



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

La Subdirectora de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES en ejercicio de sus facultades legales, en especial lo contemplado en el Acuerdo No. 6 de 2020 del Consejo Directivo de la entidad, la Resolución de Delegación de Ordenación del Gasto No. 543 del 30 de junio de 2020, la Resolución Modificatoria No. 31 del 29 de enero de 2021, la Resolución de Nombramiento No. 14 del 15 de enero de 2021, y

### CONSIDERANDO

Que el 26 de abril de 2021 el Instituto Distrital de las Artes - Idartes expidió la Resolución No. 228, «Por medio de la cual se da apertura a la tercera fase del Programa Distrital de Estímulos 2021 para unas convocatorias de la Subdirección de las Artes del Instituto Distrital de las Artes - Idartes» con la finalidad de fortalecer el campo del arte, mediante el otorgamiento de estímulos para el desarrollo y visibilización de las prácticas artísticas, ofertando un portafolio de estímulos en líneas transversales, así como en las áreas de arte dramático, artes plásticas, artes audiovisuales, danza, literatura y música.

Que la convocatoria **BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO** se encuentra contemplada en la mencionada resolución.

Que, en cumplimiento de lo anterior, el Instituto publicó en el micrositio web de convocatorias de la entidad, el cual está enlazado a la página web de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte [www.culturarecreacionydeporte.gov.co](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co), el documento que contiene los términos y condiciones de participación de la convocatoria **BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO**.

Que el 21 de mayo de 2021, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, publicó el Aviso Modificatorio No. 1, el cual modificó el cronograma de la presente convocatoria.

Que el 03 de junio de 2021, la Entidad procedió a publicar los listados de propuestas inscritas en cada una de las categorías de la convocatoria **BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO**.

Que el 9 de junio de 2021, mediante radicado del Sistema de Gestión Documental (ORFEO) No. 20214500042522 – SDQS No. 1835042021 se solicitó la anulación de la propuesta No. 1009-009, inscrita en la categoría E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72).

Que el 15 de junio de 2021, la Entidad procedió a publicar el listado aclarado de propuestas inscritas en la convocatoria **BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO**



## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

**PÚBLICO**, para la Categoría E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72).

Que el 15 de junio de 2021 el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES procedió a publicar los listados de propuestas habilitadas, rechazadas y con documentos por subsanar otorgando para tales efectos los días 16, 17 y 18 de junio de 2021.

Que el 21 de junio de 2021 el Instituto procedió a publicar los listados definitivos de propuestas habilitadas y rechazadas para evaluación en la convocatoria **BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO** en los cuales se indica lo siguiente:

- Para la categoría **A. ZBP Calle 170 por Autopista Norte** de las diecisiete (17) propuestas inscritas, quince (15) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **B. ZBP Avenida La Sirena (Calle 153) por Avenida Paseo de los Libertadores (Autopista Norte)** de la nueve (09) propuestas inscritas, seis (06) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **C. ZBP Avenida Pablo VI (calle 53) por Avenida Ciudad Quito (NQS o carrera 30 o Canal Salitre)** de las once (11) propuestas inscritas, nueve (09) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **D. ZBP Avenida Ciudad de Cali (Avenida Carrera 86) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26)** de las doce (12) propuestas inscritas, ocho (08) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72)** de las diecisiete (17) propuestas inscritas, once (11) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **F. ZBP Avenida Primero de Mayo (Calle 26 Sur) por Avenida Boyacá (Carrera 72)** de las veintidós (22) propuestas inscritas, diecinueve (19) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **G. ZBP Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26)** de las diecisiete (17) propuestas inscritas, catorce (14) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **H. ZBP Avenida de las Américas por Puente Aranda** de las seis (06) propuestas inscritas, cinco (05) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **I. ZBP - Puente Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50)** las tres (03) propuestas inscritas quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.



## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

- Para la categoría **J. ZBP - Puente norte de la Avenida de Las Américas por Avenida Carrera 50** de las seis (06) propuestas inscritas, tres (03) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.
- Para la categoría **K. ZBP Avenida Colón por Avenida Centenario (Calle 13)** de las cuatro (04) propuestas inscritas, tres (03) quedaron habilitadas para continuar en el proceso de evaluación por parte del jurado.

Que según lo establecido en el numeral 7.7.1. JURADOS, de las condiciones generales de participación, *«El PDE designará un número impar de expertos externos de reconocida trayectoria e idoneidad seleccionados del Banco de Jurados, quienes evaluarán las propuestas que cumplieron con los requisitos, emitirán un concepto escrito de las mismas, deliberarán y recomendarán los ganadores, teniendo siempre en cuenta que las propuestas seleccionadas serán las que hayan obtenido los mayores puntajes. Como resultado de este proceso se suscribirá un acta que dejará constancia de la recomendación de ganadores, incluidos los puntajes y los argumentos técnicos que soportan la decisión».*

Que, en cumplimiento de lo anterior, mediante Resolución No. 556 de junio 29 de 2021 se seleccionaron como jurados a los expertos Monica Lizet Mora Ardila, Marcel Maximiliano Marentes y Jonathan Oda Herrera.

Que, según lo establecido en las condiciones específicas de la convocatoria, las propuestas seleccionadas en cada categoría fueron evaluadas de acuerdo con los siguientes criterios:

### Ronda: Selección de ganadores

| No.   | Criterio   | Puntaje |
|-------|--|---------|
| 1     | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 0 al 25 |
| 2     | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 0 al 35 |
| 3     | Trayectoria del participante.  | 0 al 20 |
| 4     | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 0 al 10 |
| 5     | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 0 al 10 |
| Total |  | 100     |

Que el 16 de julio de 2021, el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES publicó el Aviso Modificatorio No. 2, el cual modificó el cronograma de la presente convocatoria.

Que de acuerdo con las Actas de Recomendación de Ganadores de fecha 18 de julio de 2021, suscritas por los jurados designados para evaluar las propuestas habilitadas en la convocatoria **BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO**, se recomienda seleccionar como ganadoras a las propuestas mencionadas en la parte resolutive del presente acto administrativo, conforme con el costado en el que se postularon.

Que, en la respectiva Acta de Recomendación de Ganadores para la Categoría **I. ZBP - Puente**



## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50), el jurado incluyó la siguiente observación: «*COSTADO OCCIDENTAL: No se encontraron propuestas que cumplan con lo requerido por el objeto de la convocatoria, este costado se declara como desierto*».

Que, de acuerdo con lo anterior, para respaldar el compromiso y reconocimiento del estímulo a las personas y agrupaciones designadas como ganadoras, el Instituto Distrital de las Artes – Idartes cuenta con el Certificado de Disponibilidad Presupuestal que se enuncia a continuación:

|  |   |
|--|---|
| Certificado de Disponibilidad Presupuestal | No. 1754  |
| Objeto                                     | BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - EN EL MARCO DEL CONVENIO ESPECÍFICO NÚMERO NO 1- IDU-513-2021, ENTRE EL IDU Y EL IDARTES |
| Valor                                      | \$ 750.000.000  |
| Rubro                                      | 13301160121000007585  |
| Descripción del Rubro                      | FORTALECIMIENTO A LAS ARTES, TERRITORIOS Y COTIDIANIDADES   |
| Concepto del Gasto                         | 1082001052 Servicios para la comunidad, sociales y personales   |
| Fondo                                      | 3-100-1001 VA-Administrados de destinación específica   |
| Fecha                                      | Abril 21 de 2021  |

Que, en este entendido, se hace necesario enfatizar en las obligaciones de los ganadores señalando que deberán cumplir con los deberes establecidos en el numeral 7.8.1. de las condiciones generales de participación y constituir garantía a favor del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES en una compañía de seguros legalmente establecida en Colombia que ampare el riesgo de **CUMPLIMIENTO** por el treinta por ciento (30%) del valor total del estímulo que le sea otorgado, con una vigencia igual a la fecha límite de ejecución estipulada en la resolución de adjudicación y cuatro (4) meses más contados a partir de la constitución de esta.

Que, en el mismo sentido, adicionalmente a la documentación solicitada en el numeral 7.8.1. de las Condiciones generales de participación, los nominados deberán aportar la **PÓLIZA DE RESPONSABILIDAD CIVIL EXTRA CONTRACTUAL** de los espacios en los cuales se desarrollarán actividades con público de la siguiente forma: en caso de que las actividades se realicen en espacios del distrito, establecimientos educativos o espacios que tengan reconocimiento, el nominado deberá aportar una carta en la cual indica que se acoge a la póliza de responsabilidad civil extracontractual con la que cuenta el lugar. Si el espacio no cuenta con la póliza, el nominado deberá constituir a favor del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, la Garantía de Responsabilidad Civil Extracontractual por el valor de doscientos salarios mínimos mensuales legales vigentes (200 SMMLV) con una vigencia que corresponda a la fecha límite de ejecución de la propuesta.

En mérito de lo expuesto.



## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

### RESUELVE

**ARTÍCULO 1º:** Acoger la recomendación efectuada por el jurado designado para evaluar las propuestas y ordenar la entrega del estímulo como ganadores de la convocatoria **BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO**, de acuerdo con lo expuesto en la parte motiva del presente acto, a:

- **Categoría A. ZBP Calle 170 por Autopista Norte**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante        | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|---------------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| 1005-017          | AGRUPACIÓN           | RE MAKIA                                       | JULIAN FELIPE DUARTE ALVAREZ    | C.C. 1.019.071.928                           | #CONSTRUYENDOPUENTES   | COSTADO OCCIDENTAL | 86.7    | \$30.000.000                 |
| 1005-020          | AGRUPACIÓN           | LATIR  | MAIRA ALEXANDRA CASTRO CARRILLO | C.C. 1.014.227.629                           | EQUIDAD                | COSTADO ORIENTAL   | 85.7    | \$30.000.000                 |

- **Categoría B. ZBP Avenida La Sirena (Calle 153) por Avenida Paseo de los Libertadores (Autopista Norte)**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante      | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|-------------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| 1006-002          | AGRUPACIÓN           | UMS CREW                                       | SERGIO ANDRES ROJAS FERNANDEZ | C.C. 1.019.018.580                           | HÉROES EN CARROZAS     | COSTADO ORIENTAL   | 92.3    | \$30.000.000                 |
| 1006-006          | AGRUPACIÓN           | RAICES   | CATALINA GAITAN ANDRADE       | C.C. 52.817.033                              | EL COLOR DE LAS RAICES | COSTADO OCCIDENTAL | 70.7    | \$30.000.000                 |

- **Categoría C. ZBP Avenida Pablo VI (calle 53) por Avenida Ciudad Quito (NQS o carrera 30 o Canal Salitre)**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante      | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta  | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|-------------------------------|--|-------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| 1007-009          | AGRUPACIÓN           | COLECTIVO PUENTE DE VIDA                       | ROGER ABRIL MELO              | C.C. 1.022.337.809                           | LA VIDA POR LOS COLORES | COSTADO ORIENTAL   | 76.0    | \$30.000.000                 |
| 1007-005          | AGRUPACIÓN           | ABM CREW                                       | FELIPE ALFREDO BARON GONZALEZ | C.C. 1.014.207.738                           | RENACER Y UNIÓN         | COSTADO OCCIDENTAL | 75.0    | \$30.000.000                 |

- **Categoría D. ZBP Avenida Ciudad de Cali (Avenida Carrera 86) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26)**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|--------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
|-------------------|----------------------|--|--------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|------------------------------|





## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

|          |            |                             |                              |                       |                  |               |      |              |
|----------|------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------|------------------|---------------|------|--------------|
| 1008-005 | AGRUPACIÓN | COLECTIVO OPERACIÓN HUITACA | DEIVY STEVENS GIL GONZALEZ   | C.C.<br>1.016.038.487 | PUEBLO DE SUEÑOS | COSTADO SUR   | 76.7 | \$30.000.000 |
| 1008-001 | AGRUPACIÓN | RKP                         | ZAIRA KARINA YAIMA TOCANCIPA | C.C.<br>1.013.639.151 | BICLAFITI        | COSTADO NORTE | 76.0 | \$30.000.000 |

