

RESOLUCIÓN N° 415
(21 - May - 2024)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

LA SUBDIRECTORA DE LAS ARTES DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES – IDARTES

En uso de las facultades legales, y en especial de las que le confieren los artículos 11 y 12 de la Ley 80 de 1993, el artículo 21 de la Ley 1150 de 2007, Decreto 1082 de 2015 artículo 2.2.1.2.1.4.1, el Acuerdo Distrital N° 440 de 2010, el Acuerdo N° 005 de 2021 del Consejo Directivo del IDARTES, la Resolución N° 543 del 30 de junio de 2020, modificada por la resolución No 031 del 29 de enero de 2021 y Resolución de Nombramiento No.128 del 23 de febrero de 2024; y las demás disposiciones que los complementen o adicionan.

CONSIDERANDO:

Que coherente con lo estipulado en el artículo 70 de la Constitución Política, se establece que el Estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, es así como de conformidad con lo establecido en el artículo 17 de la Ley 397 de 1997, a través de las entidades territoriales, se fomentan las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Que el Instituto Distrital de las Artes, fue creado por el acuerdo 440 de 2010 como un establecimiento público del orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera y patrimonio propio, adscrito a la Secretaria Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, tiene por objeto fundamental la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, y dentro de sus funciones básicas se encuentra la administración de los escenarios culturales de su propiedad y de los que llegaren a ser de su propiedad y garantizar el funcionamiento y programación de los equipamientos a su cargo.

Que mediante el Acuerdo 761 del 11 de junio de 2020 se adoptó el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 *“Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”*. Plan distrital que tiene por objeto: *“Consolidar un nuevo contrato social, ambiental e intergeneracional que permita avanzar hacia la igualdad de oportunidades, recuperando la pérdida económica y social derivada de la emergencia del COVID-19, capitalizando los aprendizajes y los canales de solidaridad, redistribución y reactivación económica, creados para atender y mitigar los efectos de la pandemia y de esta forma construir con la ciudadanía, una Bogotá donde los derechos de los más vulnerables sean garantizados a través de la ampliación de las oportunidades de inclusión social y productiva en particular de las mujeres, los jóvenes y las familias, para superar progresivamente los factores de naturalización de la exclusión, discriminación y segregación socioeconómica y espacial que impiden la igualdad de oportunidades y el ejercicio de una vida libre, colectivamente sostenible y feliz”*. Este plan de desarrollo bajo el cual se gesta la presente contratación, tiene vigencia hasta el 30 de mayo de 2024.

Que no obstante, lo anterior, y teniendo en cuenta que, a partir del mes de junio de 2024 inicia la ejecución de un nuevo Plan de Desarrollo, la entidad entrará en un proceso de armonización presupuestal, de conformidad con lo previsto en la Ley 152 de 1994, Acuerdos Distritales 63 de 2002, 190 de 2005 y 878 de 2023.

Que la armonización presupuestal de conformidad con el Acuerdo 190 de 2005 se entiende como un proceso mediante el cual *“se ajusta el Presupuesto Anual, en ejecución, al nuevo Plan de Desarrollo aprobado para el período Constitucional correspondiente. El proceso de armonización presupuestal se realizará una vez se haya expedido el Plan de Desarrollo. Para tal efecto, el Alcalde Mayor deberá presentar a más tardar en las sesiones ordinarias del mes de agosto a consideración del Concejo de Bogotá el respectivo Proyecto de Acuerdo, de conformidad con el Estatuto Orgánico de Presupuesto Distrital.”*

Que en este sentido, se llevará a cabo una reformulación de los proyectos de inversión, a través de los cuales se desarrollarán las diferentes políticas y programas públicos que el gobierno decida emprender en cualquier ámbito de acción del Distrito Capital. Sin embargo, la contratación que se

RESOLUCIÓN N° 415
(21 - May - 2024)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

pretende adelantar, pese a configurarse bajo los actuales proyectos de inversión, contribuirán y aportarán al cumplimiento de las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Distrital (2024 – 2027).

