

# libro al viento



2024

# LA HISTORIA DE LIBRO AL VIENTO

2004

En el 2004 surge Libro al Viento como un programa de fomento a la lectura a través de la producción y circulación de obras literarias en un formato de bolsillo fácil de transportar y de leer en diferentes espacios de la ciudad.

2005

En 2005 Libro al Viento apoyó el concurso *Cuento en Movimiento* para celebrar los cinco primeros años del sistema de transporte público Transmilenio.

2007

En 2007 Libro al Viento fue reconocido como proyecto que contribuye a la democratización del acceso al libro y las prácticas de lectura, en el marco de *Bogotá, Capital Mundial del Libro*.

2014

En 2013 Libro al Viento cumplió 10 años, un momento histórico, pues se crearon las colecciones que reúnen todos sus títulos:

Naranja: Universal  
Morado: Capital  
Verde: Inicial  
Azul: Lateral

2020

En 2020, Libro al Viento renovó su imagen y se diseñó la tipografía *Obispo*, exclusiva de esta colección. Se actualizó el diseño de la carátula y, para facilitar la lectura, la colección inicial se empezó a imprimir con letras más grandes.

2021

Desde el 6 de agosto del 2021, a Libro al Viento llega la *Cicla literaria*, una biblioteca itinerante adaptada para que los libros circulen en los parques y al aire libre.

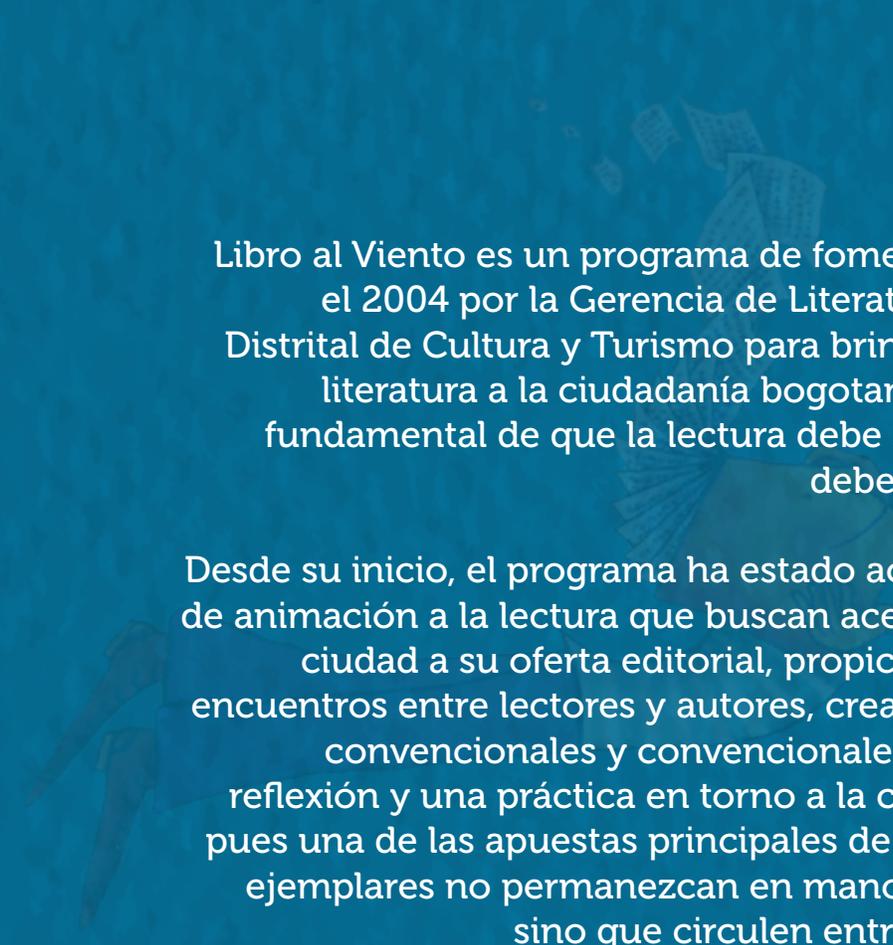
2023

En 2023, Libro al Viento recibió dos reconocimientos: el *Sello del Buen Trato y Visibilidad a Traductores* y el *Premio Archiletras de la Lengua en la categoría - Premio a la iniciativa lingüística en las ciudades*, que se otorga a la localidad o ciudad que se haya destacado por sus iniciativas relacionadas con la promoción, difusión o fomento del lenguaje.

2024

En 2024, Libro al Viento celebró 20 años de lecturas, de anécdotas e historias que viven en la memoria de la ciudad, 20 años de personajes, de historias, de autoras y autores. 20 años de historias al aire.





