

Área de  
Relacionamiento  
con la Ciudadanía



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



# Informe de Atenciones Abril 2024

## Instituto Distrital de las Artes - Idartes

Carrera 8 No. 15 - 46 Bogotá - Colombia

PBX: (+571) 379 5750 Opción 1 o Ext. 4502

Horario de atención lunes a viernes

7:00 a.m. a 4:30 p.m. Jornada continua

Chat: <https://idartes.gov.co/es parte inferior derecha>

[contactenos@idartes.gov.co](mailto:contactenos@idartes.gov.co)



## Evento del mes

Informe generalidades de la atención del Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, Centros de Formación Artística CREA, PAES, Planetario de Bogotá y articulación Área de Convocatorias 2024



INSTITUTO  
DISTRITAL DE LAS ARTES  
IDARTES



## Presentación

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes, como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, está comprometido con aumentar la confianza de los artistas, gestores y ciudadanía en el sector de las artes en Bogotá, a través de un esfuerzo continuo de mejora en su gestión, con criterios de eficiencia, eficacia y efectividad.

Para este fin, establece su plataforma estratégica, en la cual desde su misionalidad se propende garantizar el ejercicio de los derechos culturales, mediante la promoción de las artes en el Distrito Capital, contribuyendo al desarrollo de sujetos creativos, sensibles, respetuosos de la diferencia, aportando a la construcción de una ciudad incluyente y solidaria.

De ello resulta la necesidad de centrarse en la política de atención, como una estrategia que fomente la empatía, a través de un lenguaje claro, pertinente y cálido, que permita un diálogo permanente con la ciudadanía para conocer sus expectativas y necesidades particulares; y que esta estructura se evidencie a través de la experiencia del servicio que se le brinda indistintamente del punto de atención al que acudan.



## Objetivos

- Identificar las particularidades demográficas en relación con el género y la geolocalización del grupo de valor de las áreas de Relacionamiento con la Ciudadanía, el programa de Formación Artística CREA, PAES, Cinemateca de Bogotá y Planetario de Bogotá.
- Consolidar la información sobre los temas de consulta más recurrentes en el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, PAES y Planetario de Bogotá; para el caso de los Centros de Formación CREA y Convocatorias, las áreas artísticas más consultadas, durante el mes de **abril 2024**
- Determinar cuáles son los canales de atención más usados por la ciudadanía para contactarse con la entidad, de acuerdo con los programas, eventos y convocatorias en el mes de **abril 2024**



## Normatividad

Decreto 371 de 2010, en el cual se establecen los lineamientos de la administración de la ciudad de Bogotá, D.C., para preservar y fortalecer la transparencia y la prevención de la corrupción en las entidades y organismos del Distrito Capital.

Así mismo, en el marco de lo establecido en la Ley 1755 de 2015, Decreto Ley 1421 de 1993, “Estatuto orgánico de Bogotá”, Acuerdo 24 de 1993, Acuerdo 207 de 2006 y Decreto Distrital 371 de 2010, así como en los lineamientos emitidos por la Veeduría Distrital, se presenta el siguiente informe de atenciones del Instituto Distrital de las Artes durante el mes de **abril 2024**

## Alcance del Informe

En el siguiente informe, se presentan las generalidades demográficas en cuanto a género y rango de edad; de geolocalización por localidades, temas de más consulta, canales de atención y en general sobre del servicio prestado durante el mes de **abril 2024**, por las siguientes áreas y programas:



- Área de Relacionamento con la Ciudadanía sede Castilla y Principal
- Área de Relacionamento con la Ciudadanía sede Cinemateca de Bogotá
- Centros de Formación Artística CREA.
- El Permiso para Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES.
- El Planetario de Bogotá
- La articulación entre el Área de Relacionamento con la Ciudadanía y el área de Convocatorias

Los insumos para el análisis se recibieron mediante el registro por parte de los funcionarios, llevado a cabo una vez finalizada la atención con un total de **1.110** registros de atención en el mes de **abril 2024**.

## “Celebración 53 años Cinemateca de Bogotá”



El Centro Cultural de las Artes Audiovisuales - Cinemateca de Bogotá, del Instituto Distrital de las Artes - Idartes cumple cincuenta y tres años haciendo vibrar el corazón del público a partir de imágenes en movimiento y buenas historias; despertando pensamientos, ideas, sueños y posibilidades. La Cinemateca de Bogotá fue fundada en 1971, ha sido el espacio de la Alcaldía Mayor de Bogotá para el desarrollo de políticas públicas que impulsen las artes audiovisuales.

A lo largo de los años, además de su programación en sala, la Cinemateca ha sido epicentro de la ejecución de diversas estrategias de preservación, desarrollo de publicaciones e investigaciones, generación de contenidos, formación, creación, alcance local, tecnologías de la información, convocatorias y más, para responder a una misionalidad comprometida con todo aquello que el cine y las artes audiovisuales puede representar para una sociedad. Es por esto que el 10 de abril de 2024, la Cinemateca de Bogotá celebró sus cincuenta y tres años con una muestra de películas que han sido ganadoras de las becas que la Cinemateca empezó a entregar hace 30 años para fomentar la realización, la divulgación y el disfrute del cine colombiano.

[Más Información](#)

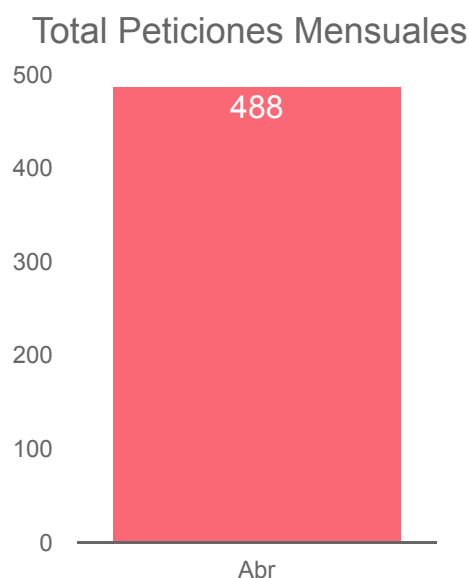


5

## Comportamiento mensual de las atenciones por área y programa

### Área de Relacionamiento con la Ciudadanía

#### 1. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, total atenciones registradas en el mes de abril 2024



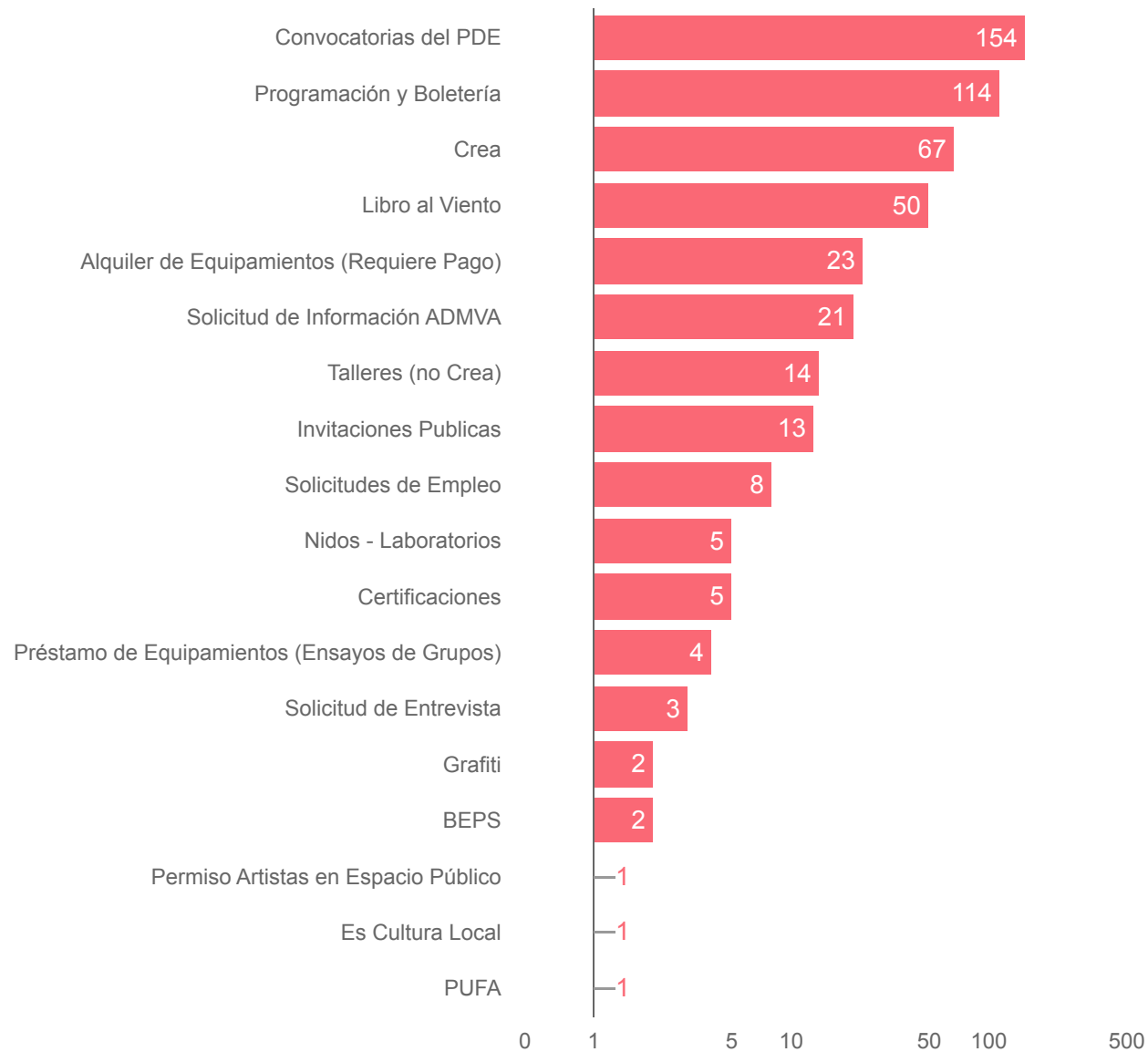
1. Gráfico total de atenciones Área de Relacionamiento con la Ciudadanía mes de abril 2024



Durante el mes de abril el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registró **488** atenciones, a través de todos los canales dispuestos por la entidad para este fin, hablamos del canal presencial, telefónico, virtual correo electrónico y chat Idartes ubicado en la parte inferior derecha en la web principal de Idartes <https://www.idartes.gov.co/es> en el horario de 7:00 a.m. a 4:30 p.m.; en comparación con el mes de marzo se presentó una disminución del **20%**, esto obedece a que a la fecha ya se había iniciado con las clases de los Talleres Crea, el área de Relacionamiento con la ciudadanía estuvo en proceso de contratación de sus servidores, por lo que el punto de Castilla y Cinemateca estuvieron cerrados, generando una disminución en las atenciones.

