

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

**LA SUBDIRECTORA DE LAS ARTES DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES –
IDARTES**

En uso de las facultades legales, y en especial de las que le confieren los artículos 11 y 12 de la Ley 80 de 1993, el artículo 21 de la Ley 1150 de 2007, Decreto 1082 de 2015 artículo 2.2.1.2.1.4.1, el Acuerdo Distrital N° 440 de 2010, el Acuerdo N°005 de 2021 del Consejo Directivo del IDARTES, la Resolución N° 543 del 30 de junio de 2020, modificada por la resolución No 031 del 29 de enero de 2021 y 1442 del 30 de diciembre de 2021; y las demás disposiciones que los complementen o adicionan.

CONSIDERANDO:

Que coherente con lo estipulado en el artículo 70 de la Constitución Política, se establece que el Estado debe promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, es así como de conformidad con lo establecido en el artículo 17 de la Ley 397 de 1997, a través de las entidades territoriales, se fomentan las artes en todas sus expresiones y las demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

Que el Instituto Distrital de las Artes, fue creado por el acuerdo 440 de 2010 como un establecimiento público del orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, tiene por objeto fundamental la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, y dentro de sus funciones básicas se encuentra la administración de los escenarios culturales de su propiedad y de los que llegaren a ser de su propiedad y garantizar el funcionamiento y programación de los equipamientos a su cargo.

Que por medio del Acuerdo 761 del 11 de junio de 2020 se adoptó el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 “Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”. Plan distrital que tiene por objeto: “Consolidar un nuevo contrato social, ambiental e intergeneracional que permita avanzar hacia la igualdad de oportunidades, recuperando la pérdida económica y social derivada de la emergencia del COVID-19, capitalizando los aprendizajes y los canales de solidaridad, redistribución y reactivación económica, creados para atender y mitigar los efectos de la pandemia y de esta forma construir con la ciudadanía, una Bogotá donde los derechos de los más vulnerables sean garantizados a través de la ampliación de las oportunidades de inclusión social y productiva en particular de las mujeres, los jóvenes y las familias, para superar progresivamente los factores de naturalización de la exclusión, discriminación y segregación socioeconómica y espacial que impiden la igualdad de oportunidades y el ejercicio de una vida libre, colectivamente sostenible y feliz”.

De igual forma, dentro del Acuerdo 761 de 2020 se definió el programa No 21 denominado "*Creación y vida cotidiana: Apropiación ciudadana del arte, la cultura y el patrimonio, para la democracia cultural*", el cual contempla como objetivo: Superar las barreras culturales, económicas, físicas que dificultan la participación de la ciudadanía en

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

la vida cultural de la ciudad, y obstaculizan la transformación cultural de los ciudadanos para reconocer a los otros. A través de procesos y actividades pertinentes y accesibles en las dimensiones de La creación, la formación, la circulación, la investigación y es apropiación lograr que la ciudadanía incorpore las artes a su vida cotidiana, mediante la práctica y el acceso a la oferta cultural.

Que acorde a lo establecido en el literal f, artículo 3, de la Ley 1493 de 2011, modificado por el artículo 132 del Decreto 2106 de 2019 *“Escenarios culturales para las artes escénicas. Son escenarios culturales para las artes escénicas aquellos lugares en los cuales se pueden realizar de forma habitual espectáculos públicos de esta naturaleza y que cumplen con las condiciones previstas en el artículo 17 de esta ley. Hacen parte de este tipo de escenarios los teatros, las salas de conciertos y en general los espacios cuyo giro habitual es la presentación de espectáculos públicos de las artes escénicas”*.

Que en cumplimiento de la normativa anterior, las políticas, estrategias y acciones del Instituto Distrital de las Artes se ajustan a los principios básicos, políticas y estrategias del Plan de Ordenamiento Territorial - POT; del Plan Maestro de equipamientos Culturales - PLAMEC y buscan garantizar el ejercicio pleno progresivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad en condiciones de asequibilidad, accesibilidad, aceptabilidad y adaptabilidad.

