



Idartes

www.idartes.gov.co
@idartes

Idartes

Carrera 8 no. 15-46 Bogotá, D. C.,
Colombia

(57-1) 379 5750

contactenos@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



Alcaldía Mayor de Bogotá

Carlos Fernando Galán Pachón

Alcalde Mayor de Bogotá

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte

Santiago Trujillo Escobar

Secretario de Cultura, Recreación y Deporte

Instituto Distrital de las Artes - Idartes

María Claudia Parías Durán

Directora general

Lina María Gaviria Hurtado

Subdirectora de las Artes

Sylvia Ospina Henao

Subdirectora de Equipamientos Culturales

Janeth Reyes

Subdirectora de Formación Artística

Andrés Felipe Albarracín Rodríguez

Subdirector Administrativo y Financiero

Áreas transversales

Heidy Yobanna Moreno Moreno

Jefe Oficina Asesora Jurídica

Daniel Sánchez Rojas

*Jefe Oficina Asesora Planeación y
Tecnologías de la Información*

Paola Andrea Méndez Hernández

Asesora Oficina de Comunicaciones

Nestor Fernando Avella Avella

Asesor de Control Interno (E)

Luz Maritza Amaya Hurtado

Control Disciplinario

Apoyos

Ana María Torres - *Interancionalización*

Equipo de Comunicaciones

Nicolás Poveda Duarte - *Periodista*

María Paula Paéz Pascua - *Diseñadora*



Instituto Distrital de las Artes
Idartes

Fotógrafo: David Cadena



Somos un establecimiento público del orden distrital con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera, patrimonio propio, adscrito a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de Bogotá.

Idartes garantiza el acceso al disfrute y la práctica de las artes en condiciones de igualdad y oportunidad para los habitantes de Bogotá, mediante la promoción de la investigación, formación, creación, circulación y apropiación social del arte, potenciando la construcción de ciudadanías críticas, sensibles y creativas y las identidades culturales de la ciudad.

El modelo de actuación de Idartes se fundamenta en la gestión cultural descentralizada, el fomento de la creación e innovación, la formación, la preservación y difusión del patrimonio de las artes, la inclusión y diversidad, la sostenibilidad y participación ciudadana, las alianzas y cooperación interinstitucional. Este enfoque integral busca garantizar el acceso a la cultura y las artes, apoyar el desarrollo profesional de los artistas, promover la diversidad cultural y posicionar el arte como un medio para el desarrollo social. Las actuaciones de Idartes se basan en la transparencia y ética pública y están orientadas a la garantía de los derechos culturales de quienes habitan Bogotá.



Plan Estratégico

Institucional 2024-2027



Fotógrafo: Camilo Chong

Misión

En su calidad de entidad pública del sector Cultura, recreación y deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, Idartes promueve el acceso al disfrute y la práctica de las artes en condiciones de igualdad y oportunidad para los habitantes de Bogotá, mediante el fomento de la investigación, formación, creación, circulación y apropiación social del arte, potenciando la construcción de ciudadanías críticas, sensibles y creativas, con el propósito de garantizar los derechos culturales en la ciudad.

Visión

Idartes garantizará que el arte contribuya a la construcción de una sociedad más libre, diversa, crítica, incluyente e intercultural, potenciando su correlación con otras dimensiones del ser humano, implementando nuevos modelos de descentralización, promoviendo las capacidades de agentes del sector, fortaleciendo los lenguajes artísticos, ampliando su presencia en el espacio público. Con equipos altamente calificados, impulsará la gestión del conocimiento y el fomento de alianzas interinstitucionales, nacionales e internacionales, buscando, siempre, que el arte esté presente en la vida de todos los habitantes de Bogotá para la construcción de ciudadanías culturalmente activas.



Fotógrafo: Felipe Rocha

Grupos de interés

El Instituto Distrital de las Artes centra su acción en el sector artístico y cultural, así como en los habitantes de Bogotá, considerando las políticas públicas y culturales, y las particularidades poblacionales, etarias, étnicas y sociales. Para ello, trabaja de la mano con las instituciones públicas, las organizaciones sociales, la empresa privada, la academia y la cooperación internacional, con equipos de trabajo que incluyen, principalmente, a artistas, gestores culturales, artistas formadores, administradores, gestores públicos, comunicadores y productores.

Actividades fundamentales

Las actividades fundamentales del Instituto Distrital de las Artes están relacionadas con la formulación, gestión, ejecución y seguimiento de planes, programas y proyectos de formación, creación, investigación, circulación y apropiación artística y cultural en Bogotá. Desde esta perspectiva, Idartes fomenta, fortalece y visibiliza las prácticas artísticas en el campo audiovisual, el arte dramático, las artes plásticas y visuales, la danza, la literatura, la música y los nuevos lenguajes creativos; promueve una relación dinámica con los públicos y las comunidades y activa las economías creativas de la ciudad. Así mismo, aporta al desarrollo integral de los habitantes a través de la oferta de experiencias y formación artística a lo largo de la vida. De la misma forma, promueve el fortalecimiento y la apropiación ciudadana de los equipamientos culturales de Bogotá y la formación de públicos para las artes.



Fotógrafo: Cristian Rodrigo Martínez

Filosofía institucional

Principio institucional

Idartes cree en las artes como un medio para el engrandecimiento de las personas en sus posibilidades creativas y sensibles, y en su aporte a la construcción de una sociedad más libre, diversa, crítica, incluyente e intercultural.

Marco ético de actuación

Las decisiones y actuaciones del Instituto Distrital de las Artes se rigen por el respeto y reconocimiento a la diferencia y la diversidad; la participación; el favorecimiento del trabajo colectivo; la búsqueda de la equidad y la responsabilidad ambiental. Su enfoque laboral privilegia el trabajo en equipo, la eficiencia, la efectividad y la eficacia, incorporando, en su hacer, el espíritu de servicio, el compromiso y la pasión por lo que hacemos.

En seguimiento al Código de Integridad: valores del servicio público, los colaboradores de Idartes se comprometen activamente con la integridad en las actuaciones diarias, en virtud de la redefinición del modelo de intervención de gestión ética descentralizada, que busca impulsar la política de integridad de la administración pública y un comportamiento basado en la honestidad, el respeto, el compromiso, la diligencia y la justicia.



Fotógrafo: Camilo Chong

Campo de acción

El hacer de Idartes se sitúa en el sector cultural y artístico de Bogotá, y desde las políticas públicas y culturales, contribuye a:

1

El desarrollo integral y el bienestar de los habitantes de la ciudad;

2

La ampliación de las oportunidades de acceso y disfrute de los bienes y servicios artísticos y culturales;

3

La consolidación de proyectos de vida desde las artes;

4

La promoción del pensamiento crítico y creativo;

5

El desarrollo de nuevos lenguajes creativos;

6

El fomento de las libertades creativas;

7

La generación de experiencias artísticas y creativas transformadoras;

8

La expansión de referentes artísticos y culturales;



9

La transformación del espacio público para el encuentro ciudadano desde las artes;

10

El acceso a experiencias y la formación artística pertinente y de calidad;

11

La construcción de las identidades múltiples y diversas;

12

La construcción de hitos identitarios de la ciudad;

13

El fomento del turismo cultural;

14

La internacionalización cultural de la ciudad;

15

La conexión y aprovechamiento de capacidades y talentos artísticos;

16

El fortalecimiento económico de los agentes culturales y de la ciudad;



Alcance de la acción

Fotógrafo: Cristián Martínez

El Instituto Distrital de las Artes realiza su actividad en calidad de:

- Garante e implementador de las políticas públicas culturales con énfasis en las artes en Bogotá.
- Garante del fortalecimiento de los sectores y la producción artística en todos los lenguajes del arte en Bogotá.
- Generador de espacios de creación y co-creación en los diferentes lenguajes del arte, incluyendo las correlaciones con otros campos del conocimiento, como la ciencia, las tecnologías, las humanidades y el medio ambiente.
- Promotor de estímulos, premios, becas y residencias para los artistas residentes en Bogotá.
- Ideador e implementador de eventos artísticos de alcance metropolitano.
- Generador de acciones de desarrollo artístico en las localidades y barrios de Bogotá.
- Generador y divulgador de contenidos en los espacios artísticos de circulación como la Galería Santa Fe, la Cinemateca de Bogotá, la Casona de la Danza, la Casa de Residencias Artísticas Fernández y el Centro de Exploración Creativa Salamanca.

- Articulador de las relaciones interinstitucionales con agentes artísticos y culturales públicos y privados a nivel local, nacional e internacional.
- Promotor de las industrias culturales y creativas y del emprendimiento de los agentes del sector artístico.
- Partícipe de la implementación de políticas públicas dirigidas a sectores sociales, poblacionales y étnicos en relación con el arte en Bogotá.
- Promotor de la Política Pública de Lectura, Escritura y Oralidad.
- Promotor de la Política de Economía Cultural y Creativa de Bogotá.
- Promotor de la participación ciudadana a través del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio y otros mecanismos concertados.
- Gestor del permiso unificado para filmaciones en el espacio público en Bogotá.
- Gestor de las actividades artísticas en el espacio público.
- Administrador y programador de la red de escenarios culturales públicos de Bogotá: Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, Teatro El Parque, Teatro al aire libre La Media Torta, Teatro El Ensueño, Centro Cultural Compartir en Sumapaz, Escenario Móvil Armando de la Torre, Escenario Móvil María Mercedes Carranza y Planetario de Bogotá.
- Promotor de la apropiación de contenidos artísticos y de los equipamientos de las artes en Bogotá, en relación con los públicos y los ciudadanos.
- Generador y divulgador de conocimiento científico y la apropiación ciudadana de la ciencia.
- Generador de procesos de formación artística para los habitantes de la ciudad.
- Creador de pedagogías y acciones artísticas en favor de las experiencias y la formación para la primera infancia y la ciudadanía en general.

- Articulador interinstitucional para la implementación de políticas públicas culturales.
- Administrador de espacios físicos para la formación y la experimentación artística en Bogotá.
- Promotor de la internacionalización del movimiento artístico y de la ciudad como referente cultural a nivel mundial.
- Co-gestor de iniciativas en el marco de Bogotá como Ciudad Creativa de la Música de la UNESCO.
- Gestor del conocimiento, la información y la memoria de las artes de Bogotá.
- Gestor de recursos financieros y alianzas estratégicas para la sostenibilidad integral de los equipamientos culturales y los procesos artísticos de Bogotá.
- Garante de la transparencia y la ética pública en el marco del Sistema Integrado de Gestión, las normas, códigos, regulaciones y en la relación con la ciudadanía.



Fotógrafo: Lázaro Rivera



Modelo de actuación

El modelo de actuación de Idartes se fundamenta en la gestión cultural descentralizada, el fomento de la creación e innovación, la formación, la preservación y difusión del patrimonio de las artes, la inclusión y diversidad, la sostenibilidad y participación ciudadana, las alianzas y cooperación interinstitucional. Este enfoque integral busca garantizar el acceso a la cultura y las artes, apoyar el desarrollo profesional de los artistas, promover la diversidad cultural, el diálogo intergeneracional e interdisciplinar y posicionar el arte como un medio para el desarrollo social. Las actuaciones de Idartes se basan en la transparencia y ética pública y están orientadas a la garantía de los derechos culturales de quienes habitan Bogotá.





Fotógrafo: Cristián Martínez

Objetivos estratégicos

Bogotá avanza en seguridad

OE1: Promover la apropiación del espacio público a través de las artes, para que éste sea percibido y apropiado por la ciudadanía como un lugar seguro, incluyente y libre de violencias, favoreciendo la construcción de lazos de confianza para la transformación social de la ciudad.

Bogotá confía en su bienestar

OE2: Mejorar la eficacia y flexibilidad de las estrategias y mecanismos de fomento, a fin de promover una participación más activa y diversa del sector artístico y la ciudadanía, garantizando sus derechos culturales y respondiendo a sus necesidades.

OE3: Aumentar acciones que integren las prácticas artísticas en pro de la salud mental, emocional y física, la memoria colectiva, la innovación social, la convergencia digital y la apropiación tecnológica en Bogotá.

OE4: Generar contenidos de formación artística y experiencias a través del uso de herramientas digitales y contenidos multiplataforma para la apropiación y uso de la cultura digital, la educación, el ejercicio de los derechos y el desarrollo humano.

OE5: Proporcionar una oferta artística y científica y experiencias creativas pertinentes para la ciudadanía en los escenarios culturales públicos de Bogotá.

Bogotá confía en su potencial

OE6: Implementar estrategias, acciones y actividades que generen oportunidades para el disfrute, apropiación y desarrollo de procesos de formación artística a nivel local y con las comunidades de la ciudad.

OE7: Atender, desde la promoción de experiencias artísticas y culturales, a niñas y niños de primera infancia, incidentes en su desarrollo integral, su ejercicio de derechos culturales y las construcciones de territorialidad, en el marco de su atención integral.

OE8: Promover mecanismos que permitan la vinculación de los agentes al ciclo productivo del ecosistema artístico, garantizando la sostenibilidad económica, social y ambiental de sus iniciativas.