Que de igual forma, dentro del Acuerdo 761 de 2020 se definió el programa No 21 denominado "Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural", el cual contempla como objetivo: Superar las barreras culturales, económicas, físicas que dificultan la participación de la ciudadanía en la vida cultural de la ciudad, y obstaculizan la transformación cultural de los ciudadanos para reconocer a los otros. A través de procesos y actividades pertinentes y accesibles en las dimensiones de La creación, la formación, la circulación, la investigación y es apropiación lograr que la ciudadanía incorpore las artes a su vida cotidiana, mediante la práctica y el acceso a la oferta cultural.

Que acorde a lo establecido en el literal f, artículo 3, de la Ley 1493 de 2011, modificado por el artículo 132 del Decreto 2106 de 2019 *"Escenarios culturales para las artes escénicas. Son escenarios culturales para las artes escénicas aquellos lugares en los cuales se pueden realizar de forma habitual espectáculos públicos de esta naturaleza y que cumplen con las condiciones previstas en el artículo 17 de esta ley. Hacen parte de este tipo de escenarios los teatros, las salas de conciertos y en general los espacios cuyo giro habitual es la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas"*.

Que en cumplimiento de la normativa anterior, las políticas, estrategias y acciones del Instituto Distrital de las Artes se ajustan a los principios básicos, políticas y estrategias del Plan de Ordenamiento Territorial - POT; del Plan Maestro de Equipamientos Culturales - PLAMEC y buscan garantizar el ejercicio pleno progresivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad en condiciones de asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad.

Que a través de la Resolución 544 de 2020 se adoptó la *"Plataforma Estratégica del Instituto Distrital de las Artes- Idartes"*, definiendo sus elementos estratégicos a saber: Misión, visión, perspectivas, objetivos e iniciativas estratégicas. Lo estipulado en este acto administrativo se incluyó en documento interno denominado plan estratégico institucional identificado con el Código IES-DIR-PLEST-01; el cual puede ser objeto de actualización en caso de ser necesario y los ajustes que se realicen deberán ser aprobados mediante sesión del comité directivo dejando como soporte el acta de reunión.

Que la versión 2 del plan estratégico institucional contempla 5 objetivos estratégicos, definidos de acuerdo con la necesidad de la entidad, enfocadas a las cuatro perspectivas (hacia la ciudadanía, de crecimiento y aprendizaje institucional, por procesos y financiera).

Que los Consejos Distritales del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio han venido aportando en la construcción de la política pública sectorial y han identificado necesidades específicas en dos sentidos: Por un lado en lo relacionado a la garantía del ejercicio de sus prácticas culturales, artísticas, patrimoniales, recreativas y deportivas, y en segundo lugar en lo referido a la garantía del acceso a la oferta en los mismos campos y en este entendido se evidencia la necesidad de garantizar en diversos espacios el fomento de los derechos culturales, donde a partir del encuentro entre poblaciones y ciudadanía intergeneracional, con enfoque diferencial e incluyente se ofrezca una garantía de acceso a la oferta cultural de la ciudad, acompañada de una estrategia de fidelización o captación de audiencias.

Que así las cosas, es oportuno y conveniente impulsar programas y actividades de interés público de acuerdo con el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 *"Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI"*, que como se mencionó contribuirán y aportarán al cumplimiento de las metas establecidas en el Plan de Desarrollo Distrital (2024 – 2027).

