

INICIATIVAS

LOCALES:

SUEÑOS Y RELATOS

PARA LA

TRANSFORMACIÓN

SOCIAL -

LOCALIDAD DE

SUBA

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Valencia Mejía
Subdirectora Administrativa y Financiera

FUNDACIÓN ARTERIA

Nelly Peñaranda Rodríguez
Directora General

María Fernanda Ariza Niño
Julián Harruch Morales
Andrea Solano Galvis
Jhonattan Cabra Vivas
Equipo Coordinador

Diana Alejandra Granada
Victoria Alean Cárdenas
Melisa Scarpeta Castillo
Jorge Luis García
Equipo Territorial de Suba

Fundación Arteria
Edición

Carolina Sánchez González
Corrección de estilo

Andrea Solano Galvis
Julián Harruch Morales
María Fernanda Ariza Niño
Compilación

Paleta Digital
Manuela Calle
Diseño

978-958-8997-50-6
ISBN

Editado en Colombia

Idartes
Dirección General
Cra. 8 n.º 15-46
3795750
www.idartes.gov.co

Twitter: @Idartes
Facebook: Idartes
Instagram: Idartes

Fundación Arteria
Calle 29 n.º 6-94 Oficina 601
703 8134/ 7037296 / 4673921 /
317 6386108
www.periodicoarteria.com

Twitter: @arteria_
Facebook.com/arteriap
Instagram: @periodicoarteria

Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social

Localidad de Suba

INDICE

Presentación	4
Prefacio	7
Introducción	13
Cartografía artística, cultural y social de Suba: una lectura crítica del territorio	21
Estrategias y proyectos de intervención	36
Conclusiones	48
Mapa de actores artísticos y culturales de Suba	51

PRESENTACIÓN

El Instituto Distrital de las Artes –Idartes– es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, responsable del fomento de las artes en el Distrito. Sus programas buscan garantizar las condiciones para el desarrollo del campo del arte en el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad a través del fortalecimiento de la investigación, la formación, la creación, la circulación y la apropiación de las artes.

El programa Parques para Todos es una iniciativa intersectorial que viene desarrollándose desde 2016 en diferentes localidades de Bogotá. Comenzó desde el Idartes con un proyecto de circulación de las artes en las diferentes localidades, pero muy pronto se identificó la necesidad de profundizar en las capacidades de cada una de las zonas de intervención, con el objetivo de lograr una apropiación real de las artes en el territorio. A partir de esta necesidad surgió una propuesta más sólida que entendió la importancia de trabajar no «por» las comunidades, sino «con» ellas.

Durante los primeros meses de 2017 se realizó la segunda versión del Programa, que buscó identificar y conectar con el maravilloso capital social y cultural que hay en las localidades, en el interior de las comunidades que habitan los barrios. Individuos y grupos de personas que se encuentran día a día en sus calles, que viven de sus negocios, de las panaderías de esquina,

que habitan los centros comunitarios, que han creado bazares de barrio. Organizaciones, colectivos de artistas, líderes culturales que han nacido allí y que junto con el barrio han crecido y se han transformado para hacer parte de esta Bogotá enorme y diversa.

El énfasis de esta etapa estuvo centrado en entender el aporte real de cada uno de los actores a sus comunidades, más allá de convocar organizaciones, categorizarlas y censarlas. Este enfoque permitió identificar algunas de las propuestas que responden a problemáticas reales y, algo más importante, nos recordó que es en el territorio donde están las soluciones más pertinentes y legítimas, que los ciudadanos deben tener una participación activa y corresponsable desde lo cultural y artístico, de manera que sean partícipes de las transformaciones de su territorio y de su realidad.

En asocio con la Fundación Arteria quisimos revisar la capacidad cultural y asociativa que existe en los barrios de la ciudad, copiando y consolidando la información de más de cien actores sociales y culturales de las localidades de Bosa, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy y Los Mártires. El trabajo incluyó también una preselección de zonas, barrios y parques con condiciones sociales y de seguridad vulnerables en las cinco localidades, para dar continuidad al programa Parques Para Todos en su siguiente etapa.

Comenzaremos, entonces, un trabajo participativo con la gente, con los colectivos artísticos y culturales y los líderes de cada barrio, a través de cinco mesas de trabajo por localidad, en las

que, a partir de la identificación de problemáticas sociales, culturales y ambientales, se trabajará desde el arte y la cultura para cambiar los imaginarios, la percepción y, en general, la relación con el espacio público y la apropiación del mismo.

Vamos a promover la participación comunitaria sostenible en estas cinco localidades, priorizadas en torno a la vivencia responsable y armónica del espacio público, a través de actividades artísticas en los parques, definidas por los mismos grupos participantes, según las dinámicas del vecindario. Esta participación propenderá por la formación de sujetos y comunidades que fortalezcan la noción de lo público y refuercen sus capacidades de gestión y creación artística.

Más allá de imaginar lo que ocurre en los barrios, los colectivos culturales nos permitirán conocer cómo sus iniciativas pueden contribuir a una Bogotá mejor para todos: son las comunidades de los barrios las que, con nosotros, construirán este proyecto a futuro. En vez de «hacer por la gente», vamos a construir con la gente, soñar con ella, crear con los artistas, imaginar con los colectivos. Construiremos desde el corazón de los barrios, desde las iniciativas ciudadanas, que nacieron allí mucho antes de nuestra presencia, y desde otras nuevas que estamos conociendo y que requieren ser visualizadas, reconocidas y apoyadas para que tengan un lugar en el relato de ciudad.

Juliana Restrepo Tirado
Directora General
Idartes

PREFACIO

La Alcaldía Mayor de Bogotá presenta la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social*, la cual recoge, en cinco cartillas, las memorias de una cartografía cultural, artística y social desarrollada en las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba, durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2017. Esta cartografía, realizada por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) con el apoyo de la Fundación Arteria, se llevó a cabo con el objetivo de acopiar información y conocimientos útiles y relevantes para la formulación de estrategias orientadas al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales locales, la recuperación y apropiación integral del espacio público, y la promoción de una cultura ciudadana fundamentada en el respeto a la diferencia y la otredad.

La premisa fundamental que motivó y guio este ejercicio cartográfico es el imperativo de que las instituciones se articulen con la comunidad en la formulación, implementación y fortalecimiento de estrategias a través de las cuales se busca generar impactos sociales positivos en la ciudad, partiendo del conocimiento crítico y constructivo y de los modos de hacer de los habitantes, las organizaciones, los colectivos y, en general, de todos los actores y procesos sociales que con su labor cotidiana construyen ciudadanía y transforman el territorio.

Este ejercicio derivó de la necesidad de valorar los saberes, experiencias e iniciativas de los actores artísticos, sociales

y comunitarios de cada localidad, así como de la idea de que la tarea de las instituciones no es “hacer por la gente”, sino “hacer con la gente”. Sumarse a todos aquellos procesos e iniciativas que tienen lugar en las localidades y aportar para su fortalecimiento. Para lograrlo, es preciso que las acciones de vigorización de los procesos locales tengan un enfoque territorial: es decir, que respondan de manera diferenciada a las dinámicas, necesidades y problemáticas de cada localidad, que reflejen los intereses y expectativas de las comunidades, y que sean pensadas y puestas en marcha con su participación.

Partiendo de esta premisa y en vista de los objetivos señalados, se conformaron cinco equipos territoriales (uno para cada una de las localidades mencionadas) compuestos por personas pertenecientes a las bases cultural, artística y social de cada localidad. Estos equipos adelantaron la cartografía en dos fases. En la primera, se realizaron la identificación y caracterización de actores y equipamientos públicos y privados del campo artístico, cultural y social de cada localidad, incluyendo a artistas independientes, líderes sociales, gestores culturales, colectivos, organizaciones, instituciones públicas, entre otros. En esta fase se consolidó información acerca de las actividades e iniciativas que realizan, de las temáticas que abordan en su quehacer, de las áreas artísticas o campos de acción en los que se desenvuelven y de los espacios, recursos y equipamientos culturales con los que cuentan, entre otras cosas.

En la segunda fase, los equipos territoriales realizaron cinco mesas de trabajo colectivo en las que participaron varios de los actores identificados en la primera fase y otros actores

sociales y comunitarios de cada localidad. En estas mesas de trabajo se llevó a cabo una lectura crítica del territorio (entendido como el espacio socialmente construido), en la que se buscó poner de manifiesto los conflictos, necesidades y problemáticas de cada localidad en relación con el campo cultural y artístico, con la utilización y aprovechamiento del espacio público, y con los conflictos sociales relacionados con la convivencia y el respeto a la diferencia. Para este reconocimiento contextual del territorio fue clave el uso de los conceptos de *topofobia*: lugares que producen temor o miedo; *topofilia*: lugares que generan vínculos de afecto; *topolatría*: lugares que tienen un valor simbólico o sagrado; y *toponegligencia*: lugares abandonados o descuidados, que generan desarraigo o poco sentido de pertenencia. El lector se encontrará con estas categorías a lo largo de los textos.

También, durante las mesas de trabajo, teniendo en consideración experiencias anteriores y vigentes de transformación social y colectiva del territorio, se hizo un ejercicio de reflexión para proponer acciones, actividades y proyectos que, a través de las artes y la cultura, contribuyan a la solución de las problemáticas y necesidades identificadas.

Es importante mencionar que se procuró que las propuestas surgidas de las mesas de trabajo se inscribieran en el marco de las siguientes estrategias:

Escuelas de formación: procesos de formación transversales que integran y desarrollan diversos saberes y técnicas en las diferentes áreas artísticas.

Colectivos de pares: estrategia que busca fortalecer colectivos u organizaciones en diferentes disciplinas a través del intercambio horizontal de conocimientos y la creación colectiva.

Proyectos relacionales: laboratorios de creación y transformación social en los que las interacciones y contextos de los participantes, así como el territorio que habitan, son el tema central.

Mapas sociales: actividades como las desarrolladas a lo largo de esta cartografía, en las que se identifican necesidades, saberes, expectativas, intereses y, en general, percepciones de las comunidades sobre el territorio en el que habitan.

Acerca de estas estrategias, es importante enfatizar que todas tienen como elemento transversal la creación. Se parte de la idea de que la democratización del acceso a la formación y el disfrute del arte, así como la apropiación social de la cultura, están estrechamente vinculadas con la potenciación de las habilidades y experiencias de creación en la sociedad en su conjunto, y no solo en el campo del arte profesional. Otra de las ideas subyacentes a las actividades realizadas a lo largo del proyecto es que el arte y las manifestaciones culturales, cuando no se reducen a meros bienes de consumo, de entretenimiento o de placer estético, se convierten en generadores de nuevas formas y modos de sentir, pensar y actuar, y, en ese sentido, en herramientas o dispositivos a través de los cuales pueden lograrse significativas transformaciones tanto en el comportamiento de las personas como en el territorio.

Como se mencionó previamente, la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social* está conformada por cinco cartillas, cada una de las cuales recoge las memorias de la cartografía realizada en las localidades incluidas en el proyecto: Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba. Cada uno de los equipos territoriales, dentro de los parámetros que establecen los objetivos, premisas y conceptos antes desarrollados, tuvo autonomía para ajustar las metodologías aplicadas a las particularidades de la localidad en la que trabajó y construir estas memorias. Hecha esta salvedad, para orientar al lector es preciso describir de manera general la estructura de las cartillas. Cada una de ellas inicia con una introducción en la que se exponen algunos aspectos generales de cada localidad y la metodología implementada para la realización de las mesas de trabajo. Luego, en el siguiente apartado, se exponen los resultados y el análisis del trabajo adelantado en ellas. Más adelante, se presentan las propuestas de acciones y proyectos construidas de la mano de las comunidades a lo largo del proyecto. A continuación, se condensan los aprendizajes y conclusiones más relevantes de cada proceso. Y, por último, se incluye una base de datos en la que el lector encontrará información general de los actores y espacios del sector cultural de cada localidad. (Es importante señalar que esta base de datos no incluye a todos los actores y espacios que trabajan día a día en cada localidad y es apenas una primera sistematización de información de los mismos.) Además, cada cartilla viene acompañada del mapa de su correspondiente localidad, construido a lo largo del ejercicio cartográfico.