OE9: Generar oportunidades que favorezcan la gestión del conocimiento y la internacionalización para complementar y amplificar los recursos del sector artístico y contribuir al posicionamiento de Bogotá como un referente cultural en el mundo.

Bogotá ordena su territorio y avanza en su acción climática, justicia ambiental e integración regional

OE10: Mejorar el estado de las infraestructuras físicas mediante acciones de sostenimiento, mantenimiento y adecuación de los equipamientos culturales a cargo de Idartes.

Bogotá confía en su gobierno

OE11: Fortalecer la infraestructura tecnológica, comunicativa y la gestión institucional que permitan el fortalecimiento de las capacidades del talento humano con el fin de mejorar la prestación del servicio a la ciudadanía.



Fotógrafo: Cristián Martínez

Línea del Tiempo



13 años garantizando los derechos culturales de los bogotanos y bogotanas

2010

El 24 de junio de 2010, mediante el Acuerdo 440 del Concejo de Bogotá, se creó Idartes.

2011

Idartes recoge la gestión del sector artístico y cultural implementado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá y la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, en el ámbito de las artes.

Comienza el trabajo de consolidación de una Red Distrital de Equipamientos Culturales (Teatro Jorge Eliécer Gaitán, La Media Torta, Teatro al Parque, Escenarios Móviles, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, Casona de la Danza).

Se consolidan los grandes eventos de ciudad como los Festivales al Parque, el Festival Danza en la Ciudad, el Festival de Teatro y Circo de Bogotá así como otras estrategias de fomento ampliamente reconocidas como el Premio Luis Caballero, Lectura bajo los árboles y Libro al Viento, entre otra

2013

El Planetario de Bogotá inició operación bajo la administración de Idartes.

Nacieron los programas que desarrollan experiencias y procesos de formación artística para la ciudadanía, hoy Crea y Nidos.

2014

Mediante el decreto 340 de 2014 se creó la Comisión Fílmica de Bogotá cuyo manejo está a cargo de Idartes.

2019

Se inauguró la nueva sede de la Cinemateca de Bogotá.

Se inauguró la nueva sede de la Galería Santa Fe.

2020

Inician las intervenciones en El Castillo de las Artes.

Entra en operación el segundo escenario móvil 'María Mercedes Carranza'.

2021

Se inauguró el Teatro El Ensueño.

Se creó el proyecto Museo Abierto de Bogotá.



Fotógrafo: Cristián Martínez



2022

Se inauguró el Centro Cultural Compartir en Sumapaz.

Se inauguró la Cinemateca de Bogotá El Tunal.

2023

Se inauguraron los centros culturales de las Pilonas 10 y 20 del cable aéreo de Ciudad Bolívar.

2024

Se inauguró la Cinemateca de Bogotá Fontanar del Río, en la Localidad de Suba.

Se inauguró el Museo Interactivo del Planetario de Bogotá.

Culminan las obras de readecuación y actualización técnica del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

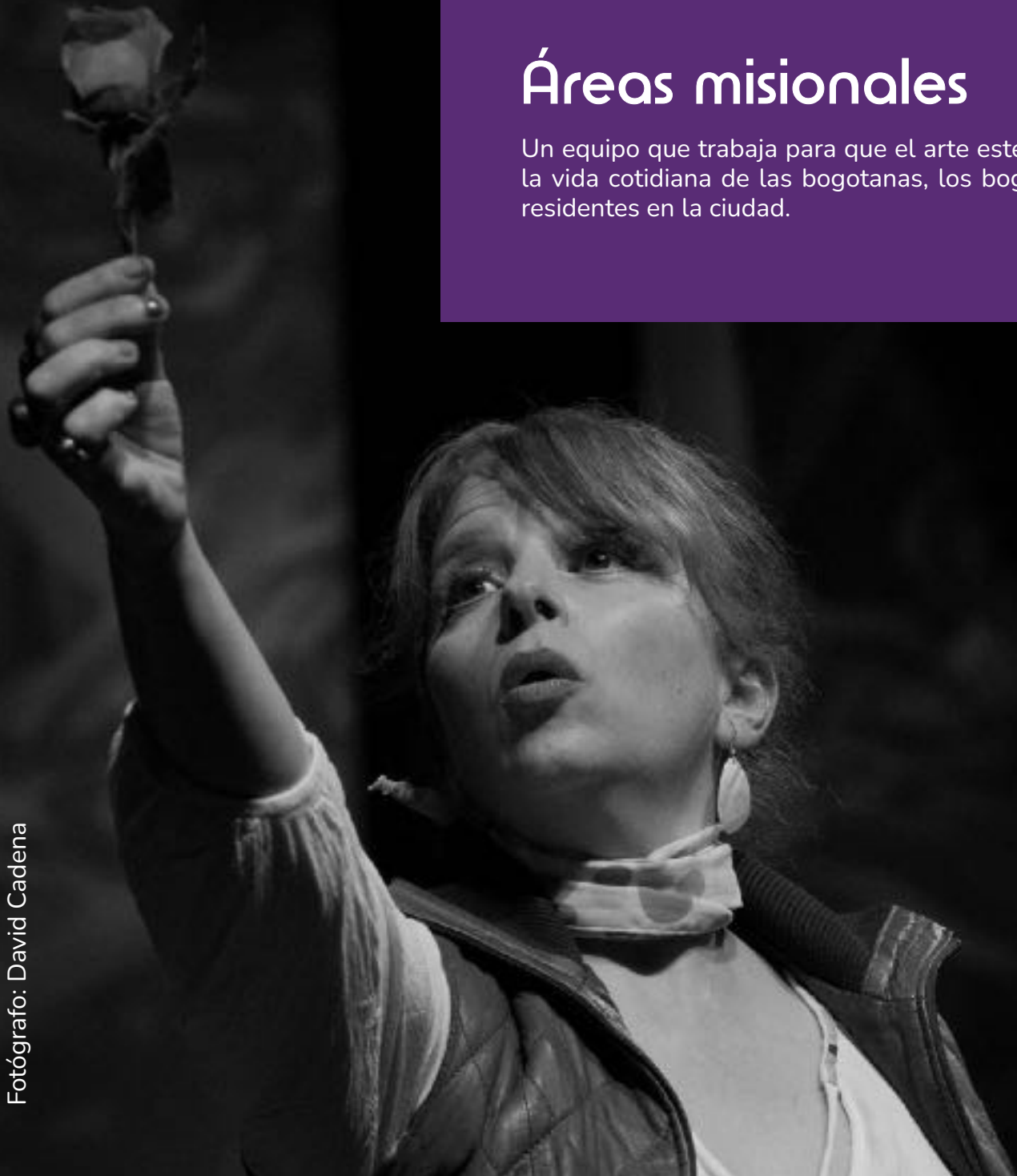
Se fortaleció la internacionalización de la Bienal de Artes para la Infancia de Bogotá y se expandió su alcance a todas las infancias.

Se crearon los Festivales Vallenato al Parque y Popular al Parque.

Se crean la Casa de Residencias Artísticas Fernández y el Centro de Exploración Creativa Salamanca.

Áreas misionales

Un equipo que trabaja para que el arte esté presente en la vida cotidiana de las bogotanas, los bogotanos y los residentes en la ciudad.





Fotógrafo: Cristián Martínez

Subdirección de las artes

En consonancia con el compromiso de Idartes de fomentar la participación ciudadana, fortalecer la gestión del conocimiento y promover la internacionalización del sector artístico, la Subdirección de las Artes aporta a consolidar a Bogotá como una ciudad en la que las artes se entienden como motor de transformación cultural, económica y social.

Desde esta perspectiva, la subdirección desarrolla y ejecuta las acciones de política cultural en áreas como la literatura, las artes plásticas, las artes audiovisuales, el arte dramático, la danza, la música y el arte, la ciencia y la tecnología. A través de mecanismos de fomento como el Programa Distrital de Estímulos, Apoyos Concertados, Salas Concertadas y las Invitaciones Culturales impulsa las iniciativas del sector artístico de la ciudad. Además, realiza proyectos emblemáticos como los Festivales al Parque, Libro al Viento, la Cinemateca Rodante, el Festival de Teatro y Circo de Bogotá, el Festival Danza en la Ciudad y el Museo Abierto de Bogotá, y coordina la promoción de Bogotá como un destino fílmico de referencia internacional.

La subdirección desarrolla proyectos de interés para los sectores artísticos como los programas de fomento a la creación y circulación artística a través de becas, residencias y pasantías de creación y circulación; la apropiación del arte en el espacio público, a través de los Festivales al Parque e iniciativas como Libro al Viento y la Cinemateca Rodante, y coordina las acciones para la cualificación y promoción de Bogotá como destino fílmico a nivel internacional mediante la Comisión Fílmica de Bogotá, entre otros.

Adicionalmente, la subdirección lidera cuatro escenarios para la implementación de las políticas de las artes en la ciudad:



Galería Santa Fe

La Galería Santa Fe es un proyecto público de fomento al intercambio de prácticas artísticas, saberes y experiencias que desarrollan los artistas plásticos y visuales de Bogotá.

La historia de la galería comienza en la década de los 80, cuando se inaugura un espacio en el Planetario de Bogotá con la idea de preparar al público de la ciudad para una mejor apreciación del arte contemporáneo. Desde mediados de los 90, esta galería alberga anualmente la exhibición de los artistas ganadores del Premio Luis Caballero, un reconocimiento a los artistas plásticos de la ciudad para fomentar el diálogo creativo entre el artista y el espacio para obedecer a preceptos más contemporáneos.

Desde 2019, la galería abrió sus puertas en una nueva sede debajo de la Plaza de Mercado La Concordia.

Cinemateca de Bogotá

En pleno centro histórico de Bogotá y muy cerca del Parque de los Periodistas se encuentra la Cinemateca de Bogotá -Centro Cultural de las Artes Audiovisuales-, encargada de difundir las artes cinematográficas en la ciudad en un icónico edificio inaugurado en 2019. Este complejo incluye varias salas de proyección, un centro de investigación audiovisual, una mediateca y una galería de exposiciones.

Desde 1971 la Cinemateca transforma las miradas de los colombianos a través de la preservación de las imágenes en movimiento, contribuyendo a la creación de nuevos patrimonios cinematográficos y posibilitando el acceso a todo el cine del mundo.

A lo largo de su historia, se ha convertido en un punto de encuentro para jóvenes creadores colombianos pues, desde 1994, ofrece diversas convocatorias para premiar con becas a los creadores de contenidos audiovisuales de la ciudad.

Hoy en día, la Cinemateca tiene dos sedes para la extensión de su acción a nivel territorial: El Tunal y Suba Fontanar. En sus tres sedes, la Cinemateca de Bogotá presenta, de manera permanente a lo largo de todo el año, ciclos, retrospectivas, festivales y encuentros cinematográficos, de vocación local, nacional e internacional.



Fotógrafo: Mathew Valbuena

La Casona de la Danza

La Casona de la Danza es una construcción de los años 30, construida durante la alcaldía de Jorge Eliécer Gaitán. Actualmente, es una infraestructura que hace parte del paisaje de la Avenida Circunvalar de Bogotá. Después de pasar por varios usos, en el año 2010 la Orquesta Filarmónica de Bogotá -entonces a cargo de los equipamientos culturales de Bogotá-, decidió recuperar esta construcción y la orientó hacia el fomento de las prácticas dancísticas de la ciudad.

Actualmente, es un equipamiento destinado al desarrollo de las prácticas y apropiaciones artísticas en torno a la danza. Aquí las personas interesadas pueden desarrollar ensayos ocasionales, asistir de manera gratuita a talleres, conversatorios, laboratorios o conferencias en el marco de su programación mensual o disfrutar de las 'visitas bailadas' y los recientemente creados Salones de Baile de Bogotá.





Fotógrafo: Mathew Valbuena

Subdirección de formación

Promueve la generación de espacios, acciones y actividades que permiten el acceso a procesos de formación y experiencias artísticas desde la primera infancia hasta la vejez. La Subdirección de Formación promueve oportunidades para el disfrute y apropiación de las prácticas artísticas en diferentes ámbitos comunitarios, mediante procesos de formación en literatura, música, danza, artes plásticas, artes electrónicas, teatro y audiovisuales para el desarrollo humano dinamizando las dimensiones sensibles, creativas e imaginativas de las artes en ciudadanos de todas las edades y condiciones sociales o poblacionales.

La subdirección implementa dos grandes programas de formación:

Crea

El programa Crea amplía las oportunidades para el disfrute y apropiación de las prácticas artísticas en diferentes ámbitos comunitarios, mediante procesos de formación en literatura, música, danza, artes plásticas, creación digital, teatro y audiovisuales, promoviendo el despliegue de capacidades que fomentan el desarrollo integral del ser humano a través de procesos continuados de formación artística.

El programa busca aportar a la garantía y el ejercicio de los derechos así como a las libertades educativas, artísticas y culturales propiciando espacios en los cuales las artes estén incluidas en la vida cotidiana de ciudadanos de todos los niveles escolares, condiciones sociales, grupos etarios y poblacionales desde los 6 años en adelante.

Trabaja a partir de una pedagogía centrada en el ser, que potencia sus dimensiones humanas, creativas, críticas y sensibles y promueve el bienestar individual y colectivo.