- Categoría E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72)**

| Nº de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta                     | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|--------------------------|--|--|--------------------|---------|------------------------------|
| 1009-004          | PERSONA NATURAL      | ALEXANDER GARCIA GONZALEZ                      | NO APLICA                | C.C.<br>80.831.418                           | ARTE PARA DESARMARARTE                     | COSTADO ORIENTAL   | 76.3    | \$30.000.000                 |
| 1009-016          | PERSONA NATURAL      | STEPHANIE MORA OSPINA                          | NO APLICA                | C.C.<br>53.031.090                           | YNTYBA, MEMORIAS DE UN TERRITORIO DE TODOS | COSTADO OCCIDENTAL | 75.0    | \$30.000.000                 |

- Categoría F. ZBP Avenida Primero de Mayo (Calle 26 Sur) por Avenida Boyacá (Carrera 72)**

| Nº de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante        | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta   | Costado del puente   | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|---------------------------------|--|--|----------------------|---------|------------------------------|
| 1010-018          | PERSONA NATURAL      | JONNATHAN JAVIER CORTES VERGARA                | NO APLICA                       | C.C.<br>1.030.627.039                        | COLORES, AEROSOLES Y CULTURA POR KENNEDY                         | COSTADO OCCIDENTAL 1 | 82.0    | \$30.000.000                 |
| 1010-027          | AGRUPACIÓN           | CHILLI ART COLLECTIVE                          | OSCAR ANDRES SILVA YATE         | C.C.<br>1.022.376.420                        | CONECTARTE CON BOGOTÁ  | COSTADO OCCIDENTAL 2 | 80.3    | \$30.000.000                 |
| 1010-013          | AGRUPACIÓN           | CALMA Y DINAMITA                               | YENNY ALEJANDRA JIMENEZ MARIÑO  | C.C.<br>1.033.799.175                        | RECONOCIMIENTO DE LA FLORA SILVESTRE BOGOTANA "EL JARDÍN MÁGICO" | COSTADO OCCIDENTAL 3 | 78.7    | \$30.000.000                 |
| 1010-016          | AGRUPACIÓN           | WRITE 'N FIGHT KREW                            | MATEO NACIMBA GUZMAN            | C.C.<br>1.015.451.616                        | TRANSFORMANDO LOS SENTIDOS                                       | COSTADO ORIENTAL 2   | 77.3    | \$30.000.000                 |
| 1010-017          | AGRUPACIÓN           | SLYKA GRAFITI                                  | LUISA FERNANDA GIRALDO CHAVARRO | C.C.<br>1.010.218.206                        | ARTE Y MUJERES EN ZBP-Z8   | COSTADO ORIENTAL 1   | 76.0    | \$30.000.000                 |

- Categoría G. ZBP Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26)**

| Nº de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|--------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| 1011-005          | AGRUPACIÓN           | MANO A MANO                                    | MARIA SALOME BRAVO ARANA | C.C.<br>1.125.678.613                        | TRANS-PINTAR           | COSTADO SUR        | 87.7    | \$30.000.000                 |
| 1011-009          | PERSONA NATURAL      | IRMA CAROLINA CAYCEDO VILLARRAGA               | NO APLICA                | C.C.<br>1.075.657.177                        | CAPTURAS CALLEJERAS    | COSTADO NORTE      | 85.0    | \$30.000.000                 |



## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

- Categoría H. ZBP Avenida de las Américas por Puente Aranda**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante  | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|---------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| 1012-005          | AGRUPACIÓN           | SAINTCAT CREW                                  | CLARA INES TELLO RUEDA    | C.C.<br>52.426.988                           | UTOPIAS DE ANDÉN       | COSTADO ORIENTAL   | 86.0    | \$30.000.000                 |
| 1012-004          | AGRUPACIÓN           | ABSOLUTO                                       | SANTIAGO RAMIREZ SANDOVAL | C.C.<br>1.018.424.260                        | PUNTO PUENTE           | COSTADO OCCIDENTAL | 74.3    | \$30.000.000                 |

- Categoría I. ZBP - Puente Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50)**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|--------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| 1013-003          | PERSONA NATURAL      | ROGER ANDRES AVENDAÑO                          | NO APLICA                | C.C.<br>80.167.424                           | LOS VECINOS DEL PUENTE | COSTADO ORIENTAL   | 84.3    | \$30.000.000                 |

De acuerdo con lo estipulado en el Acta de Recomendación de Ganadores para la Categoría I. ZBP - Puente Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50), el jurado decidió que en el Costado Occidental «no se encontraron propuestas que cumplan con lo requerido por el objeto de la convocatoria», por lo tanto, este costado se declara desierto.

- Categoría J. ZBP - Puente norte de la Avenida de Las Américas por Avenida Carrera 50**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante      | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta     | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|-------------------------------|--|----------------------------|--------------------|---------|------------------------------|
| 1014-003          | AGRUPACIÓN           | LABORATORIO DEL COLOR                          | GABRIEL SABOGAL GIRALDO       | C.C.<br>79.956.277                           | ORGÁNICXS BAJO EL CONCRETO | COSTADO ORIENTAL   | 85.0    | \$30.000.000                 |
| 1014-009          | AGRUPACIÓN           | ALIANZA ST 80                                  | EDGAR ERNESTO RUSSI CASTAÑEDA | C.C.<br>1.014.176.935                        | MI COLOR ES TU COLOR       | COSTADO OCCIDENTAL | 71.0    | \$30.000.000                 |

- Categoría K. ZBP Avenida Colón por Avenida Centenario (Calle 13):**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante     | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta   | Costado del puente | Puntaje | Valor del estímulo económico |
|-------------------|----------------------|--|------------------------------|--|--|--------------------|---------|------------------------------|
| 1015-001          | AGRUPACIÓN           | M30  | CARLOS JULIO TORRES LAITON   | C.C.<br>1.013.608.135                        | HISTORIA DE PUENTE ARANDA, UN RELATO VISUAL DESDE SUS HABITANTES | COSTADO OCCIDENTAL | 72.3    | \$30.000.000                 |
| 1015-002          | AGRUPACIÓN           | FULL COLOR                                     | HECTOR MAURICIO ORTIZ BEDOYA | C.C.<br>1.033.740.823                        | TERRITORIO A COLOR II  | COSTADO ORIENTAL   | 71.7    | \$30.000.000                 |

**PARÁGRAFO 1°:** De acuerdo con lo estipulado en las Actas de Recomendación de Ganadores



## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

de la convocatoria, se recomendaron las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores, según el costado al que se postularon, de las siguientes categorías:

- Categoría A. ZBP Calle 170 por Autopista Norte:**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje |
|-------------------|----------------------|--|--------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|
| 1005-009          | AGRUPACIÓN           | INK CREW                                       | ANGEL DAVID RAMOS TALERO | C.C.<br>80.819.724                           | REENCUENTRA            | COSTADO ORIENTAL   | 85.0    |

- Categoría B. ZBP Avenida La Sirena (Calle 153) por Avenida Paseo de los Libertadores (Autopista Norte)**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante        | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta      | Costado del puente | Puntaje |
|-------------------|----------------------|--|---------------------------------|--|-----------------------------|--------------------|---------|
| 1006-010          | AGRUPACIÓN           | TRAQUE   | JULIAN ALBERTO MUÑOZ SANTAMARIA | C.C.<br>1.020.781.668                        | 153 : COLOR EN TU CAMINO    | COSTADO ORIENTAL   | 82.5    |
| 1006-005          | PERSONA NATURAL      | SANTIAGO RAUL ERNESTO CASTRO PULIDO            | NO APLICA                       | C.C.<br>1.069.098.358                        | EL RINCÓN DE LAS MARGARITAS | COSTADO ORIENTAL   | 78.7    |

- Categoría D. ZBP Avenida Ciudad de Cali (Avenida Carrera 86) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26):**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante          | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta      | Costado del puente | Puntaje |
|-------------------|----------------------|--|-----------------------------------|--|-----------------------------|--------------------|---------|
| 1008-011          | AGRUPACIÓN           | FONTIRUEDA                                     | MARIA ALEJANDRA PIÑEROS MONDRAGON | C.C.<br>1.016.072.576                        | TÁCTICARTE BY FONTIRUEDA    | COSTADO SUR        | 74.0    |
| 1008-003          | AGRUPACIÓN           | MESTIZO IMPACTO                                | VALENTINA SEGURA ALFONSO          | C.C.<br>1.014.282.830                        | JÓVENES Y NIÑOS POR EL ARTE | COSTADO SUR        | 71.0    |

- Categoría E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72)**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante        | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta           | Costado del puente | Puntaje |
|-------------------|----------------------|--|---------------------------------|--|----------------------------------|--------------------|---------|
| 1009-008          | AGRUPACIÓN           | ARTE EXPRESIVO CREW                            | CRISTIAN CAMILO NARANJO MONTOYA | C.C.<br>1.030.555.303                        | MANOS A LA OBRA                  | COSTADO OCCIDENTAL | 76.0    |
| 1009-020          | AGRUPACIÓN           | DAR - ARTE                                     | YESID RAMIREZ AVELLA            | C.C.<br>79.849.065                           | COLOR Y ESPERANZA BAJO EL PUENTE | COSTADO ORIENTAL   | 74.3    |





## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

- **Categoría G. ZBP Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26)**

| N° de inscripción | Tipo de participante | Nombre de la persona o agrupación participante | Nombre del representante | Tipo y número de documento de identificación | Nombre de la propuesta | Costado del puente | Puntaje |
|-------------------|----------------------|--|--------------------------|--|------------------------|--------------------|---------|
| 1011-016          | PERSONA NATURAL      | LEONARDO ANDRES MONTOYA MORALES                | NO APLICA                | C.C.<br>80.055.214                           | CONOCIMIENTO ES PODER  | COSTADO SUR        | 80.3    |

**PARÁGRAFO 2°:** De acuerdo con lo estipulado en las Actas de Recomendación de Ganadores de la convocatoria, no se recomendaron propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores en las siguientes categorías:

- **Categoría C. ZBP Avenida Pablo VI (calle 53) por Avenida Ciudad Quito (NQS o carrera 30 o Canal Salitre).**
- **Categoría F. ZBP Avenida Primero de Mayo (Calle 26 Sur) por Avenida Boyacá (Carrera 72).**
- **Categoría H. ZBP Avenida de las Américas por Puente Aranda.**
- **Categoría I. ZBP - Puente Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50).**
- **Categoría J. ZBP - Puente norte de la Avenida de Las Américas por Avenida Carrera 50.**
- **Categoría K. ZBP Avenida Colón por Avenida Centenario (Calle 13).**

**ARTÍCULO 2°:** Para la entrega del estímulo económico, la entidad realizará dos desembolsos de la siguiente manera:

1. Un primer desembolso: equivalente al cuarenta por ciento (40%) del valor del estímulo económico, una vez el ganador entregue a estas dependencias del Idartes los siguientes documentos:

- Área de convocatorias del Idartes: documentos señalados en el numeral 7.8.1 de las Condiciones generales de participación para la legalización del estímulo en las fechas indicadas.
- Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Idartes:
  - Cronograma y presupuesto detallado de trabajo para el logro de las actividades propuestas en el proyecto ganador.
  - Un (1) documento en Word que contenga los siguientes textos:
    - Descripción del proyecto (entre 200 y 500 palabras).
    - Reseña de la persona natural o agrupación (entre 100 y 200 palabras).
    - Redes sociales y página web (si las tiene) de la persona natural o agrupación.



## RESOLUCIÓN No. 657 (JULIO 22 DE 2021)

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

2. Un segundo y último desembolso correspondiente al sesenta por ciento (60%) del valor del estímulo, previa entrega de:

- Informe general de actividades diligenciado en el formato entregado por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Idartes.
- Relación de gastos diligenciada en el formato entregado por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Idartes.
- Registro poblacional diligenciado en el formato entregado por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales del Idartes con soportes de asistencia presencial o virtual; soportes, cifras y vistas de consulta de los procesos que se lleven a cabo de manera virtual, así como el reporte Google Analytics de cada actividad.
- Carta de color y manual de conservación de la intervención realizada.
- Evaluación del proceso realizado con la comunidad, lecciones aprendidas y puntos por mejorar.

**PARÁGRAFO:** Los desembolsos de los estímulos económicos a los que se hace mención en el presente artículo se harán con cargo al Certificado de Disponibilidad Presupuestal No. 1754 de abril 21 de 2021, que se describe en la parte motiva, y se realizarán de acuerdo con la programación del Plan Anual de Caja (PAC).