## 2.1. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de los temas consultados mes de abril 2024.

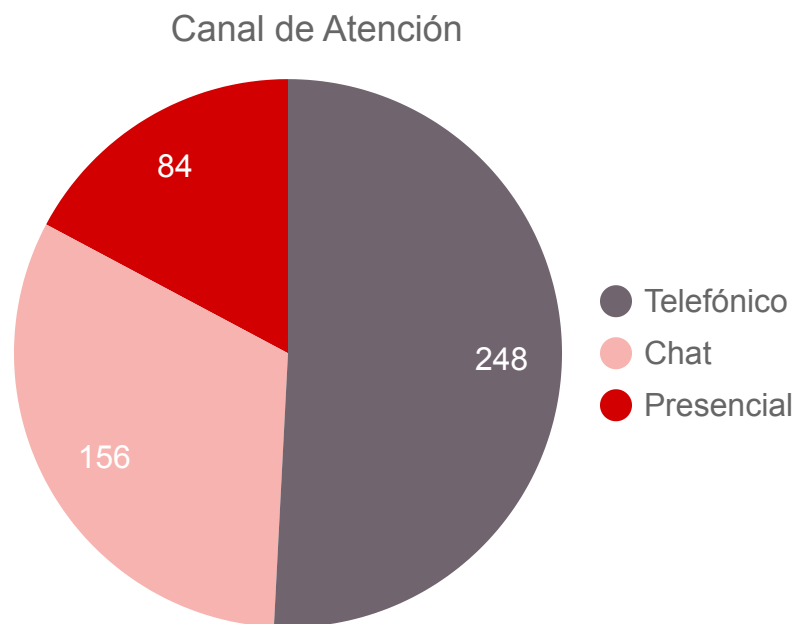
### Temas consultados



De acuerdo con el reporte del área, los temas de más consulta por parte de la ciudadanía tienen que ver con: la oferta que respecta a convocatorias del PDE con un **32%** de **488** atenciones, en segundo lugar se encuentra programación y boletería con un **23%**, posteriormente se encuentra los Centros de formación artística crea con un **14%**, seguido de Libro al Viento con el **10%**, Alquiler de equipamientos con un **5%** y finalmente, solicitud de información administrativa Con un **4%**.

2. Gráfico temas de más consulta Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de abril 2024.

## 2.2. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro mes de abril 2024 por canal de atención.



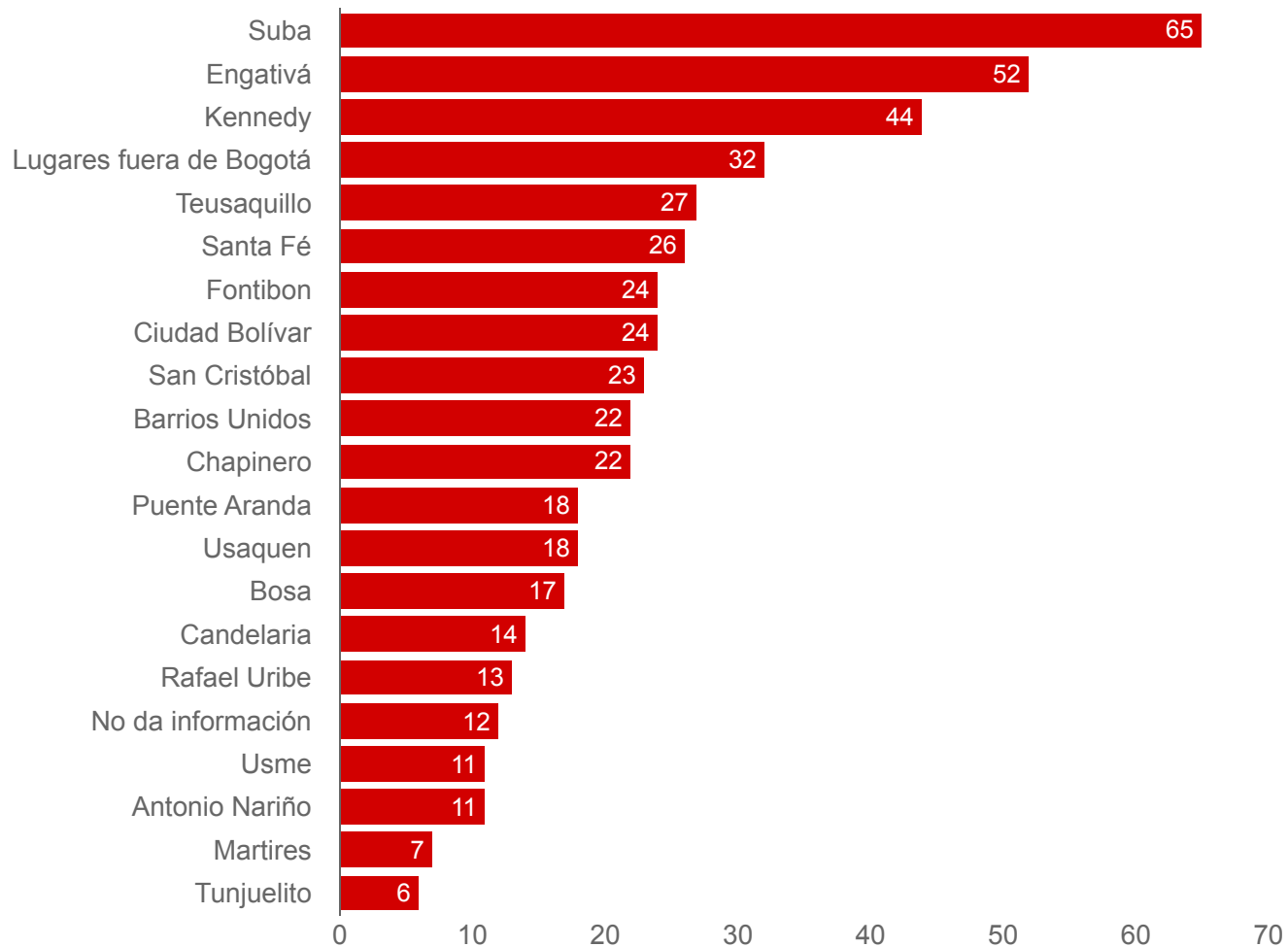
3. Gráfico canales de atención Área de Relacionamiento con la Ciudadanía mes de abril 2024.

De acuerdo con los resultados, el canal con más registro de atenciones durante el mes de abril fue el canal telefónico con el **51%** de atenciones de un total de **488** registros, seguido del canal chat con un **32%** y por último, el canal presencial con un **17%** del total de atenciones. Respecto con el mes de marzo se evidencia un incremento del **6%** en el canal telefónico, el canal chat tuvo una disminución del **40%** y el canal presencial presentó una disminución del **28%**. La ciudadanía tuvo como preferencia los canales telefónico y chat para contactarnos, por otra parte para este mes el canal telefónico es el canal de mayor atención.



### 2.3. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de atenciones, mes de abril 2024 por localidad.

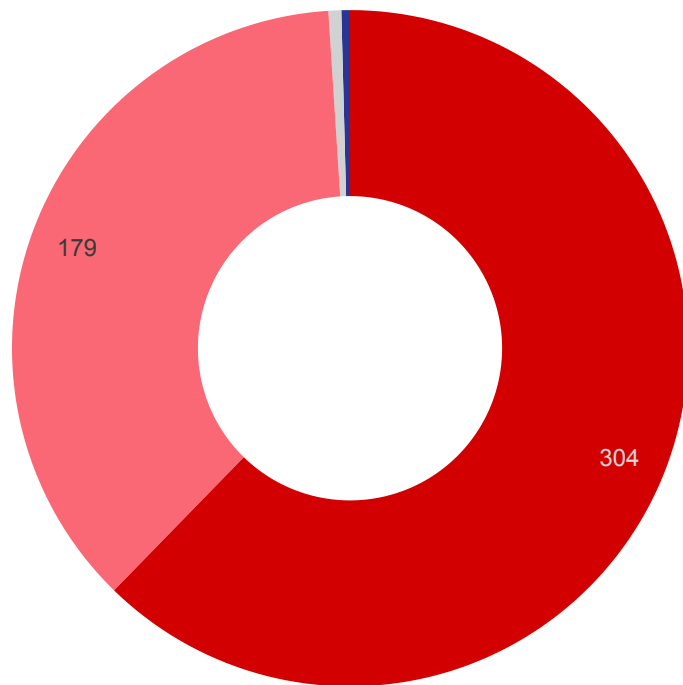
Atenciones por localidad



4. Gráfico geocalización localidades Área de Relacionamiento con la Ciudadanía mes de abril 2024.

Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el mes de abril fueron las siguientes: Suba que en este mes registró el **13%** de atenciones de un total de **488**, le sigue Engativá con el **11%**, Kennedy con el **9%**, Lugares fuera de Bogotá con el **7%**, Teusaquillo con el **6%** y finalmente se encuentran Santa Fe, Fontibón, Ciudad Bolívar y San Cristóbal con el **5%** de atenciones.

