

ACTA N° 034
COMISIÓN FÍLMICA DE BOGOTÁ
Sesión Ordinaria
viernes 22 de marzo del 2024
Hora: 09:00 a.m.
Lugar: Idartes

Citados por el Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes, ejerciendo la Secretaría Técnica de la Comisión Fílmica de Bogotá, por medio de comunicaciones escritas enviadas por correo electrónico a cada uno de sus integrantes y vía telefónica, se reunieron de manera presencial en la ciudad de Bogotá, los integrantes de la Comisión Fílmica de Bogotá (CFB) en **sesión ordinaria**.

1. Llamado a lista y verificación del quórum:

Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte Idartes	Ana María Boda Ayala (D) Lina María Gaviria Hurtado (D)
Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público - DADEP	Claudia Bayona Chaparro (D)
Secretaria Distrital de Movilidad	Martha Bayona (D)
Secretaría Distrital de Desarrollo Económico Proimágenes - Comisión Fílmica Colombiana	Diego Fernando Pardo López (D)
Capital sistema de comunicación pública	Silvia Echeverri
Representante del sector audiovisual - UCEP	Rocío Capador Riaño (D) Gladys Castellanos (D)

Secretaría Técnica:

Gerente de Artes Audiovisuales del Idartes	Ricardo Cantor Bossa
--	----------------------

Invitados:

IDARTES	Angélica Clavijo Ortiz Laura Páez Castaño Ana Hernández
---------	---

Ricardo Cantor, Gerente de Artes Audiovisuales y Secretario Técnico de la CFB, abre la sesión a las 9:20 a.m. del viernes 22 de marzo del 2024 con un saludo a los presentes; uno a uno se verifica y se confirma el quórum; posteriormente socializa el orden del día.

2. Lectura y aprobación del orden del día

- 1) Llamado a lista y verificación del quórum
- 2) Lectura y aprobación del orden del día
- 3) Cualificación y promoción de la CFB en 2024
- 4) Cifras y balance de la operación del Permiso Unificado - PUFA
- 5) Sesión de preguntas y observaciones

3) Cualificación y promoción de la CFB en 2024

Laura Páez, líder de la Comisión Fílmica de Bogotá toma la palabra y comienza a explicar sobre las apuestas históricas en términos de cualificación y promoción que se han venido llevando a cabo en los últimos 10 años de funcionamiento, se profundizó en los siguientes temas:

- **Fortalecimiento en Gerencia de Locaciones**
- **Fortalecimiento en Bilingüismo para el sector**
- **Fortalecimiento en Asistencia de Dirección (Movie Magic)**
- **Fortalecimiento en Producción en Línea (Movie Magic)**
- **Fortalecimiento en Producción de Campo en Bogotá y Bogotá Región**
- **Capacitación constante en el proceso de solicitud del PUFA**
- **Charlas con Universidad sobre el funcionamiento de la CFB y del PUFA**
- **Talleres de Bioseguridad en el marco de la Pandemia**
- **Fortalecimiento de Buenas Prácticas de rodajes en el espacio público**
- **Articulación con asociaciones del sector “Juntos Somos Más”**
- **Encuentros CFB - Productores / Entidades / Gestión Pufa**
- **Sensibilización en prevención de violencias**
- **Capacitación en correcto manejo de residuos**
- **Talleres de primeros auxilios en el set**

Por otra parte, se socializa la estrategia de cualificación que se tiene contemplada para el 2024, la cuál está enfocada en la Estrategia de Cuidado que contempla Sensibilizaciones de la Guía Gritemos Corte, Prevención de Violencias de Género en la Industria Audiovisual, así como continuar con la difusión de Manual de Buenas Prácticas para producciones que se realizan en el espacio público y por otra parte la producción y diseño de la guía de cuidado: "Guía Gritemos Corte, prevención del consumo de sustancias psicoactivas en rodajes".

Con respecto a la implementación de la ruta de sostenibilidad que se viene trabajando desde el 2022, se trabajará en la difusión de la guía de prácticas sostenibles para producción audiovisuales en Bogotá, así como en la Implementación de la sección sostenibilidad que estará alojada en la página web de la Comisión Fílmica de Bogotá: www.filmimgbogota.gov.co y en donde los productores podrán encontrar herramientas útiles para mitigar su impacto medio ambiental, adicional a esto, se realizará formación en correcto manejo de residuos en alianza con la Secretaria Distrital de Ambiente, se diseñará

la categoría de proveedor verde en los servicios logísticos y conexos en el Directorio de Servicios de la CFB y se ofertará desde la CFB una Formación en Eco Coordinadores para la industria audiovisual.

Laura Páez, líder de la CFB hace un contexto sobre lo que es la AFCI - Asociación Internacional de Comisiones Fílmicas y que la CFB hace parte desde el 2017 de esta asociación, contó a los miembros de la sesión que en el 2022 se realizó el Cineposium, el encuentro internacional de comisiones Fílmicas más importante del mundo y que por primera vez fue realizado en latinoamérica, gracias al trabajo interinstitucional que se logró articular desde el Idartes en alianza con el IDT, Proimágenes Colombia, Cámara de Comercio de Bogotá, Procolombia, Invest In Bogotá entre otras entidades que hicieron parte de la postulación de la candidatura y de la producción y desarrollo del evento.

Adicionalmente, se socializa que la CFB hace parte de la Red de comisiones fílmicas de latinoamérica y del Caribe que está en constitución legal.

Ricardo Cantor toma la palabra para explicar sobre la apuesta de participación de mercados en este 2024, iniciando con la presencia en el BAM - Bogotá Audiovisual Market en donde históricamente hemos realizado activaciones del PUFA además de atender dudas e inquietudes en el stand del mercado.