**ARTÍCULO 3°:** Reiterar a los ganadores el cumplimiento de los deberes establecidos en la convocatoria y en el numeral 7.10 de las condiciones generales de participación y constituir garantía a favor del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, así como también, en caso de aplicar, adicionalmente a la documentación solicitada en el numeral 7.8.1. de las Condiciones generales de participación, deberá aportar la PÓLIZA DE RESPONSABILIDAD CIVIL EXTRACONTRACTUAL, según lo expuesto en la parte motiva del presente acto.

**PARÁGRAFO:** Durante la ejecución de las propuestas los ganadores mantendrán vigentes las pólizas; en caso de cualquier modificación deberán ampliarse las mismas.

**ARTÍCULO 4°:** Cuando el Instituto Distrital de las Artes - IDARTES tenga conocimiento de que alguno de los ganadores mencionados en el Artículo 1° del presente acto administrativo incurre en una de las prohibiciones previstas en la convocatoria, o incumple los deberes estipulados, se le solicitarán al mismo las explicaciones sobre lo ocurrido y se decidirá su eventual exclusión del listado de ganadores, garantizando en todo momento el debido proceso.

**PARÁGRAFO 1°:** En cuanto a incumplimientos para la aplicación de lo dispuesto en este Artículo, se citará a audiencia a los ganadores con la compañía de seguros garante del cumplimiento por parte de aquel de las acciones propias de la propuesta y en la misma se resolverá sobre la declaratoria de incumplimiento.



**RESOLUCIÓN No. 657  
(JULIO 22 DE 2021)**

**«Por medio de la cual se acoge la recomendación del jurado designado para seleccionar los ganadores de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO, se ordena el desembolso del estímulo económico a las propuestas seleccionadas como ganadoras y se precisan unas disposiciones»**

**PARÁGRAFO 2º:** Sobre prohibiciones, inhabilidades e incompatibilidades, estableciendo su existencia se expedirá un acto administrativo mediante el cual se decida sobre el retiro del estímulo.

**ARTÍCULO 5º:** Los ganadores deben desarrollar su propuesta teniendo como fecha límite de ejecución el día 30 de noviembre de 2021, de acuerdo con las condiciones de la convocatoria.

**ARTÍCULO 6º:** Notificar electrónicamente el contenido de la presente Resolución a los participantes seleccionados como ganadores a los correos indicados en la inscripción, de conformidad con lo señalado en los artículos 53 y 56 del CPACA (Ley 1437 de 2011).

**ARTÍCULO 7º:** Ordenar la publicación de la presente Resolución en el micrositio web de convocatorias del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, el cual está enlazado a la página web de la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte [www.culturarecreacionydeporte.gov.co](http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co).


**ARTÍCULO 8º:** La presente Resolución rige a partir de la fecha de su expedición y contra ella proceden los recursos de reposición y apelación de conformidad con los numerales 1 y 2 del Art. 74 de la Ley 1437 de 2011.

**PUBLÍQUESE, NOTIFÍQUESE Y CÚMPLASE.**

Dada en Bogotá el día, **JULIO 22 DE 2021**

**PAULA CECILIA VILLEGAS HINCAPIÉ**  
Subdirectora de las Artes  
Instituto Distrital de las Artes – Idartes

| El presente acto administrativo ha sido proyectado, revisado y validado telemáticamente y vía correo electrónico como se indica en el siguiente recuadro: |  |
|---|--|
| Funcionario – Contratista   | Nombre   |
| <b>Aprobó Revisión:</b>   | Sandra Margoth Vélez Abello – Jefe Oficina Asesora Jurídica            |
| <b>Revisó:</b>  | Astrid Milena Casas Bello – Contratista Oficina Asesora Jurídica       |
| <b>Revisó:</b>  | Ana Patricia Sánchez Porras – Contratista Oficina Asesora Jurídica     |
| <b>Revisó:</b>  | Diego Eduardo Beltrán Hernández – Contratista Oficina Asesora Jurídica |
| <b>Revisó:</b>  | Alberto Roa Eslava – Profesional Universitario Área de Convocatorias   |
| <b>Proyectó y suministró información:</b>   | Paula Alejandra Gualteros Murillo – Contratista Área de Convocatorias. |


|   |  |                       |
|---|--|-----------------------|
|  | <b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b> | Código: 2MI-GFOM-F-03 |
|   |  | Fecha: 14/02/2018     |
|   | <b>ACTA DE SELECCIÓN DE JURADOS</b>                  | Versión: 03           |
|   |  | Página: 1 de 2        |

En la ciudad de Bogotá, a los 22 días del mes de junio del 2021 se reunieron de manera virtual, Paula Cecilia Villegas Hincapié (Subdirectora de las Artes), María Catalina Rodríguez Ariza (Gerente de Artes Plásticas), Maira Alejandra Meneses Romero (Contratista - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales) y Alfonso Durán Malagón (Contratista - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales) con el fin de seleccionar a los jurados requeridos para evaluar la convocatoria *MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO*, y fijar el reconocimiento económico respectivo.

Según Acta Definición de Perfiles Jurados del 03 de mayo del 2021, el comité definió los perfiles para la selección de los jurados que evaluarán la convocatoria *MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO*, y previa verificación del cumplimiento del perfil, el comité recomienda seleccionar como jurados de la convocatoria en mención a los siguientes expertos:

| CONVOCATORIA  | ÁREA                                   | No. DE PROPUESTAS HABILITADAS | CALIFICACIÓN HOJA DE VIDA | NOMBRES Y APELLIDOS         | DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN | RECONOCIMIENTO ECONÓMICO |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO | Gerencia de Artes Plásticas y Visuales | 96                            | 75                        | MONICA LIZET MORA ARDILA    | C.C.52.386.345              | \$5.886.666              |
|   |  | 96                            | 74                        | MARCEL MAXIMILIANO MARENTES | C.C.80.055.266              | \$5.886.666              |
|   |  | 96                            | 72                        | JONATHAN ODA HERRERA        | C.C.1.032.406.404           | \$5.886.666              |

Como consta en las condiciones de participación del Banco de jurados del Programa Distrital de Estímulos: «*En cualquier etapa del proceso, en el evento de presentarse renuncia, impedimento, inhabilidad, conflicto de intereses, ausencia temporal o absoluta de un jurado, que le impida cumplir con la totalidad de los compromisos establecidos o con las actividades propias de su participación, previa comunicación formal dirigida a la entidad, se procederá a relevarlo de sus deberes y designar al suplente, quien asumirá sus deberes como jurado. [...] El jurado que ha sido reemplazado no tendrá derecho a estímulo alguno por las actividades realizadas hasta el momento de su ausencia, toda vez que su compromiso culmina con la selección de las propuestas ganadoras de la convocatoria evaluada*».

|  |  |                       |
|--|--|-----------------------|
|  <p>ALCALDÍA MAYOR<br/>DE BOGOTÁ D.C.<br/>CULTURA RECREACIÓN Y DEPORTE<br/>Instituto Distrital de las Artes</p> | <b>GESTIÓN DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS</b> | Código: 2MI-GFOM-F-03 |
|  |  | Fecha: 14/02/2018     |
|  | <b>ACTA DE SELECCIÓN DE JURADOS</b>                  | Versión: 03           |
|  |  | Página: 2 de 2        |

Por lo anterior, el comité recomienda seleccionar como jurado suplente de la convocatoria en mención al siguiente experto:

| CONVOCATORIA   | ÁREA                                      | NOMBRES Y APELLIDOS          | DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN |
|--|---|------------------------------|-----------------------------|
| MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ:<br>PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO | Gerencia de Artes Plásticas y<br>Visuales | JOHAN ANDRES DUARTE ARBOLEDA | C.C.1.032.382.907           |

Se realizarán los descuentos de ley vigentes a que haya lugar, de acuerdo con las directrices de la Subdirección Administrativa y Financiera del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

La presente acta se firma en Bogotá a los 22 días del mes de junio de 2021.

**PAULA CECILIA VILLEGAS HINCAPIÉ**  
Subdirectora de las Artes

**MARÍA CATALINA RODRÍGUEZ ARIZA**  
Gerente de Artes Plásticas

**MAIRA ALEJANDRA MENESES ROMERO**  
Contratista- Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

**ALFONSO DURÁN MALAGÓN**  
Contratista- Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

Proyectado por: Ana María Vargas Medina-Contratista - Área de Convocatorias  
Aprobado por: José Alberto Roa Eslava - Profesional Universitario - Área de Convocatorias





Radicado: **20213700183413**

Fecha 23-06-2021 10:31

**Documento 20213700183413 firmado electrónicamente por:**

**MAIRA ALEJANDRA MENESES ROMERO**, Contratista, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales,  
Fecha de Firma: 23-06-2021 12:03:07

**ANA MARÍA VARGAS MEDINA**, Contratista, Área de Convocatorias, Fecha de Firma: 23-06-2021  
10:36:45

**ALFONSO DURÁN MALAGÓN**, Contratista, Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Fecha de  
Firma: 23-06-2021 12:26:32

**MARIA CATALINA RODRIGUEZ ARIZA**, Gerente de Artes Plásticas, Gerencia de Artes Plásticas y  
Visuales, Fecha de Firma: 23-06-2021 15:02:09

**JOSE ALBERTO ROA ESLAVA**, Profesional Universitario - Área de Convocatorias, Área de  
Convocatorias, Fecha de Firma: 23-06-2021 11:12:48

**PAULA CECILIA VILLEGAS HINCAPIE**, Subdirectora de las Artes, Subdirección de las Artes,  
Fecha de Firma: 23-06-2021 15:48:42



66b8c4c479836d834dc63bdeee559ed364fc55a70974b060f519e88d89ae7301





## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - A. ZBP Calle 170 por Autopista Norte

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - A. ZBP Calle 170 por Autopista Norte del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 17 propuestas, de las cuales 15 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante        | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante         | Nombre de la propuesta                        | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|--------------------------------|---|----------------------------------|---|---------------|-----------------|
| 1  | 1005-017               | Agrupación           | Re Makia                       | CC 1019071928   | Julián Felipe Duarte Álvarez     | #ConstruyendoPuentes                          | 86.7          | Grupo 1         |
| 2  | 1005-020               | Agrupación           | LATIR                          | CC 1014227629   | Maira Alexandra Castro Carrillo  | EQUIDAD                                       | 85.7          | Grupo 1         |
| 3  | 1005-009               | Agrupación           | INK CREW                       | CC 80819724   | ANGEL DAVID RAMOS TALERO         | REENCUENTRA                                   | 85.0          | Grupo 1         |
| 4  | 1005-021               | Persona Natural      | Carolina Velez Lujan           | CC 1036645107   |                                  | La calle tambien es para mujeres sobre ruedas | 83.3          | Grupo 1         |
| 5  | 1005-010               | Agrupación           | kings crew                     | CC 1018404668   | Esteban Sicard Valencia          | Tejiendo Memorias                             | 66.0          | Grupo 1         |
| 6  | 1005-013               | Agrupación           | Casa Cultural Galería Art      | CC 80095786   | humber danilo ochoa              | Los Colores de Usaquén                        | 66.0          | Grupo 1         |
| 7  | 1005-005               | Agrupación           | Juega Duro Arte Calle          | CC 1034781108   | Daniela Beatriz Camero Rosso     | Acciones para la memoria                      | 65.3          | Grupo 1         |
| 8  | 1005-011               | Agrupación           | SUBARSIVOS COLECTIVO MURAL     | CC 80144010   | JESUS DAVID LEMUS TORRES         | Intervención calle 170 costado occidental     | 63.3          | Grupo 1         |
| 9  | 1005-018               | Persona Natural      | julián Andrés Quiasua Villamil | CC 1018430777   |                                  | La 170 pinta bien                             | 62.3          | Grupo 1         |
| 10 | 1005-014               | Agrupación           | COLECTIVO INLAKESH             | CC 1018439955   | JOSE NICOLAS FUENTES PEDREROS    | Galería Urbana 170, Conexión y Pintura        | 61.7          | Grupo 1         |
| 11 | 1005-004               | Agrupación           | EXIDIA                         | CC 1015396238   | Herney Oswaldo Trujillo          | CUIDA TU ENTORNO                              | 60.0          | Grupo 1         |
| 12 | 1005-008               | Agrupación           | Elemental Art                  | CC 80854641   | Camilo Andres Ruiz Diaz          | Trascendencia de saberes                      | 58.3          | Grupo 1         |
| 13 | 1005-012               | Persona Natural      | Alejandro Espinosa Díaz        | CC 79443311   |                                  | El caminante y su capacidad para transformar  | 55.7          | Grupo 1         |
| 14 | 1005-016               | Persona Natural      | Carlos Eduardo Solano Morales  | CC 1031126423   |                                  | "Tejedores de territorio, narrativas de vida" | 55.3          | Grupo 1         |
| 15 | 1005-007               | Agrupación           | Marmolejo Saffon               | CC 1126568285   | theo ignacio marmolejo constante | UNION   | 54.7          | Grupo 1         |

## CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - A. ZBP Calle 170 por Autopista Norte el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante        | Nombre de la propuesta | Costado            | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|---------------------------------|------------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| 1005-017               | Agrupación           | Re Makia                | CC 1019071928   | Julián Felipe Duarte Álvarez    | #ConstruyendoPuentes   | Costado occidental | 86.7          | \$30.000.000       |
| 1005-020               | Agrupación           | LATIR                   | CC 1014227629   | Maira Alexandra Castro Carrillo | EQUIDAD                | Costado oriental   | 85.7          | \$30.000.000       |

Igualmente, recomienda a la siguiente propuesta como suplente en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante | Nombre de la propuesta | Costado          | Puntaje final | Grupo evaluador |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|--------------------------|------------------------|------------------|---------------|-----------------|
| 1005-009               | Agrupación           | INK CREW                | CC 80819724   | ANGEL DAVID RAMOS TALERO | REENCUENTRA            | Costado oriental | 85.0          | Grupo 1         |

## Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

Las propuestas son el resultado de un minucioso estudio de la población aledaña al puente. Se resalta el mapeo previo de los contextos poblacionales, el acercamiento a estas comunidades y su detallada presentación dentro de las propuestas. Se considera que esto es una garantía para la puesta en marcha de intervenciones coproducidas y para que se pueda lograr los propósitos de las propuestas de generar discusiones amplias con las comunidades que transitan los puentes y habitan sus barrios.

**COSTADO ORIENTAL 1005-020 EQUIDAD:** Es una propuesta muy completa en el desarrollo del objeto de la convocatoria, se basa en el desarrollo del concepto Equidad para que desde aquí pueda llegar a desarrollar formalmente el proyecto. La trayectoria del participante es de gran ayuda ya que, según los soportes, conoce de primera mano cómo desarrollar proyectos en comunidad que generen resultados de intervenciones artísticas. Es la única de las propuestas evaluadas en la que se incluye un concepto tan claro, reconocido y desarrollado por un experto planteando teorías acerca del mismo y además contando con un aval de participación en el proyecto.

**COSTADO OCCIDENTAL 1005-027 CONSTRUYENDO PUENTES:** Es una propuesta bien lograda de acuerdo al objeto de la convocatoria, su proyecto parte de la comunicación con distintas comunidades aledañas a la ZBP atendiendo una población que muchas de las propuestas no tuvieron en cuenta, la población migrante, y que dada la ubicación de la ZBP es una población permanente.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

Si bien ambas propuestas describen minuciosamente los laboratorios y el trabajo de coproducción que van a realizar con las comunidades, es importante que estas intervenciones con las poblaciones garanticen los elementos básicos de la ética del trabajo de campo, entre ellos: la presencia de mujeres y poblaciones de diversidad sexual, la escucha atenta a las distintas voces que se pueden recuperar en los talleres, sobre todo a las voces tradicionalmente silenciadas por las estructuras de dominación cultural de nuestra sociedades.

Ambas organizaciones muestran trayectorias significativas en cuanto al trabajo artístico, sin embargo, recomendamos mucha atención con respecto al tema presupuestal para que en el ejercicio financiero de legalización los soportes y evidencias del trabajo estén recogidos. Finalmente, recomendamos a ambas iniciativas disfrutar este proceso de intervención muralista pues creemos que las propuestas van a realizar bellos ejercicios estéticos en nuestra ciudad.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

En esta categoría se presentaron un importante número de iniciativas con calidad desigual, pero en general bastante buenas, sobre todo en lo correspondiente al trabajo previo que evidenciaron con las comunidades participantes. La convocatoria es coherente frente al recurso que se destina para la misma, en términos generales se sugiere que los enfoques de una convocatoria como estas en la que los resultados serán intervenciones artísticas tengan más preponderancia la trayectoria del artista o el colectivo. Debería encontrarse un punto medio entre el trabajo con comunidades y la trayectoria del participante.

Para constancia firman,



---

Marcel Maximiliano Marentes

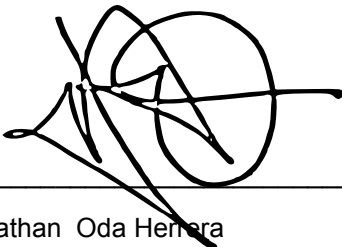
CC 80055266



---

Monica Lizet Mora Ardila

CC 52386345



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - B. ZBP Avenida La Sirena (Calle 153) por Avenida Paseo de los Libertadores (Autopista Norte)

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - B. ZBP Avenida La Sirena (Calle 153) por Avenida Paseo de los Libertadores (Autopista Norte) del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 9 propuestas, de las cuales 6 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante             | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante         | Nombre de la propuesta       | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|-------------------------------------|---|----------------------------------|------------------------------|---------------|-----------------|
| 1  | 1006-002               | Agrupación           | UMS CREW                            | CC 1019018580   | Sergio Andrés Rojas Fernández    | Héroes en carrozas           | 92.3          | Grupo 1         |
| 2  | 1006-010               | Agrupación           | TRAQUE                              | CC 1020781668   | Julian Alberto Muñoz Santamaria  | 153 : Color en tu Camino     | 82.5          | Grupo 1         |
| 3  | 1006-005               | Persona Natural      | Santiago Raul Ernesto Castro Pulido | CC 1069098358   |                                  | El Rincón de las Margaritas  | 78.7          | Grupo 1         |
| 4  | 1006-006               | Agrupación           | RAICES                              | CC 52817033   | CATALINA GAITAN ANDRADE          | El Color de las Raices       | 70.7          | Grupo 1         |
| 5  | 1006-011               | Agrupación           | lazos artisticos                    | CC 1020749309   | Miguel Angel Uyaban Lizarazo     | Usaca territorio de memorias | 59.0          | Grupo 1         |
| 6  | 1006-009               | Agrupación           | Proyecto Somos Recuerdos            | CC 1020828420   | Pablo Alejandro Afanador Baquero | Proyecto Somos Recuerdos     | 56.0          | Grupo 1         |

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - B. ZBP Avenida La Sirena (Calle 153) por Avenida Paseo de los Libertadores (Autopista Norte) el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante      | Nombre de la propuesta | Costado            | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|-------------------------------|------------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| 1006-002               | Agrupación           | UMS CREW                | CC 1019018580   | Sergio Andrés Rojas Fernández | Héroes en carrozas     | Costado oriental   | 92.3          | \$30.000.000       |
| 1006-006               | Agrupación           | RAICES                  | CC 52817033   | CATALINA GAITAN ANDRADE       | El Color de las Raices | Costado occidental | 70.7          | \$30.000.000       |

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante             | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante            | Nombre de la propuesta      | Costado          | Puntaje final | Grupo evaluador |
|------------------------|----------------------|-------------------------------------|---|-------------------------------------|-----------------------------|------------------|---------------|-----------------|
| 1006-010               | Agrupación           | TRAQUE                              | CC 1020781668   | Julian Alberto Muñoz Santamaria     | 153 : Color en tu Camino    | Costado oriental | 82.5          | Grupo 1         |
| 1006-005               | Persona Natural      | Santiago Raul Ernesto Castro Pulido | CC 1069098358   | Santiago Raul Ernesto Castro Pulido | El Rincón de las Margaritas | Costado oriental | 78.7          | Grupo 1         |

### Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL HÉROES EN CARROZA:** La propuesta cuenta con una vinculación con comunidad utilizada de manera estratégica, generando con esta, un intercambio de saberes que favorecen a la construcción colectiva de las propuestas de intervención artística. La trayectoria del participante sin duda alguna genera confianza para poder llegar a desarrollar un proyecto de estas características.

**COSTADO OCCIDENTAL EL COLOR DE LAS RAÍCES:** La propuesta el color de las raíces fue la única propuesta que se recibió para el costado occidental. Hay aspectos muy positivos para destacar en esta propuesta, uno de ellos es el hecho de querer construir paralelamente a la construcción de las propuestas de intervención una huerta comunitaria en las zonas aledañas, esto le da un valor agregado al objeto de la convocatoria.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL HÉROES EN CARROZA:** Es muy importante encontrar la manera de poder certificar que los recursos que se quieren recoger para aportar a la comunidad de recicladores, sean entregados en su totalidad. Se recomienda también no dejar que el proyecto de embellecimiento del centro de acopio se convierta en una acción que vaya a competir en cuestiones de tiempo y de esfuerzo con la intervención de la ZBP.

**COSTADO OCCIDENTAL EL COLOR DE LAS RAÍCES:** Se le recomienda articular de mejor manera todas las actividades relacionadas con la construcción de la huerta comunitaria y de los saberes, en cuanto a las capacitaciones para los cultivos, pues es allí donde se encuentran los resultados e insumos para poder llegar a construir las propuestas de intervención.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Varias de las propuestas que se presentaron en esta categoría incluyeron en su presupuesto materiales y/o plataformas de elevación, por tanto, se recomienda a los participantes revisar las condiciones de participación en la convocatoria de manera rigurosa, pues en esta convocatoria, los mismos serán suministrados por el Idartes.

Para constancia firman,



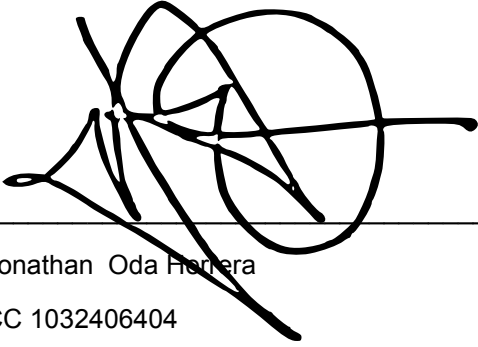
Marcel Maximiliano Marentes

Monica Lizet Mora

---

Monica Lizet Mora Ardila

CC 52386345



A complex, abstract handwritten signature consisting of several overlapping loops and lines, rendered in black ink.

---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404

## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - C. ZBP Avenida Pablo VI (calle 53) por Avenida Ciudad Quito (NQS o carrera 30 o Canal Salitre)

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - C. ZBP Avenida Pablo VI (calle 53) por Avenida Ciudad Quito (NQS o carrera 30 o Canal Salitre) del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 11 propuestas, de las cuales 9 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |



### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante               | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante        | Nombre de la propuesta                              | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|---------------------------------------|---|---------------------------------|---|---------------|-----------------|
| 1  | 1007-009               | Agrupación           | Colectivo Puente de vida              | CC 1022337809   | Roger Abril Melo                | La vida por los colores                             | 76.0          | Grupo 1         |
| 2  | 1007-005               | Agrupación           | ABM Crew                              | CC 1014207738   | Felipe Alfredo Baron Gonzalez   | Renacer y unión                                     | 75.0          | Grupo 1         |
| 3  | 1007-003               | Agrupación           | 2Noventa                              | CC 1019015520   | Juan Carlos Peña Orozco         | Remedios Colectivos de Salitre                      | 69.7          | Grupo 1         |
| 4  | 1007-008               | Persona Natural      | Angie Ximena Zuluaga Castro           | CC 1016067023   |                                 | Memorias del agua                                   | 67.7          | Grupo 1         |
| 5  | 1007-007               | Agrupación           | La cegatona AV                        | CC 1023884404   | JOHNN ANDRÉS LARA RINCÓN        | Celbrando la vida con pintura en el puente de la 53 | 66.0          | Grupo 1         |
| 6  | 1007-002               | Agrupación           | UNION NATURAL COLECTIVO               | CC 1032384218   | NELSON ANDRES VELANDIA RUBIO    | CONDICION ARTISTICA                                 | 65.3          | Grupo 1         |
| 7  | 1007-010               | Agrupación           | COLECTIVO ARTOARTE                    | CC 1013641621   | Iván Darío Fierro García        | Puente de la Memoria                                | 65.3          | Grupo 1         |
| 8  | 1007-011               | Agrupación           | Mesa local de graffiti de Teusaquillo | CC 52965816   | Waira Natalia Zamora Martinez   | PUNTES DEL COMUN                                    | 62.0          | Grupo 1         |
| 9  | 1007-006               | Agrupación           | BCP                                   | CC 1233490383   | Diego Mauricio Rangel Sarmiento | Quye  | 60.0          | Grupo 1         |

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - C. ZBP Avenida Pablo VI (calle 53) por Avenida Ciudad Quito (NQS o carrera 30 o Canal Salitre) el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante  | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante      | Nombre de la propuesta  | Costado            | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|--------------------------|---|-------------------------------|-------------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| 1007-009               | Agrupación           | Colectivo Puente de vida | CC 1022337809   | Roger Abril Melo              | La vida por los colores | Costado oriental   | 76.0          | \$30.000.000       |
| 1007-005               | Agrupación           | ABM Crew                 | CC 1014207738   | Felipe Alfredo Baron Gonzalez | Renacer y unión         | Costado occidental | 75.0          | \$30.000.000       |

## Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL 1007-009 LA VIDA POR LOS COLORES:** Es una propuesta que aprovecha el trabajo que desarrollará de la mano de la comunidad de contexto escogida, una agrupación de barras futboleras. Esto sumado a la experiencia que tiene el colectivo apunta a que la intervención será construida de manera conjunta con alta calidad a la hora de su ejecución.

