

d

*Arte* en  
**bogotá**  
**Idartes**

**2024**



# *La apuesta del Idartes por impulsar procesos de ciudad en 2024*

*En el marco del Plan de Desarrollo 2024-2027 'Bogotá, Camina Segura', el trabajo del Idartes se orientó a hacer de las artes parte de la vida cotidiana para todos quienes habitamos la ciudad. Desde el habitar el espacio público a partir del encuentro con las artes; desde la sensibilización y la formación artística; desde el fomento a todas las formas de creación; desde la circulación de contenidos artísticos pertinentes y próximos, las artes han sido promovidas como medio para la construcción de tejido social, la ampliación de horizontes culturales, la expansión de las formas de conocimiento y la generación de bienestar.*

# *Espacio público habitado por las artes*

Más de 650.000 amantes de la música asistieron a los nueve Festivales al Parque en 2024. Aparte de los cinco históricos (Rock, Jazz, Hip Hop, Salsa y Colombia al Parque), y de los recientes Bogotá Góspel, y Joropo al Parque, este año se realizaron las primeras versiones de Vallenato al Parque y Popular al Parque. Estos eventos permitieron que se presentaran 1.200 músicos de 79 agrupaciones distritales, 55 nacionales y 55 internacionales.

Estos festivales se han convertido en una política cultural que ha perdurado por cerca de treinta años. Son espacios de encuentro ciudadano que cada vez le aportan más a la ciudad. Allí la música está al alcance de todos los ciudadanos, quienes pueden expresarse libremente en un ambiente de interculturalidad e inclusión. Todo esto, mientras se promueve la confianza ciudadana, la convivencia pacífica y el sentido de pertenencia hacia la ciudad.

Este año además los Festivales al Parque ampliaron las Zonas de Experiencias, que son espacios donde se desarrollan actividades alternas a las parrillas de programación musical, con presentaciones de djs y coleccionistas, en las que se incentiva el baile, el karaoke y las firmas de autógrafos.

Los festivales también son espacios de cualificación, de diálogo e intercambio de conocimientos, por eso este año estuvieron acompañados de 28 actividades académicas que se desarrollaron bajo temáticas que obedecen a lógicas sectoriales en cada género de la música. Para este fin, se contó con la participación de artistas, expertos, periodistas y docentes que lograron convocar a más de 2.000 personas a estas jornadas.

Pero Idartes no sólo promovió la apropiación del espacio público a través de la música, también lo hizo a través de la danza, el cine, la literatura y el arte callejero.

A través de acciones como la versión XVII del Festival Danza en la Ciudad, del 'Llanódromo' que en junio se tomó la Carrera Séptima, del XII Festival Bogotá Ciudad de Folclor y de otras activaciones en las plazas, calles y parques, Idartes logró que 7.000 bogotanos y bogotanas disfrutaran del baile gracias a que el espacio público se transformó en un lugar seguro, inclusivo y libre de violencias.

El espacio público también fue convertido en salas de cine por la Cinemateca de Bogotá, que en 2024 no sólo abrió su segunda sala descentralizada en el Centro de Felicidad de Fontanar del Río, en Suba, sino que desarrolló además 'Cinematecas al Parque', en las localidades de Bosa, Usme, Ciudad Bolívar, Santafé y Suba.

Por su parte, el programa de fomento de la lectura, Libro al Viento, distribuyó 130.920 libros en Festivales al Parque, estaciones de Transmilenio, el Sistema Distrital de Bibliotecas de Bogotá, clínicas, hospitales, centros de reclusión, entre otros espacios de circulación cotidiana, además, 7.200 personas fueron beneficiadas de ejercicios de mediación literaria en el espacio público. Por otro lado, el Festival 'Lectura bajo los árboles' llegó a su decimosegunda edición con 2500 asistentes en el Parque de los Novios.

También, con cerca de 84 actividades de circulación artística y procesos de formación en materia de cultura científica, los escenarios móviles y la estrategia de territorialización del Planetario de Bogotá se tomaron varias plazas y parques, impactando a más de 40.000 personas.