## 2.4 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones, mes de abril 2024 por género. Atenciones en el mes por género



● Femenino ● Masculino ● Persona jurídica ● Transgenero

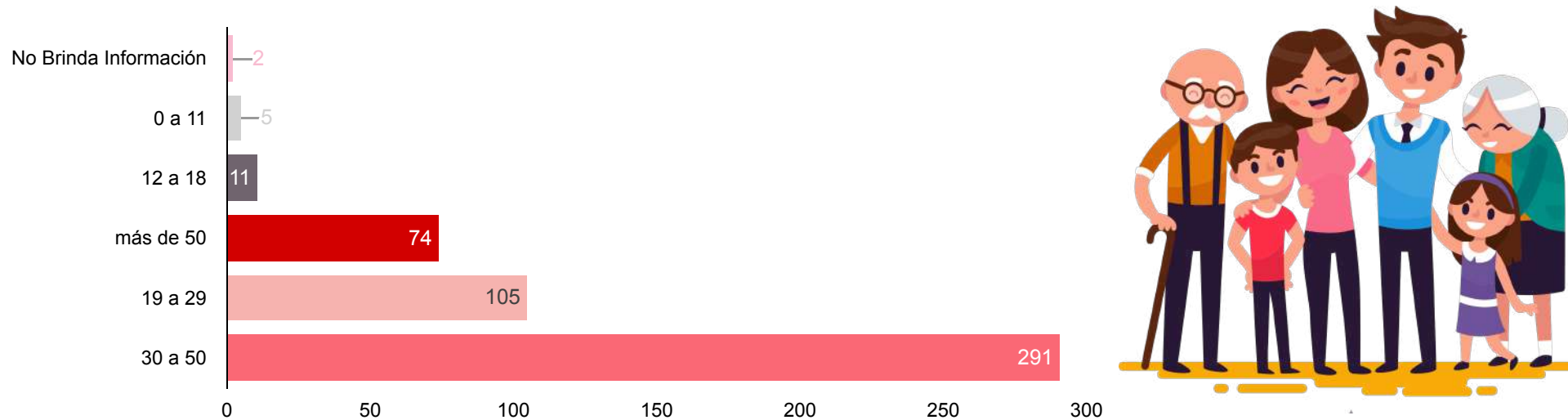
5. Gráfico registro de atenciones de abril 2024 por género

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó predominaron las personas del género femenino, durante el mes de abril se registraron **304** atenciones equivalentes al **62%** de un total de **488** solicitudes, en el caso del género masculino se registró un total de **179** atenciones equivalente al **37%**, **3** personas jurídicas y **2** transgéneros. En relación con el mes anterior, se evidencia que el comportamiento se mantiene, ya que, las mujeres históricamente son las que más se contactan con la Entidad.



## 2.5. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de atenciones, mes de abril 2024 por rango de edad.

Total atenciones en el mes por rango de edad



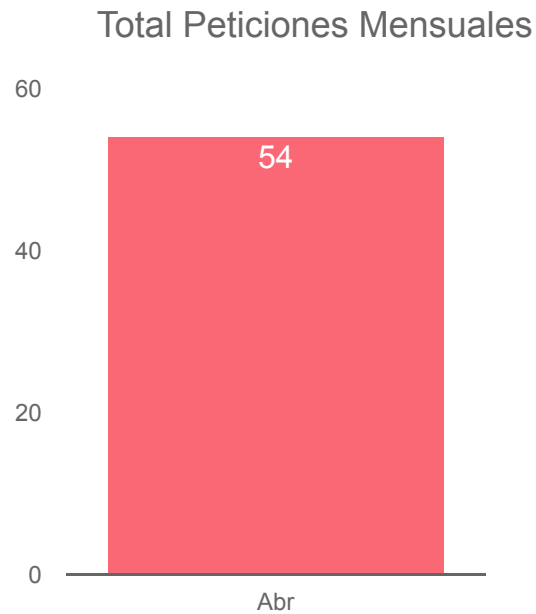
6. Gráfico registro de atenciones abril 2024 por edades

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad, se ha verificado que las personas entre **30 a 50** años fueron las que más se contactaron con la entidad, lo que representa un **60%** del total de atenciones que para el mes de abril registraron **488** solicitudes; le sigue el grupo de personas con edades de **19 a 29** años quienes representan el **21%** de las atenciones, luego se encuentra el grupo de mayores de **50** años quienes representan el **15%** de las atenciones, le sigue el grupo en edades de **12 a 18** años con un **2%**, seguido de las personas de **0 a 11** años quienes representan el **1%** y finalmente no brinda información con el **0.4%**.

## Comportamiento mensual de las atenciones Cinemateca de Bogotá

### Área de Relacionamiento con la Ciudadanía

1. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, total atenciones registradas en el mes de abril 2024.



1. Gráfico total de atenciones Área de Relacionamiento con la Ciudadanía Cinemateca de Bogotá mes de abril 2024

Durante el mes de abril el Área de Relacionamiento con la Ciudadanía de la Cinemateca de Bogotá, registró **54** atenciones, a través de todos los canales dispuestos por la entidad para este fin, hablamos del canal presencial, telefónico, virtual e-mail y chat Idartes ubicado en la parte inferior derecha en la web principal de Idartes <https://www.idartes.gov.co/es> en el horario de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. En comparación con el mes de marzo, se presentó una disminución del **10%**, esto debido a que el punto de atención al ciudadano estuvo cerrado durante dos semanas por actividades en campo y procesos de contratación.

## 2.1. Área de Relacionamiento con la Ciudadanía, registro de los temas consultados en la Cinemateca en el mes de abril.

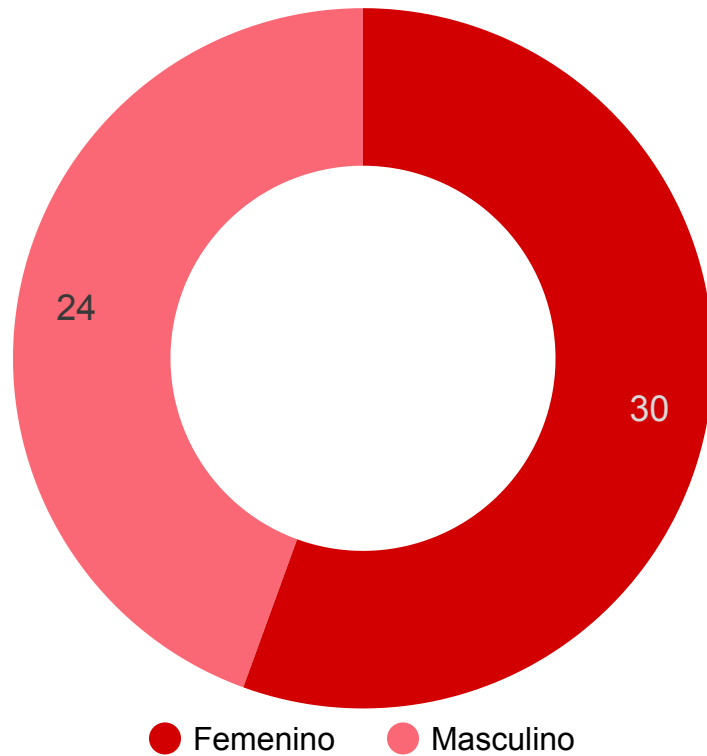


De acuerdo con el reporte del área, los temas de más consulta por parte de la ciudadanía tienen que ver con: la Programación y Boletería con un registro del **30%** de un total de **54** atenciones, en segundo lugar, Alquiler de espacios Cinemateca con el **22%**, le sigue Visitas guiadas y Biblioteca Especializada en Cine Medios Audiovisuales - BECMA Archivo Vivo con el **15%**, Talleres Cinemateca con el **13%**, Sala Rayito con el **4%** y finalmente se encuentra Galería y Sala E con el **2%**.

2. Gráfico temas de más consulta Área de Relacionamiento con la Ciudadanía mes de abril 2024

2.4 Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones de la Cinemateca en el mes de abril 2024 por género.