Crea orienta sus acciones hacia tres líneas de atención:

Línea Arte en la Escuela: Fortalece los procesos educativos en los cuales los lenguajes del arte se abordan como campo de conocimiento fundamental para el logro de la formación integral de las niñas, niños y jóvenes de las instituciones educativas distritales, en alianza con la Secretaría de Educación.

Línea Impulso Colectivo: Acoge a la población de todas las edades interesada en acercarse a la formación y la creación artística, a través de la apropiación de las diferentes prácticas y lenguajes del arte y de procesos colaborativos y de co-creación. Se desarrolla en los centros Crea y en espacios de extensión.

Arte y salud: Atiende a personas en riesgo de vulneración de derechos, con enfoque diferencial: habitantes de calle, personas en rehabilitación de consumo de sustancias psicoactivas, personas mayores, mujeres en riesgo de violencia de género, niñas, niños, adolescentes y jóvenes en restitución de derechos, entre otros. Tiene como propósito generar procesos de formación artística como medio para el relacionamiento social de las poblaciones, a partir de un enfoque pedagógico diferencial que contempla las necesidades e inquietudes particulares de los participantes en las distintas prácticas y lenguajes artísticos.

Nidos

Arte en la Primera Infancia

Es una apuesta innovadora en el país que, desde 2013, busca contribuir a la garantía de los derechos culturales de la primera infancia y a su desarrollo integral desde la creación y disponibilidad de experiencias artísticas, obras escénicas y musicales, contenidos digitales, espacios físicos adecuados, innovadores, pertinentes y de calidad, para las niñas y niños menores de seis años acompañados de sus familias, cuidadores, profesores o agentes educativos, así como a personas



Fotógrafo: Mathew Valbuena

gestantes llegando a los distintos entornos y territorios desde el reconocimiento y celebración de la diversidad en Bogotá.

Nidos desarrolla sus procesos desde los siguientes componentes:

Encuentros grupales: A través de una dupla de artistas se brindan experiencias artísticas desde la conjunción de múltiples lenguajes estéticos, a niñas y niños de primera infancia.

Espacios Nidos: Espacios físicos con intervenciones y ambientaciones artísticas, dotados especialmente para brindar diferentes posibilidades de interacción, juego y exploración para niñas y niños de primera infancia.

Circulación: Creación y circulación de propuestas artísticas musicales y escénicas, creadas por agrupaciones del programa para la primera infancia.

Mediación de contenidos: Desarrolla procesos de creación, producción y mediación de contenidos digitales audiovisuales, sonoros, literarios, multimedia y musicales para la primera infancia.

Fortalecimiento: Pone a disposición de artistas maestros, cuidadores y otros agentes educativos los aprendizajes, hallazgos y descubrimientos consolidados a lo largo de 11 años de atención, en torno a las artes y sus lenguajes, la creación, los ambientes enriquecidos y los derechos culturales de la primera infancia.



Fotógrafo: Juan Santacruz

Subdirección de Equipamientos Culturales

La Subdirección de Equipamientos Culturales se encarga de administrar, planificar y ejecutar la programación artística y cultural en los espacios culturales a su cargo, así como de garantizar el mantenimiento y la dotación especializada para cada uno de ellos.

Su objetivo principal es ampliar el acceso de la ciudadanía al arte y la cultura a través de una oferta artística y científica que promueva, desarrolle y fortalezca las prácticas culturales en la ciudad.

Esto se realiza de acuerdo con las características y vocación de cada escenario y las dinámicas territoriales y mediante la formulación e implementación de un modelo de gestión para la sostenibilidad de la Red de Escenarios Culturales de Bogotá, conformada por los siguientes equipamientos:

- Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán
- Planetario de Bogotá
- Teatro al aire libre La Media Torta
- Teatro El Parque
- Teatro El Ensueño
- Escenario móvil Armando de la Torre
- Escenario móvil María Mercedes Carranza
- Centro Cultural Compartir Sumapaz
- Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

La consolidación de la Red de Escenarios Culturales de Bogotá, del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, es un modelo de gestión orientado a propiciar la sostenibilidad artística, cultural, social y financiera de los diferentes equipamientos culturales públicos, al tiempo que se desarrollan iniciativas locales, distritales, nacionales e internacionales.

Desde esta óptica, se promueven bienes y servicios culturales dirigidos a la ciudadanía en general y se dinamizan procesos creativos territoriales y comunitarios lo que permite la apropiación de los escenarios y de sus entornos físicos y sociales, generando sentido de pertenencia y garantizando, al tiempo, el pleno ejercicio de los derechos culturales.

Fotógrafo: Juan Santacruz





Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

El Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán es uno de los hitos más importantes de la historia cultural de Bogotá. Inaugurado en 1940 bajo el nombre de Teatro Municipal, este imponente escenario ha sido testigo de los eventos más destacados de las artes escénicas en Colombia. Con el mayor aforo del país, su capacidad para 1.695 personas lo convierte en el teatro más grande de Colombia, y su amplio escenario ha acogido desde producciones teatrales hasta conciertos y eventos internacionales de gran envergadura.

El Jorge Eliécer es parte de un eje cultural que se gestó en Bogotá a principios del siglo XX, junto a otros dos grandes teatros: El Teatro al aire libre La Media Torta y el Teatro El Parque. Estos tres escenarios, construidos en la misma época, marcaron el inicio de un recorrido artístico y cultural en la ciudad. Este eje se amplió con la inauguración del Planetario de Bogotá hace 55 años, fortaleciendo aún más la oferta cultural de la ciudad.

El Teatro Jorge Eliécer Gaitán es fundamental no solo por su tamaño y arquitectura, sino también por su programación emblemática, que ha incluido grandes obras, presentaciones de renombre internacional y una constante apuesta por las artes escénicas contemporáneas. Juntos, estos cuatro escenarios forman una parte esencial de la identidad cultural de Bogotá y continúan siendo espacios clave para la vida artística y la programación cultural al servicio de la ciudadanía.



El Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán es un espacio icónico de Bogotá, que se distingue por su oferta cultural variada e inclusiva, y que abarca, en su programación, todos los géneros y expresiones artísticas. Con eventos disruptivos y pensados para todo tipo de público, este escenario tiene un gran potencial para el posicionamiento y el intercambio cultural a nivel local e internacional. Ubicado en el corredor peatonal de la carrera Séptima, es un punto clave en la vida urbana del centro de la ciudad, e interactúa directamente con los ciudadanos que habitan y transitan por la zona.

Espacios alternos

El Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán es mucho más que su icónica sala principal. Sus espacios alternos complementan y amplían las posibilidades de este epicentro cultural en Bogotá, ofreciendo versatilidad para una amplia gama de eventos.

La Sala Gaitán se presenta como un escenario de diálogo sobre los fenómenos escénicos que se desarrollan en el teatro, en colaboración con el sector académico. También es un espacio ideal para propuestas artísticas de pequeño formato, brindando una plataforma de visibilidad para artistas emergentes.



El Teatrino, un espacio íntimo y acogedor, se presta perfectamente para espectáculos más cercanos al público como recitales, monólogos y pequeñas puestas en escena. Su capacidad ajustada y diseño versátil permiten una conexión directa entre los artistas y los espectadores.

El Salón de los Espejos se ha consolidado como un espacio ideal para ensayos y preparación de montajes escénicos. Sus amplias dimensiones, combinadas con la presencia de espejos a lo largo de las paredes lo convierten en un lugar óptimo para que actores, bailarines y músicos trabajen en sus presentaciones con una retroalimentación visual precisa.

La Sala BECMA (Bogotá Espacio de Creación y Montaje Artístico) está orientada a la innovación y experimentación artística. Equipada con tecnología moderna, esta sala ofrece condiciones ideales para montajes contemporáneos, residencias artísticas y ensayos técnicos, brindando a los creadores un espacio versátil para la producción escénica.

Teatro al aire libre La Media Torta

Desde su apertura en 1938, este escenario se ha consolidado como un espacio emblemático de Bogotá, especialmente porque fue creado como un anfiteatro que podía llevar, de forma gratuita, a todos los habitantes de la ciudad, presentaciones que tenían lugar en otros equipamientos como el Teatro Municipal o el Teatro Colón.

En él, las culturas populares y las expresiones urbanas encuentran un lugar para florecer. A lo largo de los años, ha sido mucho más que un teatro, ha servido como un punto de encuentro y comunión para las y los habitantes de Bogotá, permitiendo la construcción de identidades colectivas y personales.

Este espacio no solo ha acompañado el crecimiento cultural de la ciudad, sino que ha también sido cuna de algunos de los festivales más icónicos y reconocidos de Bogotá, como por ejemplo, el Festival Rock al Parque, posicionándose como una verdadera incubadora de talentos y tendencias.

La vocación programática de La Media Torta está enfocada en presentar el amplio abanico de músicas populares nacionales y globales. Esto incluye, además, un ejercicio de presentación de músicas del mundo. Las franjas de programación se presentan bajo el modelo de Tortazos en los cuales, en un solo día, el público puede disfrutar de varias presentaciones consecutivas. Su programación obedece, también, al diseño de ciclos programáticos.





★
IDARTES

BOGOTÁ

MEDIA TORTA

clásicas
del amor

Fotógrafo: Mathew Valbuena



Fotógrafo: Andrés Uribe



Teatro El Ensueño

Desde su apertura en 2021, el Teatro El Ensueño, situado en Ciudad Bolívar, se ha consolidado como un referente en la escena artística de Bogotá. Este espacio reúne diversas corrientes del arte, incluyendo música, teatro, danza y circo, y es un espacio que ha buscado la descentralización y desconcentración de la oferta artística en la ciudad.

El teatro no solo celebra la creatividad local, sino que también fomenta el desarrollo social integral y equitativo, conectando a los ciudadanos con las expresiones culturales que les son cercanas. Con una programación familiar y eventos que promueven el talento de creadores de la región, el Teatro El Ensueño ha cultivado un público comprometido y entusiasta.

Con enfoque en el trabajo comunitario como aspecto clave, sirve como articulador a nivel de local, promoviendo la circulación de propuestas artísticas de distinta índole y la creación de circuitos e intercambios artísticos entre localidades, garantizando, al mismo tiempo, altos estándares de calidad que responden a la infraestructura y alcance técnico que ofrece.

Además, el Teatro se vincula con los eventos más destacados del Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliecer Gaitán, ampliando la oferta cultural de alta calidad en la ciudad.

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

El 26 de mayo de 2010, el Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santo Domingo, conformado por la Biblioteca Pública y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, abrió sus puertas al público con el propósito de convertirse en un valioso espacio cultural en el norte de Bogotá.

El diseño de la obra, encomendado al arquitecto Daniel Bermúdez, es un complejo de más de 23 mil metros cuadrados de extensión, conformado por la mega biblioteca cuya colección cuenta con más de 150 mil libros; el Teatro Mayor, especializado en conciertos, espectáculos y montajes teatrales y operáticos de gran envergadura y con capacidad para 1.332 personas y el Teatro Estudio en el que se presentan conciertos de música de cámara, danza contemporánea, espectáculos escénicos más experimentales, performances e instalaciones, con capacidad para 363 personas.

La construcción del imponente edificio y la administración del complejo de teatros se propuso bajo un novedoso esquema de gestión público privada en el que la empresa privada y la Alcaldía de Bogotá unieron fuerzas para hacer realidad el sueño de activar un equipamiento cultural de talla mundial. Hoy, a través de un convenio de asociación liderado por Idartes, la ciudad cuenta con un espacio que beneficia directamente, cada año, a cerca de dos millones de habitantes de Bogotá y personas del país y el mundo que aprovechan una oferta cultural variada, diversa y de excelencia.

El objetivo principal de la programación es ofrecer un programa en todos los géneros y tendencias de la creación artística contemporánea, así como reflejar la diversidad con obras que incorporan reflexiones sobre género, creadores con capacidades especiales y el talento femenino. Las franjas de programación son: música, danza, teatro, familia, festivales y creación multidisciplinar.

Esta actividad se complementa con programas sociales que buscan derribar barreras de acceso como: Cine Mil Niños al Mayor, orientado a estudiantes de colegios públicos; Teatro Digital, una plataforma de contenidos de artes escénicas gratuita, y Teatropedia que promueve las artes como parte integral de la educación.





Fotógrafo: Carlos Mario Lema

Planetario de Bogotá

Desde su fundación en 1969, el Planetario de Bogotá ha sido un espacio en el que la ciencia y la cultura convergen en torno a temas sustanciales sobre la historia humana, el universo y la naturaleza. Sus apuestas plantean constantes canales de comunicación entre las artes y las ciencias. Su oferta se centra en la promoción de la apropiación social del conocimiento, los procesos de itinerancia y territorialización de la astronomía y una programación artística de vanguardia que sabe aprovechar las características físicas de este equipamiento para públicos muy diversos.

El Planetario invita a sus visitantes a explorar, a aprender y asombrarse con la astronomía y la divulgación científica y a los más variados encuentros entre las artes, la ciencia y la tecnología mediante el acceso a contenidos que promueven el aprendizaje en formatos interactivos e innovadores.