Que el Idartes en articulación con el Plan de Desarrollo, estructuró sus proyectos de inversión, actualmente se encuentran en ejecución 12, siendo responsable la Subdirección de las Artes de 5 de ellos, los cuales se indican a continuación:

RESOLUCIÓN Nº 415
(21 - May - 2024)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

- Proyecto de Inversión 7585 – *“Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C.”*
- Proyecto de Inversión 7600 – *“Identificación, reconocimiento y valoración de las prácticas artísticas a través del fomento en Bogotá D.C.”*
- Proyecto de Inversión 7571 – *“Reconciliación Arte y Memoria Sin Fronteras Bogotá”*
- Proyecto de Inversión 7598 – *“Innovación Sostenibilidad y reactivación del ecosistema en Bogotá DC”*
- Proyecto de Inversión 7594 – *“Desarrollo de las prácticas literarias como derecho”*

Que cobra relevancia en el presente estudio previo el Proyecto de Inversión 7585 *“Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C.”* el cual se articula de una parte, con los objetivos estratégicos: *“1 Aportar a la construcción de un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, en el que las artes sean parte fundamental de la vida cotidiana de la ciudadanía, garantizando los derechos culturales para el reconocimiento, apropiación, intercambio, innovación y conjugación de las dimensiones artísticas, desde los enfoques: diferencial, de género y territorial, hacia la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente, innovadora y consciente. 4 Generar condiciones para que el ejercicio de las prácticas artísticas que desarrollan agentes y organizaciones del sector de las artes, con procesos asertivos de planeación, información, fomento, organización, participación, regulación y control, que consoliden a Bogotá - Región como un escenario para el disfrute y goce de los derechos culturales. 5 Fortalecer la articulación y cooperación con actores comunitarios, sociales, públicos y privados del ámbito local, regional, nacional e internacional que amplíen y potencien los recursos técnicos, humanos y financieros con los que cuenta la entidad para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía”* y de otra con el logro de ciudad No. 9: *“Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro”, el Propósito 1 “Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política”, el Programa 21 “Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural” y las metas plan “Formular 21 estrategias de transferencia de conocimiento que permitan fomentar, apoyar y fortalecer las manifestaciones artísticas, intercambio de experiencias y encuentros entre pares”, “Desarrollar 1 estrategia intercultural para fortalecer los diálogos con la ciudadanía en sus múltiples diversidades poblacionales y territoriales” y “Promover 19500 acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en los territorios generando espacios de encuentro y reconocimiento del otro”; del plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”.*

Que el objetivo general del proyecto 7585 es: *“Promover un nuevo contrato en equidad para el disfrute, conocimiento y práctica de las artes en la vida cotidiana con garantía de derechos culturales de la ciudadanía en sus diversidades sociales, económicas, de género, culturales y territoriales”.*

Dentro de sus objetivos específicos de relevancia en la presente invitación se encuentran: *“(…) 2. Reconocer las prácticas artísticas y culturales vinculadas a la vida cotidiana de la ciudadanía, y generar la presencia de las mismas en la oferta institucional, 3. Aportar a la construcción de imaginarios que disminuyan la discriminación, segregación e inequidad de oportunidades para las mujeres, los grupos étnicos, sociales y poblacionales respecto al goce efectivo y ejercicio de sus derechos culturales, (...) “5. Transformar la visión de las artes y la cultura propiciando experiencias para espectadores activos, reduciendo las jerarquías entre los artistas y otros agentes culturales, valorando y reconociendo los saberes, creatividad y experiencias de las personas, 6. Potenciar las prácticas artísticas en todas las localidades a través de la articulación sectorial e intersectorial con instituciones, organizaciones y agentes del campo para el fortalecimiento y uso de equipamientos y espacios culturales con vocación de trabajo interdisciplinar y transdisciplinar, 7. Fortalecer el conocimiento de los derechos culturales por parte de la ciudadanía propiciando la valoración del arte como un asunto de primera necesidad, 8. Aportar a la disminución de las tensiones entre las instituciones, los sectores artísticos y sus desarrollos en el espacio público, teniendo en cuenta las dinámicas y normas que cobijan dichos espacios habitados por comunidades específicas (...)”.*

RESOLUCIÓN N° 415
(21 - May - 2024)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

El proyecto se estructuró por componentes siendo de injerencia:

- Fortalecimiento del conocimiento: Actividades de creación artística y cultural para fortalecer el conocimiento de las realidades culturales, prácticas artísticas y sociales en la ciudad.
- Reconocimiento de las prácticas artísticas y culturales: Actividades de apropiación de las prácticas artísticas y culturales vinculadas a la vida cotidiana de la ciudadanía y su presencia en la oferta institucional.
- Circulación de las artes y la cultura: Actividades de circulación artística y cultural para la construcción de imaginarios culturales que disminuyan la discriminación, segregación e inequidad de oportunidades para las mujeres, los grupos étnicos, sociales y poblacionales respecto al goce efectivo y ejercicio de sus derechos culturales.
- Educación informal para el sector artístico y cultural: Promoción experiencias y reflexión sobre la cultura ciudadana y la transformación social desde las artes, así como sus diversos desarrollos desde sectores sociales, poblacionales, étnicos y étnicos.
- Organización y la participación del sector artístico y cultural y la ciudadanía: Acciones que potencian las prácticas artísticas en todas las localidades a través de la articulación sectorial e intersectorial con instituciones, organizaciones y agentes del campo con vocación de trabajo interdisciplinar y transdisciplinar. Incluye también el fortalecimiento de la representatividad de la ciudadanía frente a la institucionalidad.
- Gestión, generación y difusión del conocimiento del campo de las artes: Actividades para la promoción y el fortalecimiento del conocimiento de los derechos culturales por parte de la ciudadanía propiciando la valoración del arte como un asunto de primera necesidad.

Que con la contratación que se pretende adelantar se contribuye al cumplimiento de las siguientes metas: “Realizar 924.00 actividades de creación artística y cultural” y “realizar 7,784.00 actividades de circulación artística y cultural”.

Que de conformidad con la normativa vigente la Subdirección de las Artes es la dependencia encargada del diseño, desarrollo y ejecución de proyectos tendientes a la creación, investigación, circulación y apropiación de la literatura, las artes plásticas, las artes audiovisuales, el arte dramático, la danza y la música y de proyectos orientados a fortalecer los procesos de participación, planeación, fomento, organización, información y regulación en áreas artísticas; dada la complejidad que aborda el entorno de cada área artística, las responsabilidades sobre las mismas son asumidas al interior de la subdirección a nivel de Gerencia.

Que las funciones de la Subdirección de las Artes son: “a). Establecer junto con la Dirección General el diseño de políticas y estrategias que garanticen el desarrollo de las expresiones artísticas y que interpreten la diversidad cultural de los habitantes del Distrito Capital. b) Diseñar, implementar y ejecutar los planes, programas y proyectos del Instituto orientados a fortalecer los procesos de participación, fomento, organización, información y regulación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, con excepción de la música sinfónica y del canto lírico. c). Diseñar, implementar y ejecutar los planes, programas y proyectos del Instituto para la creación, investigación, circulación y apropiación de la literatura, las artes plásticas, las artes audiovisuales, el arte dramático, la danza y la música, con excepción de la música sinfónica, académica y del canto lírico. d). Gestionar la producción técnica requerida para la ejecución de los planes, programas y proyectos del Instituto. e). Gestionar en coordinación con la Subdirección de Equipamientos Culturales, la programación artística de los escenarios a cargo de la entidad. f). Adelantar las gestiones necesarias para asegurar el oportuno cumplimiento de los planes, programas y proyectos de las áreas artísticas que lidera el Instituto y adoptar sistemas o canales de información para la ejecución y seguimiento de los planes de las áreas. g). Implementar estrategias para que el público distrital conozca, disfrute, valore y apropie las prácticas artísticas. h). Las demás funciones que le sean asignadas y correspondan a la naturaleza de la dependencia”.