Atenciones en el mes por género

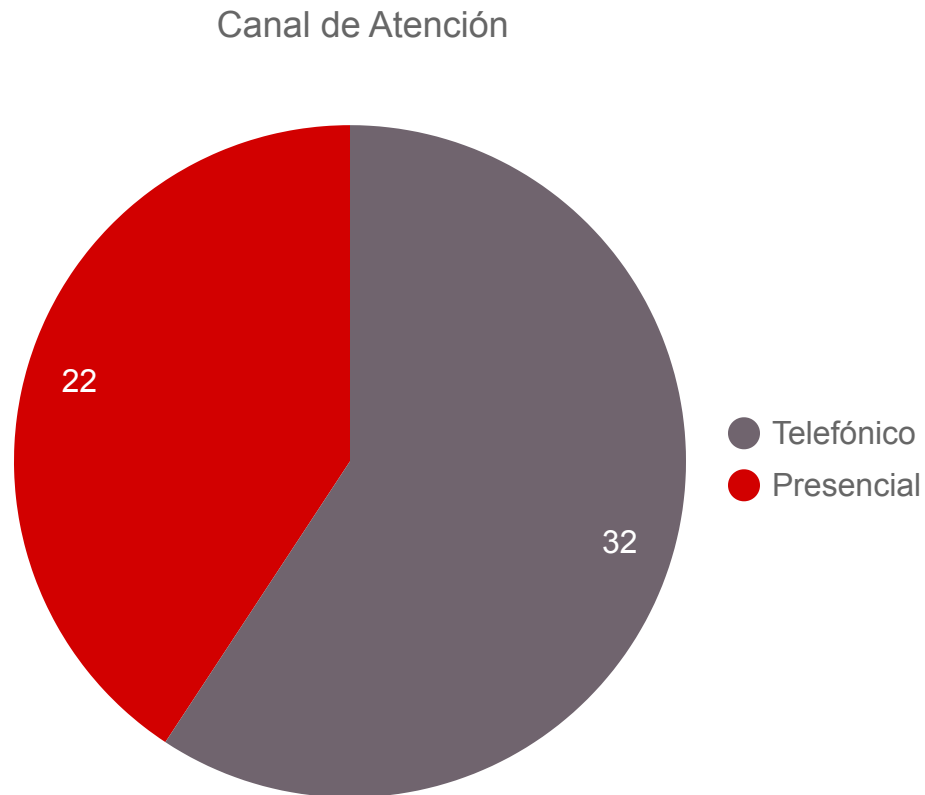


De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó, se presenta mayor número de solicitudes del género femenino, con **30** registros que representan el **56%** y **24** del género masculino, equivalentes al **44%** de las atenciones, que para este mes fueron de **54**.

En comparación con el mes anterior, se evidencia que las mujeres siguen siendo el género que más se contactan, solicitando información de programación y actividades desarrolladas en la Cinemateca de Bogotá.

5. Gráfico registro de atenciones de abril 2024 por genero.

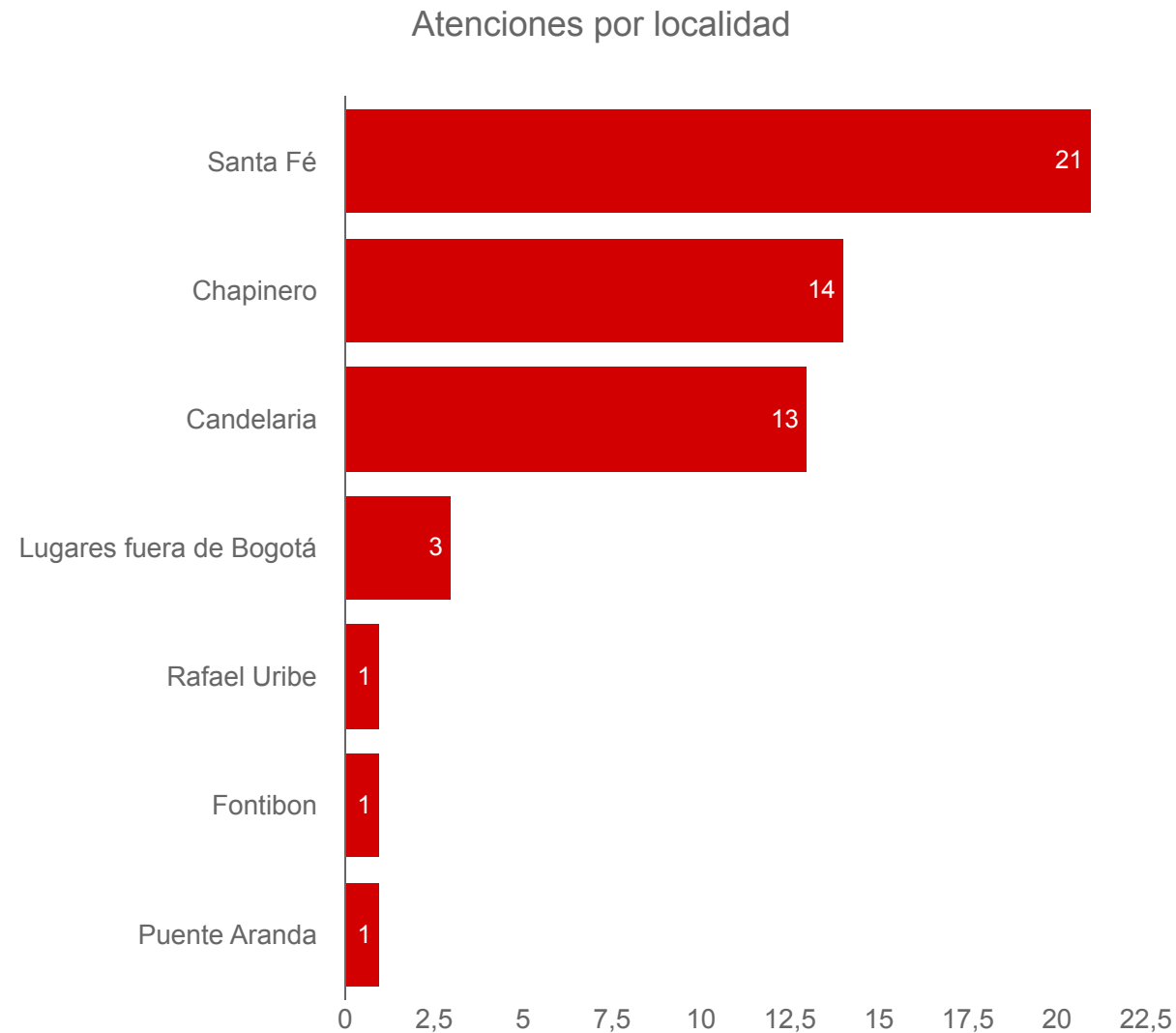
## 2.2. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de la Cinemateca en el mes de abril 2024 por canal de atención.



3. Gráfico canales de atención Área de Relacionamento con la Ciudadanía Cinemateca de Bogotá mes de abril 2024

De acuerdo con los resultados, el canal con más registro de atenciones durante el mes de abril fue el telefónico, con el **59%** de atenciones, de un total de **54** registros, y el canal presencial con el **41%**.

### 2.3. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones, en la Cinemateca en el mes de abril 2024 por localidad.



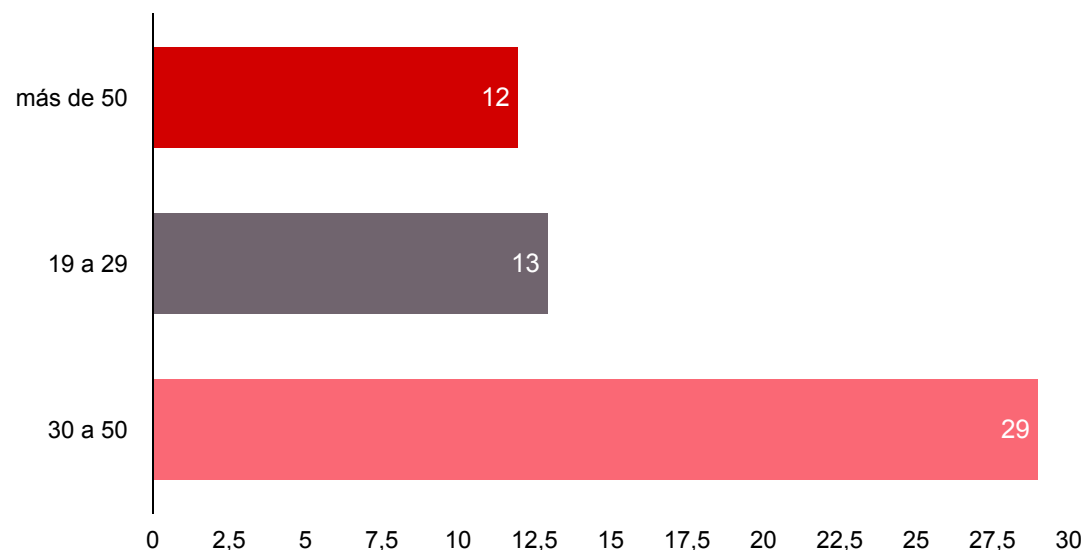
Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el mes de abril fueron las siguientes: Santa Fé con un registro del **39%** de atenciones de un total de **54**, seguido de Chapinero con el **26%**, Candelaria con el **24%**, Lugares fuera de Bogotá con el **5%** y cerrando la lista de las localidades que se contactaron en menor medida durante el mes de abril se encuentran, Rafael Uribe, Fontibón y Puente Aranda con el **2%**.

4. Gráfico, geolocalización localidades, Área de Relacionamento con la Ciudadanía, mes de abril 2024.



## 2.5. Área de Relacionamento con la Ciudadanía, registro de atenciones en la Cinemateca en el mes de abril 2024 por rango de edad.