Finalmente, durante la vigencia 2024, el Idartes desarrolló seis invitaciones culturales, con el fin de fortalecer el trabajo y las prácticas de 240 artistas del espacio público, quienes recibieron reconocimientos económicos por 355 millones de pesos.

## *Bailar para estar mejor*

Otra de las maneras en las que el Idartes aportó a las metas de Bogotá en 2024 fue integrando las prácticas artísticas para el beneficio del bienestar integral de los ciudadanos. Se crearon, entonces, los Salones de Baile, que se implementaron en diez localidades de Bogotá. En estos espacios, que estuvieron dirigidos a poblaciones de diferentes edades, bailarines mediadores activaron experiencias de baile social en diferentes géneros, como tango, salsa, danzas tradicionales del caribe, del pacífico y del interior, fox trot, funkstyles, entre otros. Esta misma metodología fue llevada a las Carpas de experiencias de los Festivales Colombia al Parque, Salsa al Parque y Rock al Parque, todo lo cual modificó la relación de los participantes con el espacio, logrando enriquecer significativamente la experiencia personal y grupal alrededor de la música, el baile y el coleccionismo como medios de conexión emocional con los diversos géneros explorados.

El objetivo general de estos espacios es contribuir al bienestar, la salud física, mental y emocional de la ciudadanía, al mismo tiempo que los participantes desarrollan la propiocepción corporal, fomentan las relaciones sociales y activan las habilidades motoras desde la danza, en un ambiente de disfrute del baile y de socialización. 2.234 personas se han beneficiado de estos encuentros (cifras a octubre 30).

En ese mismo sentido, el Programa Crea también aportó al bienestar integral de los ciudadanos, y a través su línea de Arte y Salud brindó procesos de formación artística a 6.951 personas “en condición de vulneración de derechos”: habitantes de calle, personas en rehabilitación de consumo de sustancias psicoactivas, mujeres en riesgo de violencia de género, niños, niñas, adolescentes y jóvenes en proceso de restitución de derechos, jóvenes en sistema de responsabilidad penal adolescente, personas mayores y personas con discapacidad.

## *Fortalecer la apropiación digital a través del arte*

Este año el Idartes también promovió la expansión de las prácticas artísticas, promoviendo la formación en competencias y habilidades digitales y el desarrollo de proyectos de co-creación, investigación y desarrollo tecnológico. A través de su línea de Arte, Ciencia y Tecnología, la ciudad ha avanzado en el desarrollo de hubs de innovación y de proyectos inmersivos, interactivos y expandidos, que son espacios ciudadanos que crean comunidades, redes de práctica y conocimientos.

Entre las acciones más destacadas de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología este año se encuentra la realización de los Festivales Domo Lleno y RealMix 2024, que se llevó a cabo entre el 27 de noviembre y el 1 de diciembre, y contó con invitados de México, Brasil, Estados Unidos, España, Dinamarca, Italia, China, Polonia y Perú. Estos festivales fomentan la exploración audiovisual expandida para domos y nuevos formatos, y visibilizan el trabajo de autores tanto emergentes como consolidados en la escena de los nuevos medios, las realidades mixtas, la ciencia y la tecnología.

Esta línea también, a través de las becas ofrecidas ha promovido la profesionalización, la investigación y la profundización sobre estas temáticas. Este año se ofertaron 7 convocatorias, con un total de 109 propuestas habilitadas y 16 propuestas ganadoras, y se abrieron 4 invitaciones culturales que han contado con un total de 648 propuestas inscritas y 55 ganadores.

De forma similar, el programa Crea ofreció este año espacios de formación artística que buscan fomentar el encuentro entre arte y tecnología dentro de la cultura digital.

Su enfoque permite formar ciudadanos conscientes y críticos sobre el empleo de las tecnologías y herramientas digitales como recursos artísticos que estimulan la creatividad, el pensamiento crítico, la experiencia colaborativa, la imaginación e innovación. Así, en el segundo semestre de 2024, 2.878 personas (1630 estudiantes en colegios y 1248 en centros Crea y sus espacios de extensión) han convertido los 112 grupos dedicados a la creación digital, en espacios de cuestionamiento y resignificación de los soportes tecnológicos.