Reconocido por su proyección internacional, el Planetario de Bogotá es un actor clave en el desarrollo cultural y económico de la ciudad y un nodo de internacionalización alineado con las tendencias globales; con sus diversos programas crea conexiones de valor entre el conocimiento y la creatividad.





Fotógrafo: Mathew Valbuena



Escenarios móviles

Los escenarios móviles Armando de la Torre (1999) y María Mercedes Carranza (2021) son dos equipamientos rodantes que permiten a la entidad descentralizar la oferta artística y promover la puesta en escena de festivales y creaciones de las artes escénicas y visuales asociadas a los territorios. Con un compromiso por garantizar una oferta accesible para la comunidad, estos escenarios han alcanzado las 20 localidades de Bogotá, ofreciendo experiencias artísticas al aire libre para todos los públicos de la ciudad.

Estos espacios móviles impulsan proyectos emergentes y apoyan a artistas locales, democratizando el acceso a la cultura y fomentando la creatividad en todos los barrios. Al llevar la oferta cultural directamente a las comunidades, los escenarios móviles responden a las necesidades y oportunidades de cada territorio, promoviendo así una circulación artística inclusiva en diferentes entornos de la ciudad. Gracias a su enfoque programático, los escenarios móviles son un puente que conecta a las comunidades, fomenta el diálogo y fortalece la identidad local.

Fotógrafo: Cristián Martínez

Centro compartir Sumapaz

El Centro Cultural Compartir Sumapaz se encuentra ubicado en la Pilona 10 del Transmicable, en Ciudad Bolívar, y nació en el año 2023 como uno de los equipamientos diseñados para llevar oferta social y cultural para las comunidades de esa zona de la ciudad. Este centro complementa la estrategia de trabajo comunitario, presentándose como un equipamiento orientado al trabajo articulado con la comunidad, que brinda una oferta artística de calidad y accesibilidad para los habitantes de la zona, y facilita procesos con la comunidad en materia de formación artística y de públicos.

Los diferentes espacios habilitados dentro de la infraestructura están orientados a la circulación, exploración, creación y formación de las artes escénicas, plásticas y audiovisuales. Se caracterizan por ser espacios íntimos que facilitan la relación público-artista, siendo el espacio ideal para el desarrollo de procesos experimentales propios de los laboratorios de innovación social. Su vocación se destaca por su enfoque barrial y comunitario, y su orientación a la formación de públicos y agentes del sector, por medio de servicios que atienden las necesidades de las comunidades circundantes, pero con proyección local y distrital.

Como equipamiento orientado al trabajo articulado con la comunidad, que brinda una oferta artística de calidad y accesibilidad para los habitantes de la zona, facilita los procesos de formación artística y de públicos. Su vocación se destaca por su enfoque barrial y comunitario.





Fotógrafo: David Cadena







Fotógrafo: Andrés Uribe

Teatro El Parque

Desde su inauguración en 1936, el Teatro El Parque se ha vinculado con la oferta artística desde un enfoque hacia el público infantil y familiar. Con una rica tradición en títeres, muñecos y marionetas, este escenario ha forjado su identidad como un espacio en el que la imaginación de los más pequeños cobra vida.

Hoy en día, el Teatro El Parque ofrece una programación cultural dedicada a las niñas y niños, con propuestas innovadoras en todos los lenguajes creativos, desarrollados por compañías y agentes locales, nacionales e internacionales. Su programación está diseñada para que el público infantil pueda explorar una oferta cultural pertinente por lo cual, es un pilar fundamental en la formación de nuevos públicos.

Así pues, las apuestas de este escenario buscan consolidar la oferta cultural infantil y juvenil en la ciudad, ampliar el alcance de las estrategias de formación de públicos en 'hermanamiento' con el Teatro El Ensueño y ofrecer experiencias lúdicas e innovadoras para las familias.

Programas y proyectos emblemáticos del Idartes

Fotógrafo: Juan Santacruz y
Cristian Pérez



Festivales al Parque

Los Festivales al Parque no solo son una plataforma fundamental para impulsar y dar visibilidad a la creación musical local en Bogotá, sino que también se erigen como espacios de intercambio cultural a nivel internacional. Estos eventos, que ofrecen espectáculos de alta calidad de forma gratuita, son mucho más que simples conciertos, son una expresión de los derechos culturales de la ciudadanía.

A lo largo de las últimas tres décadas, los Festivales al Parque se han consolidado como un componente integral de la identidad de Bogotá. Son encuentros musicales y ciudadanos, en los cuales convergen diversas estéticas y modos de ser y de estar en la ciudad. Miles de personas han disfrutado experiencias en torno al rock, el hip-hop, la salsa, el jazz, la ópera, las fusiones y los ritmos colombianos. En promedio, de 2020 a 2023, los Festivales al Parque han logrado congregarse cerca de 670 mil asistentes, de los cuales 8% provienen de otras ciudades de Colombia y el mundo.

En cuanto a la inversión, un reciente estudio encargado a la firma Econometría demostró que por cada peso invertido en los festivales, la inversión en otros renglones de la economía local aumenta en 2 pesos. Este movimiento está representado en el aumento del turismo como hospedaje y transporte local, actividades adicionales de ocio y cultura, restaurantes, generación de puestos de trabajo asociados a la producción técnica, logística y operativa, así como la promoción de los emprendimientos locales, que generan ventas superiores a los 700 millones de pesos, de artistas distritales, nacionales e internacionales.

En 2024, nacieron dos nuevos festivales: Vallenato al Parque y Popular al Parque los cuales, por iniciativa del Concejo de la ciudad, representan nuevos escenarios para el disfrute de todos los géneros de la música -sus éticas y estéticas- en el espacio público, en favor de la garantía del ejercicio de los derechos culturales de los habitantes de Bogotá.



Libro al Viento

Libro al Viento es un programa de fomento a la lectura, la escritura y la oralidad a través de la literatura. Entiende las prácticas artísticas asociadas a la cultura escrita como prácticas que responden a contextos diversos en los cuales la comunidad y el territorio son fundamentales. Libro al Viento pone a disposición de la ciudadanía, material literario diverso y de calidad a través de la circulación gratuita y brinda acceso a actividades de apropiación de la literatura como la mediación de lectura, escritura y oralidad en diferentes espacios comunitarios e institucionales de la ciudad. Procura el encuentro con el libro y la literatura desde los lugares y ritmos en los que transcurre la vida cotidiana de las personas que habitan Bogotá. Libro al Viento está presente en espacios de acceso público, en el transporte público, parques, espacios clínicos y hospitalarios, cárceles y demás lugares no convencionales para el encuentro con la lectura. Desde el año 2004, se han publicado 170 títulos de literatura universal latinoamericana y colombiana, tanto con obras canónicas como no canónicas, dirigidas a diversos grupos etarios.



Fotógrafo: Juan Santacruz

El Castillo de las Artes

Un antiguo prostíbulo se transformó en un centro artístico cultural y de innovación social desde las artes. Está ubicado en el barrio Santa Fe de la localidad de Los Mártires. Idartes ofrece una programación artística, cultural y social de libre acceso para que las poblaciones, artistas, las colectividades y los sectores sociales sean protagonistas de sus propios intereses estéticos, creativos y narrativos. Los procesos implementados se desarrollan en articulación con entidades públicas, privadas y comunitarias y están dirigidos a niñas, niños, adolescentes, juventudes, adultos, madres cabeza de hogar, mujeres en riesgo de vulnerabilidad, personas mayores, ciudadanos habitantes de calle, personas con discapacidad y sectores LGBTIQ+



Museo Abierto de Bogotá

El Museo Abierto de Bogotá - MAB es una apuesta innovadora para fomentar las artes plásticas y visuales en el espacio público. Su principal objetivo es articular de manera activa y propositiva a los artistas urbanos y a la ciudadanía en la concepción, ejecución y exhibición pública de acciones e intervenciones artísticas, utilizando las calles y espacios públicos como escenarios para su presentación con el propósito de motivar cambios sociales y culturales en el territorio. Con el MAB, según la Secretaría de Seguridad, Convivencia y Justicia, en 2022 se reportó una disminución de 41% en la recepción de denuncias por hurtos, homicidios y delitos sexuales en 11 zonas ubicadas bajo los puentes.



Festival Lectura bajo los Árboles

Con 12 ediciones, este evento de la literatura se toma los principales parques de la ciudad, para realizar el festival gratuito de lectura al aire libre más grande de Colombia. Recitales de poesía, trueques literarios, presentaciones artísticas y musicales, pícnic literario con promoción de lectura, entre otras actividades, brindan a los asistentes un espacio en el cual los libros y la naturaleza se reúnen en un solo escenario para leer, conversar, escuchar, escribir y crear.



Arte a la KY

Arte a la KY es un modelo de gestión para fortalecer a los artistas del espacio público, haciendo que la acción institucional no se limite a la aplicación de normas y procesos normativos de regulación de los artistas de calle. El programa tiene por objetivo posicionar la labor de los artistas del espacio público como actores fundamentales para la construcción de territorio, la creación de relatos de ciudad, la revitalización del espacio público y la dinamización de las relaciones entre la ciudadanía y las artes en Bogotá.

Este proceso complementa la regulación que se estableció con el Decreto Distrital 315 de 2024 para que los artistas puedan desarrollar su actividad en el espacio público, vigilados y protegidos por las entidades distritales con el fin de fomentar acciones conjuntas y reglas mínimas compartidas que permitan brindar experiencias únicas a los transeúntes, al tiempo que promuevan cambios y comportamientos culturales que favorezcan la transformación tanto física como social del territorio.

Arte a la KY es un proyecto que promueve la participación activa de los artistas de las calles bogotanas, en tanto hacen un uso responsable del espacio público en Bogotá.



Cinemateca al Parque

Es una iniciativa para llegar a todos los públicos, los territorios y los barrios con una oferta audiovisual del más alto nivel, que ofrece proyecciones gratuitas al aire libre de producciones nacionales e internacionales y una variada programación que incluye talleres y experiencias artísticas para los más pequeños.

Cinemateca al Parque fomenta proyectos que buscan descentralizar la oferta y el acceso de la ciudadanía a las prácticas audiovisuales, generando espacios de formación, para fortalecer los procesos locales de la creación audiovisual y la expresión de la diversidad cultural de la ciudad; fomento, para que cualquier persona pueda acceder a experiencias audiovisuales y artísticas en la ciudad y de circulación para exhibir producciones locales y conectarlas con los públicos.



Fotógrafo: Juan Santacruz

Festival de Teatro y Circo de Bogotá

El festival busca articular la oferta teatral y circense promoviendo la participación de grupos en formación, instituciones educativas y otros proyectos gestionados por el sector público.

A lo largo de sus ediciones, el Festival de Teatro y Circo de Bogotá ha contribuido significativamente a la evolución del panorama teatral de la ciudad. Ha proporcionado un escenario consagrado tanto para grupos emergentes como para aquellos con una trayectoria más establecida. Además, ha fomentado un diálogo y acercamiento entre el sector artístico, la academia y la ciudadanía, articulando diversas iniciativas y agentes culturales.

El festival, que dura más de una semana y se celebra una vez al año, genera una amplia circulación de proyectos escénicos en las salas beneficiadas por el Programa Distrital de Salas Concertadas, las universidades asociadas y los escenarios de Idartes.



Festival Danza en la Ciudad

El Festival Danza en la Ciudad reúne anualmente a artistas y público en diversos lugares de la ciudad, integrando las prácticas dancísticas a la vida cotidiana de las personas. Este evento apoya a los artistas locales y ofrece una programación de calidad con espectáculos virtuales, obras grabadas, videodanza, talleres y actividades formativas para todos los públicos.

Cada edición del festival incluye una programación presencial con actividades y presentaciones locales, nacionales e internacionales, en espacios públicos para ofrecer a los bogotanos nuevas experiencias y formas de encontrar y disfrutar la danza.



Fotógrafo: Juan Santacruz

Culturas en Común

Culturas en Común es un programa de carácter territorial de Idartes, que busca, a partir de la descentralización de la oferta cultural, fortalecer procesos sociales y comunitarios que utilizan el arte como medio para la transformación social, la visibilización, el reconocimiento, la promoción y la apropiación de los derechos culturales de la ciudadanía.

Mediante metodologías flexibles, colaborativas y replicables, Culturas en Común se apropia de la calle, de la infraestructura pública o privada y de otros espacios no convencionales de las localidades de Bogotá para promover el encuentro entre la diversidad y potenciar el vínculo entre ciudadanas, ciudadanos, artistas, gestores culturales, organizaciones culturales, sociales e instituciones públicas y privadas que, a través de las prácticas artísticas y el diálogo de saberes, construyen una pedagogía social de los derechos culturales a medida que se avanza en la democratización de la cultura en la ciudad.



**Nuevos programas y
proyectos en el marco del
Plan de Desarrollo *Bogotá
camina segura***

Laboratorios de co-creación e innovación social

Los Laboratorios Idartes promueven el fortalecimiento de prácticas artísticas a través de espacios de co-creación e investigación social. Los laboratorios buscan una convergencia entre el conocimiento profesional en el campo creativo y los procesos artísticos de los territorios, con el objetivo de generar impacto en la acción y producción creativa en diversas zonas de Bogotá, tanto urbanas como rurales.