Total atenciones en el mes por rango de edad

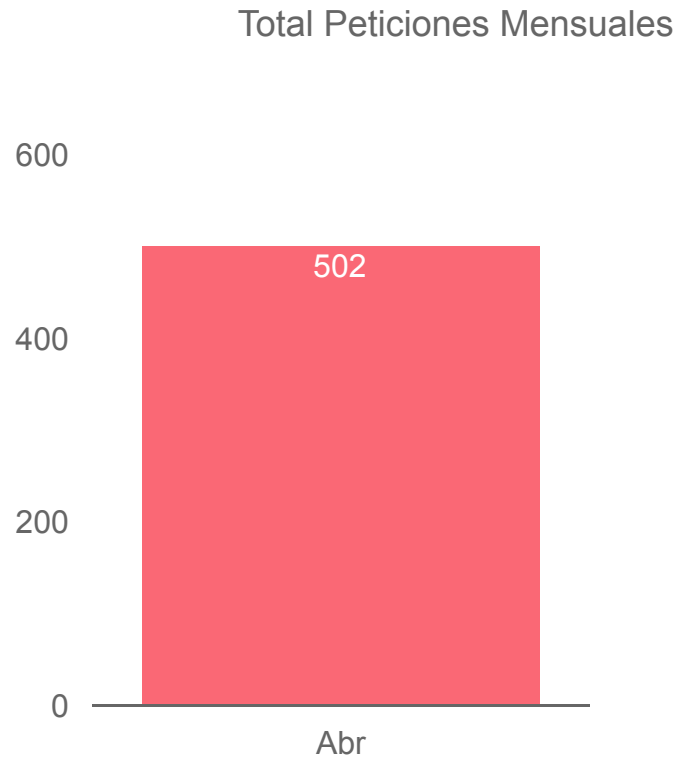


6. Gráfico registro de atenciones abril 2024 por edades

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la cinemateca, se ha verificado que las personas entre **30 a 50** años fueron las que más se contactaron con la entidad, lo que representa un **54%** del total de atenciones que para el mes de marzo registraron **54** solicitudes; prosigue el grupo de personas entre los **19 a 29** años quienes representan el **24%**, seguido de mayores de **50** años que representa el **22%**.

# Centros de Formación Artística CREA

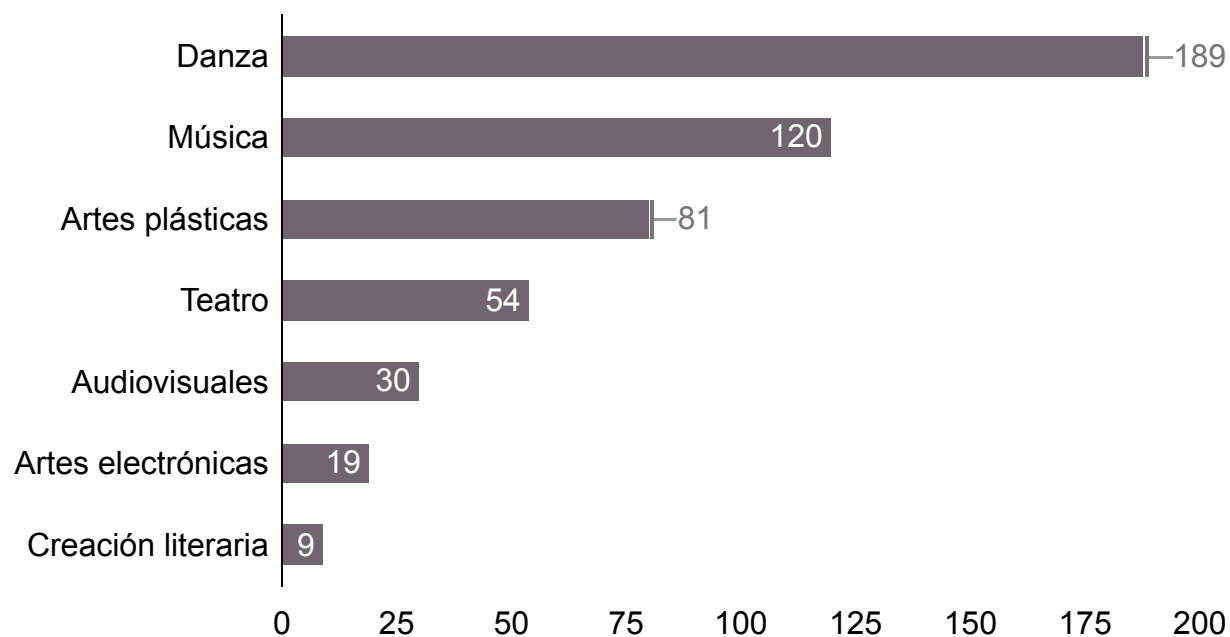
3. Programa CREA, total atención registrada en el mes de abril 2024.



7. Gráfico registro de atenciones CREA abril 2024

Durante el mes de abril el programa de formación artística CREA registró **502** atenciones, con respecto al mes de marzo se observa una igualdad en las atenciones, esto se debe que los Crea tienen todos sus cursos en ejecución, pero aún, sigue el proceso de inscripción, para los cursos que cuentan con cupos.

### 3.1 Programa CREA, registro de las áreas artísticas consultadas en el mes de abril 2024.

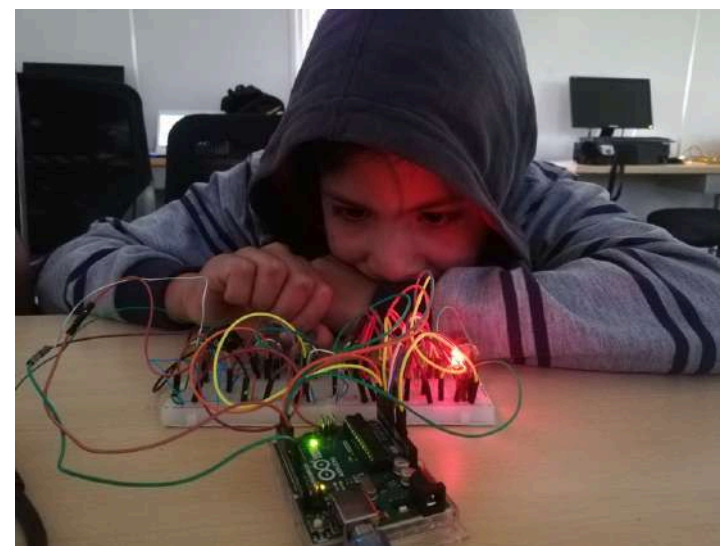
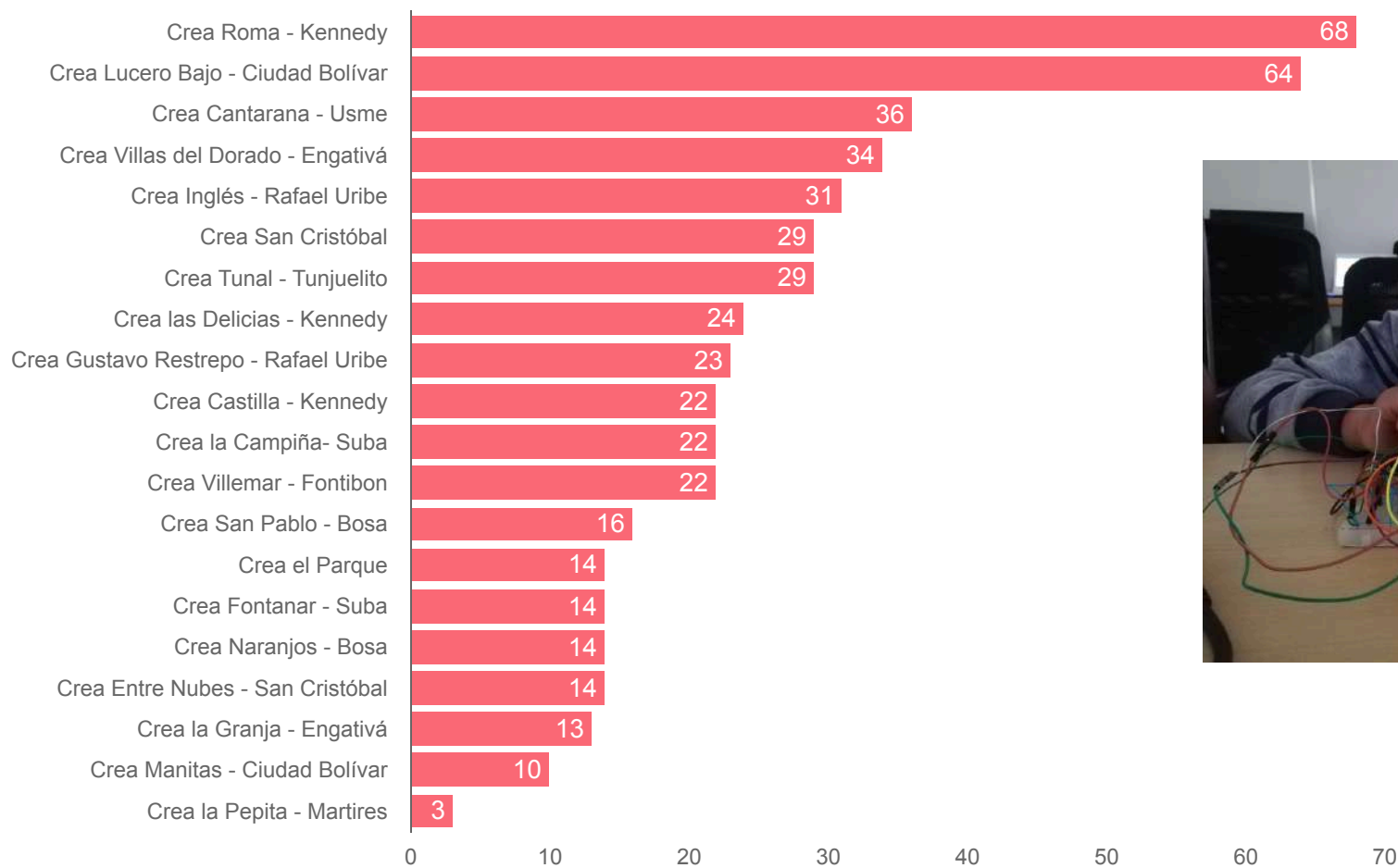