## PRESENTACIÓN

Libro al Viento es un programa de fomento a la lectura creado en el 2004 por la Gerencia de Literatura del entonces Instituto Distrital de Cultura y Turismo para brindar una oferta gratuita de literatura a la ciudadanía bogotana, partiendo del principio fundamental de que la lectura debe ser un derecho de todos y debe estar al alcance de todos.

Desde su inicio, el programa ha estado acompañado de estrategias de animación a la lectura que buscan acercar a los habitantes de la ciudad a su oferta editorial, propiciar lecturas compartidas y encuentros entre lectores y autores, crear y dinamizar espacios no convencionales y convencionales de lectura y motivar una reflexión y una práctica en torno a la cultura como bien público, pues una de las apuestas principales de Libro al Viento es que sus ejemplares no permanezcan en manos de lectores particulares, sino que circulen entre ellos una vez son leídos.



# Concepto curatorial

Los títulos que se publican en Libro al Viento provienen de las propuestas que se debaten y se deciden en el comité editorial del programa, teniendo en cuenta las cuatro colecciones que circulan, los diferentes públicos a los que van dirigidas y las becas de traducción e ilustración de las que se obtienen los contenidos para la producción editorial de ciertos libros. Así mismo, se publican algunos títulos que provienen de alianzas estratégicas de Idartes con otras instituciones y son recomendadas por expertos que asesoran al programa.





# Comité Editorial De Libro al Viento

Actualmente, el comité editorial de Libro al Viento está conformado por expertas, investigadoras y profesionales del ecosistema del libro en Colombia. Se trata de editoras, escritoras, bibliotecarias y expertas en cultura escrita, que tienen amplia experiencia en la formulación y desarrollo de proyectos editoriales.

La misión concreta de este comité es asesorar al Idartes en el análisis retrospectivo de las colecciones de Libro al Viento, aportar a la conversación sobre el futuro editorial del programa, definir los nuevos títulos a editar y





# Mediación de lectura, escritura y oralidad a través de la literatura

El programa Libro al Viento cuenta con una agenda de programación enfocada en la mediación de lectura, escritura y oralidad a través de la literatura, que se pone a disposición de las personas en Bogotá en tres modalidades:

1. La literatura vuela por la ciudad: mediación literaria en eventos distritales, locales y espacio público.
2. Lecturas y lectores en contexto: procesos de mediación literaria en espacios institucionales y comunitarios.
3. Una apuesta de bienestar colectivo desde la literatura: ciclos itinerantes de mediación de lectura, escritura y oralidad enfocados en literatura y bienestar.





# 1 **La literatura vuela por la ciudad: mediación literaria en eventos distritales, locales y espacio público**

Esta franja de programación busca naturalizar el encuentro con los libros y la lectura en escenarios diversos y algunos inimaginados de la ciudad, para fortalecer las relaciones entre la literatura y otros saberes. Para cada uno de los eventos, la agenda de mediación literaria hace una propuesta de vinculación con la literatura desde la interdisciplinariedad, el juego, la exploración y la diversión, con una perspectiva situada y en relación al evento que corresponda. Adicionalmente, invita a concebir la literatura como una experiencia colectiva. Está presente en:

- FILBo.
- Picnics literarios.
- Festivales al Parque (festivales de música y Lectura bajo los árboles).
- Cinematecas al Parque.
- Bienal de la Primera Infancia.
- Bazares de teatro y circo.
- Eventos distritales en articulación con otras instituciones públicas, por ejemplo, presencia de Libro al Viento en el Día del Campesino, en la Semana por la Memoria (CNMH), en el Jardín de Noche (Jardín Botánico) o tomas culturales en TransMilenio.
- Eventos público-privados en relación a la cultura escrita, por ejemplo, el Festival Gabo o en la Feria Cultural y de Emprendimientos El Macarenazo.





# 2 **Lecturas y lectores en contexto: procesos continuos de mediación literaria en espacios institucionales y comunitarios**

Libro al Viento pone a disposición de las personas en Bogotá una agenda de procesos de mediación literaria que cuentan con un diseño metodológico escalonado y diferenciado, y parten de un proceso participativo con los grupos que se trabaja para abordar las necesidades específicas de diferentes poblaciones. Esta franja de programación se ejecuta en articulación con diferentes espacios institucionales y comunitarios. A continuación se recoge, de manera breve, la apuesta de programación en clave de procesos de mediación literaria y algunos destacados de la ejecución en 2024.

- **Procesos de mediación literaria y género**  
Dirigido a: mujeres cuidadoras y mujeres mayores.