Los laboratorios de co-creación se enfocan en fortalecer los proyectos de artistas y colectivos creativos en diferentes barrios y localidades. Estos espacios proporcionan intercambios de experiencias y procesos de trabajo colaborativo en el campo de las artes entre creadores locales, nacionales e internacionales, en el ámbito de las artes plásticas y visuales, la literatura, la creación audiovisual, el teatro, la música, la danza, y el arte relacionado con la ciencia y la tecnología. La colaboración directa con las comunidades asegura un impacto tangible en la diversificación, profundización y dinamización de las prácticas creativas y la circulación de los proyectos en diversos contextos. Por otro lado, los laboratorios de innovación social son espacios transdisciplinarios en los cuales convergen arte, tecnología y ciencias sociales para resolver problemáticas comunitarias. Estos laboratorios permiten el prototipado de soluciones artísticas escalables, medibles y adaptables, siempre en un proceso de constante experimentación y evaluación del impacto.



Salones de Baile

En línea con las apuestas del Plan Distrital de Desarrollo Bogotá Camina Segura, Idartes busca transformar los espacios públicos de la ciudad en lugares de encuentro y movimiento: en lugares que promueven el bienestar, la salud física y mental de los habitantes de la ciudad. Por eso, a partir del año 2024 el instituto implementó el proyecto Salones de Baile en todas las localidades de Bogotá, en los cuales, los ciudadanos pueden disfrutar de manera gratuita con la familia, amigos o conocidos de encuentros que promueven la inclusión intergeneracional mediante experiencias sociales diversas desde los diferentes tipos de danza: tango, merengue, salsa, bachata, samba y capoeira, entre otros.

Los Salones de Baile se sustentan en la idea de que bailar es una actividad que no solo desarrolla las habilidades motrices, activa el cuerpo o sirve de ejercicio físico, sino que también permite conocer nuevas personas, estrechar los lazos afectivos y afianzar la confianza en uno mismo y en los demás.

Archivo Musical y Sonoro de Bogotá

En asociación con el Archivo de Bogotá, y en el marco de las acciones propias de Bogotá como Ciudad Creativa de la Música, de UNESCO, Idartes creará este espacio dedicado a la preservación, investigación y difusión del patrimonio musical y sonoro de la ciudad, que proveerá acceso a recursos sonoros y documentales de la administración pública y de la ciudadanía, incluidos los paisajes sonoros cotidianos.

En su componente de investigación, el Archivo Musical y Sonoro se propone identificar, censar, valorar y analizar los documentos y fondos documentales pertinentes, así como seleccionar los contenidos para el desarrollo de programas y productos de divulgación. En su componente de documentación, desarrollará procesos técnicos de acopio, clasificación, catalogación y preservación de documentos y colecciones.

Adicionalmente, diseñará e implementará canales, programas y productos como un sitio web, podcast, emisora, exposiciones, sesiones de escucha, conferencias, publicaciones y un punto de atención, y promoverá estímulos para la creación y circulación de contenidos realizados a partir de los documentos y materiales del archivo para la incorporación de nuevas creaciones a sus colecciones.

Bajo la asesoría y acompañamiento del Archivo de Bogotá, el Archivo Musical y Sonoro de Bogotá se propone avanzar hacia la unificación de los sistemas de retención documental, almacenamiento, conservación de los documentos físicos y digitales relevantes entre las entidades del sector para, en el futuro, promover el uso de herramientas compartidas de catalogación con otros archivos similares, públicos y privados, que permitan la generación de una herramienta unificada de consulta para el público especializado y general.

El Archivo Musical y Sonoro de Bogotá busca ser referente local e internacional en el estudio y disfrute del patrimonio sonoro, ofreciendo experiencias vivas y sensoriales para la ciudadanía y estableciendo redes de colaboración con otros archivos públicos y privados de Colombia y el mundo y se propone, a futuro, devenir en el Museo de la Música y los Sonidos de Bogotá.





Bienal Internacional de Artes para la Infancia

La Bienal Internacional de Arte para la Infancia de Bogotá es una apuesta de Idartes que, desde sus programas de formación artística Crea y Nidos, propone el reconocimiento e intercambio de experiencias y conocimientos significativos, que con el uso de las artes se han gestado para las infancias, potenciando su universo sensible, los procesos de desarrollo integral del ser y el ejercicio efectivo de sus derechos culturales.

La bienal desarrolla un componente académico para enriquecer y ampliar las reflexiones y apuestas en torno a nuevas concepciones, teorías, prácticas innovadoras, procesos de investigación y creación alrededor de las artes y la infancia. Este componente va dirigido a agentes educativos, artistas formadores, gestores culturales, artistas, investigadores.

Así mismo desarrolla un componente de circulación que cuenta con obras especializadas para las infancias y que abordan los diferentes lenguajes artísticos, así como estrategias de mediación y de conexión con los públicos infantiles, en las cuales los asistentes no son sólo receptores sino partícipes activos de las propuestas de creación.

La bienal busca promover espacios académicos, lúdicos y experienciales en torno a los aportes e incidencias de las diversas prácticas artísticas en favor de la formación integral y el ejercicio de los derechos culturales de las infancias en la ciudad y el mundo.

Festival Internacional de Artes en la Ruralidad

El Festival Internacional de Artes en la Ruralidad es una plataforma para fortalecer, visibilizar y reconocer el valor de las prácticas artísticas de las comunidades campesinas y rurales de Bogotá y el mundo. Este espacio busca promover el diálogo con otras expresiones artísticas rurales y campesinas, tanto a nivel nacional como internacional, y destacar su valiosa contribución a la preservación de saberes, tradiciones y la defensa del medio ambiente.

El festival reconoce que las maneras de entender el arte y su potencial para contribuir a la transformación social territorial son sumamente diversas y subjetivas, por lo cual es necesario estudiarlas y hacerlas visibles. El festival es un punto de encuentro en el cual las comunidades rurales y urbanas de Bogotá se conectan a través del arte y la cultura, dinamizando un diálogo intercultural que refleja la riqueza y diversidad de nuestra ciudad. En este escenario, las expresiones artísticas del campesinado se proyectan no solo a nivel local, sino también hacia intercambios nacionales e internacionales, promoviendo su reconocimiento en circuitos más amplios.

El festival no solo celebra estas prácticas sino que contribuye a su desarrollo, fomentando el intercambio de saberes y experiencias entre comunidades y potenciando su sostenibilidad. Alineada con los principios de las convenciones de la UNESCO sobre la diversidad cultural y creativa, este espacio busca consolidar una red de cooperación cultural que trascienda fronteras, posicionando al campesinado como un actor estratégico en el panorama cultural global y un guardián del patrimonio medioambiental.



Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la gestión pública de las Artes

Los Bancos de Buenas Prácticas son herramientas metodológicas que pretenden mostrar experiencias replicables o que generan aprendizajes para otros y para las propias prácticas inscritas. También permiten dar visibilidad a prácticas innovadoras y ser utilizados como ejemplo de respuestas a problemáticas comunes.

Idartes está creando un Banco de buenas prácticas en la gestión pública de las artes de Iberoamérica, que vinculará a las ciudades para la creación de un repositorio vivo y activo como mecanismo de trabajo colaborativo y, a la vez, como una propuesta inspiradora para la promoción conjunta de iniciativas de interés, así como para proporcionar una fuente de información actualizada que oriente políticas culturales de valor en la región.

A través del banco, Idartes busca visibilizar su experiencia en la implementación de programas y proyectos como Libro al Viento, Festivales al Parque y el Museo Abierto de Bogotá, entre otros, y aprender de ciudades como México D.F., Guadalajara, Quito, Lima, Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo, Río de Janeiro, Madrid y Barcelona sobre las visiones orgánicas que han dado vida a experiencias exitosas, sostenibles y apropiadas por las ciudadanías en la promoción de las artes como mecanismo para garantizar los derechos culturales en la región.

Idartes

Carrera 8 no. 15-46 Bogotá, D. C.,
Colombia

(57-1) 379 5750

contactenos@idartes.gov.co

www.idartes.gov.co



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES





Instituto Distrital de las Artes
Idartes

Photography: David Cadena



Instituto Distrital de las Artes (Idartes) is a public establishment at the district level, endowed with legal personality, administrative and financial autonomy, and its own assets, attached to the Secretariat of Culture, Recreation, and Sports of Bogotá.

Idartes guarantees equitable access to the enjoyment and practice of the arts for Bogotá's residents. It achieves this by promoting research, training, creation, circulation, and the social appropriation of art, fostering the development of critical, sensitive, and creative citizenship, while strengthening the cultural identities of the city.

The operational framework of Idartes is based on decentralized cultural management, the promotion of creation and innovation, training, preservation, and dissemination of artistic heritage, inclusion and diversity, sustainability and citizen participation, as well as alliances and inter-institutional cooperation. This comprehensive approach seeks to ensure access to culture and the arts, support the professional development of artists, promote cultural diversity, and establish art as a catalyst for social development. The activities of Idartes are guided by transparency and public ethics, aiming to safeguard the cultural rights of Bogotá's inhabitants.



Institutional Strategic Plan 2024–2027



Photography: Camilo Chong

Mission

As a public entity within the Culture, Recreation, and Sports sector of the Mayor's Office of Bogotá, Idartes promotes access to the enjoyment and practice of the arts under conditions of equality and opportunity for Bogotá's inhabitants. It does so by fostering research, training, creation, circulation, and the social appropriation of the arts, enhancing the construction of critical, sensitive, and creative citizenships, with the ultimate goal of guaranteeing cultural rights in the city.

Vision

Idartes will ensure that art contributes to the development of a freer, more diverse, critical, inclusive, and intercultural society by strengthening its connection to other dimensions of human life. It will achieve this by implementing innovative decentralization models, enhancing the capacities of sector agents, strengthening artistic languages, and expanding its presence in public spaces. With highly qualified teams, Idartes will promote knowledge management and foster inter-institutional, national, and international partnerships, always striving to ensure that art is an integral part of the lives of all Bogotá's residents, thereby contributing to the development of culturally active citizenships.



Photography: Felipe Rocha

Interest Groups

Instituto Distrital de las Artes focuses its efforts on the artistic and cultural sectors, as well as the residents of Bogotá, while considering public and cultural policies and the diverse characteristics of its population, including age, ethnicity, and social factors. To this end, it collaborates closely with public institutions, social organizations, private enterprises, academia, and international cooperation entities. Its work teams primarily consist of artists, cultural managers, artist-educators, administrators, public managers, communicators, and producers.

Fundamental Activities

The fundamental activities of Instituto Distrital de las Artes are focused on the formulation, management, execution, and monitoring of plans, programs, and projects dedicated to training, creation, research, circulation, and the artistic and cultural appropriation in Bogotá. From this perspective, Idartes fosters, strengthens, and highlights artistic practices across audiovisual media, dramatic arts, visual and plastic arts, dance, literature, music, and emerging creative languages. It nurtures a dynamic relationship with audiences and communities while energizing the city's creative economy. Additionally, it contributes to the holistic development of Bogotá's residents by offering lifelong artistic experiences and training. In the same vein, it promotes the strengthening and civic appropriation of Bogotá's cultural facilities and the cultivation of audiences for the arts.



Photography: Cristian Rodrigo Martínez

Institutional Philosophy

Institutional Principle

Idartes believes in the transformative power of the arts to expand individuals' creative and emotional potential and to contribute to the construction of a freer, more diverse, critical, inclusive, and intercultural society.

Ethical Framework for Action

The decisions and actions of Instituto Distrital de las Artes are based on the respect and recognition of diversity; inclusive participation; the promotion of collective work; the pursuit of equity; and a commitment to environmental responsibility. Its operational approach prioritizes teamwork, efficiency, effectiveness, and excellence, driven by a spirit of service, dedication, and passion for its mission.

Aligned with the Integrity Code and the values of public service, Idartes employees are actively committed to daily practices of integrity. This commitment is supported by the redefinition of the decentralized ethical management model, designed to strengthen public administration policies of integrity and promote behaviors rooted in honesty, respect, commitment, diligence, and justice.



Fotógrafo: Camilo Chong

Field of Action

The work of Idartes is situated within Bogotá's cultural and artistic sector and, from the framework of public and cultural policies, contributes to:

1

The holistic development and well-being of the city's residents;

2

Expanding opportunities for access to and enjoyment of artistic and cultural goods and services;

3

The consolidation of life projects through the arts;

4

Promoting critical and creative thinking;

5

Developing emerging creative expressions;

6

Encouraging creative freedoms;

7

Generating transformative artistic and creative experiences;

8

Expanding artistic and cultural references;



9

Transforming public spaces into venues for citizen engagement through the arts;

10

Providing access to relevant, high-quality artistic experiences and education;

11

Building multiple and diverse identities;

12

Establishing identity landmarks within the city;

13

Promoting cultural tourism;

14

Internationalizing the city's cultural landscape;

15

Connecting and leveraging artistic skills and talents;

16

Strengthening the economic framework of cultural agents and the city.