7. Gráfico registro de atenciones CREA abril 2024.

De acuerdo con los resultados de la base de registro, se evidencia que el área artística de más consulta durante el mes de abril fue Danza con un equivalente del **38%** de las solicitudes, seguido de Música con el **24%**, Artes Plásticas con el **16%**, Teatro con el **11%**, Artes Audiovisuales con el **6%**, Artes Electrónicas con el **4%** y Creación Literaria con el **2%**. Así mismo, los Centros de Formación cuentan con la interfaz de la web Crea la cual le permitirá conocer de qué se trata la oferta de formación, siendo una oportunidad para identificar habilidades y lograr establecer un perfil que le permita a la ciudadanía, disfrutar de estas áreas artísticas. <https://sif.idartes.gov.co/sif/framework/crea/territorial/oferta/oferta-disponible>

### 3.2 Programa CREA, registro de atenciones, mes de abril 2024 por localidad.

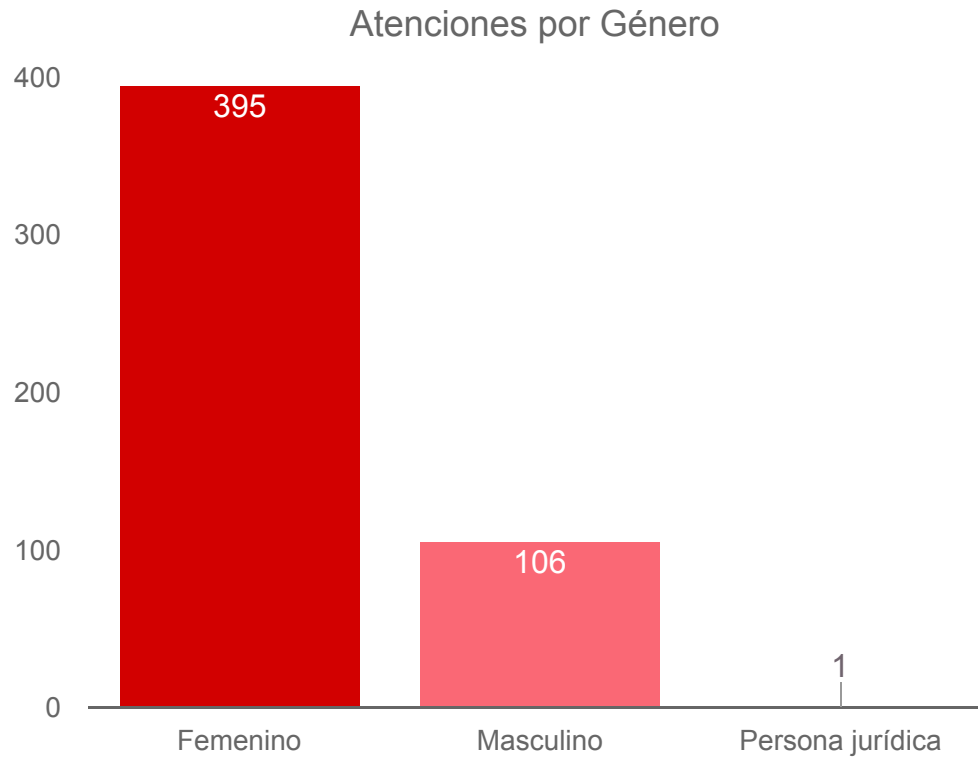
#### Atenciones Centros CREA



8. Gráfico registro de atenciones CREA abril 2024 por localidad.

Según los registros de atenciones, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Crea Roma - Kennedy con el **14%** de las atenciones de un total de **502**, Crea Lucero Bajo - Ciudad Bolívar con el **13%**, Crea Cantarrana - Usme y Villas del Dorado - Engativá con el **7%**, Crea Inglés- Rafael Uribe, San Cristóbal y Tunal - Tunjuelito con el **6%** y finalmente Crea las Delicias - Kennedy y Gustavo Restrepo - Rafael Uribe con el **5%**.

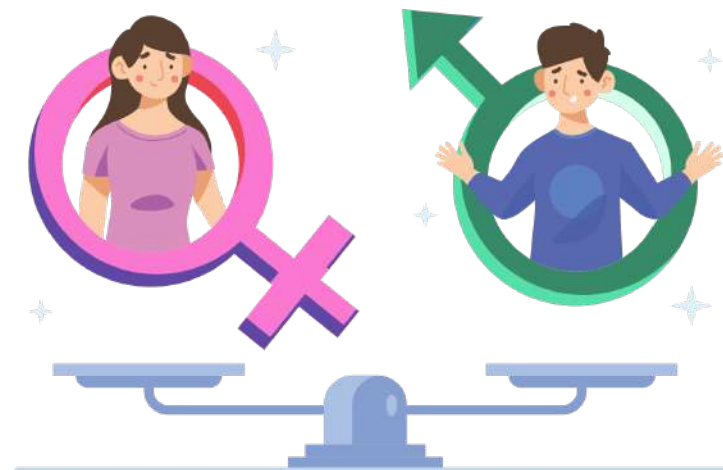
### 3.3 Programa CREA, registro de atenciones mes de abril 2024 por género.



De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del programa Crea, se ha verificado que predominan las personas del género femenino representado con un **79%** correspondiente a **395** atenciones, en el caso del género masculino se registró un **21%** correspondiente a **106** atenciones y **1** persona jurídica.

Este resultado en parte se debe a que las madres de familia se contactan para acceder a información de la oferta de formación para sus hijos, por otro lado, mujeres de todos los grupos etarios con interés en cursos para participar.

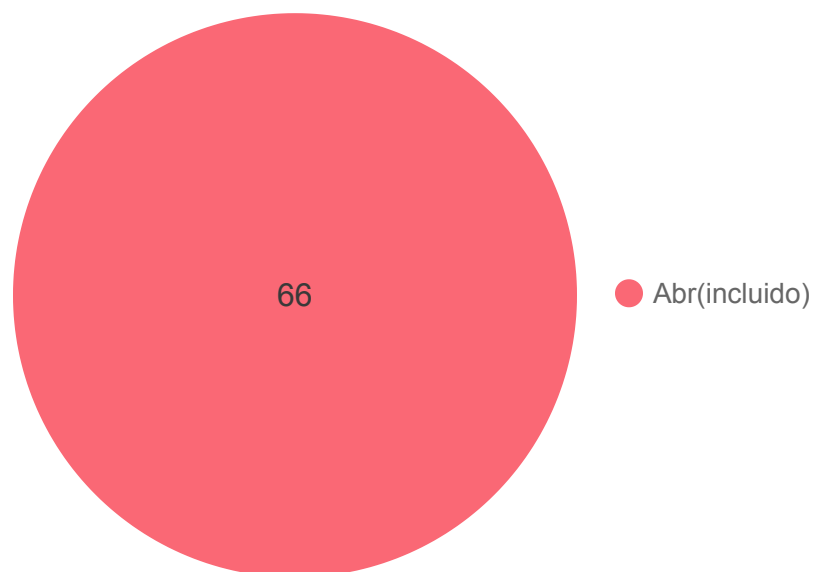
9. Gráfico registro de atenciones CREA abril 2024 por género.



