogotano y aquellas que sostienen la riqueza del sonido tradicional.

La edición número 29 de **Rock al Parque** se desarrollará bajo la curaduría del realizador, programador y locutor, Héctor Mora, el 21, 22 y 23 de junio en el Parque Metropolitano Simón Bolívar. Este año el festival, que ha sido plataforma y ha promovido el rock de Bogotá desde sus inicios, busca reafirmar este propósito de dar impulso a las agrupaciones distritales, con una programación que reconoce el peso de su historia, por lo que incorpora sus protagonistas junto a figuras destacadas del rock colombiano que no han estado previamente en el evento, sin descuidar la importancia de los proyectos musicales actuales, bandera que ha sostenido el festival desde su primera edición.

La fiesta musical continuará en el Parque de los Novios el 19 y 20 de julio con **Colombia al Parque**, que en esta edición ve a la capital como un prisma identitario en el cual convergen las diversas manifestaciones musicales del país. Tanto en su propuesta de programación como en su audiencia, este festival celebra el enriquecimiento cultural de la convivencia y la diversidad. Sobre esa base, la propuesta para 2025, que llega bajo la curaduría de Giovanna Chamorro, música y magistra en investigación musical, asume de nuevo el riesgo de explorar nuevas direcciones y la responsabilidad de satisfacer las demandas de un público que no ha parado de crecer con cada nueva versión.

La segunda versión del **Conciertazo Vallenato** se llevará a cabo el 2 de agosto en el Parque Simón Bolívar en el Festival de Verano del IDRD y **Vallenato al Parque** será el 3 de agosto en el Simón Bolívar con la curaduría del booker y productor, Édgar Ibarra. La programación busca resaltar la importancia de la ciudad como entorno fértil para este género por más de medio siglo. En este sentido, este festival lleva la responsabilidad de representar la riqueza vallenata, sus diversas temáticas, el peso de su historia y la esperanza de un porvenir que dé respuesta a un mercado pujante como lo es el del vallenato.

El 9 de agosto, en el marco del Festival de Verano, tendrá lugar **Góspel al Parque**, que este año incluirá en su programación la fusión del góspel con ritmos latinos, urbanos, pop y rock. Esta diversidad tiene en común portar mensajes que promueven el arte y la cultura como herramientas primordiales para la paz y la unidad.

Bajo la batuta de John Fredy Cepeda, conocido artísticamente como Zkirla, historiador, rapero y comunicador, **Hip Hop al Parque** se realizará el 23 y 24 de agosto en el Parque Simón Bolívar. Este año, el festival sigue reconociendo a los pioneros del género en la ciudad y a la base de su historia. Al mismo tiempo abre caminos para los actuales referentes como a aquellos que están llevando la bandera y generando espacios con nuevos públicos y sonoridades.

El siguiente festival será **Jazz al Parque**, que se desarrolla bajo la curaduría de Nicolás

Ospina, pianista, compositor, arreglista, productor y cantante, el 6 y 7 de septiembre en el Parque El Country. La programación de este evento explorará la relación intrínseca entre el jazz y la ciudad como espacio donde es posible el encuentro entre identidades diferentes que se afectan unas a otras y producen nuevas direcciones culturales y sonoras.

Por su parte, **Salsa al Parque** estará bajo la curaduría del productor Rodrigo Duarte y se realizará en el Parque Simón Bolívar el 20 y 21 de septiembre, días en los que este festival buscará reconocer los aportes hechos desde la capital colombiana al desarrollo de la salsa en el país, señalando la importancia histórica de Bogotá para la consolidación de la salsa en Colombia

Los Festivales culminarán con la segunda edición de **Popular al Parque** el 27 y 28 de septiembre en el Parque Simón Bolívar. Su programación tendrá como protagonista sonoridades tanto de México como de Colombia, dando voz a quienes siguen haciendo latir con fuerza los sonidos de esta tradición que comenzó en las montañas de Antioquia y hoy resuena en todo el país.

Desde Idartes se invita a toda la ciudadanía a participar y disfrutar de los Festivales al Parque, amplificadores de la creación musical local que, en sus tres décadas de operación, se ha constituido como uno de los factores identitarios de Bogotá.