Esperamos que las memorias que se presentan en esta serie sean un insumo importante para la planeación de actividades y proyectos en el sector artístico y cultural (y en otros como educación, convivencia y cultura ciudadana) a nivel institucional, no solo en las localidades donde se desarrolló el proyecto, sino en toda la ciudad. También se espera que sean una herramienta para la ciudadanía, en general, y para todos aquellos artistas, líderes, gestores, procesos, organizaciones y colectivos independientes que llevan a cabo una destacada labor desde las artes y la cultura para hacer de la ciudad un lugar más amable, justo y feliz para todos sus habitantes.

Estas memorias son un reconocimiento a los grandes esfuerzos y muy valiosas iniciativas, que, por la legitimidad que les confiere el vínculo directo de su trabajo con el territorio y la comunidad, deben ser el punto de partida para la potenciación de una ciudadanía activa y empoderada, y para la construcción de una ciudad edificada desde sus bases sociales y comunitarias. Es imperioso apreciar la enorme importancia de su labor y aprender de ella.

INTRODUCCIÓN

En este documento se presentan los resultados y el análisis de la cartografía artística, cultural y social de la localidad de Suba realizada por el Instituto Distrital de las Artes –Idartes–, con el apoyo de la Fundación Arteria. A través de esta cartografía, se buscó recoger los saberes y conocimientos de los habitantes de la localidad sobre su territorio con vistas a la formulación de estrategias y acciones para el fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales de la localidad, y para contribuir a la solución de problemáticas que en ella tienen lugar relacionadas con el aprovechamiento del espacio público y con conflictos atinentes a la convivencia y el respeto por la diferencia.

En esta cartografía se recopiló información de cien actores culturales locales de diferentes lenguajes artísticos, muchos de los cuales tienen un énfasis artístico ambiental. Se encontró, también, que existen más artistas independientes y colectivos no formales que organizaciones y fundaciones legalmente constituidas.

Esta localidad tiene gran diversidad étnica y cultural a causa del asentamiento que allí han producido los múltiples desplazamientos de diversas poblaciones del país. Esto ha potenciado el crecimiento territorial y ha configurado los fenómenos políticos, sociales y culturales del territorio. Suba conserva zonas de reserva ambiental y agrícola, a pesar de la expansión urbanística sufrida por la llegada de personas desplazadas provenientes de otras regiones del país.

Es inevitable hablar de Suba sin destacar su importancia ambiental para la ciudad, ya que tiene abundantes fuentes hídricas como los ríos Bogotá y Juan Amarillo, y los humedales de Tibabuyes, Córdoba, La Conejera, Guaymaral y Torca. Su riqueza ecológica-ambiental es inmensa; allí se sitúan los cerros norte y sur, el bosque de Suba y La Conejera. Estas características ambientales determinan muchos de los temas artísticos y las producciones culturales del territorio.

La comunidad muestra un gran interés por el entorno que habita; y esto se muestra en acciones comunitarias como festivales, ollas comunitarias, fiestas, eventos, talleres, campamentos de resistencia proteccionista (muchos de ellos con larga experiencia local) y muchos otros espacios de intercambio de saberes y de defensa del patrimonio ambiental.

La comunidad de esta localidad se resiente con las instituciones públicas por las dificultades en los procesos de adjudicación de recursos, la normalización de la violencia, el abuso a los ciudadanos por parte de la Fuerza Pública y las trabas burocráticas de todos los entes públicos, principalmente en lo que tiene que ver con la consecución de los permisos para uso del espacio público.

La cartografía fue una oportunidad para elaborar estrategias de fortalecimiento de los procesos culturales y de democratización del acceso a la formación, la creación y el disfrute de las artes, así como estrategias para la apropiación y recuperación del espacio público y el fomento de una



Mesa de trabajo 3. Asistentes a la sesión elaboran dispositivos iconográficos para el ejercicio de cartografía social.

cultura democrática basada en el respeto a la diferencia, de acuerdo con la premisa que guía este proyecto: la comprensión del arte y la cultura como dispositivos que posibilitan construir una sociedad abierta a la diferencia y empoderada de su territorio. Es relevante insistir en la necesidad de trascender la visión del arte como una profesión u oficio, para promover una comprensión del acto creativo como una práctica que fortalece a la sociedad desde la base cultural.

Para llegar a los planes de acción que reflejan las propuestas de la comunidad, el proyecto tuvo tres fases en las que se construyeron posibles estrategias de solución de las problemáticas locales, las cuales exponemos a continuación.

Primera fase

Se identificaron y caracterizaron a actores comunitarios, sociales, artísticos y culturales de la localidad, como líderes, organizaciones, colectivos o agrupaciones, artistas independientes, entidades y equipamientos culturales, consolidando información sobre sus misiones y los objetivos que persiguen en su quehacer, el tipo de actividades que realizan, los campos de acción y las áreas artísticas en que se desenvuelven, los equipamientos culturales con los que cuentan o los espacios donde realizan actividades, entre otras cosas.

Segunda fase

Se realizaron cinco mesas de trabajo en la localidad. Para este fin se construyó una metodología que tuvo como base la cartografía social, que permitió una mirada integral del territorio y promovió la participación de la comunidad en su conjunto. El punto de partida fue la metodología conocida como Investigación Acción Participativa (IAP), que hace énfasis en el territorio como elemento fundamental para la construcción de mapas sociales, cuyo propósito fue acercar a la comunidad a la construcción de una imagen colectiva de su territorio. Así, el mapa físico de Suba fue un instrumento de reflexión que ayudó a establecer líneas de acción para la intervención artística y la transformación del territorio. Por medio de la investigación, se identificaron las problemáticas, necesidades, saberes, propuestas y fortalezas de los espacios culturales de la localidad. Los ejes de la investigación fueron:

1. Mapas sociales: identificación de necesidades, saberes e impresiones de la comunidad, basados en las categorías de topofilia, topofobia, topolatría y toponegligencia.

2. Escuelas de formación: procesos transversales de aprendizaje que integran diversos saberes y técnicas en las diferentes áreas artísticas.

3. Colectivo de pares: espacios para fortalecer colectivos u organizaciones a través del intercambio de conocimientos y de la creación colectiva.

4. Proyectos relacionales: laboratorios de intervención y de creación conjunta, en los cuales los contextos sociales de los participantes y los territorios que habitan son el tema central.

La metodología propuesta construyó diálogos, basados en las vivencias personales de los participantes de las mesas, cuyo eje fueron los espacios públicos relevantes para las historias de sus recorridos artísticos. El mapa dispuesto en los espacios de encuentro entre los participantes les permitió reconocer sus recorridos artísticos en el territorio e identificar a los otros en los espacios comunes, además de reseñar problemas en los que varios de los participantes coincidieron. El equipo que organizó la cartografía acompañó a la comunidad en estos diálogos, recogió relatorías, notas de campo, grabaciones de voz y escritos de las mesas de trabajo. Estos datos se sistematizaron y clasificaron según los ejes de la investigación.



Mesa de trabajo 3. Uno de los asistentes ubica en el mapa de la localidad la zona donde realiza su trabajo artístico.

Luego se *transcribieron* los registros, para entrar en la fase de *interpretación*. En primer lugar, se hizo la *descripción* de las redes de relaciones internas del sistema social, sus formas, sus reglas de juego y las dinámicas del territorio. En segundo lugar, se hizo la *traducción*, esto es, una segunda transcripción del acontecimiento, donde se identificaron las dinámicas locales, a partir de comparaciones, equivalencias y analogías con dinámicas locales de otros territorios de la ciudad. En tercer lugar, se hizo una *explicación* sobre las capas del acontecimiento, el *decir* de las voces. En esta fase se hicieron conjeturas, relaciones de causa-efecto o relaciones probables. En cuarto lugar, se realizó la *interpretación* de toda la información analizada. Se buscó el sentido de los datos recopilados y se formularon hipótesis a partir de los elementos idiosincráticos de los contextos y su *querer decir*.

Tercera fase

Se socializaron los resultados de la primera y segunda fases del proyecto. Para este propósito, manteniendo las premisas del ejercicio cartográfico, se hizo una instalación plástica interactiva, que consistió en la reconstrucción del mapa de la localidad utilizando fotografías de los actores sociales, artísticos y culturales identificados y caracterizados en la primera fase del proyecto. En el transcurso de la socialización, los invitados buscaron sus fotografías, las georeferenciaron y las pegaron en un croquis del mapa de Suba de 3x2 m. instalado en una pared de la Biblioteca Pública de Suba Francisco José de Caldas. También hicieron parte de la instalación una serie de minibinoculares suspendidos en el techo, con fotografías de piezas a escala, que representaban los espacios públicos y las historias artísticas a los que los participantes en las mesas de trabajo hicieron referencia durante la cartografía. Esta instalación se mantuvo durante cuatro días con el objetivo de que la comunidad reconociera a los actores artísticos y culturales y los lugares de la localidad donde se encuentran ubicados.

Durante el primer día de socialización asistieron algunos participantes de las mesas de trabajo, quienes se sumaron al evento con muestras de sus propuestas artísticas. Al finalizar la jornada, el equipo territorial resaltó los resultados del proyecto, presentó las problemáticas reconocidas en las mesas de trabajo y, por último, agradeció a la comunidad y la invitó a continuar participando en este tipo de procesos.



Participante en la jornada de socialización observa los productos iconográficos y el mapa de la localidad construidos durante las mesas de trabajo.

Desde la metodología construida se buscaba crear un espacio de confianza para resignificar y fortalecer las relaciones institución-comunidad en el territorio. Para ello, la socialización ofreció un espacio rico en experiencias sensoriales que posibilitó ver el territorio con los ojos de las historias de vida de sus habitantes y los procesos en común que tienen. Se buscó que los participantes comprendieran cómo un ejercicio de investigación social aporta a las dinámicas artísticas y culturales desde un diagnóstico colectivo y, por supuesto, desde la voz y experiencia de los que habitan el territorio y viven sus problemas en la vida diaria. La investigación se construyó como un espacio en el que, por un lado, los distintos actores culturales pudieron resaltar sus propuestas y experiencias exitosas de transformación comunitaria y, por otro lado,

como un lugar para reconocer los esfuerzos de estos actores por contribuir al aprovechamiento del espacio público como un centro de encuentro y de redes de trabajo comunitario.

CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA, CULTURAL Y SOCIAL DE SUBA: UNA LECTURA CRÍTICA DEL TERRITORIO

La reflexión sobre las dinámicas artísticas, culturales y comunitarias de la localidad está determinada, en su mayoría, por los problemas sociales y políticos que la afectan. Por esto, es relevante enunciar estas problemáticas, para luego describir la red de relaciones internas que existe en la localidad, en la que convergen procesos artísticos, culturales y comunitarios, y que se ha convertido en una manera de intervención social. Las problemáticas más relevantes identificadas por la comunidad dentro de las mesas de trabajo fueron:

1. En relación con el medio ambiente: el no cuidado de las reservas naturales, el manejo inadecuado de basuras, la construcción ilegal de estructuras o edificios dentro de los suelos de los humedales o parques.
2. En relación con el espacio público: la comunidad considera que en los lugares públicos hay problemas como la inseguridad, el consumo de drogas de jóve-

nes, la mala relación con las instituciones públicas y los desgastantes procesos de permisos y pólizas para el uso de los espacios para eventos artísticos, culturales y comunitarios. En algunos parques, además, se evidencia la intolerancia a la diversidad (cultural, estratificación social, lenguajes artísticos, expresiones urbanas) cuando se generan conflictos por el encuentro entre dos grupos culturales diferentes. Otro problema del espacio público es el abandono de construcciones en la localidad por parte de sus antiguos dueños o instituciones públicas y privadas. Por ejemplo, el Centro Comercial Corona fue abandonado primero por una institución pública y luego por una privada. Para la comunidad, este espacio subutilizado podría ser un recurso cultural y acoger muchos procesos que desarrollan allí de forma irregular los colectivos de *skaters*, *bikers* y grafiteros de Suba.