**COSTADO OCCIDENTAL 1007-005 RENACER Y UNIÓN:** La propuesta plantea un escenario de participación colectiva, enlazando desde el inicio su unión con la comunidad, una casa artística que cuenta con una participación activa de mujeres. La trayectoria de los ganadores ayudará a construir las propuestas junto con las integrantes de la casa artística, realizando en primera medida un intercambio de saberes que beneficiará a las dos partes, estos intercambios aportarán a la creación de las propuestas de intervención.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL LA VIDA POR LOS COLORES:** Se recomienda hacer una invitación formal a más habitantes de las zonas aledañas a la ZBP, buscar y difundir el proyecto con los vecinos, ya que es muy importante poder generar diálogos entre la comunidad y la barra que está siendo partícipe de este proyecto, de esta manera se podrá consolidar un proyecto más robusto para poder cumplir los objetivos planteados.

**COSTADO OCCIDENTAL RENACER Y UNIÓN:** la recomendación para esta propuesta es no dejar que la intervención que tienen planeada como valor agregado de las 5 fachadas comerciales se convierta en una acción protagonista restándole importancia al objeto de la convocatoria, la intervención de la ZBP.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Las propuestas presentadas a esta categoría fueron particularmente de baja calidad conceptual y en cuanto a sus ejercicios metodológicos de co-participación, lo que evidencian que no se realizó una lectura del contexto previa por parte de los proponentes previa a la escritura de la propuesta. A nivel de producción es importante que la propuesta ganadora del costado occidental tenga en cuenta las condiciones del terreno, si bien recibirá la superficie limpia y despejada de residuos y basura, el operario no puede retirar las piedras que están en el suelo aspecto que se debe considerar a pues presenta un reto a solucionar para el momento de la intervención.

Para constancia firman,



---

Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Mónica Lizet Mora Ardila

CC 52386345



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

**BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - D. ZBP Avenida Ciudad de Cali (Avenida Carrera 86) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26).**

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - D. ZBP Avenida Ciudad de Cali (Avenida Carrera 86) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26). del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 12 propuestas, de las cuales 8 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante     | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante          | Nombre de la propuesta      | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|---------------|-----------------|
| 1  | 1008-005               | Agrupación           | Colectivo Operación Huitaca | CC 1016038487   | Deivy Gil Gonzalez                | Puente de sueños            | 76.7          | Grupo 1         |
| 2  | 1008-001               | Agrupación           | rkp                         | CC 1013639151   | Zaira Karina Yaima Tocancipa      | Biclafiti                   | 76.0          | Grupo 1         |
| 3  | 1008-011               | Agrupación           | FONTIRUEDA                  | CC 1016072576   | MARIA ALEJANDRA PIÑEROS Mondragón | TácticArte By Fontirueda    | 74.0          | Grupo 1         |
| 4  | 1008-003               | Agrupación           | Mestizo Impacto             | CC 1014282830   | Valentina Segura Alfonso          | Jóvenes y niños por el arte | 71.0          | Grupo 1         |
| 5  | 1008-002               | Agrupación           | Kontraversión               | CC 1026570295   | JUAN ANDRES MATIZ MARTINEZ        | Viva la vía                 | 69.0          | Grupo 1         |
| 6  | 1008-006               | Agrupación           | PigmentoU                   | CC 1014266501   | Jaime Coronado Hernandez          | Somos Puente Artístico      | 64.0          | Grupo 1         |
| 7  | 1008-007               | Agrupación           | colectivo bachue vive       | CC 1014251199   | Joann Sebastian Cadena Baron      | Arte Al 100                 | 62.0          | Grupo 1         |
| 8  | 1008-013               | Agrupación           | Tantra Tribu                | CC 80818243   | Diego Fernando Pinilla Rodriguez  | Portal Astral               | 51.3          | Grupo 1         |

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - D. ZBP Avenida Ciudad de Cali (Avenida Carrera 86) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26). el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante     | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante | Nombre de la propuesta | Costado     | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|-----------------------------|---|--------------------------|------------------------|-------------|---------------|--------------------|
| 1008-005               | Agrupación           | Colectivo Operación Huitaca | CC 1016038487   | Deivy Gil Gonzalez       | Puente de sueños       | Costado sur | 76.7          | \$30.000.000       |

|          |            |     |                  |   |                  |      |              |
|----------|------------|-----|------------------|---|------------------|------|--------------|
| 1008-001 | Agrupación | rkp | CC<br>1013639151 | Zaira Karina Biclafiti<br>Yaima Tocancipa | Costado<br>norte | 76.0 | \$30.000.000 |
|----------|------------|-----|------------------|---|------------------|------|--------------|

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante          | Nombre de la propuesta      | Costado     | Puntaje final | Grupo evaluador |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------|-------------|---------------|-----------------|
| 1008-011               | Agrupación           | FONTIRUEDA              | CC<br>1016072576  | MARIA ALEJANDRA PIÑEROS Mondragón | TácticArte By Fontirueda    | Costado sur | 74.0          | Grupo 1         |
| 1008-003               | Agrupación           | Mestizo Impacto         | CC<br>1014282830  | Valentina Segura Alfonso          | Jóvenes y niños por el arte | Costado sur | 71.0          | Grupo 1         |

## Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO NORTE BICLAFITI:** La propuesta establece de manera muy adecuada una relación conceptual del espacio a intervenir, entendiendo la bicicleta con relación al espacio donde estará ubicada la intervención, además vincula la tecnología para poder generar un valor agregado.

**COSTADO SUR PUENTE DE SUEÑOS:** La propuesta se desarrolla de una manera muy clara para poder generar relaciones entre dos poblaciones que pertenecen a las zonas aledañas a la ZBP, pero que según la propuesta no cuentan con una interacción permanente, dejando de lado a una de estas poblaciones. Se sugiere crear estos valores para la construcción de una propuesta unificada es de gran valor para el objeto de la convocatoria.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

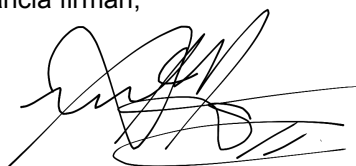
**COSTADO NORTE BICLAFITI:** Es muy importante tener en cuenta que el presupuesto debe ajustarse ya que no es claro a que fase de la propuesta se refiere la compra de materiales, en caso de ser para la fase de la intervención, el valor usado para esto debe utilizarse en otra faceta del proyecto. Es importante que se desarrollen maneras claras para poder crear las propuestas de intervención artística.

**COSTADO SUR PUENTE DE SUEÑOS:** se recomienda ajustar los valores incluidos en el presupuesto ya que están por debajo de lo estipulado, así mismo estructurar un plan para intervenir la superficie de la ZBP que tiene características diagonales, ya que comprende un gran espacio del mismo y no se tuvo en cuenta en la propuesta.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

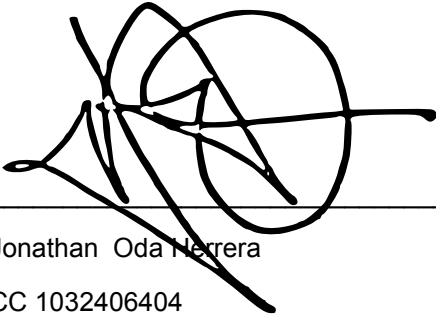
Frente a las propuestas participantes de esta categoría hubo un error reiterado frente a la lectura de las mismas, muchas de ellas incluyeron en sus presupuestos la compra de materiales, no habiendo leído que estos materiales serían asumidos por Idartes.

Para constancia firman,



Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



---

Monica Lizet Mora Ardila

CC 52386345

## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

#### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - Categoría E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72).

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - Categoría E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72). del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 17 propuestas, de las cuales 11 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |



### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante    | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante        | Nombre de la propuesta                             | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|----------------------------|---|---------------------------------|--|---------------|-----------------|
| 1  | 1009-004               | Persona Natural      | Alexander García González  | CC 80831418   |                                 | Arte para DesarmarArte                             | 76.3          | Grupo 1         |
| 2  | 1009-008               | Agrupación           | ARTE EXPRESIVO CREW        | CC 1030555303   | Cristian Camilo Naranjo Montoya | Manos a la obra                                    | 76.0          | Grupo 1         |
| 3  | 1009-016               | Persona Natural      | stephanie mora ospina      | CC 53031090   |                                 | Yntyba, memorias de un territorio de todos         | 75.0          | Grupo 1         |
| 4  | 1009-020               | Agrupación           | Dar - Arte                 | CC 79849065   | Yesid Ramírez Avella            | Color y Esperanza Bajo el Puente                   | 74.3          | Grupo 1         |
| 5  | 1009-012               | Agrupación           | Entropía                   | CC 1115069325   | Yesenia Cárdenas Hernández      | Musa Mandioca                                      | 71.3          | Grupo 1         |
| 6  | 1009-014               | Agrupación           | hyntiba graffiti           | CC 1016050542   | Jose Alfredo Pinzon Galindo     | pigmentos de esperanza                             | 66.7          | Grupo 1         |
| 7  | 1009-005               | Agrupación           | Arte al Piso               | CC 80186538   | DIEGO ALEJANDRO NIÑO LEMUS      | Mural Interactivo Bajo el Puente: Arte al Piso 3D! | 66.0          | Grupo 1         |
| 8  | 1009-015               | Persona Natural      | Jairo Nicolas Paez Guevara | CC 1016054221   |                                 | cultura Bogotá                                     | 57.0          | Grupo 1         |
| 9  | 1009-003               | Agrupación           | Bogota Colors              | CC 1110564743   | Michael Esteban Rojas Bernal    | La Bogotá Oculta                                   | 55.0          | Grupo 1         |
| 10 | 1009-002               | Agrupación           | Real Arte Social           | CC 1014282000   | maria angelica mancipe caro     | cultura vida ancestral                             | 49.3          | Grupo 1         |
| 11 | 1009-019               | Agrupación           | Ecolineas                  | CC 1016011697   | Carlos Andrés Hernández Torres  | Pintando la esperanza                              | 45.0          | Grupo 1         |

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - Categoría E. ZBP Avenida Luis Carlos Galán Sarmiento / Avenida de La Esperanza (Calle 24) por Avenida Boyacá (Carrera 72). el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante   | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante | Nombre de la propuesta                     | Costado            | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|---------------------------|---|--------------------------|--|--------------------|---------------|--------------------|
| 1009-004               | Persona Natural      | Alexander García González | CC 80831418   |                          | Arte para DesarmarArte                     | Costado oriental   | 76.3          | \$30.000.000       |
| 1009-016               | Persona Natural      | stephanie mora ospina     | CC 53031090   |                          | Yntyba, memorias de un territorio de todos | Costado occidental | 75.0          | \$30.000.000       |

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante        | Nombre de la propuesta           | Costado            | Puntaje final | Grupo evaluador |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|---------------------------------|----------------------------------|--------------------|---------------|-----------------|
| 1009-008               | Agrupación           | ARTE EXPRESIVO CREW     | CC 1030555303   | Cristian Camilo Naranjo Montoya | Manos a la obra                  | Costado occidental | 76.0          | Grupo 1         |
| 1009-020               | Agrupación           | Dar - Arte              | CC 79849065   | Yesid Ramírez Avella            | Color y Esperanza Bajo el Puente | Costado oriental   | 74.3          | Grupo 1         |

## Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL ARTE PARA DESARMARTE:** La propuesta quiere generar un resultado adicional aparte del resultado de la intervención artística y es contar con la luz como un aliado para poder observar la intervención desde otra perspectiva, esto hace que el resultado de la intervención sea más atractiva y llamativa. La trayectoria del participante es garantía de que la intervención en la ZBP será de alta calidad esto es un factor muy importante dadas las condiciones de la ZBP, no es un formato fácil, pero con la experiencia del artista se garantiza una ejecución precisa.