Como se citó anteriormente, por la complejidad y particularidad que den cuenta de la ejecución de las funciones de la Subdirección las áreas artísticas; la dependencia fue distribuida por gerencias y en el caso que nos ocupa la de Artes Audiovisuales le compete “gestionar los

RESOLUCIÓN N° 415
(21 - May - 2024)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes audiovisuales”, y dentro de sus funciones encontramos son: “a) Gestionar las actividades necesarias para el desarrollo de las dimensiones de creación, formación, circulación, investigación y gestión en el campo de las artes audiovisuales, según los lineamientos institucionales y sectoriales. b) Planear y evaluar las estrategias, planes, programas y proyectos en el campo de las artes audiovisuales. c) Coordinar la producción técnica requerida para la ejecución de las actividades y eventos en el campo de las artes audiovisuales. d) Dirigir y gestionar la ejecución de los planes, programas y proyectos y demás actividades en el campo de las artes audiovisuales. e) Organizar las actividades a desarrollar en el campo de las artes audiovisuales en coordinación con la Subdirección de Equipamientos cuando así se requiera (...).”

Que la Resolución No 1350 de 2019 “*Por la cual se expide el reglamento de uso de los equipamientos culturales a cargo de la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES*” incluye las diferentes modalidades de uso, dentro de las cuales se encuentra la figura de coproducción, entendiéndose esta como las actividades encaminadas a desarrollar eventos que se conciben y producen en asocio con entidades públicas, personas naturales o jurídicas de derecho privado con o sin ánimo de lucro, nacionales o internacionales para desarrollar proyectos de interés común, que coincidan con los objetivos del Instituto.

Que la Cinemateca de Bogotá, es uno de los equipamientos culturales a cargo de la Subdirección de las Artes, la cual contempla dentro de su visión, servir como escenario de encuentro entre las distintas formas y culturas del audiovisual, articulando espacios, prácticas, sectores y ciudadanía, propiciando el diálogo constructivo y creativo para el desarrollo audiovisual de Bogotá.

Que como parte de las acciones que adelanta la Gerencia de Artes Audiovisuales, para atender las funciones asignadas por ley y en aras de dar cumplimiento a las metas del proyecto de inversión 7585 “*Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C*”, el día 13 de marzo de 2024 se llevó a cabo reunión con VINCENT SLEDGE GIL SANCHEZ, identificado con cédula de ciudadanía N.º 1.036.937.475, representante legal de la CORPORACION SOCIEDAD FANTASMAGORIA, identificada con Nit 901451567-7, con el fin de analizar la viabilidad y pertinencia de celebrar un contrato de coproducción para desarrollar la “*1ª Muestra Fantasmagoría*”. En el seno de la reunión se aclara que la muestra se desarrollará del 21 al 26 de mayo 2024, pero a efectos de la liquidación de la taquilla, el plazo de ejecución del contrato será hasta el 26 de junio de 2024.

Que la primera versión de la muestra del festival Fantasmagoría en Bogotá, nace como itinerancia del Festival de Cine Fantástico y de Terror de Medellín Fantasmagoría surge como una iniciativa dirigida a divulgar e impulsar corrientes cinematográficas tradicionalmente menospreciados y alejadas de consabidas fórmulas realistas, brindando un espacio que permita el acercamiento y aprecio del cine de género por parte de públicos diversos, así como por agentes sociales y culturales.

Que se trata de una propuesta con señas de identidad marcadas y orientadas hacia la especialización —del género fantástico y afines (terror, ciencia ficción, fantasía...)—, al mismo tiempo busca exponer y expandir su amplia gama de posibilidades y cualidades.

Que la primera versión de la muestra del festival Fantasmagoría en Bogotá, buscará acercará al público de la capital del país toda esta rica visión conceptual y su potente propuesta curatorial.

Que dentro del marco del festival se tiene planeado realizar actividades de exhibición y formación, a continuación, se citan los lugares en las que se desarrollarán y los títulos que proyectarán:

Fecha: Martes 21 de mayo

RESOLUCIÓN N° 415
(21 - May - 2024)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

Lugar: Sala Capital, 19:00: River (Junta Yamaguchi, 2023, Japón)

Fecha Miércoles 22 de mayo

Lugar: Área de Circulación, 17:00. Presentación del libro oficial de Fantasmagoría: "La verdad está ahí

fuera. Abducciones, encuentros cercanos y otros fenómenos ufológicos en el imaginario audiovisual".