Scope of action

Photography: Cristián Martínez

The Instituto Distrital de las Artes operates as:

- A guarantor and implementer of cultural public policies with an emphasis on the arts in Bogotá;
- A guarantor of the strengthening of sectors and artistic production across all forms of art in Bogotá;
- A generator of spaces for creation and co-creation in various artistic disciplines, fostering connections with other fields such as science, technology, humanities, and the environment;
- A promoter of grants, awards, scholarships, and residencies for artists residing in Bogotá;
- A creator and organizer of metropolitan-scale artistic events;
- A generator of artistic development initiatives in Bogotá's localities and neighborhoods.
- Generator and promoter of content in artistic circulation spaces such as Galería Santa Fe, the Cinemateca de Bogotá, the Casona de la Danza, the Casa de Residencias Artísticas Fernández, and the Centro de Exploración Creativa Salamanca.

- Articulator of inter-institutional relations with public and private artistic and cultural agents at local, national, and international levels.
- Promoter of cultural and creative industries and the entrepreneurship of agents within the artistic sector.
- Participant in the implementation of public policies aimed at social, demographic, and ethnic sectors in relation to art in Bogotá.
- Promoter of the Public Policy on Reading, Writing, and Orality.
- Promoter of Bogotá's Cultural and Creative Economy Policy.
- Promoter of citizen participation through the District System of Art, Culture, and Heritage and other agreed mechanisms.
- Manager of the unified permit for filming in public spaces in Bogotá.
- Manager of artistic activities in public spaces.
- Administrator and programmer of the network of public cultural venues in Bogotá: Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater, El Parque Theater, La Media Torta open-air theater, El Ensueño Theater, Compartir Cultural Center in Sumapaz, Armando de la Torre Mobile Stage, María Mercedes Carranza Mobile Stage, and Bogotá Planetarium.
- Promoter of the appropriation of artistic content and cultural facilities for the arts in Bogotá, in relation to the public and citizens.
- Generator and promoter of scientific knowledge and the citizen appropriation of science.
- Generator of artistic training processes for city residents.
- Creator of pedagogies and artistic initiatives supporting experiences and education for early childhood and the general population.
- Inter-institutional articulator for the implementation of cultural public policies.

- Administrator of physical spaces for artistic training and experimentation in Bogotá.
- Promoter of the internationalization of the artistic movement and the city as a global cultural reference.
- Co-manager of initiatives within the framework of Bogotá as a UNESCO Creative City of Music.
- Manager of knowledge, information, and memory related to the arts in Bogotá.
- Manager of financial resources and strategic alliances for the comprehensive sustainability of cultural facilities and artistic processes in Bogotá.
- Guarantor of transparency and public ethics within the framework of the Integrated Management System, regulations, codes, and norms, as well as in the relationship with citizens.

Photography: Lázaro Rivera





Operational Model

The Idartes operational model is based on decentralized cultural management, the promotion of creation and innovation, training, preservation and dissemination of the arts heritage, inclusion and diversity, sustainability and citizen participation, alliances, and inter-institutional cooperation. This comprehensive approach seeks to guarantee access to culture and the arts, support the professional development of artists, promote cultural diversity, intergenerational and interdisciplinary dialogue, and position art as a catalyst for social development. The activities of Idartes are guided by transparency and public ethics, aiming to safeguard the cultural rights of Bogotá's inhabitants.





Photography: Cristián Martínez

Strategic Objectives

Bogotá Advances in Security

SO1: Promote the appropriation of public spaces through the arts, so they are perceived and embraced by citizens as safe, inclusive, and violence-free environments, fostering trust-building for the social transformation of the city.

Bogotá Trusts in Its Well-Being

SO2: Enhance the effectiveness and flexibility of promotion strategies and mechanisms to encourage more active and diverse participation from the artistic sector and citizens, guaranteeing their cultural rights and addressing their needs.

SO3: Expand initiatives that integrate artistic practices to support mental, emotional, and physical health, collective memory, social innovation, digital convergence, and technological appropriation in Bogotá.

SO4: Create artistic training content and experiences using digital tools and multiplatform resources to foster the adoption and use of digital culture, education, the exercise of rights, and human development.

SO5: Offer artistic and scientific programs and creative experiences relevant to citizens in Bogotá's public cultural venues.

Bogotá Is Confident of Its Potential

SO6: Implement strategies, actions, and activities that generate opportunities for the enjoyment, appropriation, and development of artistic training processes at the local level and within the city's communities.

SO7: Address girls and boys in early childhood through the promotion of artistic and cultural experiences, supporting their comprehensive development, exercise of cultural rights, and construction of territoriality within the framework of their holistic care.

SO8: Promote mechanisms that enable agents to engage in the productive cycle of the artistic ecosystem, ensuring the economic, social, and environmental sustainability of their initiatives.

SO9: Create opportunities that enhance knowledge management and internationalization, complementing and expanding the resources of the artistic sector while contributing to positioning Bogotá as a cultural reference worldwide.

Bogotá Organizes Its Territory and Advances in Climate Action, Environmental Justice, and Regional Integration

SO10: Improve the condition of physical infrastructure through actions focused on the upkeep, maintenance, and adaptation of cultural facilities under Idartes' responsibility.

Bogotá Trusts Its Government

SO11: Strengthen technological and communicative infrastructure, along with institutional management, to build the capacities of human talent and improve service delivery to citizens.

Photography: Cristián Martínez



Timeline



2010

13 years guaranteeing the Cultural Rights of Bogotá's Citizens

On June 24, 2010, through Agreement 440 of the Council of Bogotá, Idartes was established.

2011

Idartes assumed the management of the artistic and cultural sector previously implemented by the Bogotá Philharmonic Orchestra and the Gilberto Alzate Avendaño Foundation, in the field of the arts.

Work began on consolidating a District Network of Cultural Facilities, including the Jorge Eliécer Gaitán Theater, La Media Torta, Park Theater, Moving Venues, Julio Mario Santo Domingo Theater, and the Casona de la Danza.

Major city events such as the Festivals in the Park, the Festival Danza en la Ciudad, and the Theater and Circus Festival of Bogotá were strengthened, along with other widely recognized promotion strategies such as the Luis Caballero Award, Lectura bajo los árboles, and Libro al Viento, among others.



2013

The Bogotá Planetarium began operations under Idartes' administration.

Programs aimed at providing artistic experiences and training processes for the community were established, which are now known as Crea and Nidos.

2014

Through Decree 340 of 2014, the Bogotá Film Commission was created, with its management assigned to Idartes.

2019

The new venue of the Cinemateca de Bogotá was inaugurated. The new venue of the Galería Santa Fe was inaugurated.

2020

Renovation work began at El Castillo de las Artes. The second mobile stage, María Mercedes Carranza, began operations.

2021

The El Ensueño Theater was inaugurated. The Bogotá Open Museum project was launched.





2022

The Compartir Cultural Center was inaugurated in Sumapaz.

The Bogotá Cinemateca El Tunal was inaugurated.

2023

Cultural centers at Pylons 10 and 20 of the Ciudad Bolívar aerial cable system were inaugurated.

2024

The Bogotá Fontanar del Río Cinemateca was inaugurated in the Suba district.

The Interactive Museum of the Bogotá Planetarium was inaugurated.

The refurbishment and technical upgrades of the Jorge Eliécer Gaitán Theater were completed.

The internationalization of the Bogotá Biennial of Arts for Children was strengthened, expanding its reach to all aspects of early childhood.

The Festivals Vallenato al Parque and Popular al Parque were created.

The Casa de Residencias Artísticas Fernández and the Salamanca Center for Creative Exploration were established.



Our Entity

A team dedicated to ensuring that art is an integral part of the daily lives of Bogotá's citizens and all city residents.



Photography: Cristián Martínez

Deputy Direction for the Arts

Aligned with Idartes' commitment to fostering citizen participation, strengthening knowledge management, and promoting the internationalization of the arts sector, the Sub-Directorate of the Arts contributes to consolidating Bogotá as a city where the arts serve as a driver of cultural, economic, and social transformation.

From this perspective, the Deputy Direction develops and implements cultural policy actions across fields such as literature, visual arts, audiovisual arts, dramatic arts, dance, music, and the intersection of art, science, and technology. Through promotion mechanisms such as the District Stimulus Program, Concerted Support, Concerted Halls, and Cultural Invitations, it boosts the initiatives of the city's artistic sector. The Sub-Directorate also leads emblematic projects such as Festivals al Parque, Libro al Viento, the Cinemateca Rodante, the Theater and Circus Festival of Bogotá, the Festival Danza en la Ciudad, and the Museo Abierto de Bogotá, while coordinating efforts to position Bogotá as a prominent international film destination.

In addition, the Deputy Direction develops projects of interest to the artistic community, such as programs to support artistic creation and circulation through grants, residencies, and internships. It also advances the integration of art into public spaces through Festivals al Parque and initiatives like Libro al Viento and the Cinemateca Rodante. Furthermore, it oversees actions aimed at elevating Bogotá's standing as an international film destination via the Bogotá Film Commission, among other initiatives.

Additionally, the Deputy Direction leads four venues for the implementation of arts policy in the city:



Photography: Óscar Martínez

Galería Santa Fe

The Galería Santa Fe is a public initiative that promotes the exchange of artistic practices, knowledge, and experiences developed by Bogotá's plastic and visual artists.

The Galería's history began in the 1980s, when a space was inaugurated at the Bogotá Planetarium to prepare the city's public for a deeper appreciation of contemporary art. Since the mid-1990s, this Galería has hosted the annual exhibitions of the winners of the Luis Caballero Award, a recognition for the city's plastic artists aimed at fostering creative dialogue between the artist and the space, adhering to more contemporary precepts.

Since 2019, the Galería has operated in a new venue beneath La Concordia Market Square.

Cinemateca de Bogotá

Located in the heart of Bogotá's historic center, near the Park of Journalists, the Bogotá Cinemateca – Centro Cultural de las Artes Audiovisuales – is dedicated to disseminating cinematic arts in the city, housed in an iconic building inaugurated in 2019. This complex features several screening rooms, an audiovisual research center, a media library, and an exhibition gallery.

Since 1971, the Cinemateca has transformed the perspectives of Colombians by preserving moving images, contributing to the creation of new cinematic heritage, and enabling access to films from around the world.

Over its history, it has become a key meeting point for young Colombian creators. Since 1994, it has offered open calls to award grants to Bogotá's audiovisual content creators.

Today, the Cinemateca operates two additional venues to extend its territorial reach: El Tunal and Suba Fontanar. Across its three venues, the Bogotá Cinemateca offers year-round cycles, retrospectives, festivals, and film encounters with local, national, and international focus.



Photography: Mathew Valbuena

La Casona de la Danza

La Casona de la Danza is a building from the 1930s, constructed during the mayoralty of Jorge Eliécer Gaitán. Today, it is part of the landscape of Bogotá's Circunvalar Avenue. After serving various purposes, in 2010, the Bogotá Philharmonic Orchestra—then responsible for Bogotá's cultural facilities—decided to restore the building and repurpose it to promote dance practices in the city.

Currently, it serves as a space dedicated to the development of artistic practices and community engagement centered around dance. At this venue, individuals can hold occasional rehearsals, attend free workshops, talks, laboratories, or conferences as part of its monthly programming, or enjoy the “danced visits” and the recently established Bogotá Dance Halls.





Photography: Mathew Valbuena

Deputy Direction of Artistic Education

The Deputy Direction of Education fosters the creation of spaces, actions, and activities that facilitate access to artistic training processes and experiences, spanning from early childhood to old age. It promotes opportunities for the enjoyment and adoption of artistic practices in various community settings through training programs in literature, music, dance, visual arts, electronic arts, theater, and audiovisual arts. These efforts contribute to human development by nurturing the sensitive, creative, and imaginative dimensions of the arts in people of all ages and social or demographic groups.

The Deputy Direction implements two major training programs:

Crea

The Crea program expands opportunities for enjoyment and engagement with artistic practices in diverse community environments. It offers training in literature, music, dance, visual arts, digital creation, theater, and audiovisual arts, fostering the holistic development of individuals through sustained artistic education.

The program seeks to guarantee and promote the exercise of educational, artistic, and cultural rights and freedoms by providing spaces where the arts are integrated into the daily lives of citizens across all educational levels, social conditions, age groups, and populations, starting from age six.

Crea employs a pedagogy centered on the individual, enhancing human, creative, critical, and sensitive capacities while promoting individual and collective well-being.

Crea guides its actions toward three areas of focus:

Art in Schools: This program strengthens educational processes in which the languages of art are treated as a fundamental field of knowledge to achieve the comprehensive education of girls, boys, and young people in district educational institutions, in partnership with the Secretary of Education.

Collective Impulse: This initiative welcomes individuals of all ages interested in engaging with artistic training and creation through the adoption of various artistic practices and languages, as well as through collaborative and co-creation processes. It operates in Crea centers and in outreach spaces.

Art and Health: This program serves people at risk of rights violations, employing a differential approach to address the needs of specific populations, including street residents, individuals in rehabilitation from psychoactive substance use, older adults, women at risk of gender-based violence, and children, adolescents, and young people in the process of rights restitution, among others. Its purpose is to establish artistic training processes as a means of fostering social connections within these populations, using a differential pedagogical approach that considers the unique needs and concerns of participants across various artistic practices and languages.