## *Bogotá, en los ojos del mundo*

2024 también fue el año para que Bogotá siguiera expandiendo su diálogo cultural con el mundo, marco en el cual la capital hizo un hermanamiento con Río de Janeiro, Brasil, que permitió un intercambio entre artistas urbanos bogotanos y fluminenses, quienes intervinieron un kilómetro de fachadas en estas dos ciudades. En el caso de Bogotá, el espacio seleccionado para las intervenciones fue la fachada de la Escuela Tecnológica Instituto Técnico Central, un edificio declarado Monumento Nacional en 1984 por su importancia histórica y su calidad arquitectónica, que ahora cuenta con un conjunto de obras que fueron incorporadas al Museo Abierto de Bogotá.

Asimismo, el Idartes y los Ministerios de Cultura, Economía, Planificación y Desarrollo de República Dominicana, con el apoyo de la Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional de Colombia – APC Colombia, desarrollaron el encuentro ‘Enseñanza de Ritmos Patrimoniales: Bachata y Merengue’, un intercambio cultural y académico diseñado para fomentar la transferencia de conocimientos y experiencias sobre estos dos ritmos emblemáticos de la cultura dominicana.

También, con el apoyo de la Embajada de Francia en Colombia y el Institut Français, Bogotá celebró la primera versión del Festival África en Bogotá, que tuvo como invitados a artistas de la República del Congo y la República Democrática del Congo, quienes dialogaron y compartieron en la Media Torta, en el Planetario de Bogotá y en el Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, con importantes agrupaciones colombianas de Tumaco y San Basilio de Palenque.

De la misma manera, el Idartes desarrolló con todo éxito la Bienal Internacional de Artes para la Infancia, que permitió el intercambio de experiencias y saberes, a través de

ponencias, talleres y conversatorios, en torno a los aportes e incidencias de las diversas prácticas artísticas en favor de la formación integral y el ejercicio de los derechos culturales de la infancia y la primera infancia en la ciudad. Ésta contó con la participación de 8.000 asistentes y de expertos de Brasil, Estados Unidos, Francia, Escocia, México, Perú, Chile y España, además de la presentación de obras artísticas especializadas para el público infantil de los programas Nidos y Crea del Idartes, y de invitados nacionales e internacionales.

Este diálogo también se expandió este año con Conexión Mundo, una beca para la circulación de agentes artísticos en mercados internacionales, que en esta versión benefició a seis proyectos que pudieron participar en el Seminario Nacional de Músicos de Campanas de América, en Hartford, Estados Unidos; en el encuentro de Hip Hop 'Meeting Of Styles France' en Paimpol, Francia; en la Feria de Editores de Buenos Aires, Argentina; en la convención de instrumentos musicales no convencionales, MexSynthCo, en Ciudad de México; en la Feria Internacional del Libro de Barcelona, España, y en la Conferencia Anual de Ópera Latinoamérica, en Santiago de Chile. Dichos proyectos representaron un relacionamiento estratégico y conexiones de valor que permiten su posicionamiento y sostenibilidad dentro del ecosistema artístico.

Todos estos eventos e intercambios se suman a la circulación artística que fomentaron los festivales 'Al Parque' que lograron también alianzas con el Festival Prefectura de Pichincha, de Quito, y con la Feria de San Marcos, en Aguascalientes, México.

Por otra parte, el Idartes cumplió una agenda internacional de intercambio de conocimientos y de fortalecimiento del sector artístico con organizaciones y entidades como el BIME de Bilbao en el País Vasco; el SECS de Sao Paulo en Brasil; el Instituto Francés de París y Mundial Montreal de Canadá, entre otras.

## *Promover la sostenibilidad en el hacer*

Otra de las innovaciones del Idartes en 2024 fue la estrategia Eco Festivales, que tiene como objetivo “contribuir al fortalecimiento del sistema de manejo de residuos de los Festivales al Parque 2024, con una perspectiva de reciclaje colaborativo, experiencias artísticas y creativas de sensibilización y acciones de restauración de ecosistemas de páramo de la ciudad, como medida de compensación de la huella de carbono generada”. Esto permitió, por ejemplo, que se aprovecharan cerca de 10 toneladas de residuos, recolectadas por 81 recicladores de la ciudad en los nueve festivales.