Lugar: Sala 1, 19:00: Door (Banmei Takahashi, 1988, Japón).

Fecha : Jueves 23 de mayo

Lugar: Sala 1, 16:00: Selección cortometrajes de animación.

- La melodía torrencial (José Luis Saturno, 2022, México).
- En medio de la nada (Óscar Triana, 2023, Colombia).
- La vieja y el cuervo (Lucia Bayardo, 2023, México).
- The voice in the Hollow (Miguel Ortega, 2023, EE.UU.).
- Mountain Spirit (Aaron Brookner, 2024, China).
- Alone (David López, 2023, Colombia).

Lugar: Sala 2, 19:30: Habitaciones para turistas (Adrián García Boliagno, 2004, Argentina).

Fecha: Viernes 24 de mayo

Lugar: Sala 1, 16:00: Un millón de zombies: La historia de Plaga Zombie (Nicanor Loreti, 2022, Argentina).

Lugar: Sala Capital, 20:00: Encuentros cercanos (Iván D. Gaona, 2021, Colombia).

Fecha: Sábado 25 de mayo

Lugar: Sala 1, 16:00: Selección cortometrajes de ficción.

- Demon Box (Sean Wainsteim, 2023, Canadá).
- Half Samurai (Rashad Haughton, 2022, Japón).
- Partículas Sin Masa (Joel Munu, 2022, España).
- Sincopat (Dir. Pol Diggler, 2023, España).
- Le Chasseur (Donavan Richard, 2023, Canadá).
- Phantasmagoría (Alejandro Mathé, 2022, Alemania).
- The Script (Aleksandra Kardalevska, 2023, Macedonia).
- Kurentova Luna: Ritual (Tomaž Gorkič, Eslovenia, 2022).

Lugar: Sala Capital, 20:00: Cortos colombianos: Encuentro con cineastas nacionales.

- En medio de la nada (Óscar Triana, 2023, Colombia).
- Paloquemao (Jeferson Cardoza Herrera, 2022, Colombia).
- Madremonte (Jorge Navas, 2016, Colombia).
- Aurelio's Nightmare (Luis Enrique Vanegas, 2022, Colombia).

Fecha: Domingo 26 de mayo

Lugar: Sala Capital, 15:00: La antena (Esteban Sapir, 2007, Argentina).

Lugar: Sala 1, 16:00: Subconscious Cruelty (Karim Hussain, 2000, Canadá).

Que por ello el día 15 de mayo de 2024 se realiza la aprobación de la propuesta presentada por la **CORPORACION SOCIEDAD FANTASMAGORIA** al encontrarse ajustada a las necesidades de la Gerencia de Artes Audiovisuales.

Que, con el propósito de fortalecer las dinámicas de las artes audiovisuales a nivel nacional y local, y de posicionar a la Cinemateca de Bogotá, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes se une con la **CORPORACION SOCIEDAD FANTASMAGORIA**, quien garantiza que cuenta con los respectivos derechos de exhibición de las películas/obras audiovisuales para la "1ª Muestra Fantasmagoría Bogotá", según documento adjunto referenciado "Carta de compromiso, garantía de titularidad de los derechos de exhibición de las películas/obras audiovisuales que serán

RESOLUCIÓN N° 415
(21 - May - 2024)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

exhibidas en las salas de la Cinemateca de Bogotá”, el cual hace parte integral del presente estudio previo, para la realización de la “1ª Muestra Fantasmagoría Bogotá”.