## Permiso para el aprovechamiento económico de Artistas en Espacio Público PAES.

4. Permiso PAES, total, atenciones registradas en el mes de abril 2024.

Total de Atenciones PAES

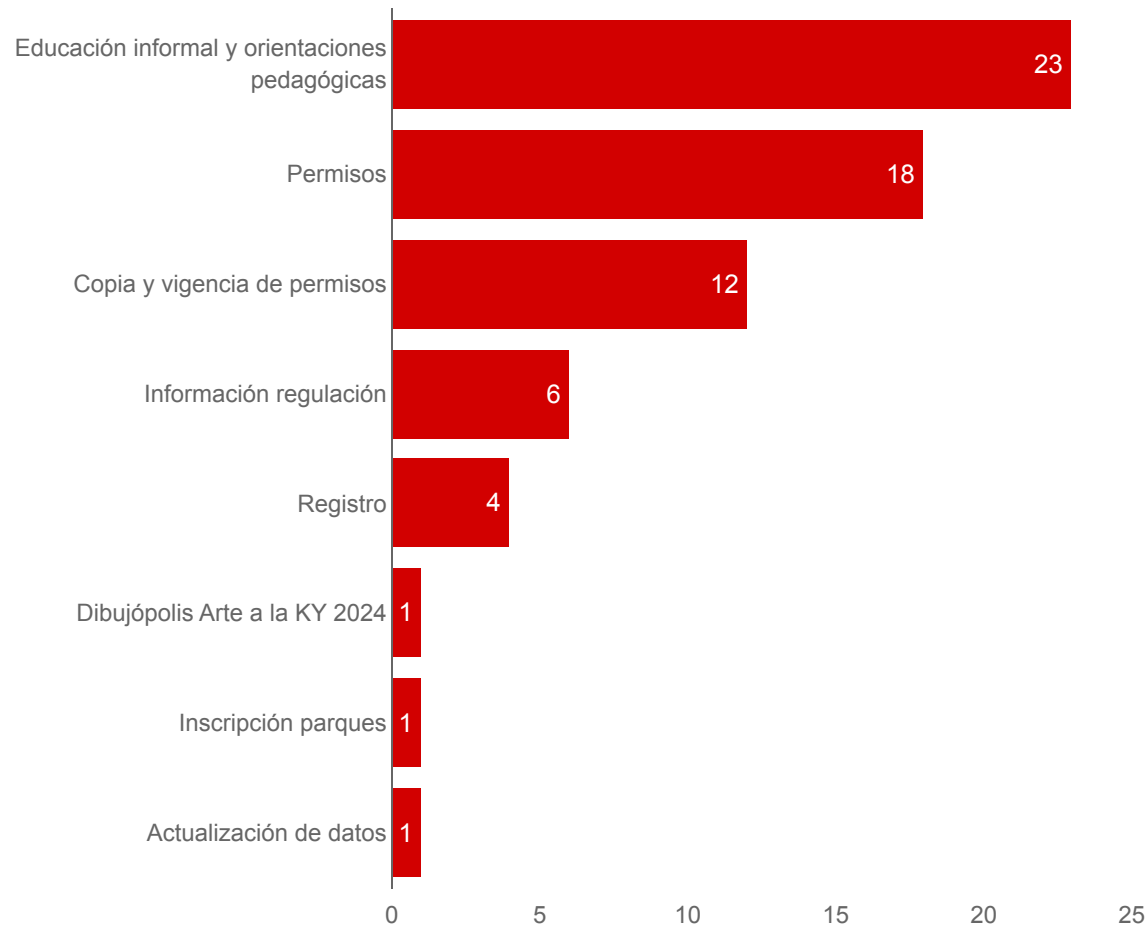


10 Gráfico registro de atenciones PAES abril 2024

Durante el mes de abril, el permiso PAES registró **66** atenciones, siendo el canal presencial el de mayor registro, lo cual ratifica la presencia y acompañamiento por parte de la entidad en la dignificación de la labor artística en espacio público. En comparación con el mes de marzo se presentó una disminución del **3%** en las atenciones, lo que evidencia que, se mantiene el acompañamiento territorial de los profesionales de campo, por lo cual los artistas no tienen la necesidad de hacer todos sus trámites en las instalaciones del IDARTES.

#### 4.1 Permiso PAES, registro de los temas consultados mes de abril 2024.

##### Temas de Atención PAES



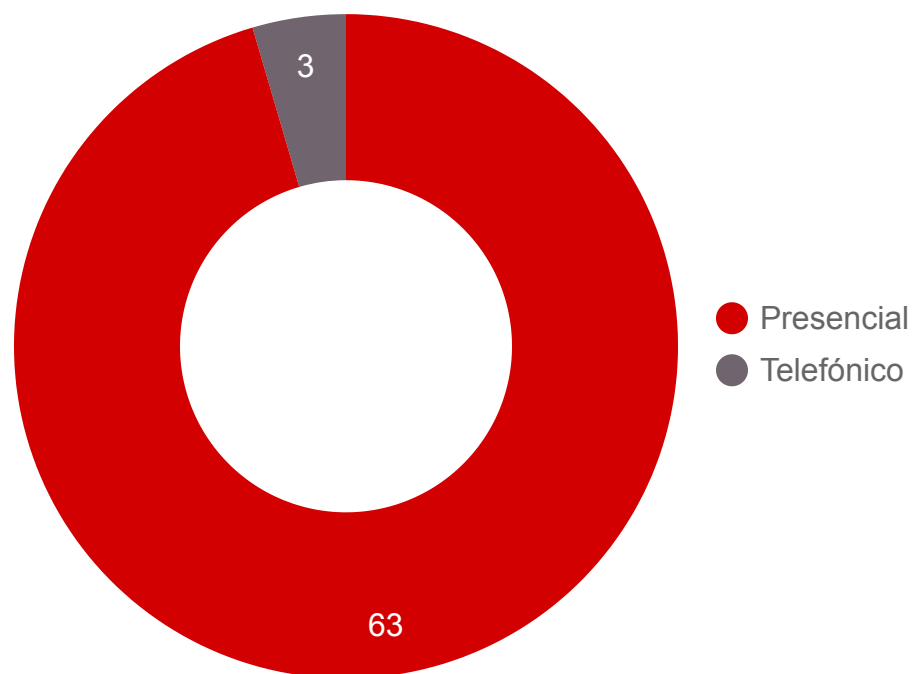
11. Gráfico registro de atenciones PAES por tema abril 2024

De acuerdo con los resultados de la base de registro PAES, durante el mes de abril se evidenció la acogida del programa y el interés de los artistas por ser partícipes de las Invitaciones Públicas enfocadas a los artistas de espacio público.

De esta manera, el **35%** de las atenciones tuvieron que ver con Educación informal y orientaciones pedagógicas, seguido de Permisos con el **27%**, Copia y vigencia de permisos con el **18%**, Información regulación con el **9%**, Registro con el **6%**, Dibujopolis arte a la KY 2024, Inscripción a parque y Actualización de datos con el **2%**.

#### 4.1 Permiso PAES, registro de los temas consultados mes de abril 2024.

##### Canal de atención PAES



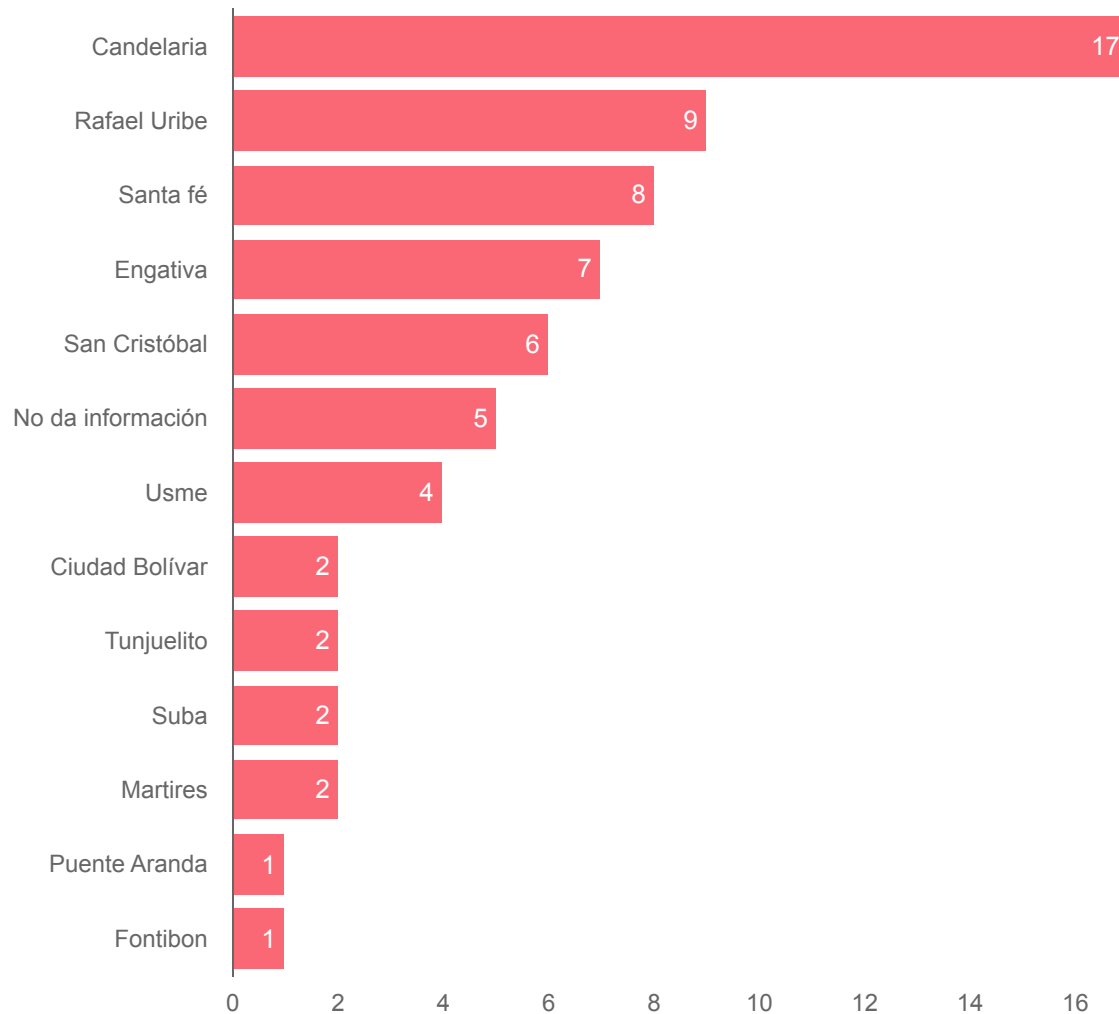
12. Gráfico registro de atenciones PAES de abril 2024 por canal.

De acuerdo con los resultados el canal con un mayor registro es el presencial con un **95%** del total de atenciones, que para este mes fueron **66**, seguido del canal telefónico con un **5%**, este comportamiento se refleja en parte, por las dinámicas del permiso, y la relevancia que cobra el acompañamiento a los artistas de manera presencial, para todo lo referente a los trámites, registros y eventos que genera el programa.



### 4.3 Permiso PAES, registro de atenciones, mes de abril 2024 por localidad.

Atenciones por localidad PAES



En el mes de abril se registran en mayor medida atenciones de la Localidad de Candelaria con el **26%**, seguido de la localidad de Rafael Uribe con el **14%**, Santa Fe con el **12%** Engativá con el **11%**, san Cristóbal con el **9%**, No da información con el **8%** y Usme con el **6%**.

Sin embargo, también se registran atenciones de localidades como Ciudad Bolívar, Tunjuelito, Suba y Mártires con el **3%**.