**En 2024 este proceso se realizó en Manzanas del Cuidado y Casas de Igualdad y Oportunidad para la Mujer.**

- **Procesos de mediación literaria de diálogo de saberes**  
Dirigido a: público general

**En 2024 este proceso se realizó en articulación con la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales (BECMA), y en espacios comunitarios como la Sala 101 y la Casa Cultural Lxs Abandonadxs.**

- **Procesos de mediación literaria y medio ambiente**  
Dirigido a: público general y niñez





**En 2024 este proceso se realizó en diferentes espacios comunitarios de la ciudad con colectivos que trabajan por el cuidado del medio ambiente como la huerta popular Círculo XUE y el Ecoparque Ciudad Montes. Adicionalmente, se realizó un ciclo dentro de este proceso en articulación con el Jardín Botánico.**

- **Procesos de mediación literaria y territorios**  
Dirigido a: Público general, personas mayores, y niñez.

**En 2024 este proceso se realizó en diferentes espacios comunitarios de la ciudad como la biblioteca comunitaria El Contrabajo y la biblioteca comunitaria Orlando Fals Borda, y en espacios institucionales como las Casas de la Sabiduría.**

- **Procesos de mediación literaria y sectores LGBTI**  
Dirigido a: personas de sectores LGBTI y red de apoyo.

**En 2024 este proceso se realizó en Casas LGBTI.**

- **Procesos de mediación literaria y curso de vida**  
Dirigido a: todas las personas en diferentes etapas de la vida.

**En 2024 este proceso se realizó en espacios comunitarios como la biblioteca comunitaria Primavera.**





# 3 **Una apuesta de bienestar colectivo desde la literatura: ciclos itinerantes de mediación de lectura, escritura y oralidad enfocados en literatura y bienestar**

Este eje temático pone la literatura a disposición de las personas desde la reflexión, el ocio y el encuentro para acompañar situaciones difíciles tanto de quienes la transitan como de su red de apoyo. Desde la perspectiva de la lectura y la escritura terapéutica la literatura puede acompañar procesos de duelo, de enfermedad, de cuidado, de resocialización, de privación de la libertad, de habitabilidad de calle y, en general, de situaciones de vulnerabilidad.

Hasta el momento, esta franja de programación Libro al Viento se compone por:

“

**Lecturas que acompañan la cura**

”

Estrategia que propone espacios de reconexión con la imaginación, las historias, los relatos y las reflexiones que acompañan o alivian el momento que están transitando los pacientes, sus familiares, cuidadores y profesionales de la salud. Estos espacios ofrecen un lenguaje poco habitual en el contexto hospitalario, pero que tiene el poder de ‘oxigenar’ el ambiente de espera y cuidado con propuestas creativas que nutren y conectan con el presente, la atención plena y los procesos creativos.

En 2024 este ciclo se ejecutó en la Clínica Reina Sofía, Clínica Universitaria Colombia, Clínica Santa María del Lago y en la Clínica San Rafael. Se atendieron pacientes oncológicos (tanto niñas y niños como adultos) y pacientes de la unidad renal.





## “**Lecturas que acompañan el duelo**”

Estrategia que promueve conversaciones sobre las pérdidas, el duelo y la muerte en contextos cotidianos. Busca contribuir al bienestar emocional y psicosocial de la comunidad, abriendo espacios para reflexionar sobre estos temas de una manera empática y cercana a través de la literatura. Estos encuentros son oportunidades para transformar desde las herramientas de la biblioterapia, temas que son tabú en espacios de crecimiento personal y colectivo.

**En 2024 este ciclo se ejecutó en 7 librerías de la ciudad y en un centro clínico: Fundación Neumológica Colombiana.**

## “**Palabras de Libertad**”

La palabra se revela aquí como uno de los recursos creativos y expresivos que se entrelaza con otras manifestaciones artísticas para dar vida a registros, memorias e intenciones narrativas de personas privadas de la libertad. En la cotidianidad podemos encontrar fuerzas e inspiraciones narrativas que en el espacio carcelario son fundamentales como dispositivos expresivos.

En esta medida, trabajar desde una perspectiva focalizada procesos de creación literaria se convierte en una apuesta comunicativa en la que se encuentran diferentes realidades procurando un mayor entendimiento del otro fuera de los estigmas sociales que permanecen como barreras para el disfrute de las prácticas artísticas asociadas a la cultura escrita.

**En 2024 este ciclo se ejecutó en las cárceles Modelo y Buen Pastor.**





# Publicaciones de 2024

En 2024 siete títulos fueron editados para las cuatro colecciones de Libro al Viento:

*Entre la espada y la rosa*, de Marina Colasanti

*El Siríaco*, de Laura Restrepo

*El lado oscuro*, de Pilar Quintana (Colección Lateral)

*Diarios de Adán y Eva y otros relatos*, de Mark Twain

*Los caminos del juglar*, de Daniel Rabanal

*Arrullo de palabras*, Antología de poesía colombiana para niños y niñas, compilación de Beatriz Helena Robledo (Colección Inicial)

*Bogotá contada 11*, varios autores (Colección Capital).