3. La corrupción: durante la primera y segunda fases del proyecto, la comunidad identificó este fenómeno como un factor importante que alteró las dinámicas artísticas. Esto se debió a que muchas de las iniciativas fueron afectadas por dudosos manejos de los dineros públicos por parte de los gobernantes. Como consecuencia de la corrupción, la comunidad siente desconfianza frente a las instituciones públicas y, en menor escala, frente a las personas que de alguna manera inciden en la distribución de los dineros para la inversión cultural de la localidad.

El sector cultural señala problemas de corrupción relacionados con el ejercicio administrativo local. Este fenómeno ha sido reconocido por las instituciones públicas y privadas, e incluso, por pequeñas y grandes organizaciones que lideran prácticas artísticas y culturales dentro de la localidad. Sus causas no son muy claras, pero sí lo son sus consecuencias en el tejido social: se ha generado una desconfianza que ha perjudicado los intentos de organización de redes y la participación en convocatorias que realizan los entes públicos y privados. Los gestores culturales temen ser víctimas de malos manejos de dinero e incluso del incumplimiento de los acuerdos pactados en términos contractuales. Varios de los participantes en las mesas de trabajo ya han tenido esta experiencia. Como consecuencia de la corrupción, el sector artístico se ha dividido y se han fracturado varias dinámicas culturales de la localidad.

4. Respecto a las dinámicas del campo cultural, hay que señalar las debilidades de los gestores culturales en la escritura y la gestión de proyectos con entidades públicas y privadas son un impedimento importante para la sostenibilidad de proyectos a largo plazo. A esto se suma la falta de conocimiento en los trámites administrativos y jurídicos necesarios para consolidar las iniciativas culturales. Por eso, es de vital importancia generar espacios de acompañamiento y asesoría a este tipo de artistas para que sus proyectos se fortalezcan en el tiempo.



Un integrante del grupo de danzas Puerta del Sol arreglando su vestuario.

Otro problema de menor escala, relacionado con las dificultades en la escritura de proyectos es la falta de producción escrita en la que se reflexione sobre los procesos artísticos, culturales y comunitarios; la ausencia de una perspectiva investigativa y un registro de las memorias de los procesos. Esta debilidad se hizo patente en el desarrollo de la fase de caracterización, puesto que muchos artistas tuvieron dificultades para escribir textos que explicaran sus proyectos.

Por último, con el objetivo de añadir información a partir de la observación a las actividades desarrolladas por los participantes en las mesas de trabajo, se expondrán las necesidades, fortalezas, dificultades, aspectos a destacar, expectativas, descontentos, logros y retos que hay en los procesos de for-

mación, circulación, investigación, gestión y promoción más relevantes del sector artístico y cultural de Suba.

La diversidad cultural del territorio (en el que hay 1.200.000¹ habitantes) hace que exista un trabajo artístico y cultural muy fuerte en algunos sectores sociales, caracterizado por gestar procesos artísticos que realizan intervenciones sociales con el fin de transformar algunos de los problemas arriba reseñados. Ejemplos de esto son las casas de la cultura de la localidad que llevan el arte a los barrios como una estrategia de apropiación del territorio. También lo son los grupos, colectivos y agrupaciones que llevan más de veinte años de trabajo en la localidad y se han sostenido a partir de la autogestión.

No sobra mencionar que la inmensa mayoría de estos grupos no están legalmente constituidos bajo ninguna figura jurídica, y que otros que se han legalizado tienen dificultades debido a que el nivel de exigencia de las convocatorias que ofrecen financiación es bastante alto, lo que dificulta el sostenimiento de los proyectos.

A pesar de las dificultades mencionadas, es necesario señalar que existen procesos de mucho tiempo que han tenido relevos generacionales y han vinculado a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores a las actividades artísticas y culturales. Lo anterior es un resultado positivo, porque permite que estas poblaciones tengan oportunidades dentro de la localidad.

1. Fuente: <http://www.bogota.gov.co/localidades/suba>

Los problemas del sector cultural se han convertido en una oportunidad para generar proyectos que llaman la atención sobre la necesidad de una infraestructura cultural óptima. Muchos han encontrado en el espacio público una alternativa a esta carencia, apropiándose de parques, espacios públicos, equipamientos, juntas de acción comunal, entre otros escenarios, para llevar sus actividades a las comunidades que las necesitan. Vale la pena destacar varios proyectos que aportan a la reconstrucción y transformación de las problemáticas sociales señaladas. Los proyectos comunitarios son un gran ejemplo de apropiación de los espacios públicos, en la medida que dirigen sus iniciativas a la recuperación del medioambiente y promueven escenarios de participación donde se hace conciencia de la importancia del cuidado de los recursos naturales, el cuidado de los animales y la relevancia de generar lazos comunitarios entre los habitantes de los lugares donde se realizan las intervenciones. Estos proyectos generan encuentros alrededor del alimento y los juegos tradicionales, e invitan a la recuperación del espíritu comunitario y al reconocimiento de los demás. Las ollas comunitarias son un ejemplo de las estrategias de convocatoria y pacto social que potencian la identidad del territorio.

Muchos de los colectivos y organizaciones desarrollan ejercicios artísticos de preservación de los humedales como caminatas o recorridos ecológicos que sensibilizan a la comunidad en el cuidado de estos espacios. El colectivo Fazinga, por ejemplo, lidera la organización de ejercicios de apropiación y recuperación de los espacios públicos y convoca a la comunidad a participar en recorridos por las zonas de reservas naturales de la localidad.

La presencia de artistas independientes en espacios públicos y cotidianos ha contribuido a que la comunidad tenga un cambio de percepción frente a la inseguridad de estos lugares. Entre estos artistas está Mónica Calderón, conocida como MncArt, quien cuelga todos los días sus telas en el Humedal la Conejera, e inicia su rutina con una práctica de yoga. Esta acción ha generado que la comunidad se acerque a observar, transite con mayor tranquilidad por la zona y los niños se acerquen a que se les enseñe una práctica artística. Otro ejemplo es el colectivo Circodelia que, con su escuela abierta de circo y malabares, propone una actividad para los jóvenes que pasan tiempo libre en los parques.

Los artistas urbanos son los abanderados en cuidar y limpiar los parques y las construcciones abandonadas de la localidad. Sus intervenciones embellecen los lugares públicos. Estos actores culturales han hecho de su práctica artística un lugar de encuentro comunitario alrededor de la recuperación de los espacios públicos de la comunidad.

La comunidad también ha propuesto iniciativas para la intervención de los espacios públicos; algunos colectivos hacen tomas de los parques infantiles y convocan a la comunidad a reconstruir los elementos que allí se encuentran para el uso de los niños. También se han creado eventos como ‘Noches sin miedo’, en los que se realizan proyecciones audiovisuales dentro del humedal de Tibabuyes, para transformar la percepción de inseguridad y el miedo a transitar por estas zonas naturales en la noche.

Uno de los ejemplos de experiencias exitosas del uso del espacio público es el del colectivo Cultivarte que lidera la huerta



Mesa de trabajo 2. Asistentes a la sesión realizan distintas actividades relacionadas con la cartografía social de la localidad.

comunitaria del Parque Piloto y tiene seis proyectos de cuidado del medioambiente y los animales. El objetivo de estos espacios es prevenir el consumo de drogas y proponer actividades para el tiempo libre de los jóvenes.

A continuación, nos centraremos en las diferentes dimensiones del campo cultural de la localidad (formación, circulación, promoción cultural e investigación), señalando sus necesidades, dificultades, fortalezas, logros, aspectos a destacar y otros aspectos relevantes recogidos durante el proceso, particularmente en las mesas de trabajo.

Formación

Necesidades

1. Promover la oferta de formación a través de encuentros pedagógicos y artísticos, congresos, seminarios y otros eventos que aborden temas disciplinares, multidisciplinarios e interdisciplinares de los lenguajes artísticos.
2. Ampliar la oferta de cursos libres de todos los lenguajes artísticos y de temas medioambientales.
3. Crear alianzas locales para la formación de redes que articulen los espacios de circulación y promoción de la producción artística y cultural.
4. Fortalecer los proyectos de creación existentes en la localidad brindando asesoría artística y en la gestión de los recursos.

Fortalezas

La constancia de las iniciativas de formación artística creadas por las organizaciones sociales y reconocidas por la comunidad, como las escuelas abiertas de formación en los parques, en las casas de la cultura, en las bibliotecas comunitarias y en los salones comunales.

Dificultades

Debido a la extensión del territorio existen muchas iniciativas que la infraestructura de la localidad no tiene la capacidad de acoger y hacen falta espacios para desarrollar los procesos de formación.

Aspectos a destacar

El acierto pedagógico de plantear una escuela abierta en los espacios públicos como una estrategia que invita a los jóvenes a participar en espacios culturales y como una posibilidad para contrarrestar la falta de infraestructura en la localidad para estas actividades.

Descontentos

En primer lugar, la falta de apoyo de las instituciones públicas, en términos de inyección de capital, a las iniciativas de formación artística que han desarrollado experiencias exitosas de largo aliento. En segundo lugar, los desgastantes procesos burocráticos que deben adelantar los gestores para el uso del espacio público como una alternativa para la formación de niños, jóvenes y adultos.

Logros

Las iniciativas de formación en escuelas abiertas e informales se han transformado en procesos de producción de obras y creación artística. En este sentido, se destaca el trabajo de los colectivos Circodelia, Skatesofreni y Cultivarte.

Retos

Ampliar la oferta gratuita de fomento artístico y cultural para toda la comunidad.

Circulación

Necesidades

Por un lado, incluir los equipamientos alternativos de la localidad en los convenios de salas concertadas. Por otro lado,

crear infraestructuras, en espacios públicos, que tengan la capacidad de acoger obras de distintos lenguajes artísticos.

Fortalezas

La autogestión de los colectivos, organizaciones y artistas en la realización de eventos culturales en los espacios alternativos en la localidad. Así como la gestión independiente de los recursos necesarios para estas actividades.

Dificultades

Los trámites para hacer uso de los espacios públicos tienen muchas trabas como conseguir los permisos, pagar las pólizas de seguros y la financiación de los recursos tecnológicos. Estos problemas debilitan las iniciativas de la comunidad. Por ejemplo, estas dificultades impidieron continuar con el 'Festival por la Paz' que se organizaba en el Parque Piloto.

Aspectos a destacar

Los recursos comunitarios, conseguidos gracias a la autogestión, ofrecen herramientas para la formación, circulación y producción de obras artísticas.

Expectativas

Hay temor por la implementación del nuevo Código de Policía y la influencia que pueda tener sobre el de uso de los espacios públicos y la libre circulación en ellos.

Descontentos

Los requisitos para participar en las convocatorias públicas no son coherentes con la realidad de los artistas locales, de-

bido a que muchos artistas jóvenes, de corta trayectoria, no cumplen con los requisitos jurídicos de las convocatorias.

Logros

La creación de festivales propios con recursos autogestionados que perduran en el tiempo gracias a los esfuerzos de la comunidad.

Retos

En Suba, la división social se refleja en el desconocimiento de las iniciativas locales. Por eso, es un reto la articulación, dentro de la localidad, de los artistas de todos los estratos sociales. También está el reto de generar estrategias para aprovechar los equipamientos locales que son subutilizados por quienes los administran. Por ejemplo, los polideportivos públicos, la Biblioteca Julio Mario Santo Domingo y las casas comunales.

Investigación

Necesidades

En primer lugar, crear espacios de divulgación de los proyectos artísticos y culturales, que sean apoyados por las instituciones públicas. En segundo lugar, fortalecer los procesos de investigación de los artistas, colectivos y organizaciones a partir del acompañamiento de asesores expertos. En tercer lugar, apoyar los procesos de escritura de textos de investigación y sistematización de experiencias.

Dificultades

El sector cultural en la actualidad es muy prolífico y cuenta con actores culturales jóvenes. Estos han expresado la dificultad que tienen para registrar por escrito sus procesos culturales. En algunos casos, esta falencia se debe a que los artistas olvidan la importancia de este ejercicio en sus procesos de formación y, en otros, a que carecen del conocimiento necesario para esta tarea.

Aspectos a destacar

El esfuerzo de los artistas de Suba por recuperar la cultura ancestral y la relación con el territorio indígena, en particular, a través de la investigación y apropiación de la cultura muisca.