14. Gráfico registro de atenciones PAES abril 2024 por localidad.

#### 4.4 Permiso PAES, registro de atenciones mes de abril 2024 por género



15. Gráfico registro de atenciones PAES abril 2024 por género

De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del permiso PAES, se ha verificado que en el mes de abril 2024 siguen predominando las personas del género masculino con un registro del **71%** equivalente a **47** atenciones, en el caso del género femenino se registró un **29%** con un registro de **19** atenciones. De acuerdo con el comportamiento de estas variables, se ha evidenciado una constante en que la población del género Masculino es la que más se contactó con el programa.



## Área de Convocatorias Portafolio Distrital de Estímulos PDE 2024



El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de expertos que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.

El Programa Distrital de Estímulos - PDE es un portafolio de convocatorias públicas conformado por becas, premios, pasantías, residencias y un banco de jurados que se diseña y lanza anualmente con el propósito de fortalecer y reconocer, por medio de recursos económicos y técnicos, la trayectoria, obras e iniciativas de los agentes artísticos y culturales de Bogotá.



## Tipos de convocatorias:

**Becas:** se otorga para la puesta en marcha, el fortalecimiento o la finalización de un proyecto específico.

**Premios:** están dirigidos a propuestas meritorias ya culminadas, inéditas o conocidas, o a la trayectoria de un agente del sector que merece reconocimiento por su contribución a la ciudadanía desde el arte, el patrimonio y la cultura.

**Pasantías:** permiten llevar a cabo procesos de formación en lugares definidos por la entidad o propuestos por las personas.

**Residencias:** apoya el desarrollo de una propuesta artística, patrimonial o cultural en un espacio especializado para tal fin ubicado en Bogotá, otros lugares de Colombia o fuera del país. La residencia exige un plan de trabajo que promueva el intercambio de experiencias, la interacción con pares del campo y la socialización del proceso.

**Banco de expertos:** estímulo que se otorga a personas con amplio conocimiento del sector artístico y cultural, con o sin formación profesional, encargados de evaluar y acompañar las propuestas participantes en las convocatorias del PDE.



## Estrategia de articulación para responder a las solicitudes ciudadanas:

Por lo anterior, es importante resaltar la labor del Área de Convocatorias y el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, áreas que han creado estrategias para acompañar y orientar a los ciudadanos en el proceso de postulación, solicitudes, inquietudes y preguntas frecuentes, las cuales son atendidas tanto telefónicamente, como a través de los canales virtuales y presencial de la entidad, registrando un total de **276** solicitudes desde el área de Convocatorias durante el mes de **abril** de acuerdo con el reporte de las bases de atención de las áreas.

### Programa Distrital de Estímulos

Portafolio 2024

Jornadas  
informativas

Preguntas frecuentes

[Mas Información](#)



## Conclusiones:

En el presente informe, se analizaron las generalidades demográficas en cuanto a género y rango de edad; de geolocalización por localidades, temas de más consulta, canales de atención y aspectos en general sobre del servicio prestado durante el mes de abril 2024, por las siguientes áreas y programas:

- Área de Relacionamento con la Ciudadanía.
- Área de Relacionamento con la Ciudadanía. Cinemateca de Bogotá.
- Centros de Formación Artística CREA.
- El Permiso para Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES.
- El Planetario de Bogotá



Los insumos para el análisis se recibieron mediante el registro por parte de los funcionarios de las áreas y programas, llevado a cabo una vez finalizada la atención, con un total de **1.110** registros de atención en el mes de abril 2024; de los cuales **488** corresponden al servicio prestado en el Área de Relacionamento con la Ciudadanía, **54** atenciones corresponden a la Cinemateca de Bogotá, mientras que en el programa de Formación Artística Crea se registró un total de **502** atenciones, en cuanto al Permiso para Aprovechamiento Económico de Artistas en Espacio Público PAES se registró un total de **66** atenciones y el Planetario de Bogotá de no reporto atenciones, ya que se encontraba cerrado, debido a que se encontraba en proceso de contratación del personal.



En cuanto al Área de Relacionamento con la Ciudadanía, los temas de más consulta por parte de la ciudadanía tienen que ver con: la oferta que respecta a Convocatorias del PDE, programación y boletería, Centros de Formación Artística Crea, libro al viento, y alquiler de equipamientos y solicitud de información administrativa.

Respecto con el mes de marzo se evidencia un incremento del **6%** en el canal telefónico, el canal chat tuvo una disminución del **40%** y el canal presencial presento una disminución del **28%**. La ciudadanía tuvo como preferencia los canales telefónico y chat para contactarnos, por otra parte este mes el canal telefonico es el canal de mayor atención.

Las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el mes de abril fueron las siguientes: Suba que en este mes registró el **13%** de atenciones de un total de **488**, le sigue Engativá con el **11%**, Kennedy con el **9%**, Lugares fuera de Bogotá con el **7%**, Teusaquillo con el **6%** y finalmente se encuentran Santa Fe, Fontibón, Ciudad Bolívar y San Cristóbal con el **5%** de atenciones.



Por otro lado, de acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó predominaron las personas del género femenino, durante el mes de marzo se registraron **304** atenciones equivalentes al **62%** de un total de **488** solicitudes, en el caso del género masculino se registró un total de **179** atenciones equivalente al **37%**, **3** personas Jurídicas y **2** transgéneros.



También, las personas entre **30 a 50** años fueron las que más se contactaron con la entidad, lo que representa un **60%** del total de atenciones que para el mes de abril registraron **488** solicitudes; le sigue el grupo de personas con edades de **19 a 29** años quienes representan el **21%** de las atenciones, luego se encuentra el grupo de mayores de **50** años quienes representan el **15%** de las atenciones, le sigue el grupo en edades de **12 a 18** años con un **2%**, seguido de las personas de **0 a 11** años quienes representan el **1%** y finalmente no brinda información con el **0.4%**.

En cuanto a la Cinemateca, los temas de más consulta por parte de la ciudadanía tienen que ver con: la Programación y Boletería con un registro del **30 %** de un total de **54** atenciones, en segundo lugar, Alquiler de espacios Cinemateca con el **22%**, le sigue Visitas guiadas y Biblioteca Especializada en Cine Medios Audiovisuales - BECMA Archivo Vivo con el **15%**, Talleres Cinemateca con el **13%**, Sala Rayito con el **4%** y finalmente se encuentra Galería y Sala E con el **2%**.





De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó, se presenta mayor número de solicitudes del género femenino, con **30** registros que representan el **56%** y **24** del género masculino, equivalentes al **44%** de las atenciones, que para este mes fueron de **54**.

El canal con más registro de atenciones durante el mes de abril fue el telefónico, con el **59%** de atenciones, de un total de 54 registros, y el canal presencial con el **41%**. Por otra parte, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía durante el mes de abril fueron las siguientes: Santa Fé con un registro del **39%** de atenciones de un total de **54**, seguido de Chapinero con el **26%**, Candelaria con el **24%**, Lugares fuera de Bogotá con el **5%** y cerrando la lista de las localidades que se contactaron en menor medida durante el mes de abril se encuentran, Rafael Uribe, Fontibón y Puente Aranda con el **2%**.



Se ha verificado que las personas entre **30** a **50** años fueron las que más se contactaron con la entidad, lo que representa un **54%** del total de atenciones que para el mes de marzo registraron **54** solicitudes; prosigue el grupo de personas entre los **19** a **29** años quienes representan el **24%**, seguido de mayores de **50** años que representa el **22%**.

En cuanto al programa de formación artística Crea, las localidades desde donde más se contactó la ciudadanía fueron las siguientes: Crea Roma - Kennedy con el **14%** de las atenciones de un total de **502**, Crea Lucero Bajo - Ciudad Bolívar con el **13%**, Crea Cantarrana - Usme y Villas del Dorado - Engativá con el **7%**, Crea Inglés- Rafael Uribe, San Cristóbal y Tunal - Tunjuelito con el **6%** y finalmente Crea las Delicias - Kennedy y Gustavo Restrepo - Rafael Uribe con el **5%**.

El canal de atención en los Centros Crea fue el presencial, en el caso del canal telefónico y chat se atendieron a través de los canales del Área de Relacionamento con la Ciudadanía; por lo anterior es notable el resultado del canal presencial, que históricamente en el programa Crea ha sido el de mayor afluencia.



Se ha verificado que predominan las personas del género femenino representado con un **79%** correspondiente a **395** atenciones, en el caso del género masculino se registró un **21%** correspondiente a **106** atenciones y **1** persona jurídica

El programa PAES registró **66** atenciones, siendo el canal presencial el de mayor registro. En comparación con el mes de febrero se presentó una disminución del **3%** en las atenciones, lo que evidencia que, se mantiene el acompañamiento territorial de los profesionales de campo, por lo cual los artistas no tienen la necesidad de hacer todos sus trámites en las instalaciones del IDARTES.



De acuerdo con las particularidades demográficas de la población que se contactó con la entidad a través del permiso PAES, se ha verificado que en el mes de abril 2024 siguen predominando las personas del género masculino con un registro del 71% equivalente a 47 atenciones, en el caso del género femenino se registró un 29% con un registro de 19 atenciones. De acuerdo con el comportamiento de estas variables, se ha evidenciado una constante en que la población del género Masculino es la que más se contactó con el programa.



#### **Elaboró**

Yecxy Salas Florez  
yecxy.salas@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4501

#### **Diseño y Diagramación**

Isabel Cristina Restrepo  
isabel.restrepo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4504

#### **Revisó y Aprobó**

Gloria Aida Cogollo  
gloria.cogollo@idartes.gov.co  
601 3795750 Ext. 4500

ÁREA DE  
**RELACIONAMIENTO**  
CON LA  
**— CIUDADANÍA —**