Que A través de la Resolución 544 de 2020 se adoptó la *“Plataforma Estratégica del Instituto Distrital de las Artes- Idartes”*, allí se plantean 19 objetivos estratégicos para lograr sus metas y a largo plazo el cumplimiento de su misión y visión. Son de relevancia en la presente contratación los siguientes: *“4.1: Aportar a la construcción de un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, en el que las artes sean parte fundamental de la vida cotidiana de la ciudadanía, garantizando los derechos culturales para el reconocimiento, apropiación, intercambio y conjugación de las dimensiones expresivas, creadoras, técnicas y críticas de las artes, desde los enfoques: diferencial, de género y territorial, hacia la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente y consciente. 4.2: Generar condiciones para que el ejercicio de las prácticas artísticas que desarrollan agentes y organizaciones del sector de las artes sea diverso e incluyente, en concordancia con el Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI, con procesos asertivos de planeación, información, fomento, organización, participación y regulación, que consoliden a Bogotá - Región, como un escenario para el disfrute y goce de los derechos culturales y que vinculen de manera efectiva los contextos locales y globales. 4.3: Fortalecer las cadenas de valor de los campos artísticos, para promover la creación, gestión y circulación de obras, encuentros y experiencias artísticas y culturales, garantizando el acceso, el disfrute y la apropiación de los públicos, la desconcentración de la oferta cultural y artística, la descentralización de los equipamientos culturales, la revitalización de sectores de la ciudad y la promoción de los derechos culturales. 4.4: Contribuir al fortalecimiento del tejido social a través de las artes desde la construcción de la memoria y la reparación simbólica colectiva, para hacer de Bogotá centro de cultura ciudadana, paz y reconciliación (...) 4.6: Fortalecer la articulación y cooperación con actores comunitarios, sociales, públicos y privados del ámbito local, regional, nacional e internacional que amplíen y potencien los recursos técnicos, humanos y financieros con los que cuenta la entidad para la garantía de los derechos culturales de la ciudadanía (...) 4.8: Posicionar las artes a través de estrategias de comunicación tradicionales, alternativas, incluyentes y comunitarias; la creación de plataformas que permitan la*

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

convergencia digital y la consolidación de territorios digitales para el fortalecimiento de la oferta institucional y de los agentes del sector (...) 4.19: Diseñar una estrategia de generación de recursos propios, que, mediante la creación de productos, bienes y servicios, aporten a la sostenibilidad y el fortalecimiento de los proyectos de la entidad”.

Que los Consejos Distritales del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio han venido aportando en la construcción de la política pública sectorial y han identificado necesidades específicas en dos sentidos: Por un lado en lo relacionado a la garantía del ejercicio de sus prácticas culturales, artísticas, patrimoniales, recreativas y deportivas, y en segundo lugar en lo referido a la garantía del acceso a la oferta en los mismos campos y en este entendido se evidencia la necesidad de garantizar en diversos espacios el fomento de los derechos culturales, donde a partir del encuentro entre poblaciones y ciudadanía intergeneracional, con enfoque diferencial e incluyente se ofrezca una garantía de acceso a la oferta cultural de la ciudad, acompañada de una estrategia de fidelización o captación de audiencias.

Así las cosas, es oportuno y conveniente impulsar programas y actividades de interés público de acuerdo con el plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 *“Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”*.

Que el Instituto Distrital de las Artes, formuló el proyecto de inversión 7585-*“Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C.”*, el cual se articula con el logro de ciudad No. 9: *“Promover la participación, la transformación cultural, deportiva, recreativa, patrimonial y artística que propicien espacios de encuentro, tejido social y reconocimiento del otro”*; programa 21, ya citado; de igual forma está en consonancia con el propósito 1 – *“Hacer un nuevo contrato social para incrementar la inclusión social, productiva y política”* y con la meta plan *“Promover 19500 acciones para el fortalecimiento y la participación en prácticas artísticas, culturales y patrimoniales en los territorios generando espacios de encuentro y reconocimiento del otro”*; del plan de desarrollo económico, social, ambiental y de obras públicas del distrito capital 2020-2024 *“Un nuevo contrato social y ambiental para la Bogotá del siglo XXI”*.