Esta estrategia incluyó, entre otras acciones, la vinculación de promotores ambientales para los puntos ecológicos, charlas de sensibilización ambiental a los artistas, campañas de sensibilización en pantallas con el Influencer ambiental Ernesto Frailejón Pérez y el aprovechamiento económico de los residuos en alianza con con recicladores locales.

En la misma línea, la Comisión Fílmica de Bogotá del Idartes, entre las varias acciones que implementa para el fortalecimiento de la ciudad como un ecosistema creativo, desarrolló la miniserie web ‘La película de la sostenibilidad’, en colaboración con la influencer Marce, La Recicladora. Esta busca concientizar a las producciones audiovisuales acerca del correcto manejo de los residuos por departamento y de las buenas prácticas que se pueden implementar en los sets de grabación para disminuir la huella de carbono.

Por otro lado, en el marco de la sostenibilidad económica, Idartes apoyó la dinamización de las cadenas de valor de los emprendedores artísticos desde las Zonas de Arte y Emprendimiento (ZAE), que tienen como objetivo promover la participación de los

agentes y emprendimientos artísticos en espacios de comercialización de sus bienes y servicios en grandes eventos artísticos y culturales de Bogotá. En total circularon más de 349 emprendimientos artísticos con ventas superiores a los 850 millones de pesos.

Asimismo, el Idartes este año potenció la propuesta de una Bogotá artística 24 horas, con la Red de Espacios Independientes (REI) y llevó a cabo la estrategia de cualificación 'Emprende con el Arte', que incluyó una ruta de formación en sostenibilidad para las artes en algunas universidades, donde se realizó una serie de conferencias llamadas 'Emprende Talks', y cuatro cursos en innovación de productos artísticos y creación de modelos de negocio más rentables.

## Otros impactos del Idartes en 2024

- *Más de 11.000 niños y niñas de la primera infancia (de 0 a 5 años), participaron de procesos con el programa Nidos que incluyeron experiencias artísticas, obras escénicas, musicales y multidisciplinarias. Este programa obtuvo además, el Premio a la Niñez 2024 de la Secretaría de Integración Social, por la iniciativa 'Con arte y amor, más rápido me curo yo', el cual fue desarrollado en articulación con la Secretaría Distrital de Salud. Este galardón resalta los procesos más innovadores que mejoran la calidad en la atención a niñas, niños y adolescentes en la ciudad.*
- *En 2024, el programa CREA de Idartes atendió, con procesos continuos de formación artística, a 16.756 estudiantes de los colegios distritales de Bogotá en su línea Arte en la escuela; más de 6.000 personas de todas las edades en la línea Impulso Colectivo y a más de 5.800 personas de poblaciones en condición de vulneración de derechos en la línea de Arte y Salud, para un total de 28.556 personas atendidas.*
- *La estrategia de fomento a la circulación teatral y circense promovió más de 2.200 funciones con 208.400 espectadores.*
- *La Casona de la Danza realizó 169 actividades de fortalecimiento al sector (ensayos, talleres y actividades de creación) que beneficiaron a 2.393 personas.*
- *En 2024, 517 propuestas artísticas de los agentes culturales de la ciudad fueron apoyadas con recursos económicos y contaron con el acompañamiento misional del Idartes para su ejecución a través del Programa Distrital de Estímulos.*