**COSTADO OCCIDENTAL YNTYBA, MEMORIAS DE UN TERRITORIO :** la participante cuenta con experiencia desarrollando proyectos en la localidad, esto beneficia esta convocatoria ya que cuenta con acercamientos ya establecidos con la comunidad de las zonas aledañas de la ZBP, otro punto de valor es contar con el apoyo de la Edilesa de la localidad, facilitando la utilización de los canales de comunicación que pueda manejar la Edilesa esto es un factor importante a la hora de poder generar convocatorias de comunidad para los laboratorios planteados.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL ARTE PARA DESARMARTE:** Se recomienda estar muy atento al desarrollo de la intervención artística, esta ZBP en particular cuenta con condiciones arquitectónicas que generan retos técnicos, es muy importante realizar visitas técnicas para poder establecer de qué manera se accederá a las superficies. Otro factor a tener en cuenta es ejecutar de manera clara el recorrido que se planea hacer el día de la entrega del mural, establecer un minuto a minuto para que esta actividad no se tome más tiempo del necesario, controlar la cantidad de personas que harán parte de la entrega, y realizar un perfil de quien será la persona encargada de liderar este recorrido por el barrio.

**COSTADO OCCIDENTAL YNTYBA, MEMORIAS DE UN TERRITORIO:** Reforzar de manera contundente las metodologías que se utilizarán en los laboratorios propuestos, ya que al mencionar de manera general los talleres no se puede determinar cuál será el impacto que estos talleres tendrán en la comunidad. Es importante realizar visitas técnicas a la ZBP para determinar cuál será el plan de acción para poder intervenir las superficies de una manera ordenada, concreta y sin contratiempos.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Esta categoría en general contó con un enfoque en el que predominó el aspecto artístico con una fuerte deficiencia en los planteamientos y argumentos de las propuestas, tanto en el componente conceptual como el formal, evidenciando que no se realizaron mapeos previos del espacio y el sector, se considera que si se hubiese hecho una lectura del contexto por parte de los proponentes los resultados hubiesen sido más contundentes y diversos.

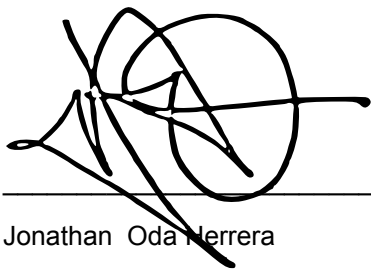
Para constancia firman,



---

Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



---

Monica Lizet Mora Ardila

CC 52386345



## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - F. ZBP Avenida Primero de Mayo (Calle 26 Sur) por Avenida Boyacá (Carrera 72).

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - F. ZBP Avenida Primero de Mayo (Calle 26 Sur) por Avenida Boyacá (Carrera 72). del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 22 propuestas, de las cuales 19 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante         | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante        | Nombre de la propuesta   | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|--|---------------|-----------------|
| 1  | 1010-018               | Persona Natural      | JONNATHAN JAVIER CORTES VERGARA | CC 1030627039   |                                 | COLORES, AEROSOLES Y CULTURA POR KENNEDY                         | 82.0          | Grupo 1         |
| 2  | 1010-027               | Agrupación           | Chilli Collective               | ArtCC 1022376420  | Oscar Andres Silva Yate         | ConectArte con Bogotá  | 80.3          | Grupo 1         |
| 3  | 1010-013               | Agrupación           | Calma y Dinamita                | CC 1033799175   | Yenny Alejandra Jimenez Mariño  | RECONOCIMIENTO DE LA FLORA SILVESTRE BOGOTANA "EL JARDÍN MÁGICO" | 78.7          | Grupo 1         |
| 4  | 1010-016               | Agrupación           | Write'n Fight Krew              | CC 1015451616   | Mateo Nacimba Guzman            | Transformando los sentidos                                       | 77.3          | Grupo 1         |
| 5  | 1010-017               | Agrupación           | SLYKA GRAFITI                   | CC 1010218206   | LUISA FERNANDA GIRALDO CHAVARRO | ARTE Y MUJERES EN ZBP-Z8   | 76.0          | Grupo 1         |
| 6  | 1010-001               | Agrupación           | Bosa colectivo                  | BoysCC 1030610857   | HAROLD ALBERTO GUZMAN PLAZAS    | Un mural para Bogotá   | 75.7          | Grupo 1         |
| 7  | 1010-024               | Agrupación           | Colectivo Soundriver            | CC 1022975073   | Jeimmy Lorena Grajales Piñeros  | El color del ADN   | 72.0          | Grupo 1         |
| 8  | 1010-023               | Agrupación           | Colectivo Rosa                  | TintaCC 1018464315  | Andrés Felipe Forero Ruiz       | El barrio es nuestro   | 71.0          | Grupo 1         |
| 9  | 1010-003               | Agrupación           | TRAFFIC-ART                     | CC 1010200379   | NATALY FOGLIA RODRIGUEZ         | MATICES Y MEMORIAS   | 68.7          | Grupo 1         |
| 10 | 1010-004               | Agrupación           | Mesa Distrital Graffiti Mujer   | CC 1016076025   | Maria Fernanda Otalora Acosta   | GRABANDO EL SENTIR DEL TERRITORIO                                | 67.3          | Grupo 1         |
| 11 | 1010-009               | Agrupación           | DEGUANTES                       | CC 80816212   | David Peñuela Roa               | LA PRIMERA SE PINTA DE COLOR                                     | 67.0          | Grupo 1         |
| 12 | 1010-011               | Agrupación           | COLECTIVO APUS                  | CC 1024468032   | MICHAEL STEVEN QUIROZ TORRES    | !Pintemosla; Con- Vivencia II                                    | 65.0          | Grupo 1         |
| 13 | 1010-022               | Agrupación           | colectivotimiza                 | CC 1030553357   | Daniel Eduardo Forero Martin    | Laboratorio Mural Timiza   | 64.3          | Grupo 1         |
| 14 | 1010-019               | Agrupación           | pinturafrescacreww              | CC 1010203173   | JOSE DANIEL RESTREPO ORTIZ      | KENEDY ART   | 63.7          | Grupo 1         |
| 15 | 1010-028               | Agrupación           | GRAFFITI BARRIO CREW            | DECC 1032358703   | GABRIEL GARCIA MUÑOZ            | UN PUENTE DE PAZ   | 62.0          | Grupo 1         |

|    |          |                    |                                 |                   |  |  |      |         |
|----|----------|--------------------|---------------------------------|-------------------|--|--|------|---------|
| 16 | 1010-021 | Agrupación         | BOGOTARROS<br>CREW              | CC<br>1010220740  | JUAN CAMILO<br>RESTREPO<br>ORTIZ       | BIO-TECHOTIVA                                | 61.3 | Grupo 1 |
| 17 | 1010-026 | Persona<br>Natural | Cristian David<br>Castro Torres | CC<br>1022369154  |  | Huellas Creativas                            | 60.7 | Grupo 1 |
| 18 | 1010-015 | Agrupación         | VOLUS KAP<br>CREW               | SCC<br>1030555654 | ERIKA JULIETA<br>CAMACHO<br>QUINTERO   | Festival de unión y arte "Bajo<br>el puente" | 59.7 | Grupo 1 |
| 19 | 1010-012 | Agrupación         | Pigmento 33                     | CC<br>1033693847  | Cristhian<br>Armando<br>Martínez Avila | La Historia del Barrio                       | 59.0 | Grupo 1 |

#### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - F. ZBP Avenida Primero de Mayo (Calle 26 Sur) por Avenida Boyacá (Carrera 72). el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante         | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante        | Nombre de la propuesta   | Costado              | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|---------------------------------|---|---------------------------------|--|----------------------|---------------|--------------------|
| 1010-018               | Persona Natural      | JONNATHAN JAVIER CORTES VERGARA | CC<br>1030627039  |                                 | COLORES, AEROSOL Y CULTURA POR KENNEDY                           | Costado occidental 1 | 82.0          | \$30.000.000       |
| 1010-027               | Agrupación           | Chilli Art Collective           | CC<br>1022376420  | Oscar Andres Silva Yate         | ConectArte con Bogotá  | Costado occidental 2 | 80.3          | \$30.000.000       |
| 1010-013               | Agrupación           | Calma Dinamita                  | CC<br>1033799175  | Yenny Alejandra Jimenez Mariño  | RECONOCIMIENTO DE LA FLORA SILVESTRE BOGOTANA "EL JARDÍN MÁGICO" | Costado occidental 3 | 78.7          | \$30.000.000       |
| 1010-016               | Agrupación           | Write'n Fight Krew              | CC<br>1015451616  | Mateo Nacimba Guzman            | Transformando los sentidos                                       | Costado oriental 2   | 77.3          | \$30.000.000       |
| 1010-017               | Agrupación           | SLYKA GRAFITI                   | CC<br>1010218206  | LUISA FERNANDA GIRALDO CHAVARRO | ARTE Y MUJERES EN ZBP-Z8   | Costado oriental 1   | 76.0          | \$30.000.000       |

#### Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL 1 ARTE Y MUJERES:** La participación de mujeres en todo el desarrollo del proyecto, aprovechando las intervenciones complementarias que se realizarán y generando con estas intervenciones los insumos que servirán para poder desarrollar la intervención artística de la ZBP. Se hace un reconocimiento a las mujeres artistas a través de la convocatoria que las invita a participar del proyecto, aportándole a la comunidad de artistas experiencia desde la participación en un proyecto de estas características.

**COSTADO ORIENTAL 2 TRANSFORMANDO LOS SENTIDOS:** El aprovechamiento de la comunidad de contexto con la que se trabajará asegura grandes resultados a nivel colectivo en la generación de propuestas. El planteamiento de los talleres resulta uno de los mejores de la convocatoria, al conceptualizar de manera clara de que se tratará cada uno, cómo

se realizará y sobre todo de qué manera se documentará para poder utilizar toda esta información para la creación de las propuestas de intervención.

**COSTADO OCCIDENTAL 1 COLORES AEROSOLES Y CULTURA:** Poder contar con el apoyo de la JAC y estructurar todo el plan de articulación a partir de ellos asegurará una convocatoria y un lugar físico para poder desarrollar los laboratorios planteados. Entregar como valor agregado una intervención complementaria que beneficiará a la comunidad de contexto escogida es muy valioso, ya que no solo se deja la intervención de la ZBP sino que se brinda una intervención de menor escala en la comunidad.

**COSTADO OCCIDENTAL 2 CONECTARTE CON BOGOTÁ:** Las metodologías escogidas para el desarrollo de la articulación se presentan de manera clara y ayudarán a consolidar la relación con la comunidad. La manera de presentar el proyecto y el orden al desarrollar presupuesto y cronograma ayudaron a determinar la viabilidad del mismo **COSTADO**

**OCCIDENTAL 3 EL JARDÍN MÁGICO:** La propuesta tiene una fuerte carga conceptual al involucrar la Flora Silvestre Bogotana, partiendo de este concepto el proyecto se desarrolla de una manera muy clara, creando los talleres y laboratorios siempre con ese concepto como base, pero desarrollando insumos y elementos que pueden servir para la elaboración de las propuestas de intervención en la ZBP.

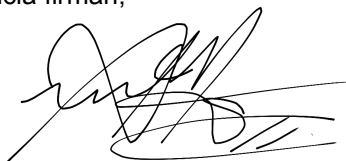
Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

La Avenida primera de mayo representa un reto para los ganadores en la medida que en algunos puntos de intervención deberán tener en cuenta la resolución de situaciones con los habitantes de calle que habitan el sector de intervención y que no fueron contemplados por los proponentes. Otros deberán solucionar problemas estructurales como la presencia de piedras que han sido instaladas por las administraciones en el lugar del objeto.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

En esta categoría se presentaron un importante número de iniciativas, el mayor número dentro de toda la convocatoria. La mayoría de los procesos se encuentran en estado de incubación en el cual se evidencian adelantos, en algunos casos técnicos, en otros conceptuales y en otros formales. Se recomienda fortalecer la formulación de proyectos desde la gestión, hasta los procesos técnicos, por esto, es importante generar conciencia sobre la necesidad de presentar propuestas más rigurosas en su elaboración.

