



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

El ciclo de cine Que Haiga Paz llega a su quinta edición

Del 11 al 22 de diciembre se llevará a cabo en la Cinemateca de Bogotá esta muestra especial que incluirá películas y encuentros alrededor de la resistencia y la comunidad.

La [Cinemateca de Bogotá](#) y el [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) presentan la quinta edición del ciclo **Que Haiga Paz**, que hace parte del legado y trabajo en conjunto con la **Comisión de la Verdad**.

Que Haiga Paz busca generar espacios de encuentro y reflexión alrededor del audiovisual enfocados en la importancia de hacer memoria del conflicto, buscar la verdad y transitar hacia la reconciliación social, resaltando experiencias de resistencia, dignidad y comunidad.

“Para la Cinemateca de Bogotá, del Idartes, es valioso y satisfactorio continuar con el legado trabajado con la Comisión de la Verdad en la realización del ciclo Que Haiga Paz. Esta muestra nos permite seguir en la construcción de la memoria y la reflexión sobre el conflicto por medio de las artes audiovisuales”, afirmó María Claudia Parías, directora del Idartes.

En 2024, esa muestra nacional incluye 16 obras con una amplia gama de maneras de acercarse a relatos alrededor del conflicto, la paz y la vida después de la guerra. **Que Haiga Paz** también superpondrá geografías, explorando los cines de oriente próximo a través de una muestra internacional sobre la resistencia cotidiana de los pueblos afirmando su derecho a existir.

La muestra nacional se compone de seis programas:

Programa 1

Pijoteros: Diversas perspectivas de un territorio (Dir. Mariagracia García Camargo, 2024) Hato Corozal. 19 min.

Mesa de tareas (Dir. Andrea Rey, 2022) Colombia. 100 min.

Programa 2

Estirpe (Dir. Ana María Ferro, Daniela Ruiz Coconubo, 2023) Yacopí, Bogotá. 16 min.

Avalancha (Dir. Daniel Cortés Ramírez, 2023) Medellín. 25 min.

El sonido de los grillos (Dir. Juan David Cárdenas, Bibiana Rojas, Julián David Gutiérrez, 2020)



Bogotá. 40 min.

Programa 3

El camino real (Dir. Sergio Reyes Miranda, 2023) Soacha. 14 min.

Purgatorio (Dir. Sergio Romero Ocampo, Juan Blanquicet, 2023) Huila - Cundinamarca. 21 min.

Mi cuerpo, mi territorio (Dir. David Garcés, Chiara Charavali, 2024) Caucasia, Nechí, El Bagre. 56 min.

Programa 4

El asesinato de Dilan Cruz (The Killing of Dilan Cruz) (Dir. Plano Negativo/Forensic Architecture, 2023) Colombia, Reino Unido. 25 min.

Manuales de cuidado (Care manuals) (Dir. Plano Negativo, 2023) Colombia, Reino Unido. 25 min.

Programa 5

Tarro vacío (Dir. Vitilio Iyokina Gittoma, 2024) La Chorrera, Amazonas. 24 min.

Hippomane Mancinella (Dir. Ricardo Muñoz Izquierdo, 2022) Pereira. 11 min.

Vecinos (Dir. Salym Fayad, Marcela Ascencio, 2023) Colombia, República Centroafricana. 25 min.

Programa 6

Jhonson (Dir. Daniel Triviño, 2023) Fusagasugá. 11 min.

Rap Planadas: Una escena que se autoconstruye (Dir. Holman Sebastián García Chantré, 2024) Planadas. 20 min.

Lez-Ama. Vivir Filmando (Dir. Mónica Moya, 2022) Colombia. 52 min.

La muestra internacional lleva como título **Junto a huertos de sombras arrancadas** y está compuesta por un programa de cortometrajes, de Jocelyne Saab, y de largometrajes como estos:

- **Ejército Rojo/Frente para la liberación de Palestina: Declaración de Guerra Mundial** (Dir. Adachi Masao, Wakamatsu Koji, 1971) Japón. 71 min.
- **Recogedores (Foragers)** (Dir. Jumana Manna, 2022) Palestina. 65 min.
- **Los primeros 54 años: manual breve para una ocupación militar** (Dir. Avi Mograbi, 2021) Israel. 110 min.
- **Homeland: Iraq año cero** (Dir. Abbas Fahdel, 2015) Irak - Francia. 334 min.
- **Los engañados** (Dir. Tewfik Saleh, 1973) Siria. 107 min.
- **No Other Land** (Dir. Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, 2024) Palestina. 95 min.

En los estrenos nacionales se proyectarán: **Gutiérrez: Una deuda pendiente**, de Iván Acosta; y **Sleeping Giant**, de Markus Schröder. Complementado la programación se llevarán a cabo funciones especiales con las películas **Abrir el corazón para transformar a Colombia**, de la Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas; y **Mesa de tareas**, de Andrea Rey que cuenta con audiodescripción para personas con discapacidad visual.

El 11 de diciembre, a las 7 p.m., se dará la apertura oficial del ciclo desde la Sala Capital de la **Cinemateca de Bogotá**, con la proyección de **El asesinato de Dilan Cruz (The Killing of Dilan Cruz)** (Dir. Plano Negativo/Forensic Architecture) y **Manuales de cuidado (Care manuals)** (Dir. Plano Negativo, 2023) luego se realizará un conversatorio con Hannah Martin y Óscar Pedraza, de Plano Negativo, que contará con la moderación de Óscar Ramírez, presidente del Comité de Solidaridad con los Presos Políticos.

El 19 de diciembre, a las 6 p.m., se llevará a cabo una sesión especial de **#DatosYRelatos** titulado **Un guante, Una granada: sobre la legitimación de la muerte en el Caso de Dilan Cruz**, en este encuentro se presentará un análisis visual contra-forense que se realizó para evaluar el caso, así como las implicaciones políticas de la construcción del régimen de análisis de la imagen por parte del estado colombiano en casos de violencia estatal. Los invitados serán Plano Negativo, estudio para Colombia de Forensic Architecture, del centro de investigaciones visuales en Goldsmiths University, Londres. Plano Negativo fue creado luego de la colaboración que Forensic Architecture realizó con la Comisión de la Verdad y que resultó en la exposición Huellas de Desaparición.

Contacto prensa

Sada Sánchez

sada.sanchez@idartes.gov.co