- *El Idartes ofertó 125 convocatorias que contaron con la participación de 4.428 propuestas inscritas y para las que hubo un presupuesto de \$7.209'552.000, provenientes de los recursos de inversión de la entidad, y \$2.000'000.000 correspondientes a los recursos de la contribución parafiscal de la Ley de Espectáculos Públicos.*
- *El Programa Distrital de Salas Concertadas en el 2024 contó con un bolsa concursable de \$2.080.000.000, la cual fue otorgada a 39 salas para la programación permanente de las artes escénicas de la ciudad.*
- *30 proyectos de interés público se fortalecieron a través del Programa Distrital de Apoyos Concertados.*
- *En 2024 se ofertaron 81 invitaciones culturales, así: 70 invitaciones culturales dirigidas a los sectores artísticos y la ciudadanía y 11 invitaciones focalizadas dirigidas a pueblos étnicos.*
- *En el 2024, la Red de Escenarios Culturales de Bogotá, con sus 9 equipamientos, realizó 1.812 actividades para el fomento, promoción y fortalecimiento de las artes y la cultura de la ciudad, impactando a más de 490 mil asistentes de la ciudad y beneficiando económicamente a más de 3.000 artistas.*

## Lo nuevo en 2025

2024 fue también el año de concepción de nuevos proyectos que serán protagonistas el próximo año. Estos son:

- *Laboratorios de cocreación artística y de innovación social: son espacios de encuentro, experimentación, co-creación, aprendizaje conjunto que promueven la innovación social y artística en Bogotá. Estos laboratorios no sólo facilitarán la experimentación de nuevas formas de expresión y técnicas artísticas, también se convertirán en espacios para reconocer las problemáticas y potenciar ideas de manera conjunta con la ciudadanía y los agentes del sector cultural, con los cuales es posible prototipar soluciones de manera ágil, escalable y medible.*
- *Archivo Musical y Sonoro de Bogotá: busca consolidar un espacio integral dedicado a la preservación, investigación y difusión del patrimonio sonoro de Bogotá D.C. Este archivo se configurará como una colección especializada que abarca aspectos de las músicas y los sonidos en Bogotá.*
- *Proyecto Calle 13: propone conformar una red de espacios activos, dinámicos y de apoyo al desarrollo de la formación profesional de artistas y agentes de las artes escénicas. Esta red incluirá varios actores y espacios que se encuentran en el eje de la Calle 13, como el Teatro San Jorge, la Academia Superior de Artes de Bogotá (Universidad Francisco José de Caldas), la Estación de la Sabana y la Carpa Circo para Todos. En este marco, se contempla la realización de procesos de formación específicos en los oficios asociados a las artes y a las prácticas circenses, buscando*

*potenciar el desarrollo y la profesionalización de estos roles, impulsar las economías locales y el encadenamiento de nuevos agentes al ciclo productivo.*

- Festival Internacional de Artes y Ruralidad: busca crear una plataforma para fortalecer, visibilizar y reconocer las prácticas artísticas de las comunidades campesinas y rurales de Bogotá. Este espacio promueve el diálogo con otras expresiones artísticas rurales y campesinas, tanto a nivel nacional como internacional, y destaca su valiosa contribución a la preservación de saberes, tradiciones y a la defensa del medio ambiente.*
- Residencias artísticas Casablanca: con un aumento en la inversión pública, el Idartes se propone expandir las posibilidades creativas de las y los artistas de la ciudad, promoviendo sus procesos creativos en los ámbitos de la experimentación y co-creación en diversas residencias artísticas que tendrán lugar en Bogotá, en otras ciudades del país y del mundo. Para las residencias que se desarrollarán en Bogotá, la entidad ha adecuado, en 2024, la Casa Fernández que se convertirá en un verdadero centro de experimentación creativa en todas las formas de expresión artística.*
- Festival de Magia e Ilusionismo: se presenta como una apuesta orientada a rescatar el papel artístico y escénico de la magia y el ilusionismo, a partir de la circulación de artistas nacionales e internacionales en diferentes intervenciones en los escenarios culturales de la entidad y en el espacio público*
- Encuentro de Sonidos Electrónicos: con la intención de reactivar espacios e intereses en torno a la música electrónica en la ciudad, contará con representantes nacionales e internacionales en los escenarios culturales del Idartes.*

- *Festival Orígenes: es una apuesta para visibilizar las prácticas artísticas asociadas al origen de las civilizaciones, incluyendo las de los pueblos originarios. Nuevamente, los escenarios culturales de la entidad se dispondrán para recibir este encuentro.*