Nidos

Art in Early Childhood

This innovative initiative, launched in 2013, contributes to guaranteeing the cultural rights and holistic development of children in early childhood through the creation and availability of artistic experiences, performing and musical works, digital content, and high-quality, appropriate, and innovative physical spaces. It serves children under six years old, accompanied by their families, caregivers, teachers, or





Photography: Mathew Valbuena

educational agents, as well as pregnant individuals, reaching various environments and territories while recognizing and celebrating Bogotá's diversity.

Nidos develops its processes through the following components:

Group Encounters: Delivered by a duo of artists, these sessions provide artistic experiences that integrate multiple aesthetic languages for young children in early childhood.

Nidos Spaces: These are physical spaces with artistic interventions and settings, specially equipped to offer diverse opportunities for interaction, play, and exploration for children in early childhood.

Circulation: This component involves the creation and presentation of musical and performing arts proposals developed by groups within the early childhood program.

Content Mediation: This involves the creation, production, and dissemination of digital content, including audiovisual, sound, literary, multimedia, and musical works, tailored for early childhood.

Strengthening: Makes available to artists, teachers, caregivers, and other educational agents the learnings, findings, and discoveries consolidated over 11 years of work around the arts and their languages, creation, enriched environments, and the cultural rights of early childhood.



Photography: Juan Santacruz

Deputy Direction of Cultural Venues

The Deputy Direction of Cultural Venues of Cultural Facilities is responsible for managing, planning, and executing the artistic and cultural programming in the cultural spaces under its charge, as well as ensuring the maintenance and specialized equipment for each of them.

Its main objective is to expand citizens' access to art and culture through artistic and scientific offerings that promote, develop, and strengthen cultural practices in the city.

This is conducted in alignment with the characteristics and vocation of each venue and territorial dynamics and through the formulation and implementation of a management model for the sustainability of the Network of Cultural Venues of Bogotá, composed of the following facilities:

- *Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater*
- *Bogotá Planetarium*
- *La Media Torta Open-air Theater*
- *El Parque Theater*
- *El Ensueño Theater*
- *Armando de la Torre Mobile Stage*
- *María Mercedes Carranza Mobile Stage*
- *Compartir Sumapaz Cultural Center*
- *Julio Mario Santo Domingo Theater*

The consolidation of the Network of Cultural Venues of Bogotá, of the Instituto Distrital de las Artes (Idartes), is a management model aimed at promoting the artistic, cultural, social, and financial sustainability of the different public cultural facilities while developing local, district, national, and international initiatives.

From this perspective, cultural goods and services are offered to the public at large, and territorial and community creative processes are energized. This facilitates the appropriation of the venues and their physical and social surroundings, fostering a sense of belonging and ensuring the full exercise of cultural rights.

Photography: Juan Santacruz





Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater

(Jorge Eliécer Gaitán Theater)

The Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater is one of the most significant landmarks in Bogotá's cultural history. Inaugurated in 1940 under the name Municipal Theater, this iconic theater has borne witness to the most outstanding performing arts events in Colombia. With a seating capacity for 1,695 people, it is the largest theater in Colombia, and its expansive stage has hosted everything from theatrical productions to concerts and major international events.

The Jorge Eliécer is part of a cultural axis that took shape in Bogotá in the early twentieth century, alongside two other major theaters: The open-air theater La Media Torta and El Parque Theater. These three venues, constructed during the same period, marked the beginning of an artistic and cultural journey in the city. This axis expanded with the inauguration of the Bogotá Planetarium 55 years ago, further strengthening the city's cultural offerings.

The Jorge Eliécer Gaitán Theater is essential not only for its size and architecture but also for its iconic programming, which has featured major works, internationally renowned performances, and a steadfast dedication to contemporary performing arts. Together, these four venues constitute an integral part of Bogotá's cultural identity and remain key spaces for artistic expression and cultural programming in service of the public.



The Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater is an iconic landmark in Bogotá, recognized for its diverse and inclusive cultural offerings, encompassing all genres and artistic expressions in its programming. With innovative events designed for all audiences, this venue has immense potential for cultural positioning and exchange at both local and international levels. Located within the pedestrian corridor of Carrera Séptima, it serves as a vital hub in the urban life of the city center, engaging directly with residents and visitors who live in and traverse the area.

Alternative Spaces

The Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater is much more than its iconic main hall. Its alternative spaces enhance and expand the potential of this cultural epicenter in Bogotá, providing versatility for a wide variety of events.

The Sala Gaitán serves as a platform for dialogue on performing arts phenomena taking place in the theater, in collaboration with the academic sector. It is also an ideal space for small-scale artistic proposals, offering visibility for emerging artists.



The Teatrino, an intimate and welcoming space, is perfectly suited for performances that bring the audience closer to art, such as recitals, monologues, and small productions. Its limited capacity and flexible design create a direct connection between artists and their audience.

The Salón de los Espejos has established itself as an ideal space for rehearsals and the preparation of performing arts productions. Its spacious dimensions, combined with mirrors along the walls, make it an optimal environment for actors, dancers, and musicians to refine their performances with precise visual feedback.

The Sala BECMA (Bogotá Espacio de Creación y Montaje Artístico) is centered on innovation and artistic experimentation. Equipped with modern technology, this room offers ideal conditions for contemporary productions, artistic residencies, and technical rehearsals, providing creators with a versatile space for stagecraft.

Teatro al aire libre La Media Torta

(La Media Torta Open-air Theater)

Since its inauguration in 1938, this venue has become an emblematic cultural space in Bogotá, as it was designed as an amphitheater to offer free performances to all city residents, featuring productions typically hosted in other facilities like the Teatro Municipal or Teatro Colón.

It serves as a space where popular cultures and urban expressions thrive. Over the years, it has evolved into more than just a theater, becoming a meeting point and communal hub for Bogotá's residents, fostering the development of both collective and personal identities.

This space has accompanied the city's cultural growth and served as the birthplace of some of Bogotá's most iconic and renowned festivals, such as the Rock al Parque Festival, positioning itself as a true incubator of talent and trends.

The programmatic focus of La Media Torta highlights the diverse spectrum of national and international popular music, complemented by presentations of world music. This also includes a dedicated effort to present world music. The programming slots follow the Tortazos model, where audiences can enjoy multiple consecutive performances in a single day. Its programming is also structured around the design of thematic program cycles.





Photography: Mathew Valbuena



Fotógrafo: Andrés Uribe



Teatro El Ensueño

(El Ensueño Theater)

Since its opening in 2021, El Ensueño Theater, located in Ciudad Bolívar, has become a key reference point in Bogotá's artistic scene. This space brings together diverse artistic forms, including music, theater, dance, and circus arts, and has been instrumental in decentralizing and diversifying the city's artistic offerings.

The theater not only celebrates local creativity but also promotes comprehensive and equitable social development, connecting citizens with cultural expressions that resonate with their community. With family-focused programming and events that highlight the talent of regional creators, El Ensueño Theater has cultivated a loyal and enthusiastic audience.

With an emphasis on community work as a central element, it serves as a local-level facilitator, promoting the circulation of diverse artistic proposals and fostering the creation of artistic circuits and exchanges between different localities. At the same time, it ensures high-quality standards that match its infrastructure and technical capabilities.

Additionally, the theater is closely connected to the most prominent events hosted by the Jorge Eliécer Gaitán Municipal Theater Cultural Center, further enriching the city's high-quality cultural offerings.

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

(Julio Mario Santo Domingo Theater)

On May 26, 2010, the Julio Mario Santo Domingo Public Library Cultural Center, comprising the Public Library and the Julio Mario Santo Domingo Theater, opened its doors to the public with the goal of becoming a valuable cultural space in the north of Bogotá.

The project, designed by architect Daniel Bermúdez, is a complex of more than 23,000 square meters that includes the mega-library, with a collection of more than 150,000 books; the Teatro Mayor, which specializes in concerts, shows and large dramatic and operatic productions has 1,332 seats; and the Teatro Estudio, which hosts chamber music concerts, contemporary dance, experimental stage shows, performances and installations with 363 seats.

The construction of the stunning building and the management of the theater complex were proposed under a novel public-private management scheme in which the private sector and the Mayor's Office of Bogotá joined forces to achieve the dream of activating a world-class cultural facility. Today, through a partnership agreement led by Idartes, the city has a venue that directly benefits almost two million bogotans every year, as well as people from all over the country and the world, who enjoy a varied, diverse and excellent cultural offer.

The main objective of the programming is to offer a wide selection in all genres and trends of contemporary artistic creation, as well as to reflect diversity including reflections on gender, creators with special abilities and female talent. The program areas are: music, dance, theater, family, festivals and multidisciplinary creation.

This activity is complemented by social programs aimed at breaking down barriers of access, such as Cine Mil Niños al Mayor, aimed at public school students; Teatro Digital, a free content platform for the performing arts; and Teatropedia, which promotes the arts as an integral part of education.



Fotógrafo: Carlos Mario Lema

Planetario de Bogotá

(Bogotá Planetarium)

Since its founding in 1969, the Bogotá Planetarium has served as a space where science and culture converge to explore fundamental themes of human history, the universe, and nature. Its initiatives foster continuous dialogue between the arts and sciences. The Planetarium's offerings focus on promoting the social appropriation of knowledge, advancing itinerant and localized astronomy processes, and delivering cutting-edge artistic programming that leverages the facility's physical characteristics to engage diverse audiences.

The Planetarium invites visitors to explore, learn, and marvel at astronomy and scientific dissemination, as well as at the many intersections of art, science, and technology, through access to content that encourages learning in interactive and innovative formats.

Recognized for its international projection, the Bogotá Planetarium plays a key role in the cultural and economic development of the city. It is a hub of internationalization aligned with global trends, fostering valuable connections between knowledge and creativity through its diverse programming.





Fotógrafo: Mathew Valbuena



Escenarios móviles

(Moving Venues)

The Armando de la Torre (1999) and María Mercedes Carranza (2021) moving venues are two portable facilities that enable the decentralization of artistic offerings and the staging of festivals and performances in the visual and performing arts across various territories. Committed to ensuring accessible cultural offerings for the community, these venues have reached all 20 localities of Bogotá, providing open-air artistic experiences for audiences of all ages and backgrounds.

These moving spaces promote emerging projects and support local artists, democratizing access to culture and fostering creativity in all neighborhoods. By bringing cultural offerings directly to communities, the moving venues address the needs and opportunities of each territory, promoting inclusive artistic circulation in different environments across the city. Thanks to their programmatic approach, the moving venues act as bridges that connect communities, foster dialogue, and strengthen local identity.

Fotógrafo: Cristián Martínez

Centro compartir Sumapaz

(Compartir Center in Sumapaz)

The Compartir Cultural Center in Sumapaz is located at Pylon 10 of the Transmicable (cable car) in Ciudad Bolívar and was established in 2023 as one of the facilities designed to deliver social and cultural offerings to the communities in that area of the city. This center complements the community work strategy by positioning itself as a facility focused on collaborative efforts with the community, offering high-quality artistic programming and accessible services for residents, and facilitating processes in artistic education and audience development.

The various spaces within the infrastructure are dedicated to the circulation, exploration, creation, and training of performing, visual, and audiovisual arts. These spaces are characterized as intimate venues that foster the relationship between the public and the artist, serving as ideal settings for experimental processes typical of social innovation laboratories. The center's mission is defined by its neighborhood and community-oriented approach, with a strong focus on the training of audiences and cultural agents. Its services address the needs of surrounding communities while maintaining a broader local and district-level outlook.

As a facility dedicated to collaborative community work, it offers quality artistic programming and accessible services to area residents, supporting artistic education and audience development processes. Its mission stands out for its commitment to neighborhood and community engagement.









Photography: Andrés Uribe

Teatro El Parque

(El Parque Theater)

Since its inauguration in 1936, El Parque Theater has been associated with artistic offerings tailored to children and family audiences. With a rich tradition in puppetry, dolls, and marionettes, this venue has established itself as a space where children’s imaginations come to life.

Today, El Parque Theater offers cultural programming dedicated to children, featuring innovative proposals across all creative disciplines, developed by local, national, and international companies and creators. Its programming is designed to provide children with relevant cultural experiences, making it a cornerstone in cultivating new audiences.

The goals of this venue include strengthening cultural offerings for children and youth in the city, expanding the reach of audience development strategies in partnership with El Ensueño Theater, and providing playful and innovative experiences for families.

Idartes' Emblematic Programs and Projects

Photography: Juan Santacruz
and Cristian Pérez



Festivales al Parque

(Festivals in the Park)

The Festivals in the Park (Festivales al Parque) are not only a fundamental platform for promoting and giving visibility to Bogotá's local musical creation, but they also serve as spaces for cultural exchange at an international level. These events, offering high-quality performances free of charge, are much more than mere concerts—they are an expression of the citizens' cultural rights.