La siguiente parada se contempla en el BIFF - BOGOTÁ INTERNATIONAL FILM FESTIVAL en donde la CFB hace parte del showcase de empresa del sector audiovisuales, con respecto al festival PLANET ON - Festival de cine ambiental, se considera trabajar en conjunto en la participación de mesas de trabajo enfocadas a la descarbonización y circulación de la industria audiovisual, y para finalizar el año tendremos presencia en el festival BOGOSHORTS, específicamente en el BFM - BOGOSHORTS FILM MARKET, mercado especializado en promover alianzas en torno al cortometraje.

Ricardo Cantor continua exponiendo las estrategias de promoción en donde se exalta el Cine y sus protagonistas, una serie audiovisual desarrollada y producida por la Cinemateca de Bogotá y la Comisión Fílmica de Bogotá en coproducción con Capital Sistema de Comunicación Pública y la producción asociada de Labo Digital Colombia, que contempla profundas charlas sobre el oficio de la voz de grandes actrices y actores de nuestro país.

Laura Páez retoma la presentación contando sobre la coordinación editorial del Boletín BOGOTÁ ES AUDIOVISUAL, un medio de comunicación mensual que permite informar a los productores audiovisuales de las novedades de filmar en Bogotá y de la oferta de cualificación y que se encuentran alojados en la página de la CFB para consulta.

4) Cifras y balance de la operación del Permiso Unificado - PUFA

Laura Páez presentó el balance de la operación del PUFA desde su inicio hasta la fecha en donde se mostró el histórico del PUFA que contempla 13,070 permisos emitidos desde el 3 de noviembre de 2015 hasta el 29 de febrero de 2024; Así mismo se socializa la cifra de número de permisos emitidos por tipos de contrato: 45 proyectos con contratos de plazo amplio, 337 permisos por solicitud del 1 de enero al 31 de diciembre de 2023.

Se presenta el semáforo de ocupación de filmaciones por localidades en donde se evidencia que Santa Fe, Teusaquillo, y Chapinero han sido las localidades con mayor número de filmaciones.

En este aparte Diego Fernando Pardo López, delegado de la Secretaría de Desarrollo Económico, pregunta por la primera gráfica en donde se evidencia una disminución de permisos comparado con el desempeño del 2017, 2018 y 2019.

Ricardo Cantor toma la palabra y explica que desde el 2019 se implementa el contrato de Plazo amplio que reúne varios permisos en un solo contrato y dinamiza el proceso administrativo para el productor, adicionalmente después del 2019 los permisos engloban hasta 15 días en cada solicitud, anteriormente se debía tramitar un permiso por cada día filmado.

Laura Páez, toma la palabra y complementa que actualmente se está viviendo una situación con las Zonas de Parque Pago - ZPP, lo que ha hecho que las productoras usen estos espacios y no soliciten el permisos PUFA y además que la ciudad comparada con el 2019 tiene muchos más frentes de obra lo que evidentemente limita las locaciones.

Comunidad

Por otra parte Laura Páez, expone las estrategias de comunicación diseñadas para escuchar a la comunidad en relación con las producciones que se realizan cerca de sus lugares de residencia.

- **Creación de mesas de convivencia en la localidad de Teusaquillo:** Se han realizado mesas de convivencia con los vecinos del barrio La Magdalena. Estos encuentros permiten dar la voz a todas las partes involucradas y llegar a compromisos mutuos. En estas mesas han participado las productoras TIS PRODUCTIONS, RCN TELEVISIÓN, JAGUAR BITE, AG STUDIOS, OSO FILMS, ASOCINDE y la ASOCIACIÓN SOMOS.
- **Creación de mesas de convivencia en la localidad de Usaquén:** Se han realizado mesas de convivencia con los vecinos del barrio Santa Ana quienes manifestaban una recarga de rodajes en el sector e incomodidades por comportamientos de los equipos de rodajes de las producciones: Betty la fea de RCN Televisión, La venganza de Analía de CMO y María la Caprichosa de Caracol Televisión.

Ricardo Cantor retoma la palabra contando sobre la funciones de la Secretaría Técnica, específicamente en la obligación de Informar a la Comisión y a la comunidad del calendario de las filmaciones audiovisuales que se desarrollen en la ciudad, este calendario está alojado en la página web de la CFB y se nutre diariamente con las filmaciones aprobadas en espacio público, cualquier ciudadano puede acceder a esta consulta.

Por otra parte, la Secretaría técnica debe elaborar y custodiar las actas correspondientes, así como publicar el reglamento interno, actos administrativos de creación, actas, informes y los demás documentos que se requieran en la página web de la entidad del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, en donde a la fecha está actualizada esta información.

5). Sesión de preguntas y observaciones.

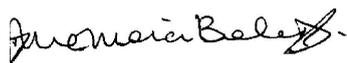
Ricardo Cantor da la palabra a los integrantes de la Comisión Fílmica de Bogotá para escuchar sus observaciones, al no haber por parte de los participantes. Ricardo da por finalizada la sesión #34 de la Comisión Fílmica de Bogotá.

6). Compromisos de la sesión.

- Coordinar con la Subsecretaria de Gobernanza de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, un espacio en el encuentro que se convoca desde la SCR D con los Alcaldes locales para explicarles sobre el funcionamiento del PUFA y de la CFB

Se levanta la sesión a las 10:45 am del 22 de marzo del 2024.

Firmas,



Ana María Boada Ayala
Presidenta (Delegada)



Ricardo Cantor Bossa
Secretaría Técnica.