Este año el programa entregó 133.439 ejemplares en diferentes espacios de la ciudad.





# Actividades complementarias

Dentro de la apuesta de programación de Libro al Viento hay dos actividades complementarias que son transversales al ejercicio de apropiación y acercamiento de las personas a las prácticas de lectura, escritura y oralidad, a través de la literatura:

**Encuentros Libro al Viento:** escenario para compartir saberes y experiencias con instituciones y espacios comunitarios que trabajan con el programa.

**Semillas al Viento:** ciclo de formación a formadores en herramientas y metodologías de mediación literaria con diferentes poblaciones.

Estas acciones apoyan y refuerzan las oportunidades de generar vínculos con la literatura, la difusión y circulación del programa, pero sobre todo y más importante, fomentan el relacionamiento con quienes son los eslabones que entrelazan lectores con más lectores y que sostienen procesos autónomos de cualificación literaria en la ciudad.

Con todo esto se busca la sostenibilidad de las acciones y procesos que, desde el sector público, se ponen a disposición de la garantía de derechos culturales y educativos; asimismo, se fomentan las relaciones de corresponsabilidad entre la gestión pública y la ciudadanía.





# Encuentros Libro al Viento (LAV)

Libro al Viento cuenta con una red de enlaces en la ciudad con los que se comparte el objetivo común de ampliar las oportunidades de acceso de las personas a la cultura escrita a través de la literatura. Estos espacios y personas, de carácter comunitario, popular e institucional, son fundamentales para la sostenibilidad y réplica de los procesos que garantizan que, efectivamente, las personas en Bogotá cuenten con la posibilidad de adquirir libros y de gozar de la literatura.

En el año 2024 se llevaron a cabo 2 encuentros con los enlaces LAV. El primero de ellos se realizó en la casa de la cultura de Tunjuelito, la invitación estaba dirigida a bibliotecas comunitarias y espacios populares que en los últimos años han recibido libros de la colección y/o acompañamiento en mediación de lectura; el objetivo de este espacio fue socializar las experiencias con los líderes de los espacios, compartir información del programa y recoger observaciones para la ejecución en 2025.

El segundo encuentro fue en la Biblioteca Virgilio Barco. Los invitados a este espacio fueron aliados institucionales, como bibliotecas universitarias que reciben la colección. El objetivo en esta sesión fue compartir herramientas y tips para la mediación de lectura y el uso de la colección.

En ambas jornadas se evidenció la gran acogida que tiene el programa en los distintos espacios de la ciudad y se plantearon las inquietudes e ideas para su desarrollo futuro.





# Semillas al Viento: formación a formadores

Profesores, trabajadores sociales, bibliotecarios y líderes ambientales, entre muchos otros agentes, son aliados naturales del programa Libro al Viento que está llamado a brindar herramientas de material y metodológicas que, desde la literatura, puedan apoyar diferentes procesos formativos formales y no formales. Semillas al Viento se propone ciclos de formación a formadores que abordan la literatura como un vehículo para el aprendizaje individual y colectivo, así como una herramienta para la construcción de una ciudad más justa e inclusiva. A continuación los ciclos que ofrece Semillas al Viento y algunos destacados de la ejecución 2024.

Mediación literaria en los primeros momentos de la vida.

**Dirigido a:** personas que trabajan con primera infancia y con madres, padres y cuidadores.

En 2024 este ciclo se ejecutó en articulación con la Secretaría Distrital de Integración Social (SDIS). Se realizó un taller en cada localidad dirigido a profesoras y madres comunitarias de jardines infantiles. El objetivo en cada taller fue brindar herramientas para facilitar e incentivar la mediación de lectura con niñas y niños de primera infancia, teniendo en cuenta que las personas asistentes no tenían formación literaria.





Mediación literaria y promoción lectora en la biblioteca.

**Dirigido a:** bibliotecarios y bibliotecarias o en general personas que trabajan en el entorno bibliotecario.

En 2024 este ciclo se ejecutó en articulación con las bibliotecas del SENA, a partir de un proceso con las bibliotecarias de cada sede. El objetivo se centró en la creación de un banco metodológico de actividades de mediación de lectura, que sirviera al personal de las bibliotecas. Este banco propone acciones que se pueden replicar con estudiantes y docentes de la institución. De esta forma, Libro al Viento deja una capacidad instalada para el fortalecimiento de los procesos de fomento a la lectura, escritura y oralidad en los espacios de los aliados en el territorio.

