



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## COMUNICADO DE PRENSA

### **10 artistas mezclan su trabajo en la nueva exposición de la Galería Santa Fe**

*La inauguración se realizará el 21 de noviembre. Estará disponible durante cerca de tres meses.*

**Bogotá, 17 de noviembre de 2024-** Diez nombres, dos años de trabajo, tres residencias y una galería. Las obras que conforman la exposición ***Diez nombres: evidencias de una ocupación***, que se inaugurará a las 5 p.m. de este 21 de noviembre en la Galería Santa Fe, evocan -mediante diferentes técnicas- la alegría, el juego, la tenacidad, la inteligencia, el enraizamiento en un territorio, la reflexión producto de una mirada atenta al contexto y la diversidad.

Estos proyectos hicieron parte de la **Beca de residencias artísticas en artes plásticas y visuales entre 2022 y 2023 del Instituto Distrital de las Artes - Idartes**, estímulo que ofreció a los artistas un espacio para la creación, el intercambio y la visibilidad de sus propuestas, cuyo resultado son obras que se podrán conocer en este escenario, ubicado en el barrio La Concordia (centro de Bogotá).

Aunque las piezas que conforman esta exposición colectiva no tienen una temática común, sí comparten una mirada profunda hacia la ciudad, el territorio y la experiencia de lo contemporáneo, desplegados por los 710 m2 de espacio expositivo que tiene la Galería.

***Diez nombres: evidencias de una ocupación*** está integrada por proyectos que, en un principio, no se concibieron para estar juntos, porque persiguen objetivos diferentes y exploran visiones únicas de cada artista, pero se reúnen en un espacio sin igual: la Galería Santa Fe. Podrá visitarlo hasta enero 19 de 2025 en los siguientes horarios: martes a sábado de 12 m. a 6 p. m. y el último domingo del mes de 12 m. a 4 p. m.

#### **Sobre los artistas y sus exposiciones:**

##### **Rubén Barrios Rodríguez - *No meterle ni un gol al (arco)íris***

Artista visual de Barranquilla, Colombia. Utilizando enfoques queer, su trabajo desafía las narrativas normativas sobre la masculinidad y promueve masculinidades disidentes en contextos conservadores. ***No meterle ni un gol al (arco)íris*** es una videoinstalación que presenta 48 términos futbolísticos colombianos para explorar el fútbol de manera subversiva.

##### **Álvaro Cabrejo - *Interficción***



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



Artista plástico y visual graduado de la Universidad Nacional de Colombia. Su práctica se centra en la apropiación crítica proponiendo actos de reconocimiento y recreación, a través de operaciones transmedia y nociones de montaje y performatividad. **Interficción** es una serie que combina imagen en movimiento, performance y gráfica para crear un documento performativo que revela verdades y realidades alternas sobre progreso e identidad nacional.

### **Sergio Diaz - *Divagando en concreto III***

Docente y fotógrafo independiente, especialista en fotografía y diseño de la Universidad Nacional de Colombia que explora dinámicas urbanas contemporáneas, así como el tiempo, el cuerpo y la arquitectura, con un enfoque en la autonomía social y el deterioro ambiental. **Divagando en concreto III** presta atención a la comunidad patinadora y su interacción con el espacio público a través de una instalación con video y fotografía.

### **David Franco Gámez - *Estraticromías, Tecnolitas, Rocas antropocénicas y Fusiones parciales***

Geólogo de la Universidad Nacional de Colombia y artista plástico formado en Montpellier. Investiga las relaciones entre litosfera y biosfera, proponiendo un ecosistema donde coexisten humanos y no humanos. Sus obras **Estraticromías** (2022), **Tecnolitas** (2023), **Rocas antropocénicas** (2023) y **Fusiones parciales** (2024) reflexionan sobre la incidencia humana en el registro y los procesos geológicos terrestres actuales y futuros.

### **Olga Huyke - *Renuncio al tiempo***

Artista conceptual multidisciplinar. Le interesa todo aquello que replantee las nociones que tenemos sobre la realidad, que es aprendida, y sus conexiones con el individuo. **Renuncio al tiempo** manifiesta claramente, a través de la serigrafía, sus obsesiones e invita a la reflexión sobre la naturaleza ficticia, pero los efectos muy reales, de las cadenas que no someten.

### **Ricardo Muñoz Izquierdo - *ABC Parque Nacional***

Su obra, que abarca fotografía, dibujo, video y pintura, utiliza elementos de la psicodelia y subculturas para crear universos simbólicos y tensiones entre lo público y lo privado. En **ABC Parque Nacional**, el artista elabora un alfabeto de imágenes y relatos mediante el cual construye un mapa único y delirante de su imaginario.

### **Ana Núñez Rodríguez - *La raíz del tojo verde***

Fotógrafa y artista visual española radicada en Colombia, con un máster en Fotografía y Sociedad. Se enfoca en políticas de identidad y legados coloniales en relación con la naturaleza. En **La raíz del tojo verde**, rastrea las migraciones vegetales y sus efectos en las geografías de Galicia (España) y Colombia, utilizando el retamo. Su instalación combina material audiovisual y orgánico para reconstruir la memoria social y promover diálogos sobre ecología política.

### **Laura Quiñonez - *Todas las calles que conozco***

Nació en Bogotá y trabaja principalmente con diseño editorial, dibujo y fotografía. Ha publicado de manera independiente varios libros visuales y fotolibros. En sus proyectos explora conceptos como memoria, cuerpo, identidades, destino y pasado histórico, entre otros. **Todas las calles que conozco** expone varias piezas hechas a través de la técnica de tipos móviles en diferentes papeles.

### **Laura Riaño Cabrera - *Sagrada comunión - Orillas de la memoria***

Maestra en Artes Plásticas de la Universidad Nacional de Colombia. Su investigación y práctica artística fusionan acciones, video, instalación y pintura. Busca descolonizar imaginarios y desjerarquizar el conocimiento explorando la memoria cultural de pueblos indígenas. **Sagrada comunión - Orillas de la memoria** propone encuentros rituales con el río Tunjuelo a través de una instalación con video. Allí, cuatro participantes tejen puentes simbólicos con la intención de restablecer diálogos con la naturaleza reconociendo el sagrado ser del agua y su papel en la memoria y transformación del territorio.

### **Justino Velandia - *Transmisiones satelitales***

Maestro en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. A través de performance, fotografía, video y otros medios, indaga sobre la precariedad laboral en el contexto neoliberal colombiano, cuestiona la exaltación del trabajo y explora horizontes vitales alternativos. **Transmisiones satelitales** profundiza en la autogestión laboral en satélites de confección en Bogotá evidenciando la precarización y explotación resultantes de un mercado desregulado, así como la adaptación a un entorno cambiante.

### **Contacto de prensa**

Nicolás Guzmán

[nicolas.guzman@idartes.gov.co](mailto:nicolas.guzman@idartes.gov.co)

3214231422



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES