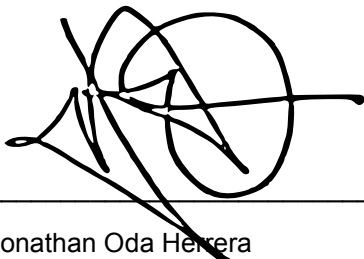
Para constancia firman,



---

Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



---

Mónica Lizet Mora Ardila

CC 52386345





## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - G. ZBP Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26)

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - G. ZBP Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26) del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 17 propuestas, de las cuales 14 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante         | Tipo y número de documento de identidad representante | Nombre del representante            | Nombre de la propuesta                     | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|---------------------------------|---|-------------------------------------|--|---------------|-----------------|
| 1  | 1011-005               | Agrupación           | Mano a Mano                     | CC 1125678613   | María Salomé Bravo Arana            | Trans-pintar                               | 87.7          | Grupo 1         |
| 2  | 1011-009               | Persona Natural      | IRMA CAYCEDO                    | CC 1075657177   |                                     | CAPTURAS CALLEJERAS                        | 85.0          | Grupo 1         |
| 3  | 1011-016               | Persona Natural      | Leonardo Andrés Montoya Morales | CC 80055214   |                                     | Conocimiento Es Poder                      | 80.3          | Grupo 1         |
| 4  | 1011-013               | Agrupación           | Colectivo Nowk                  | CC 1015404801   | Adriana Carolina Numpaque Aponte    | PINTURA Y PUENTE SOBRE CIUDAD              | 77.7          | Grupo 1         |
| 5  | 1011-008               | Agrupación           | MATICES EN MOVIMIENTO           | CC 1022375786   | DANIEL GUTIERREZ ESCOBAR            | MATICES EN MOVIMIENTO                      | 70.5          | Grupo 1         |
| 6  | 1011-001               | Agrupación           | Cruce de Caminos                | CC 1010169654   | JUAN SEBASTIAN RODRIGUEZ ROLDAN     | El Cielo Sobre Bogotá                      | 70.0          | Grupo 1         |
| 7  | 1011-014               | Agrupación           | Cuboscuro                       | CC 1026269360   | Nicolás Ruiz Pulido                 | Museo Abierto de la Bicicleta              | 69.7          | Grupo 1         |
| 8  | 1011-011               | Agrupación           | EFIMERO                         | CC 80236869   | FABIAN ANDRES RICO SIERRA           | RUTEANDO                                   | 68.0          | Grupo 1         |
| 9  | 1011-012               | Agrupación           | Survamos                        | CC 1033721655   | wilson ferney niño vargas           | CINETISMO URBANO                           | 68.0          | Grupo 1         |
| 10 | 1011-004               | Persona Natural      | David Alexander Herrera Avila   | CC 1018455859   |                                     | EQUILIBRIO IGUALDAD: ROMPE LAS DIFERENCIAS | 66.7          | Grupo 1         |
| 11 | 1011-010               | Persona Natural      | ANDRES LOZANO OSPINA            | CC 80038842   |                                     | PINTA UN BOSQUE Y PIERDETE                 | 65.3          | Grupo 1         |
| 12 | 1011-003               | Agrupación           | Guarapainters Crew              | CC 1032402740   | Cristhian Camilo Espíndola Angarita | Muralismo Ciudadano                        | 63.3          | Grupo 1         |
| 13 | 1011-006               | Agrupación           | Colectivo La Sub-Versiva        | LaPEP 948944023031988                                 | Maria Lourdes Jimenez Leon          | P.U.C. Pintura Urbana Colaborativa         | 62.7          | Grupo 1         |
| 14 | 1011-015               | Persona Natural      | Hugo alfredo Bohorquez          | CC 1015404560   |                                     | Calles de colores                          | 60.3          | Grupo 1         |

## CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - G. ZBP Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) por Avenida Jorge Eliécer Gaitán o Avenida Eldorado (Avenida Calle 26) el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante    | Nombre de la propuesta | Costado          | Puntaje final | Valor del estímulo  |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|-----------------------------|------------------------|------------------|---------------|---------------------|
| 1011-005               | Agrupación           | Mano a Mano             | CC<br>1125678613  | María Salomé<br>Bravo Arana | Trans-pintar           | Costado<br>sur   | 87.7          | <b>\$30.000.000</b> |
| 1011-009               | Persona Natural      | IRMA<br>CAYCEDO         | CC<br>1075657177  |                             | CAPTURAS CALLEJERAS    | Costado<br>norte | 85.0          | <b>\$30.000.000</b> |

Igualmente, recomienda a las siguientes propuestas como suplentes en caso de que se presente inhabilidad, impedimento o renuncia por parte de alguno de los ganadores:

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante                  | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante | Nombre de la propuesta | Costado        | Puntaje final | Grupo evaluador |
|------------------------|----------------------|--|---|--------------------------|------------------------|----------------|---------------|-----------------|
| 1011-016               | Persona Natural      | Leonardo<br>Andrés<br>Montoya<br>Morales | CC<br>80055214  |                          | Conocimiento Es Poder  | Costado<br>sur | 80.3          | Grupo 1         |

## Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO NORTE CAPTURAS CALLEJERAS:** Es una propuesta muy bien estructurada, propone una articulación a partir del recurso fotográfico brindándole a la comunidad conocimientos técnicos en sesiones teóricas y prácticas de la misma. A partir de estos ejercicios se aprovecharán los resultados de los talleres para que se puedan generar las propuestas visuales de intervención en la ZBP, sin duda la trayectoria de la participante y su experiencia en la elaboración de proyectos murales de gran formato aportarán a que el resultado de esta intervención sea de alta calidad.

**COSTADO SUR TRANSPINTAR:** La vinculación comunitaria es clave para poder generar los resultados esperados en el objeto de la convocatoria, el colectivo plantea un escenario en donde todos los insumos que serán recogidos para poder generar las propuestas vienen del prefijo TRANS, conceptualmente le da un valor muy importante a la intervención por venir.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

**COSTADO NORTE CAPTURAS CALLEJERAS:** Se sigue generando mecanismos para poder convocar a las comunidades aledañas de una manera más acertada, en la propuesta solo se menciona el tipo de población que hará parte de los laboratorios, pero no se nos muestra de manera clara cómo se convocará y se hará su difusión.

COSTADO SUR TRANSPINTAR: Es pertinente ampliar la participación comunitaria hacia las comunidades que pertenecen al lado sur de la ZBP, todo el plan de articulación se planeó con comunidades del lado norte de la ZBP, es importante vincular a las comunidades de los barrios aledaños al lado que se intervendrá.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

En general se observa una falencia en el planteamiento de los proyectos, un desconocimiento del contexto y una falta de mapeo para la elección y acercamiento a las comunidades, se recomienda más precisión por parte de los participantes en futuras convocatorias.

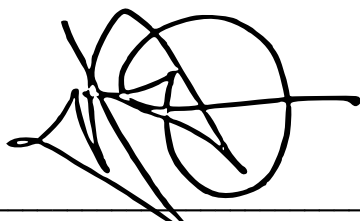
Para constancia firman,



---

Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



---

Mónica Lizet Mora Ardila

CC 52386345



## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - H. ZBP Avenida de las Américas por Puente Aranda.

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - H. ZBP Avenida de las Américas por Puente Aranda. del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 6 propuestas, de las cuales 5 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante                | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante           | Nombre de la propuesta   | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|--|---|------------------------------------|--|---------------|-----------------|
| 1  | 1012-005               | Agrupación           | SaintCat Crew                          | CC 52426988   | CLARA INÉS TELLO RUEDA             | Utopias de andèn   | 86            | Grupo 1         |
| 2  | 1012-004               | Agrupación           | ABSOLUTO                               | CC 1018424260   | Santiago Ramirez Sandoval          | Punto Puente   | 74.3          | Grupo 1         |
| 3  | 1012-001               | Agrupación           | Aparatejo Cúbico. Laboratorio Creativo | CC 80191087   | CRISTIAN CAMILO RODRIGUEZ SANABRIA | Ciclográfica. Prácticas colectivas para la transformación de la ciudad | 65.7          | Grupo 1         |
| 4  | 1012-002               | Agrupación           | Madonnari Colombia                     | CC 80253456   | James Andres Rojas Guarin          | Tomémonos el Puente  | 65.3          | Grupo 1         |
| 5  | 1012-006               | Persona Natural      | Jonathan Giovanni Guzmán Ramírez       | CC 1030649207   |                                    | PUENTE ARTE  | 63.3          | Grupo 1         |

Nota: El jurado Marcel Maximiliano Marentes declara conflicto de intereses para evaluar la propuesta con código No. 1012-005 "Utopias de andèn", por lo anterior, esta fue evaluada por los jurados Jonathan Oda y monoica Lizeth Mora.

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - H. ZBP Avenida de las Américas por Puente Aranda. el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante  | Nombre de la propuesta | Costado            | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|---------------------------|------------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| 1012-005               | Agrupación           | SaintCat Crew           | CC 52426988   | CLARA INÉS TELLO RUEDA    | Utopias de andèn       | Costado oriental   | 86            | \$30.000.000       |
| 1012-004               | Agrupación           | ABSOLUTO                | CC 1018424260   | Santiago Ramirez Sandoval | Punto Puente           | Costado occidental | 74.3          | \$30.000.000       |

## Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL UTOPIAS DEL ANDÉN:** Es una propuesta muy acertada ya que establece una relación directa con las problemáticas que se dan en una ZBP, y a partir de estas busca la manera de generar diálogos entre la comunidad y los habitantes de calle, esto genera nuevas relaciones que beneficiarán no solamente el aspecto visual del puente sino las relaciones que puedan llegar a tener estas dos partes que integran la población circulante de la ZBP. La trayectoria y experiencia del artista hará que los resultados esperados se cumplan con estándares de calidad.

**COSTADO OCCIDENTAL PUNTO PUENTE:** La propuesta plantea una integración comunitaria mediante ejercicios de participación, invitando a la comunidad no solo a acercarse a la ZBP sino que en el trabajo de campo realizado con anterioridad la propuesta propone puntos aledaños para poder generar impacto en la comunidad y asegurar una convocatoria diversa y de gran acogida.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

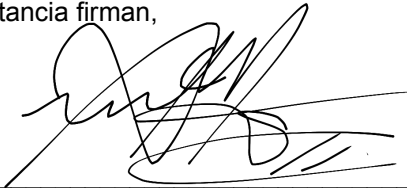
**COSTADO ORIENTAL UTOPIAS DE ANDÉN:** Si bien la propuesta cuenta con una carta de compromiso de un habitante de la zona, se recomienda ampliar la manera de convocar a la población aledaña a la ZBP, esto robustecerá los insumos y las ideas para poder crear las propuestas de intervención.

**COSTADO OCCIDENTAL PUNTO PUENTE:** Es importante poder establecer cómo se instalan los módulos que se quieren ubicar en las zonas establecidas, la propuesta menciona su ubicación, pero no se determina de qué manera se elaborarán y se instalarán en los lugares indicados.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

En esta categoría se presentan poca cantidad de proyectos, es difícil precisar las razones que llevan a los participantes a la escogencia de los puentes a intervenir, sería interesante estudiar el fenómeno para ampliar las posibilidades de los proponentes propiciando además el equilibrio.

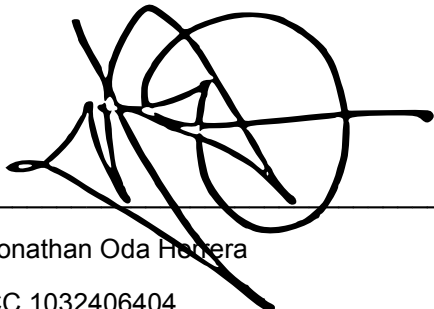
Para constancia firman,



---

Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



---

Mónica Lizet Mora Ardila

CC 52386345





## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - I. ZBP - Puente Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50)

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - I. ZBP - Puente Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 3 propuestas, de las cuales 3 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante       | Nombre de la propuesta        | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|-------------------------|---|--------------------------------|-------------------------------|---------------|-----------------|
| 1  | 1013-003               | Persona Natural      | Roger Avendaño          | CC 80167424   |                                | Los vecinos del puente        | 84.3          | Grupo 1         |
| 2  | 1013-002               | Agrupación           | Cromatismo              | CC 1023903636   | Diego Armando Gomez Montero    | Espacios Cromáticos           | 67.3          | Grupo 1         |
| 3  | 1013-004               | Agrupación           | Orbita Graffiti Art     | CC 52767308   | MARIA ANGELICA CUELLAR PUENTES | Galeria Museo a cielo abierto | 55.7          | Grupo 1         |

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - I. ZBP - Puente Sur de la Avenida de las Américas por Avenida Batallón Caldas (Avenida Carrera 50) el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante | Nombre de la propuesta | Costado          | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|--------------------------|------------------------|------------------|---------------|--------------------|
| 1013-003               | Persona Natural      | Roger Avendaño          | CC 80167424   |                          | Los vecinos del puente | Costado oriental | 84.3          | 30.000.000         |

### Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL LOS VECINOS DEL PUENTE:** El participante cuenta con una gran experiencia en el desarrollo de proyectos de intervención de espacios articulándose con las comunidades para poder generar resultados pictóricos de diferentes tipos de formatos, esta experiencia es de gran valor para el objeto de la convocatoria ya que se puede determinar que el participante podrá culminar el proyecto con una calidad alta.

**COSTADO OCCIDENTAL:** No se encontraron propuestas que cumplan con lo requerido por el objeto de la convocatoria, este costado se declara como desierto.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:


**COSTADO ORIENTAL LOS VECINOS DEL PUENTE :** se recomienda realizar visitas técnicas a la ZBP antes de comenzar los talleres de cocreación, estas visitas son importantes para entender las dimensiones y las superficies a intervenir, teniendo esta información clara se podrán crear límites y determinaciones para elaborar las propuestas de co creación para la intervención.

COSTADO OCCIDENTAL: No se encontraron propuestas que cumplan con lo requerido por el objeto de la convocatoria, este costado se declara como desierto.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Esta convocatoria contó solo con un ganador pues se presentaron tres propuestas con falencias en el planteamiento y estructura de los proyectos, nuevamente se hace énfasis en que dentro del ejercicio de construcción de las bases de la convocatoria se debe contemplar esta constante para garantizar el buen destino de los recursos de las entidades involucradas.

Para constancia firman,




---

Jonathan Oda Herrera  
CC 1032406404



---

Monica Lizet Mora Ardila  
CC 52386345



---

Marcel Maximiliano Marentes  
CC 80055266



## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - J. ZBP - Puente norte de la Avenida de Las Américas por Avenida Carrera 50

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - J. ZBP - Puente norte de la Avenida de Las Américas por Avenida Carrera 50 del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 6 propuestas, de las cuales 3 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |

### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante              | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante      | Nombre de la propuesta       | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|--------------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------|---------------|-----------------|
| 1  | 1014-003               | Agrupación           | Laboratorio del Color                | CC 79956277   | Gabriel Sabogal Giraldo       | ORGÁNICXS BAJO EL CONCRETO   | 85.0          | Grupo 1         |
| 2  | 1014-009               | Agrupación           | Alianza st 80                        | CC 1014176935   | Edgar Ernesto Russi Castañeda | Mi color es tu color         | 71.0          | Grupo 1         |
| 3  | 1014-005               | Agrupación           | mesa local de graffiti puente aranda | CC 1033716191   | oscar alexander leon ovalle   | deambulando por las americas | 59.3          | Grupo 1         |

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - J. ZBP - Puente norte de la Avenida de Las Américas por Avenida Carrera 50 el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante      | Nombre de la propuesta     | Costado            | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|-------------------------------|----------------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| 1014-003               | Agrupación           | Laboratorio del Color   | CC 79956277   | Gabriel Sabogal Giraldo       | ORGÁNICXS BAJO EL CONCRETO | Costado oriental   | 85.0          | \$30.000.000       |
| 1014-009               | Agrupación           | Alianza st 80           | CC 1014176935   | Edgar Ernesto Russi Castañeda | Mi color es tu color       | Costado occidental | 71.0          | \$30.000.000       |

### Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL ORGÁNICXS BAJO EL CONCRETO:** la creación de los 3 laboratorios de creación y la estrategia Árbol de Problemas y Soluciones, ayudarán a construir un entorno donde la participación comunitaria resultará muy útil para la recolección de insumos para la elaboración de las propuestas visuales. La trayectoria de los artistas que componen el colectivo y su experiencia previa en el trabajo comunitario servirán para poder articular y desarrollar el proyecto de la mejor manera.

**COSTADO OCCIDENTAL MI COLOR ES TU COLOR:** Los integrantes del colectivo han desarrollado intervenciones en otras ZBP de la ciudad de Bogotá esto es un factor para tener presente ya que se puede determinar experiencia en la elaboración de murales en estas superficies.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL ORGÁNICOS BAJO EL CONCRETO:** Se recomienda establecer un método para recolectar los resultados de los talleres propuestos para poder contar con un documento que sirva de soporte para poder realizar las propuestas visuales de intervención.

**COSTADO OCCIDENTAL MI COLOR ES TU COLOR:** Se recomienda presentar un presupuesto de manera más específica, lo que facilitará el seguimiento a la propuesta a desarrollar

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Se reitera que esta categoría al igual que la I y la K, contaron solo con tres propuestas y muchas de ellas presentaban falencias en el planteamiento y estructura de los proyectos, no es posible determinar cual es la variable para que los participantes elijan sus categorías.

Para constancia firman



---

Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



---

Mónica Lizet Mora Ardila

CC 52386345



## IDARTES

### Programa Distrital de Estímulos

### BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - K. ZBP Avenida Colón por Avenida Centenario (Calle 13).

### ACTA DE RECOMENDACIÓN DE GANADORES

El día 2021-07-18 00:00:00 deliberó en la ciudad de Bogotá el jurado integrado por:

| NOMBRE Y APELLIDOS          | TD | NÚMERO DE DOCUMENTO | GRUPO   |
|-----------------------------|----|---------------------|---------|
| Marcel Maximiliano Marentes | CC | 80055266            | Grupo 1 |
| Jonathan Oda Herrera        | CC | 1032406404          | Grupo 1 |
| Mónica Lizet Mora Ardila    | CC | 52386345            | Grupo 1 |

La reunión se realizó con el propósito de concluir el proceso de evaluación técnica de las propuestas participantes en la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - K. ZBP Avenida Colón por Avenida Centenario (Calle 13). del Programa Distrital de Estímulos

#### PRIMERO. Inscritos y habilitados

Al cierre de la convocatoria el día 2021-06-02 17:00:00 se inscribieron en total 4 propuestas, de las cuales 3 quedaron habilitadas para ser evaluadas por parte del jurado.

#### SEGUNDO. Criterios de evaluación

La evaluación se realizó teniendo en cuenta los criterios establecidos en las condiciones específicas de la convocatoria:

| No | CRITERIO   | PUNTAJE |
|----|--|---------|
| 1  | Pertinencia de la propuesta en relación con el objeto.   | 25      |
| 2  | Propuesta de articulación con los habitantes y comunidades del sector para el desarrollo de la intervención artística. | 35      |
| 3  | Trayectoria del participante.  | 20      |
| 4  | Solidez conceptual y formal de la propuesta.   | 10      |
| 5  | Viabilidad técnica y económica de la propuesta.  | 10      |
|    | Total  | 100     |



### TERCERO. Resultado de la evaluación

Los jurados consignaron los resultados de su evaluación en una planilla por cada una de las propuestas participantes y realizada la consolidación de las calificaciones se obtuvo la siguiente puntuación:

| No | Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante     | Nombre de la propuesta   | Puntaje final | Grupo evaluador |
|----|------------------------|----------------------|-------------------------|---|------------------------------|--|---------------|-----------------|
| 1  | 1015-001               | Agrupación           | m30                     | CC<br>1013608135  | Carlos Julio Torres Laiton   | Historia de puente aranda, un relato visual desde sus habitantes | 72.3          | Grupo 1         |
| 2  | 1015-002               | Agrupación           | Full Color              | CC<br>1033740823  | Hector Mauricio Ortiz Bedoya | Territorio a Color II  | 71.7          | Grupo 1         |
| 3  | 1015-004               | Agrupación           | La Nación Jaguar        | CC<br>1010184232  | Fabian Avila                 | Nación Jaguar  | 66.3          | Grupo 1         |

### CUARTO. Recomendación de adjudicación

Analizados los resultados de la evaluación y realizada la deliberación de la convocatoria BECA MUSEO ABIERTO DE BOGOTÁ: PINTURA EN ESPACIO PÚBLICO - K. ZBP Avenida Colón por Avenida Centenario (Calle 13). el jurado recomienda el otorgamiento del estímulo a la(s) siguiente(s) propuesta(s):

| Código de la propuesta | Tipo de participante | Nombre del participante | Tipo y número de documento de identidad del representante | Nombre del representante     | Nombre de la propuesta   | Costado            | Puntaje final | Valor del estímulo |
|------------------------|----------------------|-------------------------|---|------------------------------|--|--------------------|---------------|--------------------|
| 1015-001               | Agrupación           | m30                     | CC<br>1013608135  | Carlos Julio Torres Laiton   | Historia de puente aranda, un relato visual desde sus habitantes | Costado occidental | 72.3          | \$30.000.000       |
| 1015-002               | Agrupación           | Full Color              | CC<br>1033740823  | Hector Mauricio Ortiz Bedoya | Territorio a Color II  | Costado oriental   | 71.7          | \$30.000.000       |

### Quinto. Observaciones del jurado

Aspectos destacados de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL TERRITORIO DE COLOR:** Se valora como un aspecto muy importante la integración planteada con la comunidad de contexto escogida, la comunidad de Skate que circunda la ZBP, esta es una buena forma de poder llegar a obtener resultados formales que se podrán convertir en insumos para la creación de las propuestas visuales.

**COSTADO OCCIDENTAL HISTORIA DE PUENTE ARANDA:** La propuesta desarrolla todo el proyecto a través de un rescate por la memoria del barrio, de la localidad y de la ZBP, aprovechando el conocimiento que pueden llegar a tener las personas que hacen parte de la comunidad de contexto escogida, esto beneficia la propuesta ya que le da una solidez conceptual que fortalecerá la intervención formal de la ZBP.

Recomendaciones para la ejecución de las propuestas ganadoras:

**COSTADO ORIENTAL TERRITORIO DE COLOR:** Se recomienda aprovechar la participación de la comunidad de contexto escogida para poder construir las propuestas a partir de esto y no solamente reducir la participación de la comunidad en talleres de graffiti que si bien servirán para la comunidad al final se alejan del objeto de la convocatoria.

**COSTADO OCCIDENTAL HISTORIA DE PUENTE ARANDA:** se evidencian grandes intenciones de poder llegar a conectar de manera activa con la comunidad de contexto escogida, sin embargo se sugiere desarrollar de una manera más clara las metodologías que arrojaran los insumos para poder crear las propuestas de intervención, es importante establecer un mecanismo para recolectar de manera textual todos los alcances de los laboratorios propuestos, esto para tener una hoja de ruta a la hora de comenzar la creación de las propuestas visuales.

Comentarios generales sobre la convocatoria y las propuestas participantes:

Una vez es preciso señalar que esta convocatoria contó solo con tres propuestas con falencias en el planteamiento y estructura de los proyectos, nuevamente se hace énfasis en que dentro del ejercicio de construcción de las bases de la convocatoria se debe contemplar esta constante para garantizar el buen destino de los recursos de las entidades involucradas.

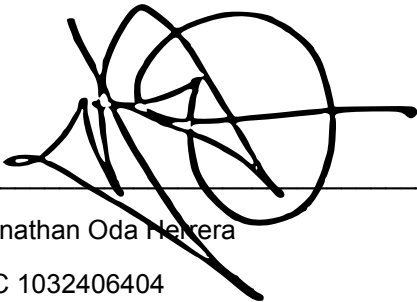
Para constancia firman,



---

Marcel Maximiliano Marentes

CC 80055266



---

Jonathan Oda Herrera

CC 1032406404



---

Mónica Lizet Mora Ardila

CC 52386345