Que el proyecto de inversión tiene por objetivo general *“promover un nuevo contrato en equidad para el disfrute, conocimiento y práctica de las artes en la vida cotidiana con garantía de derechos culturales de la ciudadanía en sus diversidades sociales, económicas, de género, culturales y territoriales”*, además cuenta con varios objetivos específicos, y a través del contrato de coproducción que se pretende suscribir se busca dar cumplimiento a los siguientes: *“reconocer las prácticas artísticas y culturales vinculadas a la vida cotidiana de la ciudadanía, y generar la presencia de las mismas en la oferta institucional”, y “transformar la visión de las artes y la cultura propiciando experiencias para espectadores activos, reduciendo las jerarquías entre los artistas y otros agentes culturales, valorando y reconociendo los saberes, creatividad y experiencias de las personas”*.

Que el proyecto en cita se estructura bajo componentes siendo de relevancia para el presente estudio previo, la Circulación de las artes y la cultura el cual comprende actividades de circulación artística y cultural para la construcción de imaginarios culturales que disminuyan la discriminación, segregación e inequidad de oportunidades para las

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

mujeres, los grupos étnicos, sociales y poblacionales respecto al goce efectivo y ejercicio de sus derechos culturales.

Así mismo, este proyecto definió 9 metas y con el contrato de coproducción que se pretende celebrar se contribuye al cumplimiento de la Meta No 7 “realizar 8,580.00 número actividades de circulación artística y cultural” y la meta No 8 “realizar 1,092.00 número actividades de creación artística y cultural”.

Que el proyecto 7585, se encuentra a cargo de la Subdirección de las Artes y de las diferentes unidades de gestión que la conforman, las cuales desarrollan procesos misionales en las dimensiones de circulación, creación, formación y apropiación como una forma de poner en escena pública los procesos y proyectos del campo artístico.

Que según el Acuerdo No. 005 del 24 de septiembre de 2021 “Por medio del cual se crea la Oficina de Control Disciplinario Interno y se modifica la Estructura Organizacional del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES”, el IDARTES para el desarrollo de su objeto y funciones contará con la Subdirección de las Artes, Subdirección de las Equipamientos Culturales y Subdirección de Formación Artística, entre otras.

Que el artículo 4 del referido Acuerdo, modificó “(...) la estructura organizacional establecida en el Acuerdo No. 6 del 25 de septiembre de 2020 y de conformidad con el alcance dado mediante Acuerdo N.º 3 del 14 de mayo del 2021(...)”, señaló: “(...) **Artículo 9. Subdirección de las Artes.** Es la dependencia encargada del diseño, desarrollo y ejecución de proyectos tendientes a la creación, investigación, circulación y apropiación de la literatura, las artes plásticas, las artes audiovisuales, el arte dramático, la danza y la música y de proyectos orientados a fortalecer los procesos de participación, planeación, fomento, organización, información y regulación en áreas artísticas; dada la complejidad que aborda el entorno de cada área artística, las responsabilidades sobre las mismas son asumidas al interior de la subdirección a nivel Gerencia” (...) **Artículo 13. Gerencia de Artes Audiovisuales.** Es la dependencia encargada de gestionar los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes audiovisuales. Sus funciones son: a) Gestionar las actividades necesarias para el desarrollo de las dimensiones de creación, formación, circulación, investigación y gestión en el campo de las artes audiovisuales, según los lineamientos institucionales y sectoriales. b) Planear y evaluar las estrategias, planes, programas y proyectos en el campo de las artes audiovisuales. c) Coordinar la producción técnica requerida para la ejecución de las actividades y eventos en el campo de las artes audiovisuales. d) Dirigir y gestionar la ejecución de los planes, programas y proyectos y demás actividades en el campo de las artes audiovisuales. e) Organizar las actividades a desarrollar en el campo de las artes audiovisuales en coordinación con la Subdirección de Equipamientos cuando así se requiera (...)”.

Que la resolución No 1350 de 2019 “Por la cual se expide el reglamento de uso de los equipamientos culturales a cargo de la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES” incluye las diferentes modalidades de uso, dentro de las cuales se encuentra la figura de coproducción, entendiéndose esta como las actividades encaminadas a desarrollar eventos que se conciben y producen en asocio con entidades públicas, personas naturales o jurídicas de derecho privado con o sin ánimo de lucro,

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

nacionales o internacionales para desarrollar proyectos de interés común, que coincidan con los objetivos del Instituto.

Que la Cinemateca de Bogotá, es uno de los equipamientos culturales a cargo de la Subdirección de las Artes, la cual contempla dentro de su visión, servir como escenario de encuentro entre las distintas formas y culturas del audiovisual, articulando espacios, prácticas, sectores y ciudadanía, propiciando el diálogo constructivo y creativo para el desarrollo audiovisual de Bogotá

Que como parte de las acciones que adelanta la Gerencia de Artes Audiovisuales, para atender las funciones asignadas por ley y en aras de dar cumplimiento a la meta del proyecto de inversión 7585 "*Fortalecimiento a las Artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C*", el día 7 de septiembre de 2022 se llevó a cabo reunión con el señor Henry Laguado Gamboa, identificado con cédula de ciudadanía N.º 17.105.985, en calidad de representante legal de la Corporación Internacional de Cine, identificada con NIT. 800.193.095-9, con el fin de analizar la viabilidad y pertinencia de celebrar un contrato de coproducción para desarrollar el "*XXXIX Festival de Cine de Bogotá 2022 – BOGOCINE 39*".

Que el Festival de Cine de Bogotá, organizado por la Corporación Internacional de Cine, se inició en 1984 como una necesidad de premiar los logros del Cine Colombiano. Para su Segunda Edición el Festival cotejó la producción nacional con las cinematografías de los países Andinos y continuó con homenajes a las cinematografías del Caribe, Sudamérica, España, Francia, África y el Pacífico.

Que desde 1990, el Festival es reconocido como un Festival Mundial especializado en películas de largometraje de nuevos directores. Este año, se inscribieron 2000 películas de 72 países buscando hacer parte de la Selección Oficial y obtener el Circulo Precolombino de Oro, Premio Oficial del Festival.

Que dentro del marco del festival se tiene planeado proyectar las siguientes funciones, de las cuales se presenta una breve reseña:

- **LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON:** En esta recopilación fílmica de dos horas de duración, producida, dirigida y editada por Julio Luzardo, con la estrecha colaboración de la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, se resumen los 125 años de la precaria "industria cinematográfica colombiana" desde la nada hasta los grandes avances tecnológicos de los últimos años, que han simplificado la tarea de hacer cine al máximo. Documental narrado por la actriz Consuelo Luzardo.
- **WENN DIE HEIDELERCHE SINGT (CUANDO LA ALONDRA CANTA):** Después de su despedida de soltero, un hombre de 45 años se despierta en el bosque: sus amigos lo han abandonado en el bosque, una idea divertida de sus amigos. Cuando vuelve en sí, aparece una mujer joven y le pide que abandone el bosque. Cuando entablan conversación, la joven tiene problemas de memoria. No recuerda dónde está su casa ni cómo llegó al bosque. Conoce la salida del bosque, pero su miedo a la gente le impide salir. Parece llevarse bien con el bosque y el bosque la ayuda, según dice, a sobrevivir. El hombre logra hacer un trato con la joven: la ayudará a recordar su pasado y, a cambio, la joven lo sacará del bosque. En el

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

camino, la relación entre los dos cambia: el acuerdo original se convierte en algo que ambos ya no saben cómo controlar.

- **ALTRI CANNIBALI (LOS OTROS CANÍBALES):** ¿Es posible pensar en nada? La ausencia de expresión en el rostro de Fausto frente a su máquina en la fábrica nos dice que lo es. Cuando Iván le pregunta lo mismo, resulta que un pensamiento se le ha metido en la cabeza: un pensamiento extremo, oscuro, más allá de los estándares humanos. Este pensamiento violento es el origen del encuentro entre Fausto e Iván. En un valle remoto devorado por ciudades industriales, se enfrentan a la imposibilidad de escapar de su existencia cotidiana.
- **PEDRO Y EL SIETE COLORES:** Proyección del primer capítulo de la docuserie del Canal TRO “Pedro y el Siete Colores”, historia basada en los relatos de Pedro Claver Téllez sobre el bandolero Efraín González, alias “*El Siete Colores*”. La historia de como un soldado del Ejército Nacional se convierte en uno de los criminales más peligrosos de mediados del siglo XX en Colombia. En el departamento de Santander, Colombia Pedro Claver Téllez y Víctor Gaviria recorren los pueblos y caminos donde se origina la historia y el mito del bandolero Efraín González el “*Sietecolores*”, uno de los bandoleros más perseguidos durante la época del frente nacional en Colombia. Basado en el libro Efraín González, la dramática vida de un asesino asesinado, en la docuserie Pedro y “*El Sietecolores*” el Investigador y periodista Pedro Claver Téllez y el director de Cine colombiano Víctor Gaviria, recorren los lugares donde Efraín González dejó su huella y cumplió su periplo violento en el departamento de Santander, por los municipios Albania, Jesús María, Puente Nacional y Florián entre otro.
- **COFRADIA:** Los niños huérfanos imaginarían que estando en ese lugar de paz ya no hay sufrimiento. Para algunos, la realidad los transforma en víctimas. La conspiración de silencio fomentada por la monja Jennifer, la llegada del sacerdote Thomas desatando comentarios dudosos, expone aún más a los niños indefensos a manos de "Un lobo con piel de cordero".
- **LA BALADA DE LOS CUERVOS:** Pablo (27-30) es un joven sacerdote que por sus ideales revolucionarios y contestarios es enviado desde México por la Santa sede, a una zona rural entre la frontera de República Dominicana y Haití. Un pueblo fronterizo muy al sur. Desolado, polvoriento y olvidado. Allí Pablo conoce a una hermosa y joven prostituta a la que apodan La Puchis desencadenando así una serie de acontecimientos y conflictos tras descubrir una red de trata de mujeres y corrupción que pondrán en duda sus principios, sus votos y su credibilidad llevándolo a una lucha de vida o muerte.
- **PESADILLA: EL FIN DE LA HUMANIDAD:** Josefina, la esposa de Juan Miguel, tiene una relación amorosa con Carlota; ellas aprovechando la aparición del Coronavirus ,deciden quitarle la vida a Juan Miguel, dándole un toxico que produce los mismos efectos que el Covid-19.Una vez logrado su mortal objetivo, el que golpeo notablemente a Rocío, la única hija de Juan Miguel y Josefina; se comienzan a sentir algunas manifestaciones tenebrosas, que provienen del más allá, por parte del espíritu de Juan Miguel, el que logra en un final comunicarse con su Hija Rocío por medio de un sueño.(que es considerado una pesadilla) demostrándole con hechos reales, de la existencia de la Humanidad, así como la de otros animales existentes en el planeta tierra que está en vía de extinción a pasos agigantados. Lo que se expone en ese sueño no es ficción, se está viviendo realmente en el mundo.

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

- **VUELOS DE MARIPOSAS TRAS REJAS DE COLOR ROSA:** Ingresadas con apariencia varonil, nuestras tres protagonistas habían pasado su vida en una cárcel de identidad hasta que encontraron tras las rejas y lejos de las presiones sociales y los castigos familiares la posibilidad de transitar hacia lo que sus deseos siempre les insinuaron, ser mujer.
- **SOMOS ECOS:** Un conflicto armado de más de 50 años cruza el destino de los jóvenes. Esta vez, un punkero remiso, un guerrillero infiltrado y una campesina reclutada son guiados por las órdenes de sus superiores hasta el campo de batalla. En el calor del fuego; la amistad, la traición y el amor los harán entregar hasta el último aliento por sobrevivir.

Que por ello el día 14 de octubre de 2022 se realiza la aprobación de la propuesta presentada por la sociedad al encontrarse ajustada a las necesidades de la Gerencia de Artes Audiovisuales.

Que con el propósito de fortalecer las dinámicas de las artes audiovisuales a nivel nacional y local, y de posicionar a la Cinemateca de Bogotá, el Instituto Distrital de las Artes - Idartes se une con la Corporación Internacional de Cine, quien ostenta dentro de su objeto social la organización del Festival Internacional de Cine de Bogotá, así mismo indica que cuenta con los respectivos derechos de exhibición de las películas u obras audiovisuales mencionadas en el documento referenciado “derechos de exhibición, películas participantes”, el cual hace parte integral del presente estudio previo, para la realización del “XXXIX Festival de Cine de Bogotá 2022 – BOGOCINE 39”.

