

'Yago, sobre el poder desde las sombras' llega al Jorge Eliécer Gaitán

- Esta obra es del texto clásico *Otelo, el moro de Venecia*, de William Shakespeare, que reordena los factores para generar un texto contemporáneo, de acción concentrada y rupturista, narrando a través del declive de la Alemania nazi, el declive de todo régimen autoritario.

Bogotá, 29 de noviembre de 2024-. El **Teatro Jorge Eliécer Gaitán** presenta este 19 de diciembre a las 8 p.m. la obra teatral [*Yago, sobre el poder desde las sombras*](#), una producción de la Institución Teatral de La Gaviota, de Uruguay y la dirección general de Susana Anselmi.

Yago, sobre el poder desde las sombras es una pieza teatral basada en hechos reales y a su vez un thriller político, que utiliza la acción irreverente como herramienta para involucrar al espectador, viéndose transformado en cómplice de la ambición desmedida y la manipulación detrás del aparente poder. Este espectáculo es un unipersonal protagonizado por Sebastián Silvera, quien representa a *Yago*, el famoso personaje de *Shakespeare* que reencarna en Martin Bormann, secretario privado de Hitler, quien manejó desde las sombras los hilos del Partido Nazi.

Diego Araújo trabaja sobre el surco de la obra de Shakespeare pero borra los personajes originales y los reescribe. Ahora *Otelo* será Adolf Hitler, *Desdémona* será Eva Braun, *Casio* será Joseph Goebbels y el fundamental, *Yago*, será Martin Bormann. Venecia dará lugar a la Alemania nazi, y el drama shakesperiano tomará un perfil tragicómico, la trivialidad de algunos personajes insignificantes tomará lugar protagónico como disparadora de hechos realmente trágicos.

En esta obra los espectadores son cómplices y jueces donde la comedia, la acción y el enredo romántico son parte de una pieza que critica con humor al régimen nacionalista alemán y así, a los otros regímenes autoritarios de la historia. Una destrucción impiadosa del texto clásico ***Otelo, el moro de Venecia***, de Williams Shakespeare, que reordena los factores para generar un texto contemporáneo de acción concentrada y rupturista, narrando a través del declive de la Alemania nazi, la caída de todo un régimen autoritario.

Reconocimientos de la obra:

En el año 2019, obtuvo dos premios Florencio, que reconoce a lo mejor del teatro uruguayo: Actor en unipersonal (Sebastián Silvera) y Ambientación sonora (Alfredo Leirós), y tres nominaciones: Texto de autor nacional, Escenografía e Iluminación.

La obra fue declarada de interés cultural por el Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay por su participación en el Festival del Río de la Plata en el Teatro Umbral de Primavera en Madrid España en 2021.

Ese mismo año fue seleccionada para integrar el Festival Internacional de Teatro Unipersonal de Uruguay (FITUU), en el Sodre Sala Hugo Balzo. En 2023 participó del Festival Síntesis Teatral de Valparaíso realizado en el Parque Cultural Valparaíso.

Esta obra fue, además, declarada de interés por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Uruguay, así como por la embajada de Uruguay en Chile y el Consulado de Uruguay en Paraguay.

Adquiera sus entradas en [Tuboleta](#)