Over the past three decades, the Festivals al Parque have become an integral component of Bogotá's identity. They are musical and civic gatherings where diverse aesthetics and ways of being converge in the city. Thousands of people have enjoyed experiences featuring rock, hip-hop, salsa, jazz, opera, fusion, and Colombian rhythms. On average, from 2020 to 2023, the Festivals in the Park have drawn approximately 670,000 attendees, 8% of whom come from other cities in Colombia and abroad.

In terms of investment, a recent study conducted by the firm Econometría demonstrated that for every Colombian peso invested in the festivals, spending in other sectors of the local economy increases by 2 Colombian pesos. This impact is reflected in the growth of tourism, including lodging and local transportation, additional leisure and cultural activities, restaurants, the generation of jobs associated with technical, logistical, and operational production, and the promotion of local enterprises. These enterprises generate sales exceeding COP 700 million, including works by district, national, and international artists.

In 2024, two new festivals were introduced: Vallenato al Parque and Popular al Parque. Initiated by the City Council, these festivals represent new venues for enjoying all genres of music—their ethics and aesthetics—within public spaces, promoting the exercise of cultural rights for Bogotá's residents.



Libro al Viento

(Book to the Wind)

Book to the Wind (Libro al Viento) is a program that promotes reading, writing, and orality through literature. It views the artistic practices associated with written culture as responses to diverse contexts where community and territory are fundamental. Libro al Viento provides citizens with diverse and high-quality literary materials through free distribution and offers activities that promote engagement with literature, such as reading, writing, and orality mediation, in various community and institutional spaces across the city. It aims to connect people with books and literature in the places and rhythms of their everyday lives in Bogotá. Libro al Viento is present in public spaces, including public transportation, parks, clinical and hospital facilities, prisons, and other unconventional locations for engaging with reading. Since 2004, 170 titles of universal, Latin American, and Colombian literature have been published, including both canonical and non-canonical works, aimed at diverse age groups.



Photography : Juan Santacruz

El Castillo de las Artes

(The Castle of the Arts)

A former brothel has been transformed into a cultural and artistic center for social innovation through the arts. Located in the Santa Fe neighborhood of Los Mártires, Idartes provides artistic, cultural, and social programming free of charge, empowering populations, artists, collectives, and social sectors to be the protagonists of their own aesthetic, creative, and narrative interests. The programs are developed in coordination with public, private, and community entities and are directed toward children, adolescents, youth, adults, heads of households, women at risk of vulnerability, the elderly, people living on the streets, people with disabilities, and LGBTIQ+ communities.



Museo Abierto de Bogotá

(Bogotá's Open Museum)

The Bogotá's Open Museum (MAB) is an innovative initiative to promote the plastic and visual arts in public spaces. Its main objective is to connect urban artists actively and purposefully with the community in the conception, execution, and public exhibition of artistic actions and interventions, using streets and public spaces as venues to inspire social and cultural changes within the territory.

With MAB, according to the Secretariat of Security, Coexistence, and Justice, a 41% reduction in reports of theft, homicides, and sexual offenses was recorded in 2022 across 11 areas located under bridges.



Photography: Andrés Uribe

Festival Lectura bajo los Árboles

(Reading Under the Trees Festival)

With 12 editions, this literary event takes over the city's main parks to host the largest free outdoor reading festival in Colombia. Poetry recitals, literary barbers, artistic and musical performances, and literary picnics promoting reading, among other activities, provide attendees with a space where books and nature converge in a single venue to read, converse, listen, write, and create.

Photography: Mathew Valbuena



Arte a la KY

(Art to KY)

Art to the KY (Arte a la KY) is a management model designed to strengthen public space artists, ensuring institutional action goes beyond merely enforcing rules and regulatory processes for street artists. The program aims to position the work of public space artists as key contributors to territorial development, city storytelling, public space revitalization, and fostering relationships between the community and the arts in Bogotá.

This initiative complements the regulation established by District Decree 315 of 2024, enabling artists to practice their craft in public spaces under the supervision and protection of district entities. The goal is to foster collaborative actions and shared basic guidelines that provide unique experiences for passersby while encouraging cultural shifts and behaviors that support the physical and social transformation of the territory.

Arte a la KY promotes the active participation of Bogotá's street artists, emphasizing responsible use of public spaces.



Cinematoteca al Parque

(Cinematheque in the Park)

This initiative aims to reach all audiences, territories, and neighborhoods with top-tier audiovisual offerings. It provides free outdoor screenings of national and international productions and a diverse program that includes workshops and artistic experiences for young children.

Cinematheque in the Park (Cinematoteca al Parque) supports projects aimed at decentralizing access to audiovisual practices and offerings, creating spaces for training to strengthen local audiovisual creation processes and express the city's cultural diversity. It also promotes accessibility, enabling everyone to enjoy audiovisual and artistic experiences, and facilitates the circulation of local productions, connecting them with audiences.



Photography: Juan Santacruz

Festival de Teatro y Circo de Bogotá

(Bogotá Theater and Circus Festival)

The Bogotá Theater and Circus Festival (Festival de Teatro y Circo de Bogotá) seeks to coordinate theatrical and circus offerings by promoting the participation of training groups, educational institutions, and other projects managed by the public sector.

Over its many editions, the Bogotá Theater and Circus Festival has made significant contributions to the evolution of the city's theater scene. It has provided a dedicated venue for both emerging groups and those with more established trajectories. Additionally, it has fostered dialogue and collaboration among the artistic sector, academia, and the public, connecting various initiatives and cultural agents.

The Festival, which spans more than a week and takes place annually, promotes widespread circulation of performing arts projects across venues supported by the District Program of Concerted Halls 2024, partner universities, and Idartes venues.



Festival Danza en la Ciudad

(Dance in the City Festival)

The Dance in the City Festival (Festival Danza en la Ciudad) brings together artists and audiences annually in diverse venues across Bogotá, integrating dance practices into the daily lives of its residents. This event supports local artists and offers high-quality programming, including virtual performances, recorded works, videodance, workshops, and training activities for audiences of all ages.

Each edition features in-person programming with local, national, and international activities and presentations in public spaces, offering Bogotá residents new experiences and opportunities to encounter and enjoy dance.



Culturas en Común

(Cultures in Common)

Cultures in Common (Culturas en Común) is a territorial program by Idartes that aims to strengthen social and community processes through the decentralization of cultural offerings. It uses art as a tool for social transformation, visibility, recognition, promotion, and the appropriation of citizens' cultural rights.

Through flexible, collaborative, and replicable methodologies, Cultures in Common takes to the streets, public or private infrastructure, and other unconventional spaces within Bogotá's localities to foster connections among diverse communities. It strengthens relationships between citizens, artists, cultural managers, cultural and social organizations, and public and private institutions. These groups, through artistic practices and knowledge exchange, create a social pedagogy of cultural rights while advancing the democratization of culture throughout the city.



**New Programs and Projects
Within the Framework of the
“Bogotá Walks Safely”
Development Plan**

Laboratorios de co-creación e innovación social

(Laboratories for Co-Creation and Social Innovation)

The Idartes Laboratories promote the strengthening of artistic practices through spaces for co-creation and social research. These laboratories aim to bridge professional knowledge in the creative field with the artistic processes of local territories, creating a significant impact on creative actions and production in diverse urban and rural areas of Bogotá.

The co-creation laboratories focus on enhancing the projects of artists and creative collectives in various neighborhoods and localities. These spaces facilitate the exchange of experiences and collaborative work processes in the arts, connecting local, national, and international creators across disciplines, including plastic and visual arts, literature, audiovisual creation, theater, music, dance, and art intersecting with science and technology. Direct collaboration with communities ensures a tangible impact on diversifying, deepening, and energizing creative practices, as well as expanding the circulation of projects across diverse contexts.

Social innovation laboratories, on the other hand, are transdisciplinary spaces where art, technology, and social sciences converge to address community challenges. These laboratories enable the prototyping of scalable, measurable, and adaptable artistic solutions, fostering continuous experimentation and impact evaluation.



Salones de Baile

(Dance Halls)

Aligned with the goals of the Bogotá Walk Safely District Development Plan, Idartes aims to transform public spaces into places for connection and movement: spaces that promote well-being and the physical and mental health of the city's residents. Beginning in 2024, the institute implemented the Salones de Baile (dance halls) project across all localities of Bogotá, offering citizens free opportunities to enjoy intergenerational inclusion through diverse social experiences centered around various dance styles, such as tango, merengue, salsa, bachata, samba, capoeira, and more.

The Dance Halls are founded on the idea that dancing is an activity that not only develops motor skills, activates the body, and serves as physical exercise but also helps people meet new individuals, strengthen emotional bonds, and build self-confidence and trust in others.

Archivo Musical y Sonoro de Bogotá

(Musical and Sound Archive of Bogotá)

In partnership with the Bogotá Archive and as part of Bogotá's initiatives as a UNESCO Creative City of Music, Idartes will establish this space dedicated to the preservation, research, and dissemination of the city's musical and sound heritage. It will provide access to sound and documentary resources from the public administration and the community, including everyday soundscapes.

In its research component, the Musical and Sound Archive aims to identify, catalogue, evaluate, and analyze relevant documents and collections, as well as curate content for the development of programming and outreach materials. In its documentation component, it will implement technical processes for the collection, classification, cataloging, and preservation of documents and collections.

Additionally, the Archive will design and implement channels, programs, and products such as websites, podcast, radio station, exhibitions, listening sessions, conferences, publications, and a customer service point. It will also promote incentives to foster the creation and circulation of content based on the archive's materials, integrating new works into its collections.

With the guidance and support of the Bogotá Archive, the Musical and Sound Archive of Bogotá aims to unify systems for document retention, storage, and conservation of relevant physical and digital documents across sector entities. This unification will eventually facilitate the use of shared cataloging tools with similar archives, both public and private, enabling the creation of a unified consultation tool for specialized and general audiences.

The Musical and Sound Archive of Bogotá aspires to become a local and international benchmark in the study and appreciation of sound heritage. It seeks to offer engaging and sensory experiences for the public while building collaborative networks with other public and private archives in Colombia and globally. Its long-term vision includes evolving into the Museum of Music and Sound of Bogotá.





Bienal Internacional de Artes para la Infancia

(International Biennial of Arts for Early Childhood)

The International Biennial of Arts for Early Childhood in Bogotá is an initiative by Idartes that, through its Crea and Nidos training programs, aims to recognize and exchange meaningful experiences and knowledge developed through the arts for children. It enhances their sensory world, supports holistic development, and promotes the effective exercise of their cultural rights.

The biennial includes an academic component designed to enrich and expand reflections and approaches to new concepts, theories, innovative practices, and research and creation processes related to the arts and early childhood. This component targets educational agents, artist trainers, cultural managers, artists, and researchers.

The biennial also features a circulation component that showcases specialized works for children, addressing various artistic languages. It includes mediation and connection strategies for engaging children, where attendees are not merely recipients but active participants in the creative proposals.

The biennial seeks to promote academic, playful, and experiential spaces centered on the contributions and impacts of diverse artistic practices, fostering comprehensive training and the exercise of cultural rights for children in the city and worldwide.

Festival Internacional de Artes en la Ruralidad Internacional

(Festival of Art and Rurality)

The International Festival of Art and Rurality is a platform to strengthen, highlight, and recognize the value of the artistic practices of rural and peasant communities in Bogotá and across the globe. This space fosters dialogue with other rural and peasant artistic expressions, both nationally and internationally, emphasizing their valuable contributions to preserving knowledge, traditions, and environmental advocacy.

The festival acknowledges the diverse and subjective ways of understanding art and its potential to drive territorial social transformation, underscoring the importance of studying and making these practices visible. The festival serves as a meeting point where Bogotá's rural and urban communities connect through art and culture, fostering an intercultural dialogue that reflects the richness and diversity of the city. In this venue, the artistic expressions of the peasantry are showcased not only at the local level but also through national and international exchanges, promoting their recognition in broader cultural circuits.

The Festival not only celebrates these practices but also contributes to their growth, fostering the exchange of knowledge and experiences among communities and enhancing their sustainability. Aligned with the principles of UNESCO conventions on cultural and creative diversity, this space seeks to establish a network of cultural



Banco Iberoamericano de Buenas Prácticas en la gestión pública de las Artes

(Ibero-American Bank of Best Practices in the Public Management of the Arts)

The Best Practices Banks are methodological tools designed to showcase replicable experiences or those that generate learning opportunities for others and for the practices themselves. They also provide visibility to innovative practices and serve as examples of solutions to common challenges.

Idartes is developing a Bank of Best Practices in the Public Management of the Arts in Ibero-America, connecting cities to create a living and active repository. This repository will function as a mechanism for collaborative work while also serving as an inspiring model for the joint promotion of initiatives of interest. Additionally, it will provide an updated source of information to guide valuable cultural policies across the region.

Through this bank, Idartes seeks to highlight its expertise in implementing programs and projects such as Libro al Viento, Festivals al Parque, and the Bogotá Open Museum, among others. It also aims to learn from cities like Mexico City, Guadalajara, Quito, Lima, Santiago de Chile, Buenos Aires, São Paulo, Rio de Janeiro, Madrid, and Barcelona, studying the organic approaches that have fostered successful, sustainable, and community-driven experiences. These efforts position the Arts as a key mechanism for ensuring cultural rights throughout the region.



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