Que el artículo 32 de la Ley 80 de 1993, define los contratos estatales como **“todos los actos jurídicos generadores de obligaciones, que celebren las entidades sometidas a dicho estatuto, previstos en el derecho privado o en disposiciones especiales, o derivados del ejercicio de la autonomía de la voluntad.”**

Que, de conformidad con lo establecido en el artículo 2 de la ley 1150 de 2007, la escogencia del contratista se podrá efectuar por una de las cuatro modalidades allí señaladas, dentro de las cuales se encuentra la de contratación directa, que procede solo en los casos taxativamente contemplados en la ley

Que, el *Decreto 1082 de 2015 “Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo de Planeación Nacional”* señala en su artículo 2.2.1.2.1.4.1, que cuando proceda el uso de la modalidad de selección de contratación directa, la entidad así lo señalara en un acto administrativo.

Que, el Artículo 2.2.1.2.1.4.8. sostiene que: *“Contratación directa cuando no exista pluralidad de oferentes. Se considera que no existe pluralidad de oferentes cuando existe solamente una persona que puede proveer el bien o el servicio por ser titular de los derechos de propiedad industrial o de los derechos de autor, o por ser proveedor exclusivo en el territorio nacional. Estas circunstancias deben constar en el estudio previo que soporta la contratación”.*

Que, en cuenta lo anterior, es importante hacer referencia a lo expresado a través de la Resolución mediante la cual se reglamenta el uso de los escenarios propios o administrados por la Subdirección de las Artes del Instituto; donde se define la COPRODUCCION como *“ (...) aquellos eventos que se conciben y producen en asocio con entidades públicas, personas naturales o jurídicas de derecho privado con o sin ánimo de lucro, nacionales o internacionales para desarrollar proyectos de interés común, que coincidan con los objetivos del Instituto (...)...”*

Que, en virtud de lo anterior, se hace necesario suscribir para el desarrollo de las actividades denominadas, *“1ª Muestra Fantasmagoría Bogotá”*, contrato de coproducción y se adelantará bajo la modalidad de contratación directa en la causal de proveedor exclusivo con **CORPORACION SOCIEDAD FANTASMAGORIA**, identificada con Nit: N.º 901.451.567-7, y representada legalmente por **VINCENT SLEDGE GIL SANCHEZ**, identificado con cédula de ciudadanía N.º 1.036.937.475

Que, en mérito de lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Declarar procedente y justificada la celebración de un contrato de coproducción con **CORPORACION SOCIEDAD FANTASMAGORIA**, identificada con Nit: N.º 901.451.567-7, y representada legalmente por **VINCENT SLEDGE GIL SANCHEZ**, identificado con cédula de ciudadanía N.º 1.036.937.475, quien se considera idóneo para ejecutar el objeto contractual el cual consiste en *“Realizar la coproducción para desarrollar la “1ª Muestra Fantasmagoría Bogotá” que se llevará a cabo en la Cinemateca De Bogotá”.*

ARTÍCULO SEGUNDO: La presente contratación no requiere ningún Certificado de Disponibilidad Presupuestal ya que el IDARTES no requiere hacer ningún desembolso para la ejecución del respectivo contrato.

ARTÍCULO TERCERO: Determínese para la presente contratación, el uso de la modalidad de Contratación Directa, de conformidad con lo establecido en artículo 32 de la ley 80 de 1993, y lo regulado en el artículo 2.2.1.2.1.4.8 del Decreto Reglamentario 1082 de 2015.

RESOLUCIÓN N° 415
(21 - May - 2024)


Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

ARTÍCULO CUARTO: Los estudios y documentos previos del presente proceso de contratación pueden ser consultados a través de la página Web <https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii>.

ARTÍCULO QUINTO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición

Dada en Bogotá D.C., 21 - May - 2024

PÚBLIQUÉSE Y CÚMPLASE



LINA MARÍA GAVIRÍA HURTADO
Subdirectora de las Artes
INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES-IDARTES

Proyectó: Sonia Carolina Romero Castañeda: Contratista Gerencia de Artes Audiovisuales 