Que el artículo 32 de la Ley 80 de 1993, define los contratos estatales como **“todos los actos jurídicos generadores de obligaciones, que celebren las entidades sometidas a dicho estatuto, previstos en el derecho privado o en disposiciones especiales, o derivados del ejercicio de la autonomía de la voluntad.”**

Que de conformidad con lo establecido en el artículo 2 de la ley 1150 de 2007, la escogencia del contratista se podrá efectuar por una de las cuatro modalidades allí señaladas, dentro de las cuales se encuentra la de contratación directa, que procede solo en los casos taxativamente contemplados en la ley

Que el Decreto 1082 de 2015 **“Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Administrativo de Planeación Nacional”** señala en su artículo 2.2.1.2.1.4.1, que cuando proceda el uso de la modalidad de selección de contratación directa, la entidad así lo señalara en un acto administrativo.

Que el Artículo 2.2.1.2.1.4.8. sostiene que: *“Contratación directa cuando no exista pluralidad de oferentes. Se considera que no existe pluralidad de oferentes cuando existe solamente una persona que puede proveer el bien o el servicio por ser titular de los derechos de propiedad industrial o de los derechos de autor, o por ser proveedor exclusivo en el territorio nacional. Estas circunstancias deben constar en el estudio previo que soporta la contratación”*.

Que, en cuenta lo anterior, es importante hacer referencia a lo expresado a través de la Resolución mediante la cual se reglamenta el uso de los escenarios propios o administrados por la Subdirección de las Artes del Instituto; donde se define la

RESOLUCIÓN N° 1302
(19 - Oct - 2022)

Por la cual se justifica la celebración de un Contrato de Coproducción por la modalidad de selección de contratación directa

COPRODUCCION como “ (...) *aquellos eventos que se conciben y producen en asocio con entidades públicas, personas naturales o jurídicas de derecho privado con o sin ánimo de lucro, nacionales o internacionales para desarrollar proyectos de interés común, que coincidan con los objetivos del Instituto (...).*”

Que, en virtud de lo anterior, se hace necesario suscribir para el desarrollo de “**XXXIX Festival de Cine de Bogotá 2022 – BOGOCINE 39**”, contrato de coproducción y se adelantará bajo la modalidad de contratación directa en la causal de proveedor exclusivo con la **Corporación Internacional de Cine**, identificada con Nit N.º 800.193.095-9, y representada legalmente por **Henry Laguado Gamboa**, identificado con cédula de ciudadanía N.º 17.105.985.

Que, en mérito de lo expuesto,

RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Declarar procedente y justificada la celebración de un contrato de coproducción con la **Corporación Internacional de Cine**, identificada con Nit N.º 800.193.095-9, y representada legalmente por **Henry Laguado Gamboa**, identificado con cédula de ciudadanía N.º 17.105.985, quien se considera idónea para ejecutar el objeto contractual el cual consiste en “*Realizar la coproducción para el “XXXIX Festival de Cine de Bogotá 2022 – BOGOCINE 39”, que se llevará a cabo en la Cinemateca De Bogotá.*”

ARTÍCULO SEGUNDO: La presente contratación no requiere ningún Certificado de Disponibilidad Presupuestal ya que el IDARTES no requiere hacer ningún desembolso para la ejecución del respectivo contrato.

ARTÍCULO TERCERO: Determínese para la presente contratación, el uso de la modalidad de Contratación Directa, de conformidad con lo establecido en artículo 32 de la ley 80 de 1993, y lo regulado en el artículo 2.2.1.2.1.4.8 del Decreto Reglamentario 1082 de 2015.

ARTÍCULO CUARTO: Los estudios y documentos previos del presente proceso de contratación pueden ser consultados a través de la página Web <https://www.colombiacompra.gov.co/secop-ii>.

ARTÍCULO QUINTO: La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición

Dada en Bogotá D.C., 19 - Oct - 2022

PÚBLIQUÉSE Y CÚMPLASE


MAIRA XIMENA SALAMANCA ROCHA
Subdirectora de las Artes

Proyectó: Sonia Carolina Romero Castañeda: Contratista Gerencia de Artes Audiovisuales 