Expectativas

Por un lado, generar espacios de retroalimentación de las experiencias locales de investigación de los lenguajes artísticos, de las iniciativas comunitarias y de las propuestas culturales. Por otro lado, crear estrategias para que las entidades públicas y privadas apoyen la publicación de los resultados de procesos de investigación, de acuerdo con los intereses de la comunidad artístico-cultural de Suba.

Descontentos

La comunidad señala la presencia de entidades foráneas o personas ajenas a la localidad que hacen investigaciones y no retribuyen de ninguna manera la participación de la comunidad en estos procesos, desconociendo los aportes que hacen para sus investigaciones.

Retos

Fortalecer los procesos de creación e investigación de los distintos lenguajes artísticos, con el fin de que esto se refleje en la producción de obras más consolidadas e innovadoras dentro del campo artístico y cultural.

Promoción y gestión cultural

Necesidades

En primer lugar, fortalecer las redes de comunicación dentro y fuera de la localidad con la oferta y demanda de actividades culturales. En segundo lugar, promover la formación, en gestión cultural, de las organizaciones artísticas, para mejorar las condiciones del sector. En tercer lugar, apoyar los procesos de escritura de proyectos, para fomentar los procesos artístico y culturales del sector.

Fortalezas

El sector cultural de Suba es muy fuerte en la gestión de recursos con las comunidades que se benefician de las actividades de los distintos actores artísticos, culturales y comunitarios.

Dificultades

Por un lado, la oferta artística es autogestionada en su mayoría, pero el público no tiene la costumbre de pagar la labor artística. Por otro lado, las organizaciones no cuentan con recursos suficientes para generar eventos grandes.

Aspectos a destacar

En la localidad de Suba existe mucha oferta artística, pero la difusión es mínima. Así mismo, se desconocen los espacios culturales que ofrecen actividades en la localidad. Este es el caso del Clan Suba Centro que funciona hace tres años y aún no se reconoce en la comunidad.

Expectativas

Se espera que las instituciones públicas y privadas reconozcan la oferta local y de calidad que se produce en Suba y la apoyen, teniendo como prioridad, en los eventos o proyectos que desarrollen, a los artistas locales.

Descontentos

Se siente inconformidad frente a las condiciones de las convocatorias del Gobierno debido a que sus requerimientos dificultan la participación de pequeños grupos, artistas o colectivos que tengan procesos artísticos locales.

Logros

La organización de propuestas de circulación a partir del trabajo de redes de colectivos de pares y organizaciones culturales. Como la mesa de grafiti y las manifestaciones del *hip hop* en Suba.

Retos

Articular los recursos culturales de la localidad para atender, de manera más eficaz, la demanda artística.



Mesa de trabajo 5. Una integrante del equipo territorial trabaja sobre el mapa de la localidad junto con una asistente a la sesión en el marco del ejercicio cartográfico.

ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

Las acciones que se proponen en este apartado son resultado de los diálogos de las mesas de trabajo realizadas durante la implementación del proyecto. Las estrategias surgen del análisis de las necesidades del sector y se proponen fortalecer las dinámicas artístico-culturales de Suba.

Comenzaremos las propuestas de proyectos de intervención según las prioridades identificadas en el trabajo de campo, señalaremos sus problemas y las respectivas estrategias para enfrentarlos.

Escuelas de formación

Las escuelas de formación en la localidad hacen parte, en su mayoría, de la oferta comunitaria. Hay que tener en cuenta que esta oferta comunitaria se brinda en espacios institucionales, si bien no es propiamente oferta institucional. Los espacios culturales más reconocidos en la comunidad son: la Casa de la Cultura de Suba, la Biblioteca Pública Francisco José de Caldas, la Casa de la Juventud Daniel Felipe Becerra, las bibliotecas comunitarias, Asosuba y las escuelas abiertas que se realizan en los parques Pradera y Piloto. Estos lugares tienen una larga trayectoria de apoyo a la cultura y han influido en muchos niños y jóvenes, que primero asisten a los talleres permanentes y luego se integran a las organizaciones.

Proyecto de intervención n° 1

Problemática

Los agentes culturales se enfrentan a la ausencia de asesoría y formación para el desarrollo de sus propuestas artísticas y, como consecuencia, desisten de participar en muchas de las oportunidades y convocatorias que el sector cultural público ofrece. Las principales necesidades de los gestores son:

- Asesoría y formación en los aspectos jurídicos y de constitución formal de las agrupaciones.
- Asesoría y formación en la formulación de proyectos para la gestión de recursos.

- Asesoría y formación en la formulación de proyectos de gestión de conocimiento.
- Formación en escritura de proyectos para la participación en los programas que ofrecen las instituciones públicas y privadas como becas, concursos, intercambios, apoyo para la circulación de las obras, etc.
- Asesoría artística en técnicas innovadoras para los procesos de creación.
- Asesoría técnica en los distintos lenguajes artísticos.

Objetivos

Crear mecanismos para la asesoría y formación para la formulación de proyectos, la participación en convocatorias y la gestión de recursos para el desarrollo de proyectos.

Estrategias artísticas

Crear una oficina de gestión de proyectos (se sugiere que sea en la Alcaldía Local), con un equipo de expertos que asesoren y fortalezcan las iniciativas de artistas, colectivos, organizaciones o cualquier otro tipo de agente cultural de la comunidad.

Equipamientos

La Alcaldía Local de Suba tiene la capacidad de gestionar un espacio dentro de la localidad para el centro de asesoría local. Se sugiere revisar la posibilidad de hacer un comodato con alguno de los espacios abandonados de la localidad, como el Centro Comercial Corona.



Michael Yesid Mina, grafitero de la localidad, posando junto a una de sus obras.

Proyecto de intervención n° 2

Problemática

La comunidad informa que el consumo de drogas de los jóvenes es un problema social importante en la localidad. En los espacios públicos, en especial los parques, se reúnen los jóvenes a consumir drogas y, en consecuencia, los parques se convierten en lugares que las habitantes perciben como inseguros.

Objetivos

Incidir en la percepción de inseguridad que hay en torno a los parques a través de actividades artísticas y culturales que generen sentido de pertenencia y vínculos afectivos, y que

permitan el aprovechamiento del tiempo libre de los jóvenes, alejándolos del consumo de sustancias psicoactivas.

Estrategias artísticas

Fortalecer los procesos de formación de escuelas abiertas en los parques locales con mayores índices de inseguridad. La escuela abierta de formación artística es una estrategia exitosa en la localidad. Se trata de un lugar de aprendizaje que ha permitido a los jóvenes que pasan mucho tiempo en las calles y los parques encontrar un lugar flexible y libre en el que puedan expresarse y participar en las prácticas artísticas en compañía de artistas de circo, malabaristas, o personas que practican *skateboard* o montan en bicicleta.

Las escuelas en los parques tienen una incidencia positiva frente al problema de inseguridad, en la medida que ayudan a la comunidad a disfrutar de nuevo de los parques en su tiempo libre y a moverse en ellos con tranquilidad.

La transformación que sufren los parques, cuando son espacios de encuentro artístico, promueve la cohesión social, la tranquilidad de los habitantes del sector y el retorno a prácticas comunitarias. Por ejemplo, la solidaridad entre los vecinos frente a las necesidades básicas insatisfechas, la tolerancia a la diversidad cultural y la convivencia en el espacio.

Proyectos

Parque Piloto

- Colectivo Skatezofrenia: proyecto cultural de formación de niños y jóvenes en la práctica del *skateboarding*.

- **Cultivarte:** proyecto de educación medioambiental que busca la difusión y recuperación de los saberes ancestrales tradicionales, como el autocultivo de especies nativas y las formas de uso del suelo.

Parque Pradera

- **Colectivo Circodelia:** proyecto de formación comunitaria, de escuela abierta, en el que se hace énfasis en el aprendizaje colaborativo y se enseñan actividades de circo y malabares a los niños y jóvenes.

Parque El Poa

- **Proyecto ballet fiesta por el mundo:** compañía de danza profesional que tiene una escuela de ballet para infancia y juventud.

Alcaldía local, Secretaria de Cultura, Secretaría de educación, Idrd

Equipamientos

- En los parques Piloto, Pradera y el Poa tienen lugar los proyectos mencionados. Estos parques son reconocidos por la comunidad y llegan las personas a participar en los distintos procesos. También es importante llevar los procesos de los Clan (Suba Centro y Villa María) a los parques, así como acercar a la comunidad a estos espacios, que no son muy reconocidos por amplios sectores de las comunidades.

Eje de colectivos de pares

El trabajo de los colectivos de pares en la localidad ha sido difícil, porque para formar estas estructuras es necesario coordinar grupos muy numerosos y con dinámicas distintas.

Sin embargo, se rescatan los trabajos de algunos colectivos de la localidad como la Mesa del Grafiti, que reúne a más de veinte colectivos y artistas independientes para la intervención de espacios públicos; el colectivo de circo Circodelia, que reúne varios colectivos de circo y malabares, Los Criollos Crew, que en compañía de artistas independientes y colectivos realiza la recuperación del espacio público a través de la creación de murales, y Asosuba, que es la asociación de usuarios del hospital de Suba, que hace parte del colectivo de pares de danza de la localidad.

Proyecto de intervención n° 3

Problemática

La localidad presenta un inconveniente con las basuras y la indiferencia de la comunidad frente a este problema.

Objetivos

Realizar jornadas de intervención y embellecimiento de los espacios comunes de la localidad que tengan problemas de basura.

Estrategias artísticas

Algunos colectivos de artistas de la localidad han encontrado una forma de aportar a su comunidad generando estrategias para la limpieza y el cuidado de los lugares comunes como parques, humedales y calles.

Proyectos

La mesa de grafiteros es un proyecto donde participan veinte artistas independientes y colectivos (muralistas, dibujantes,

artistas plásticos y grafiteros) que intervienen los espacios públicos haciendo jornadas de limpieza y ollas comunitarias, para contar con las ideas y la aprobación de la comunidad, antes de empezar los trabajos artísticos.

Los Criollos Crew es un proyecto de grafiteros que interviene espacios públicos y realiza jornadas de limpieza de basura en los espacios aledaños a las paredes que van a pintar.

La Alcaldía local, Secretaria de Salud y Secretaría de Medio Ambiente son actores clave a involucrar en esta estrategia.

Equipamientos

Parque la Campiña y Parque Campanela.

Proyectos relacionales

Los proyectos relacionales son fuertes potenciadores del arte y la cultura en la localidad. Estas iniciativas son trascendentales en la historia de Suba y son ejemplo de la autogestión y amor por el territorio y las personas que lo habitan, han marcado generaciones de jóvenes y adultos, además de ser los portadores de la identidad ancestral y ambiental. Se destacan las iniciativas de la huerta comunitaria del colectivo Cultivarte, ubicada en el Parque Piloto en el Barrio Nueva Tibabuyes. Este proyecto comunitario es un proceso que nació por la preocupación de cultivar nuestros alimentos y el desinterés de los ciudadanos sobre las formas de cultivar los alimentos de manera más sana y orgánica. Nace con el Paro Agrario de 2015 y, después de su

prohibición, la comunidad se unió para preservar el proyecto, que ahora está abierto a quien quiera participar.

La Casa de la Cultura de Suba es otro de los proyectos comunitarios de mayor reconocimiento en la localidad, lleva veinte años de trabajo continuo con la comunidad, ofreciendo agenda cultural, procesos de formación; es un espacio de producción de contenidos audiovisuales y un centro de reunión de actividades artísticas y culturales en general.

Existen colectivos de artistas jóvenes que trabajan por la comunidad realizando intervenciones, recuperación de los parques infantiles, de los humedales y de las tradiciones ancestrales, como el caso de Fazinga que promueve la educación ambiental con interdisciplinariedad artística.

También existen proyectos de artistas independientes que, a pequeña escala, aportan al ejercicio comunitario y transforman sus pequeños contextos.

Proyecto de intervención n° 4

Problemática

El cuidado del medio ambiente es una preocupación latente para la comunidad; por esta razón se han generado varios procesos culturales para recuperar los humedales.

Objetivos generales

Promover el cuidado y la preservación del medio ambiente y de las fuentes hídricas de la localidad. Y fortalecer las iniciati-

vas exitosas de la localidad proporcionándoles recursos para sus proyectos.

Estrategias artísticas

Las iniciativas exitosas creadas por la comunidad tienen como estrategia la vinculación de los habitantes de las zonas aledañas a los humedales, parques y montañas que realicen actividades tradicionales que se habían perdido y que han resultado muy atractivas para todas las personas de distinta edades, a saber: las ollas comunitarias, los juegos tradicionales y la siembra de árboles y flores.

Proyectos

- Proyecto ‘Comparte el agua’: los habitantes cercanos al Parque Piloto traen agua de sus casas para regar los cultivos que existen dentro del espacio.
- Proyecto ‘Polinizadores para aves y mariposas’: es un cultivo de flores para posibilitar la polinización de las aves y las mariposas.
- Proyecto El cuidado de animales callejeros: las personas encargadas de las huertas adoptan animales callejeros que alimentan con las donaciones de la comunidad; en la actualidad tienen diez animales entre gatos y perros.
- Proyecto ‘Bosque Leonardo’: es un semillero de árboles nativos para trasplante en otros espacios que requieren recuperación.
- Proyecto ‘Rotondas’: busca hacer minihuertas alrededor de los árboles pequeños del parque.

- Proyecto de recuperación de árboles mordidos: a través de una salvia y el rocío de mejoradores de corteza se recuperan los árboles que muerden los perros que entrenan en el parque.
- Talleres de formación basados en las tres R (reducir, reutilizar, reciclar) y la concientización ambiental.
- Realización de la segunda versión del ‘Festival por la paz 2017’: promueve la participación de la comunidad y el reconocimiento de los habitantes alrededor del Parque Piloto, a través de juegos tradicionales, ollas comunitarias, muestras artísticas. Nace por la preocupación de los artistas y miembros del proyecto ‘cultivarte’ por la sana convivencia de la comunidad; para esto convocan artistas de toda la localidad que realizan intervenciones artísticas durante la actividad.
- Proyecto de recorridos ambientales e intervenciones artísticas en reservas naturales.

Algunos actores involucrar en el desarrollo de estas estrategias son: Casa de la cultura, Proyecto radial de educación ambiental- emisora Suba al aire, Alcaldía local, la CAR y la Secretaría del Medio Ambiente

Equipamientos

Todas las reservas ambientales como: los ríos Bogotá y Juan Amarillo, los humedales de Tibabuyes, Córdoba, La Conejera, Guaymaral y Torca. Así mismo su riqueza ecológica am-

biental es inmensa, sus cerros norte, sur, el bosque de Suba y La Conejera son los humedales y parques de Suba.

Proyecto de intervención n° 5

Problemática

La inseguridad es uno de los temas que más preocupa a la comunidad de Suba. A pesar de las múltiples iniciativas con distintos medios, aún es una alerta para la tranquilidad y es prioritaria su atención.

Estrategias artísticas

La posibilidad de contrarrestar la percepción de inseguridad de los habitantes con iniciativas de impacto como las caminatas nocturnas y la proyección de material audiovisual en itinerancia dentro de los humedales y parques de la localidad más inseguros y el reconocimiento del territorio.

Proyectos y actores culturales

‘Noches sin miedo’: proyecto comunitario que utiliza una estrategia de apropiación del espacio público por medio de las artes audiovisuales, hacen proyecciones itinerantes y nocturnas dentro de espacios con mayor índice de inseguridad dentro de la localidad.

Alcaldía local, Policía Nacional, Idrd.

Equipamientos

Los espacios públicos de alta inseguridad como son los humedales, el barrio Rincón, Tuna Alta, Ciudad Hunza, La Gaitana, Nueva Tibabuyes.

CONCLUSIONES

- El trabajo con la comunidad exige cuidado y respeto de sus procesos y dinámicas. Es importante que, al emprender una iniciativa local, se cuente con la experiencia de las personas que en la cotidianidad aportan al cambio y a procesos de intervención social.
- Las instituciones públicas y privadas deben generar dinámicas de reconciliación y confianza en los procesos que lideran, ya que la comunidad está resentida por los múltiples intentos de proyectos que no satisfacen sus expectativas.
- Es importante reconocer las iniciativas de las localidades para no intentar formular proyectos descontextualizados y que fracturen las relaciones entre las instituciones y la comunidad.
- Las instituciones públicas deben saber que las comunidades tienen experiencia con las estrategias que han sido ejemplos exitosos para lograr cambios fundamentales y es allí donde deben invertirse todos los recursos.
- Es alentador saber que las propuestas consignadas construyen territorio y que proveen de tranquilidad en las estrategias que las instituciones deseen adelantar con esta comunidad. Por lo tanto, los planes de acción responden directamente a necesidades y problemáti-

cas por resolver, ni percepciones de agentes externos a los procesos. Algunas de las propuestas son ejemplos de estrategias artísticas exitosas que las grandes instituciones no conocían y que gracias a la cartografía se pudieron reconocer; eso asegura el impacto, que será mayor si se generan alianzas con el Estado para expandir su incidencia en la transformación social.

- El proyecto acertó con el método para encontrar las principales problemáticas, fortalezas, y propuestas del sector artístico y cultural de la localidad. Al tener cien actores identificados y caracterizados se puede identificar una muestra de trabajo, aunque no exhaustiva, porque al ser una localidad tan grande necesitaría de una muestra más grande para visibilizar algunos procesos que se han quedado por fuera.
- Es importante que proyectos como este tengan una mayor duración, de modo que puedan llegar a todos los actores de la localidad que suman sus esfuerzos culturales para la transformación social del territorio.
- Involucrar de una manera más amplia a la comunidad para que reconozca el arte y su valor como estrategia de intervención social y no como un campo únicamente de entretenimiento.

Para cerrar el documento es relevante resaltar por qué es importante validar estos procesos. Se puede citar el caso de los adultos mayores que por medio de su danza encuentran una

familia en sus grupos, reconocen la historia a través de la música y cuestionan problemáticas sociales con el movimiento de sus cuerpos. Así como los titiriteros que se apropian de sus personajes para relatar las historias de manera distinta y de esa forma se acercan a diferentes grupos poblacionales, en especial niños, de manera divertida y lúdica con mensajes de igualdad, justicia y equidad.

Reconocemos cómo los jóvenes que hacen parte del movimiento de *hip hop* y grafiti encuentran formas distintas de apropiarse de la ciudad y utilizar el espacio público, de transformarlo y darle sentido, al llevar sus actividades a todo tipo de escenarios y públicos.

No olvidamos a los artistas de larga trayectoria que llevan más de veinte años, aportando y desarrollando actividades de circulación.

Finalmente, resaltamos los espacios que han colaborado con procesos: las casas de la cultura, las bibliotecas comunitarias, los salones de las juntas de acción comunal, las salas de ensayo, los bares, los parques, la calle en sí misma, entre otros.

Mapa de actores artísticos y culturales de Suba



Acción Mutante Punk Kombativo

✉ jkasas82@hotmail.com

f facebook.com/accionmutantepunkkombativo

▶ youtube.com/user/accionmutantepunk

Es una agrupación que promueve un mensaje social y la lucha por los derechos humanos. Sus composiciones reflexionan sobre la injusticia social y la solidaridad, entre otros temas sociales, culturales, animalistas y ambientales. Organizan conciertos en pro de los animales y actividades para recolectar alimentos para población desplazada.

Agrupación artística Pabcha Turega

✉ pabcha.turega@gmail.com

La agrupación hace montajes de teatro, títeres y narración oral escénica. Aborda temas relacionados con la violencia, estereotipos sociales, diversidad étnica y consumo responsable de SPA.

Air Connection

✉ airconnectionband@gmail.com

f facebook.com/airconnectionbandoficial

📷 Instagram: @airconnectionband

▶ Youtube: goo.gl/5qDX3m

Es una agrupación de rock que nació en el 2013. Su música tiene sonidos instrumentales agresivos, pero los contrasta con una voz fresca.

Aka Newst

✉ newstone_123@hotmail.com

Es un artista independiente que tiene una trayectoria de diez años. Se especializa en técnicas de aerosol y vinilo. Ha trabajado en intervenciones independientes y con colectivos de grafiti. Aborda temas relacionados con el medio ambiente, la drogadicción y la recuperación de espacios públicos abandonados.

Alejo Rocket Puppets

✉ alejoluzardodesign@gmail.com

f facebook.com/alejodeplastilina

🐦 Twitter: @alejoluzardo

📷 Instagram: @AlejoLuzardo

▶ Youtube: goo.gl/kHmovc

Es gestor cultural, referente pedagógico de primera infancia, artista plástico, además de creador de marionetas animadas y diseñador de ambientes y escenografías para niños. Promueve la apertura y restauración de espacios comunitarios para los niños y defiende sus derechos. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música y artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Alma Antigua

✉ almaantigua@hotmail.com

f Facebook: goo.gl/t3cuWh

Es una agrupación de metal fundada en 1998. Aborda temas relacionados con lo político, lo religioso y lo cotidiano. Sus composiciones se enfocan en la identidad rockera o metalera y la situación del país. Realiza actividades de creación y circulación en música.

Arcana

✉ sbuitrago155@gmail.com

f facebook.com/hephzibah.beula.35

Es una artista independiente con seis años de experiencia en el *hip hop*. Aborda temas relacionados con el reconocimiento propio y del otro. Realiza actividades de creación y circulación en música y danza.

Asociación Il Nido del Gufo

📍 Carrera 154 # 135 – 22.

📞 Tel. 4937754

✉ info.co@nidodelgufo.org

Es una organización que cuenta con una biblioteca, una ludoteca y un centro cultural. Promueve la educación, la cultura, las prácticas artísticas y artesanales, los derechos humanos, el empoderamiento y la reconstrucción del tejido social, a través de actividades de creación, formación, investigación y gestión cultural en danza, literatura, artes plásticas y audiovisuales.

Bacatá Estudio

📍 Calle 135 # 103F – 16.

☎ Tel. 3102195737

✉ bacataestudio.contacto@gmail.com

🐦 Twitter: @BacataEstudio

Es un colectivo y estudio de grabación profesional para todos los géneros musicales. Realiza acompañamientos en el proceso de preproducción, diseño, grabación, mezcla o edición, masterización, copiado y distribución. Desarrolla talleres de producción musical y gramática musical aplicada. Aborda problemáticas sociales, políticas, ambientales y culturales.

Bambata Eco

✉ xislaxone666@hotmail.es

📘 Facebook: goo.gl/mHE6i4

📺 youtube.com/user/xislakone

🎧 soundcloud.com/michel-alexis-xislaxone-el-elixir

Es un colectivo enfocado en la transformación social a través del arte y la cultura *hip hop*. Desarrolla talleres de *screen*, producción musical, grafiti, entre otras actividades de creación, circulación y formación en música y artes plásticas y visuales.

Biblioteca Comunitaria Las Mercedes de Suba

✉ Carrera 110B #153- 45.

 Tel. 3112155685
 yohairac@hotmail.com

Es una biblioteca que ofrece el servicio de préstamo de libros a la comunidad de Las Mercedes y sus alrededores. Está dirigida a niños de tres años en adelante y estudiantes de preescolar, primaria y bachillerato con el fin de incentivar la lectura desde la niñez.

Biblioteca Pública de Suba Francisco José de Caldas

 Carrera 92 # 146C – 24.
 Tel. 3790167
 direccion_sb@bibliored.gov.co
 Facebook: goo.gl/gYE1ws

Es una entidad pública que fomenta el acceso equitativo a la lectura, la escritura y la oralidad. El espacio garantiza el derecho al conocimiento, la información, la cultura y el arte. Aborda temas de gestión comunitaria, asuntos ambientales, arte callejero y conflictos territoriales.

Black Memory

 dani_361@outlook.es

Es una agrupación que fusiona dos bandas con una larga trayectoria, con el fin de desarrollar a plenitud su propuesta musical. Aborda temáticas que confrontan los estereotipos de la sociedad y realiza una crítica constructiva.

Blam Blam Fever

- ✉ blamblamfeverska@gmail.com
- f facebook.com/blamblamfeverska
- ▶ Youtube: goo.gl/it49hf

Es una agrupación de ska que nació en el 2012. Apoya procesos barriales, locales y comunitarios. Organizó el primer festival 'Sonidos por la paz con justicia social'. Participó en el 'II Foro Nacional de Educación en Derechos Humanos', el 'Foro Barrial Justicia Hídrica', además de otros festivales independientes de Ibagué, Tunja y Cartagena.

Brenez Ilustraciones

- ✉ david.brenez@gmail.com
- f facebook.com/DavidBrenezilustraciones

Es un artista independiente que desarrolla ilustraciones con diversas técnicas, texturas y colores. Promueve la creación personal y realiza distintas actividades de circulación y creación en artes plásticas y visuales.

Casa de la Cultura Ciudad Hunza

- 📍 Calle 128B # 86-20.
- ☎ Tel. 3103026560
- ✉ casahunza@gmail.com
- f facebook.com/casacultura.ciudadhunza

Es una organización cultural, líder en la formación y proyección de actores sociales. Busca la transformación social, económica y cultural de los barrios de la loma sur de Suba. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, literatura, artes plásticas, dramáticas y audiovisuales.

Casa de la Cultura de Suba

 Carrera 90 # 147- 44.

 Tel. 6853276

 subaalair88.4fm@gmail.com

 Facebook: goo.gl/TyFFVJ

Es una corporación para la comunicación y la educación. Es conocida por su emisora alternativa Suba al Aire, que desarrolla talleres pedagógicos de comunicación, medio ambiente y derechos humanos, el taller de producción de medios, video conciertos, video foros, producción directa de videos institucionales y comunitarios, entre otras actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, danza, en artes plásticas y dramáticas.

Casa de la Juventud de Suba Diego Felipe Becerra

 Carrera 90 # 135B – 23.

 Tel. 6831355

 jsanchezv@sdis.gov.co

 facebook.com/CasaDeJuventudSubaDiegoFelipeBecerra

Es una entidad pública que ofrece un escenario para el posicionamiento, promoción y materialización de la agenda juvenil. Fomenta la igualdad, la equidad de género, la promoción de los derechos humanos, la tolerancia y el respeto por las diferencias. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en diferentes áreas artísticas.

Cineclub La Chimenea

✉ claudiay15@hotmail.com

f facebook.com/Cine.Chimenea

🐦 Twitter: @Cchimenea

▶ Youtube: goo.gl/ctsf0

🌐 cineclublachimenea.blogspot.com.co

Es un colectivo itinerante que busca la apropiación de los espacios culturales y la formación de públicos críticos en el campo audiovisual. Organiza festivales, muestras, conferencias, laboratorios y talleres de apreciación cinematográfica, producción y fotografía, entre otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes audiovisuales.

Cine Club La Antorcha

✉ pauluris@gmail.com

f facebook.com/cine.antorcha

🐦 Twitter: @cinelantorcha

Es un colectivo que construye espacios comunitarios para divulgar el cine. Desde hace cinco años realiza foros y talleres.

res que pretenden generar una cultura cinematográfica en la población, entre otras actividades de creación, circulación y formación en artes audiovisuales.

Circótico Artes Experimentales

✉ circoticoac@gmail.com

f facebook.com/circoticoac

Es una compañía de circo y teatro que se desempeña en las artes escénicas, plásticas y circenses, además de incursionar en las artes visuales y audiovisuales. Ha participado en festivales locales, distritales, regionales, nacionales y latinoamericanos. Desarrolla puestas escénicas alternativas, *flash mobs*, *performance* y teatro vivo, además de otras actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural.

Colectivo El Nicho

✉ colectivoelnicho@gmail.com

f facebook.com/colectivoelnicho

▶ Youtube: goo.gl/ftvuhw

Es un colectivo que usa la imagen y la palabra como un punto de encuentro en las prácticas culturales de la comunidad. Resalta la memoria de las tradiciones populares para fortalecer la identidad colectiva. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en literatura y artes plásticas y visuales.

Colectivo Radial y Cultural Localízate

- ✉ localizate88.4@gmail.com
- f facebook.com/localizate.subaalair
- 🐦 Twitter: @LocalizateRadio
- 🌐 localizateradio.tumblr.com

Es un colectivo que se enfoca en la construcción de comunidades más tolerantes, pacíficas y analíticas. Difunde y promueve la creación en radio, video, fotografía y medios escritos, entre otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes visuales, audiovisuales y literatura.

Corporación Subsuba

- ✉ camilo-200388@hotmail.com
- f Facebook: goo.gl/uAmjnJ

Es una corporación formada por la unión de varios grupos y artistas de Suba. Promueve la cultura de paz y aborda problemáticas como delincuencia, drogadicción y prostitución. Realiza actividades que contienen producción musical, medios audiovisuales, grafiti, rap, *freestyle* y *break dance*, entre otras actividades de creación, circulación y formación en música, danza, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

C-SHOT

- ✉ cshotartist@gmail.com
- f facebook.com/cshotmusica
- 🐦 Twitter: @cshotmusica

Instagram: @cshotmusica
youtube.com/user/cshotTV

Es un artista independiente, rapero y compositor de hip hop. Ha participado desde el 2006 en el 'Festival Hip Hop al Parque', de Bogotá y en otros eventos de países suramericanos. *Emancipación* es el título de su álbum discográfico más reciente. Aborda temas relacionados con la contaminación ambiental, la drogadicción juvenil, embarazos a temprana edad, el abuso policial, la discriminación y la corrupción, entre otros.

Daiyaini Castillo Ortiz

✉ castillo.daiya@gmail.com
f Facebook: goo.gl/ocZv0q
t Twitter: @daiyita

Es una artista plástica con conocimientos en mercado del arte, armonización curricular y formación empresarial. Trabaja con población infantil. Sus obras son reflexiones sobre el entorno, la cultura, la identidad y el medio ambiente.

Danzar La Vida Teatro

✉ danzarlavidateatro@gmail.com
f facebook.com/DanzarLaVidaTeatro
t Twitter: @DanzarLaVidaT
Instagram: @danzarlavidateatro
youtube.com/user/DanzarlaVidaTeatro

Es un colectivo que promueve la danza, el teatro y el yoga. Tiene tres obras de pequeño, mediano y gran formato. Ha recorrido el país difundiendo la danza contemporánea y el teatro.

Danzas Burunde Adulto

✉ m_martinez41@hotmail.com

f Facebook: goo.gl/yNaqKi

Es una agrupación que se enfoca en cultivar las tradiciones e interpretar la danza basada en los mitos, leyendas y costumbres de los pueblos del país. Se ha presentado en el 'Festival del Torbellino de Tabío', el 'Festival Internacional de Danza de Zapatoaca' y el 'Festival Internacional de Danza Folclórica Sol Dakano' (Perú). Realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en danza.

Danzas Puerta del Sol

✉ marmogar@yahoo.com

Es una agrupación de trabajo cultural, un espacio de encuentro entre niños, jóvenes y adultos en torno a la danza, a través de la cual se reflexiona sobre experiencias y vivencia personales. Realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en danza.

Diana Avella

✉ diana.avella.mc@gmail.com

f Facebook: goo.gl/1FRmOM

🐦 Twitter: @DianaAvellaMC
📷 Instagram: @diana_avella

Es una artista independiente de hip hop colombiano. Aborda temas de género. Ganadora del Premio Subterránea como Mejor Artista Femenina en Hip Hop (2015), protagonista de la película documental alemana *Tres Mujeres Guerreras* (2014) y ganadora de la Beca de Gestión Cultural del Ministerio de Cultura (2013). Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música.

Dj Buddha

✉️ cso.comeback@gmail.com
📘 facebook.com/chris.djbuddha
📷 Instagram: @dj.buddha

Es un artista independiente y Dj bogotano con influencias musicales del *hip hop*, *funk* y *break beat*. Aborda, entre otros, temas relacionados con la drogadicción y el narcotráfico. Realiza actividades de formación, circulación, creación, promoción y gestión en música.

Dj Nice

✉️ djnicecolombia@gmail.com
📘 facebook.com/djnicecolombia

Es un artista independiente y tornamesista que realiza espectáculos en vivo de música urbana. Se especializa en el *scratch* y la mezcla de discos con tornamesas.

Doctor Corbatiza

✉ doctorcorbatiza@gmail.com

f facebook.com/doctorcorbatiza

Es un artista independiente formado en danza, yoga y circo con diez años de experiencia. Dirige una escuela de yoga y circo (Hari Om Yoga Colombia). Aborda problemáticas de convivencia, medio ambiente, reconocimiento del yo y trabajo en equipo. Ofrece talleres de tela aérea, malabares, acrobacia, acroyoga, danza y arte-terapia, entre otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza y artes dramáticas y vivas.

El Callejón del Hip Hop

✉ carolina.escobar035@gmail.com

f Facebook: goo.gl/f9vqlm

🐦 Twitter: @calleensintonia

📷 Instagram: @elcallejonensintonia

▶ Youtube: goo.gl/SQEoEG

Es un colectivo que fomenta escenarios de formación, organización y discusión política, artística y cultural en la localidad. Promueve el pensamiento autónomo y crítico por medio de estrategias pedagógicas y artísticas. Lidera la biblioteca comunitaria Cacica Gaitana, el programa radial *El callejón en sintonía* y el festival 'El Callejón del Hip Hop', entre otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, plásticas, audiovisuales y literatura.

El Gran Atelier

- ✉ elgranatelier@gmail.com
- f [facebook.com/ELGRANATELIER](https://www.facebook.com/ELGRANATELIER)
- 🐦 Twitter: @ElGranAtelier
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/uDBjxg>

Es un colectivo bogotano con influencias andinas, saberes muiscas y bitácoras europeas italianas. Se especializa en la creación y producción de contenido para la primera infancia. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en música, danza, literatura, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales.

El Preciso

- ✉ elprecisosuba@gmail.com
- f [facebook.com/ElPreciso21](https://www.facebook.com/ElPreciso21)
- 📷 Instagram: @elpreciso21
- ▶ Youtube: <https://goo.gl/8wxYFp>

Es un artista independiente y rapero. Aborda las problemáticas de la sociedad, denuncia las injusticias y desigualdades del país, y promueve la unión. Realiza actividades de circulación, creación y gestión cultural en música.

Erika Ortiz Díaz

- ✉ erika.ortiz.d@hotmail.com

Es una artista independiente y socióloga que desarrolla su trabajo plástico a partir de archivos históricos y sociales, evocando la memoria colectiva por medio del dibujo, la escultura, la instalación y la tecnología. Realiza actividades de creación, circulación e investigación en artes plásticas y visuales.

Escuela Popular Mano Abierta

✉ escuelapopularmanoabierta@gmail.com

f [facebook.com/Escuelapopularmanoabierta](https://www.facebook.com/Escuelapopularmanoabierta)

📷 Instagram: [@escuelapopularmanoabierta](https://www.instagram.com/escuelapopularmanoabierta)

▶ Youtube: <https://goo.gl/VGAUTw>

Es una organización social y escuela que forma jóvenes de 14 a 28 años de Suba en técnicas del *hip hop*. Puntualmente, desarrolla talleres de técnica vocal, marcación de compases, estructura de la canción, ortografía e historia del *hip hop*, entre otras actividades deportivas y de formación e investigación en música y artes plásticas y visuales.

Fasynga - Agrupación Artístico Ambiental

✉ fasynga@gmail.com

f [facebook.com/fasynga](https://www.facebook.com/fasynga)

🐦 Twitter: [@FasyngaAmbienta](https://twitter.com/FasyngaAmbienta)

Es un colectivo que fomenta el reconocimiento del territorio a través de la cultura ambiental, la conservación de las especies nativas y el arte. Realiza caminatas ambientales y picnics saludables. Produce el 'Festival Tymanso', un espacio cultural que promueve artistas independientes, y realiza otras actividades

de formación, circulación, investigación, promoción y gestión en música, danza, literatura y artes dramáticas, plásticas, visuales y audiovisuales.

Filosofía y Letras Comunidad

-  filosofiayletrascomunidad.blogspot.com.co
-  kenneth.filosofo@hotmail.com
-  facebook.com/filosofiayletrascomunidadoficial
-  Twitter: @Filo_LetrasComu
-  Instagram: @filosofia_y_letras_comunidad

Es un espacio que informa sobre el conocimiento construido en la historia de la humanidad. Estimula la reflexión investigativa y la comprensión del entorno, y realiza diferentes actividades de investigación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales, literatura y filosofía.

Fuego e' Tambo

-  yescamanla22@gmail.com
-  Facebook: goo.gl/86BB77

Es una agrupación que trabaja desde la Casa de la Cultura de Suba. Ha participado en varios festivales culturales de la ciudad y en el 'Festival Nacional de la Tambora' en San Martín de Loba. Se enfoca en la defensa de los humedales y otras formas de apropiación del territorio. Realiza actividades de creación, circulación, investigación y gestión cultural en música.

Fundación Gaiarte

✉ artyculacion@gmail.com
f facebook.com/GaiaGaiArte

Es una fundación que busca conectar artistas y colectivos cuyo trabajo tenga un impacto social o ambiental positivo. Realiza festivales como 'Canto al Agua', '8000 Tambores por los Derechos de la Naturaleza', 'Festival de la Tierra Colombia', entre otros. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural comunitaria en danza, música, literatura, artes dramáticas, visuales y audiovisuales, además de actividades gastronómicas.

Genaldo Sabogal Reyes

✉ artsuba@gmail.co
f facebook.com/genaldo.sabogal
▶ Youtube: goo.gl/Y3Wv5u

Es un artista independiente que promueve salones de arte, conferencias, conversatorios, cine-foros y charlas, entre otras actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en artes plásticas y visuales. En su labor, aborda temas como la desigualdad social y la falta de oportunidades en procesos de participación comunitaria.

Gora Once

✉ goraonce@gmail.com
f facebook.com/goraeleven

 youtube.com/user/GoraEleven
 goraeleven.wixsite.com/goraonce

Es un artista independiente y líder social que hace grafiti, muralismo, video-proyecciones, video-arte, fotografía y *hip hop*, actividades en las que crea un sincretismo entre las tradiciones, la memoria ancestral y el transcurrir cotidiano de la ciudad.

Güecha

 yo.guecha@gmail.com
 facebook.com/guecha.bacata.7
 Twitter: @GUECHABACATA
 Instagram: @guecha_bacata
 youtube.com/user/GUECHABACATA

Es un artista independiente, estudiante de ingeniería de sonido. Recoge ritmos clásicos del *rap* y aborda en sus letras el aspecto social y cultural de la época. Es productor y maestro de ceremonia del movimiento *hip hop*.

Hari Om Yoga

 hariomyogacolombia@gmail.com
 Facebook: goo.gl/5YT6SM

Es una institución educativa que ofrece clases permanentes de yoga y circo para todas las edades. Promueve la sana convivencia y el cuidado de sí mismo, y aborda problemáticas de convivencia, medio ambiente, reconocimiento del yo y trabajo en equipo.

Huerta Cultivarte

✉ retazosdeamor@hotmail.com

Es una red ambiental que genera soluciones a las problemáticas ambientales y sociales de la comunidad. Promueve la seguridad alimentaria, el reciclaje y la reutilización y reducción de residuos. Hace difusión y promueve la cultura del cuidado de árboles nativos, entre otras actividades de investigación y gestión cultural en música y artes plásticas y visuales.

Irie

✉ jarpte@gmail.com

 facebook.com/elartedeirie

Es un artista independiente que promueve el arte alrededor de la cultura del *skateboarding*. Utiliza técnicas mixtas que van desde el pincel, el aerógrafo y la ilustración digital hasta los video juegos y los *stickers*.

Johnny David Delgadillo Pérez

✉ johnnydelgadillop@gmail.com

 facebook.com/johnny.delgadillo.73

Es un músico percusionista del Conservatorio de la Universidad Nacional. Tiene experiencia como docente en diferentes procesos culturales de la ciudad. Trabaja con población vulnerable.

Jorge Klann

✉ jorgetorresmachado@gmail.com

📘 Facebook: goo.gl/f0calv

🐦 Twitter: [@Jorgeklannragga](https://twitter.com/Jorgeklannragga)

📺 Youtube: goo.gl/JzGegó

Es un artista independiente que le apuesta a la música *hip hop* y el reggae a través de actividades de formación, circulación y creación en música. Adelanta talleres de formación en espacios multiculturales para públicos de diferentes edades y sectores. Su música está relacionada con los problemas cotidianos de la sociedad.

Junco Band

✉ lytavera@yahoo.com

📺 youtube.com/user/lytavera

Es una agrupación de música anglo, latina y caribeña. Hace fusiones innovadoras que representan la diversidad cultural, musical y artística del país.

Kacek

✉ ronital04@hotmail.es

📘 Facebook: <https://goo.gl/V1fCpS>

📷 Instagram: [kacek_gz](https://www.instagram.com/kacek_gz)

Es un artista independiente que busca transformar el concepto negativo del grafiti y la estigmatización del muralismo que

existe entre muchas personas; expresiones que, entre otras cosas, utiliza para embellecer el espacio público. Realiza distintas actividades de formación, circulación, investigación y creación en artes plásticas y visuales.

Kontra el Sistema

✉ eskorpión75@hotmail.com

Es una agrupación que aborda temas de la realidad política y social del país con una postura crítica, lejana a cualquier movimiento político particular. Participa en conciertos y apoya las causas sociales de las minorías étnicas y los movimientos ambientalistas y animalistas.

LAB

✉ daom_13@yahoo.com

f facebook.com/labrockband

🐦 Twitter: [@lab_rock](https://twitter.com/lab_rock)

▶ Youtube: goo.gl/dphVlb

Es una agrupación formada en el año 2010. Rescata el rock en español, mezclando el rock alternativo con el sonido de los años ochenta. Sus letras tratan sobre los acontecimientos de la condición humana.

La Biela: Laboratorio Audiovisual

✉ info@labielalab.com

f facebook.com/labielalab

Es un colectivo de profesionales que cuenta historias a través de imágenes. También es un laboratorio de creación colectiva, retroalimentación y apoyo para la producción de contenido audiovisual y gráfico de alta calidad. Promueve la construcción del tejido social y el fortalecimiento de procesos comunitarios para erradicar la cultura del silencio.

Las Felices Danzas de mi País

✉ luz.garzona@gmail.com

Es una agrupación que desarrolla procesos de enseñanza de la danza en ritmos como bambucos, carrangas, currulao, abuzados y contradanza en la Casa de la Cultura de Suba. Aborda temáticas sobre la violencia hacia las mujeres y los conflictos sociales.

Legacia

✉ almaantigua@hotmail.com

f Facebook: goo.gl/flgg1N

Es una agrupación de *heavy metal* de Suba fundada en el año 2000. Aborda temas relacionados con la historia del país, la problemática social, las creencias teológicas y el libre pensamiento. Realiza actividades de creación y circulación en música.

Liliana Tavera

✉ lytavera@yahoo.com

f facebook.com/LyTavera

Es una artista independiente, cantante con formación y experiencia en canto lírico y coral. Interprete de pop brasileño, anglo y latino. Docente de producción audiovisual, locutora y realizadora. Vocalista y guitarrista de la agrupación Junco Band.

Lina Escolar Cubillos

 Facebook: goo.gl/z1zZsa
 linaescolarc.wixsite.com/espiral

Es una artista independiente, realizadora audiovisual y fotógrafa con nueve años de experiencia en trabajo social y comunitario. Desarrolla proyectos de comunicación alternativa, formación artística, construcción de tejido social, paz y convivencia, memoria e identidad y recuperación de tradiciones ancestrales.

Los Calvos

 rapdecalvo@hotmail.com
 Facebook: goo.gl/yq57Oh

Es una agrupación de *hip hop* creada en 1995 en Ibagué. Sus canciones tienen un alto contenido social y humano. Tiene varias producciones y ha ganado festivales locales, distritales y nacionales. También desarrolla campañas en contra de la drogadicción y la violencia intrafamiliar y de género, así como de promoción del cuidado del medio ambiente, entre otras actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música.

Los Criollos Crew

- ✉ loscriolloscru@gmail.com
- f facebook.com/newst.criollocru
- 📷 Instagram: @newsto

Es un colectivo que muestra cómo a través del grafiti se pueden recuperar e intervenir espacios abandonados. Desarrolla intervenciones artísticas incluyendo a los niños y jóvenes de los sectores donde trabaja. En su labor aborda el cuidado del medio ambiente, la violencia contra los animales, la recuperación de espacios públicos y el reconocimiento del territorio.

Lucho Junco

- ✉ juncobass@yahoo.com
- f Facebook: goo.gl/2ePGUI

Es un artista independiente, músico, arreglista, cantante y creador de pistas. Compositor y bajista. También hace teatro y es profesor de música. Pertenece a la agrupación Junco Band que trabaja música anglo, brasilera, bachata y merengue, entre otros ritmos. Realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en música.

Macka Blaka

- ✉ mackablaka@gmail.com
- f facebook.com/mackablaka1
- 📷 Instagram: @macka_blaka
- ▶ youtube.com/user/mackablaka

Es un artista independiente, cantautor y compositor colombiano. Se enfoca en géneros urbanos. En sus letras expone los sueños y las dificultades de la comunidad. Realiza actividades de creación, circulación, investigación y gestión cultural en música, artes audiovisuales y literatura.

Mandala Teatro en Acción

✉ mandalateaccion@gmail.com

Es una fundación que promueve un espacio de creación y formación profesional y artística para jóvenes y niños de Suba. El grupo ensaya en la Casa de la Cultura de Suba. Elabora montajes escénicos, investigación teatral y formación en teatro y danza contemporánea, entre otras actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes plásticas, dramáticas, audiovisuales y literatura.

Mega Pollo Producciones

✉ artecircoteatro@hotmail.com

f facebook.com/mega.pollo.3

Es un artista independiente que se enfoca en la memoria, la participación ciudadana, el conflicto armado en Colombia, las víctimas y victimarios, la resignificación del lenguaje y el medio ambiente. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, literatura, artes plásticas, dramáticas y audiovisuales.

Mesa de grafiti Suba

✉ csteban93@gmail.com

Es un colectivo que realiza actividades de creación y circulación en artes plásticas y visuales. Se enfoca en la re-significación de espacios, la apropiación cultural y la construcción de tejido social. Aborda temas relacionados con problemas de identidad, reconocimiento de la juventud, violencia, consumo de SPA y buen empleo del tiempo libre.

Michael Yessid Mina

✉ boogiefamili527@gmail.com

Es muralista y diseñador gráfico. Trabaja con material reciclado, serigrafía y estampados en camisetas. Se enfoca en la recuperación e intervención del espacio público con mensajes sociales. Desarrolla talleres de pintura y campañas ambientales a través de murales sobre semillas y alimentos transgénicos, entre otras actividades de creación, circulación y formación en artes plásticas y visuales.

Miguel Chiappe

✉ miguelchiappe@gmail.com

f Facebook: goo.gl/fajhxt

Es un artista independiente y realizador audiovisual con doce años de experiencia en documental, videoclip y comerciales. Ganador de la 'Convocatoria de Estímulos de la Secretaria de

Cultura' en los años 2009 y 2010 con los documentales *Un Rincón de Bogotá* y *Héroes en Colombia*. Su trabajo se enfoca en la memoria y la relación del ser humano con el entorno.

Mnc Art

✉ monicacalderon1a@gmail.com

f facebook.com/Monik120

📷 Instagram: [monik_smile_](https://www.instagram.com/monik_smile_)

Es un artista independiente que ofrece clases de yoga, danza aérea, audiovisuales, fotografía de eventos y diseño de publicidad. Ha fotografiado los humedales de Bogotá con la intención de apoyar su proceso de recuperación y la conservación del medio ambiente. Realiza actividades de formación, circulación y creación en danza, artes audiovisuales y yoga.

Mórfosis

📍 Calle 132A # 137-57.

📞 Tel. 3192879386

✉ morfosis.esculturas@gmail.com

f facebook.com/morfosis.esculturas

Es un colectivo que pretende transformar el entorno social, ambiental y cultural a través de actividades de formación, circulación y creación en artes plásticas y visuales. Desarrolla esculturas, muebles y otros artículos con material reciclado, especialmente chatarra.

Nathural

✉ muchaguaricha@gmail.com

f facebook.com/BlogNaturalezaSalvaje13

f facebook.com/chirosalibertad

Es una artista independiente que mezcla distintos lenguajes artísticos. Aborda la memoria del territorio Mhuysqa, la feminidad y la sexualidad sagradas, el parto consciente y la interacción humana. Realiza diferentes actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en danza, artes dramáticas, plásticas y experimentales.

NcS

✉ n.c.s1231@hotmail.com

f facebook.com/ncs.mc

Es un artista independiente y rapero. Estimula la opinión crítica frente a las problemáticas sociales proponiendo soluciones y alternativas positivas. Realiza actividades de circulación y creación en música.

Parque Mirador de los Nevados

📍 Carrera 87A # 145-50.

☎ Tel. 6823712

✉ vivian.baron@ambientebogota.gov.co

🌐 ambientebogota.gov.co/web/web-ninos/aula-ambiental-mirador-de-los-nevados

Es una entidad pública, referente ambiental, que permite el disfrute pasivo y el aprendizaje. Este terreno fue restaurado para rescatar la cultura muisca. Realiza actividades de formación y circulación relacionadas con el cambio climático, la agricultura urbana y la conservación del medio ambiente.

Productora de Artistas en Red - P.A.R

✉ productoraenred@gmail.com

f Facebook: goo.gl/e3ebPh

▶ youtube.com/user/ProductoraenRed

Es un colectivo que busca líneas de conexión entre artistas para realizar proyectos artísticos interdisciplinarios. Se especializa en la realización audiovisual y el arte sonoro, entre otras actividades de creación y formación en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Proyecto Bosque Leonardo

✉ hjherreras@unal.edu.co

Es una red ambiental apoyada en el saber tradicional, la permacultura y la ciencia. Desarrolla estrategias pedagógicas y de siembra para resolver problemas ambientales y proteger las especies forestales nativas. Realiza actividades de formación, investigación y gestión cultural en música y artes plásticas y visuales, además de actividades de recuperación ecosistémica y conservación forestal.

Qinza Artes Ancestrales

✉ info@qinza.net

f facebook.com/qinzaartesancestrales

Es una organización que realiza un acercamiento a las tradiciones ancestrales. Crea tipis, yurtas y domos. Se enfoca en el reconocimiento del ser, el territorio y la cultura indígena. Realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en música y artes ancestrales.

Raíz Colective

✉ skamilió@hotmail.com

f facebook.com/Raiziandi

Es un colectivo comunitario que busca visibilizar los procesos sociales y ambientales de los jóvenes de Suba. Apoya acciones de otros colectivos con diseño, registro fotográfico y vídeo, y desarrolla eventos culturales, círculos de palabra, cine-foros y foros, entre otras actividades de creación, circulación y gestión cultural en música, artes audiovisuales y literatura.

R.E.C. Sounds & Videos

✉ recsoundsandvideos@gmail.com

f facebook.com/RECSoundsandVideos

🐦 Twitter: @RECSNv

▶ Youtube: <https://goo.gl/XcoVLo>

Es un colectivo y una productora que fomenta la creación de contenido para internet. Aborda temáticas sociales. Impulsa y promueve artistas locales con equipo y personal profesional. Y realiza diferentes actividades de formación, circulación, investigación, creación, promoción y gestión en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas, visuales y audiovisuales y literatura.

Red SIE de Saberes Ancestrales

✉ plisgiss@gmail.com

f facebook.com/XUE.tejiendosaberes

Es una red de colectivos que tiene una propuesta pedagógica de educación no formal enfocada en el arte y el medio ambiente. Pretende articular iniciativas y formular programas de acción colectiva que reivindiquen los saberes ancestrales para la defensa del patrimonio. Realiza actividades de circulación, formación, investigación y promoción cultural en danza y música.

RenovHadas

✉ renovhadascirculando@gmail.com

f Facebook: goo.gl/7YkEdm

▶ Youtube: goo.gl/iEjTGO

Es un colectivo que se enfoca en el reconocimiento del otro, las conductas destructivas, el maltrato y la desigualdad de género. Promueve el cultivo autónomo, la protección de recursos y el consumo consciente. Realiza actividades de creación

y circulación en música, danza, artes dramáticas, plásticas, literatura, botánica y saberes ancestrales.

Sala de Ensayo Génesis Crew

✉ rubenbedoya@yahoo.es

f facebook.com/crewgenesis

Es un espacio cultural que facilita el acceso a equipos adecuados para ensamble musical de bandas de rock o similares. También ofrece apoyo logístico y técnico para la realización de conciertos y eventos en toda la ciudad, y realiza actividades de creación y circulación en música.

Secretaría de Integración Social

📍 Carrera 91 # 146C BIS – 15.

📞 Tel. 2797979 Ext. 3550

✉ pbernalb@sdis.gov.co

f facebook.com/integracionsocialbta

🌐 www.integracionsocial.gov.co

Es la entidad pública distrital que garantiza la protección y el restablecimiento de los derechos sociales de la ciudadanía. Implementa políticas públicas sociales, modelos de atención y servicios y acciones de transformación social para los bogotanos. Busca reducir todas las formas de segregación social y las desigualdades económicas, espaciales y culturales. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en diferentes áreas artísticas y campos de acción.

Seuch

✉ tintalpol_@hotmail.com
f facebook.com/jeampoll

Es un artista independiente de *hip hop* y grafiti. Gestiona y motiva a los jóvenes a que realicen proyectos de emprendimiento callejero. Realiza actividades de creación, circulación y formación en música y artes plásticas y visuales.

Skatezofrenia

✉ skatezofrenia@gmail.com
f facebook.com/skatezofrenia.skateboarding
▶ youtube.com/user/sk8zofrenia

Es un colectivo que difunde la cultura del *skateboarding* a través del arte, el diseño y los medios audiovisuales, entre otros.

Skywords

✉ skywordsband@gmail.com
f facebook.com/skywordsband
@ Instagram: [@skywords_band](https://instagram.com/@skywords_band)
▶ Youtube: goo.gl/Ou6BY1

Es una agrupación bogotana que fusiona sonidos del *jazz*, el rock, el punk, el *country* y la música gitana. También realiza actividades de formación e investigación en música.

Sociedad Vecinal de Suba – Proyecto Toma un Niño de la Mano

📍 Carrera 98C #156C – 10.

📞 Tel. 6824285

✉️ tomalodelamano@gmail.com

Es una fundación creada para que los niños aprovechen el tiempo libre. Busca disminuir la violencia y el consumo de sustancias psicoactivas y alcohol. Promueve el teatro, talleres de artes plásticas, música, danza, audiovisuales, radio y hace acompañamiento de tareas escolares.

Stephani Revelo Bulla

✉️ ivonnstephanirb@gmail.com

📘 [facebook.com/stephaniReveloBulla](https://www.facebook.com/stephaniReveloBulla)

Es una artista independiente cuyo trabajo se enfoca en el sentido de la imagen en la cultura visual. También trabaja en torno a los arquetipos sociales, culturales y políticos de comunidades como la indígena, así como en el reconocimiento ancestral. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y creación en artes plásticas y visuales.

SubaCletta

✉️ luisa_cely@gmail.com

📘 [facebook.com/JuevesDeSubaCletta](https://www.facebook.com/JuevesDeSubaCletta)

Es un colectivo que promueve el uso de la bicicleta en la localidad. Realiza recorridos por distintas rutas los jueves en la noche, entre otras actividades de promoción cultural y recreación en bicicleta.

Subarba en Llamas

 facebook.com/subarbaenllamas

 Twitter: @subarbaenllamas

Es un colectivo que se enfoca en el cine y la cultura. En su labor aborda temáticas comunitarias, sociales, ambientales y culturales, y promueve la apreciación audiovisual, la realización de cortometrajes, videoclips y la formación de públicos, además de otras actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en artes plásticas y literatura.

Súbase a la Bici

 subasealabicibogota@gmail.com

 facebook.com/SUBAseALABICI

 Twitter: @SUBAseAlaBICI

 Instagram: @subasealabici

Es un colectivo que promueve el uso de la bicicleta. Realiza recorridos los martes cada 15 días que parten del Portal de Suba. Apoya las causas de género, protección animal, lucha contra el racismo y protección del medio ambiente.

Teatro de Títeres La Triada

✉ teatrodetitereslatriada@gmail.com

Es un colectivo que desarrolla espectáculos de títeres para niños, jóvenes y adultos. Ha realizado talleres y presentaciones en colegios, centros de educación superior y espacios comunitarios. Sus obras cuestionan el abandono del campo, el maltrato a la mujer y reflejan la necesidad del campesino en la construcción de país. También realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música, literatura y artes visuales y audiovisuales.

Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo

📍 Calle 170 # 67 - 51.

☎ Tel. 3124354747

✉ ralarcon@teatromayor.org

📘 facebook.com/TeatroMayorJulioMarioSantoDomingo

🐦 Twitter: @teatromayor

📷 Instagram: @teatromayor

▶ youtube.com/user/teatromayor

Es una fundación de carácter público-privado reconocida nacional e internacionalmente. Está orientada a la creación y formación de nuevos públicos. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, danza, literatura, artes dramáticas, vivas y audiovisuales.

The Impaler

✉ diegoangel1985@gmail.com
f facebook.com/theimpalerband

Es una agrupación de *death metal*. Sus composiciones abordan la política, el conflicto armado, el cambio climático, la religión y dejan un punto de vista abierto.

Vicente Antonio Cortés Amado

✉ lunatiquereinemab@gmail.com
f Facebook: goo.gl/nRWpaV

Es una artista independiente que articula el teatro, el cine, la fotografía y la historia en Suba y Engativá. Es formador en las casas de la cultura de El Rincón y Suba Centro, la Corporación para la Educación y la radio alternativa Suba Al Aire, entre otros. Ha pertenecido a las agrupaciones Teatro de Títeres La Triada y Pabchaturega Teatro. Realiza distintas actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes dramáticas, visuales y literatura.

Victimized

✉ victimizedthrash@gmail.com
f facebook.com/VICTIMIZEDTHRASH

Es una agrupación de *thrash metal* creada en Bogotá en el 2005. Tiene cuatro producciones discográficas. Se presentó en 'Rock al Parque' en el año 2013 y ha estado en festivales

nacionales y distritales. Sus composiciones son una crítica y denuncia de las problemáticas sociales. Realiza actividades de creación y circulación musical.

Viktoria Intergaláctica

✉ victoria_silk@hotmail.com
f Facebook: goo.gl/8C9K7d
🌐 intergalactik.wordpress.com

Es una artista independiente, acróbata, música, gestora cultural y productora de eventos. Es profesora de idiomas en Suba y líder de procesos artísticos, sociales y ambientales. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza y artes dramáticas.

ViniliKids

✉ nihil-36@hotmail.com
📷 Instagram: @oper_graf / @el_creza

Es un colectivo que interviene con el grafiti los espacios de Suba y otras localidades. Ha participado en diferentes festivales y en intervenciones micro, medio y gran formato. En su trabajo evidencia problemáticas sociales y ambientales.

Zentro Holistiko Spirall

📍 Calle 106A # 57 – 45.

 Tel. 3138733272

 zentroholistiko.v8v@gmail.com

 facebook.com/zentrov8v

 zentroholistikov8v.wordpress.com

Es una corporación que ofrece un espacio con herramientas para el desarrollo de cursos, talleres, charlas, terapias y ceremonias. Se enfoca en la recuperación de la memoria y la identidad ancestral, y realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música y danza, además de clases de yoga.

Autoras del documento

Coordinadora

Diana Alejandra Granada Granada

Licenciada en lingüística y literatura. Pedagoga, artista y productora con amplia experiencia profesional en proyectos de creación, circulación y formación.

Asistente

Victoria Raquel Alean Cárdenas

Es comunicadora social y periodista de la Universidad Pedagógica. Dicta talleres de radio y fotografía dirigidos especialmente a niños y jóvenes. Participa de diferentes proyectos de comunicación, investigación y producción radial y de prensa.



fundación
arbores



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

**BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS**