



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Alístese para las nuevas ediciones de Domo Lleno y RealMix 0.4

Por primera vez, los dos festivales tendrán una programación unificada que contará con presentaciones en vivo, talleres, laboratorios y estrenos de producciones para domo. El prelanzamiento se realizará este 14 de noviembre en el domo del Planetario de Bogotá.

Bogotá, 13 de noviembre de 2024- Del 27 de noviembre al 1 de diciembre, Bogotá acogerá una nueva edición de los festivales **Domo Lleno** y **RealMix**, que este año tendrán una programación unificada enfocada en la hibridación de prácticas artísticas desde la interactividad, la inmersividad y el audiovisual expandido, presentando lo más innovador de las obras para domo, del arte digital y multimedia en Colombia y el mundo. Las exposiciones virtuales de **RealMix 0.4** se extenderán hasta el 27 de enero y podrán explorarse desde cualquier parte del planeta en realmix.gov.co.

Estos festivales, organizados por el Instituto Distrital de las Artes – Idartes, por medio de su Línea de Arte, Ciencia y Tecnología, tendrán un componente académico y experiencial que se extenderá por cinco días que tendrán espectáculos en vivo y cinco franjas de proyección de producciones creadas especialmente para domo, al igual que conferencias, exposiciones, laboratorios, talleres y un metaverso virtual, todo esto de la mano de 15 artistas nacionales y 15 internacionales, incluyendo a Ana Maria Millán, Nieto, Daniel Jimenez, 'TRVSHOLOGRVM', Kevin Peter He, Mattia Casalegno, Jiaotan Yao, Krzysztof Garbaczewski, Alfredo Salazar-Caro, Luis Enrique Zela Koort, Malitzin Cortés y Guerreiro Divino do Amor, entre otros.

Cinco proyectos ganadores de la Beca de creación de videoarte para domo del Programa Distrital de Estímulos tendrán un espacio especial con la premier de contenidos desarrollados exclusivamente para el festival **Domo Lleno**. Se estrenarán: **AnimalArk**, del Colectivo Audiovisual Moat; **Vector: dinámicas de un ambiente en crisis**, de Juan Manuel Franco; **N4T3KUK ('La Vorágine 2124'): un mito (ciber)carnavalesco para el advenimiento del novaceno**, del colectivo 4L3PH; y **La canoa cósmica: todos los mundos en un mundo**, desarrollada por Ohmio Medialab.

De igual manera se contará con un franja en que el público podrá interactuar y manipular los contenidos proyectados, entre los que están **La Cápsula: cuentos colectivos**, obra coproducida por Idartes, con el proyecto Aurora y Proimágenes Colombia; una franja sonora inmersiva denominada **Fases de Interferencia: Superposición y Memoria**, retrospectiva sobre la obra de Jacob Kirkegaard; una franja de materialidades digitales, que exhibirá contenidos que articulan



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



distintas tecnologías y lenguajes artísticos; además de dos presentaciones en vivo a cargo de Malitzin Cortés, que invita a considerar un planeta donde las relaciones interespecies se configuran por la sensibilidad acústica; y Ana Ruiz, que se enfocará en el sonido que se extingue, por el espectro (in)audible y el cuerpo como caja de resonancia.

Elder Tobar, ganador de la Residencia RealMix-Arte No Escadão 2024, de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología y la productora Trem Chic, presentará **Códice futuro, capítulo alterno**, una experiencia inmersiva que usa tecnologías avanzadas y medios sensoriales para crear una conexión diversa y profunda, invitando a los espectadores a imaginar y construir futuros alternativos mediante una mitología digital en el metaverso de **RealMix 0.4**.

La programación **RealMix 0.4** la completan las propuestas de realidades mixtas de los artistas internacionales y latinoamericanos seleccionados por los curadores invitados Asher Remy-Toledo, productor cultural con 20 años de experiencia en la intersección de arte y tecnología, y Doreen A. Ríos, investigadora mexicana que se enfoca en la desobediencia tecnológica dentro del arte contemporáneo, los medios tácticos y las nuevas materialidades. Por su parte, la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología de Idartes centró su curaduría en artistas colombianos, enfocándose en la exploración de espacios interactivos ficcionales que fusionan lo material / inmaterial, lo orgánico / inorgánico y lo humano / no humano.

Para ir calentando motores, el 14 de noviembre la artista Marcela Rapallo ofrecerá dos presentaciones especiales en el domo del Planetario de Bogotá denominadas **Escaleras para llegar al agua**, un performance de dibujo escénico que contará con música original de Pablo La Porta y que servirá de prelanzamiento para Domo Lleno y RealMix 0.4.

Sobre Domo Lleno:

Domo Lleno es una estrategia enfocada en video experimental para domos, fomentando la exploración audiovisual expandida en nuevos formatos y creando una plataforma para visibilizar el trabajo de autores tanto emergentes como consolidados en la escena de las artes visuales, la ciencia y la tecnología.

El festival se ha convertido en una ventana de exhibición y de expresión para el mundo audiovisual en todas sus dimensiones y, a su vez, una cartografía poco explorada que cuestiona no sólo sus modos de producción y circulación, sino también las formas del ver, las narrativas contemporáneas y las 'relaciones íntimas' que se dan entre estas formas de representación y los relatos.

En su octava edición retomará tres focos de la edición pasada: la franja de proyección fulldome - materialidades digitales, la franja sonora inmersiva y la franja interactiva, que se enfocarán en la reflexión y discusión alrededor de la creación y circulación de contenidos inmersivos e interactivos para domos, contando con proyecciones audiovisuales, talleres, conferencias y espacios de laboratorio, conformando un nutrido evento académico y un lugar de encuentro para realizadores y espectadores del video experimental en formato fulldome en Colombia.

Sobre *RealMix 0.4*:

Este festival tiene como objetivo reconocer y fomentar la creación y experimentación tecnológica a través de proyectos de realidad virtual (VR, por sus siglas en inglés), realidad aumentada (AR, también del inglés) y realidades mixtas (MX). Aunque **RealMix** es un evento concebido para el mundo virtual, este año tendrá un componente presencial dentro de su programación unificada con Domo Lleno.

Para su cuarta edición, el festival contará con diversas actividades entre las que destacan una franja híbrida de presentaciones en vivo y virtuales y una franja instalativa/espacial que explorará la inmersividad a partir de intervenciones físicas y digitales en el espacio.

Contacto de prensa

Nicolás Guzmán

nicolas.guzman@idartes.gov.co

3214231422



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

