

	<b>ACTA DE SESIONES DE ESPACIOS DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRITAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO</b>	<b>CÓDIGO</b>	FR-01-CP-GPA-01
		<b>VERSIÓN</b>	01
		<b>FECHA</b>	23/05/13

**ASAMBLEA ANUAL CONSEJO DISTRITAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**  
**Acta 01**

**FECHA:** diciembre 20 de 2017

**HORA:** 8:00 am a 1:00 pm

**LUGAR:** Planetario de Bogotá D.C.

**ASISTENTES:** ver listado completo de asistencia

**INVITADOS:** ver listado completo de asistencia

<b>SECTOR / ORGANIZACIÓN / ENTIDAD</b>	<b>DELEGADO O REPRESENTANTE</b>
Gerencia de Artes Plásticas y Visuales	Catalina Rodríguez
Subdirección de las Arte de Idartes	Jaime Cerón
FUGA - Fundación Gilberto Alzate Avendaño	Gina Agudelo
Instituto Distrital de Patrimonio	Miguel Villamizar
Subdirección de Formación de Idartes	Leonardo Garzón
Línea Estratégica de Arte Ciencia y Tecnología de Idartes	Andrés García

**I. ORDEN DEL DIA:**

1. Presentación de la actividad
2. Informe de gestión de la Gerencia de Artes Plásticas de la FUGA - Fundación Gilberto Alzate Avendaño
3. Presentación del estado del proyecto la nueva Galería Santa Fe
4. Informe de la Subdirección de Formación de Idartes - Proyectos Crea y Nidos
5. Informe de la línea de Arte Ciencia y Tecnología de Idartes
6. Informe de la Gerencia Artes Plásticas de Idartes
7. Discusión y preguntas

**II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA**

**1. Presentación de la actividad**

Jaime Cerón, Subdirector de las Artes y director encargado de Idartes

Buenos días y muchas gracias por estar presentes aquí el día de hoy. Esta es la última asamblea que hacemos este año. Ya hemos hecho una asamblea en música, en literatura, en danza, en artes audiovisuales, en arte dramático y faltaba artes plásticas y visuales.

- Creo que es un espacio muy importante para el control social de la actividad que hacen, que lleva a cabo la administración distrital y entonces agradezco muchísimo su presencia, su interés en el campo de lo público y les hago extensivo un saludo muy cordial por parte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y del Instituto Distrital de las Artes.
- Como anotaba Catalina, en estos últimos 20 años ha crecido el número de entidades del sector cultura del Distrito, porque hay una Secretaría de Cultura que es una entidad nueva, que tiene 10 años, está el Instituto de las Artes que tiene más de 6 años de antigüedad, y se han fortalecido entidades como la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, como la OFB – Orquesta Filarmónica de Bogotá, el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, que han tenido nuevos programas y proyectos y creo que eso se ha visibilizado en el Programa Distrital de Estímulos que es de todas las entidades del sector de cultura, que son 5 en total y también se ha visibilizado en el Programa Distrital de Apoyos Concertados.
- Estamos ya muy cerca de la fecha de apertura del nuevo Programa Distrital de Estímulos, que será en febrero del año 2018. Habrá por parte de Idartes 20 convocatorias adicionales a las que ya había. Tendremos el siguiente año más de 100 convocatorias de Idartes y serán cerca de 140 en el portafolio del programa. Esto, obviamente, implica el incremento de algunos recursos en esas nuevas líneas y también algo que no va a ser tan popular es un cambio en la estructura de la plataforma de difusión del programa de estímulos, que se hará ahora más integrado a áreas artísticas transversales y no a entidades, porque muchos artistas señalaban que es muy difícil para los ciudadanos conocer la estructura administrativa del Distrito, saber que hay tantos bolsillos en un solo tipo de entidad. Al fin y al cabo, hay una sola Alcaldía con una serie de compartimentaciones, y por eso era difícil encontrar algunas líneas de convocatoria en entidades que no eran tan habituales para los artistas. Por ejemplo, hay proyectos que tienen que ver con fotografía y con dibujo en el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, y de pronto no los buscan ahí, o hay proyectos ligados a la música, que están en la Orquesta Filarmónica de Bogotá, etc. Entonces ahora va a ser más la consulta por áreas artísticas afines, más allá de las peculiaridades de lo administrativo en el Distrito. Entonces, espero que vean la ganancia en este sentido, porque van a ver toda la oferta ligada a un área en esa nueva compartimentación.

Ese era una especie de aviso sobre el tema, también ya muy próximamente saldrán a la luz los resultados del Programa Distrital de apoyos concertados 2018, cuya convocatoria cerró el 20 de octubre, y ya podremos saber qué proyectos se apoyan en este siguiente año. Básicamente estos dos programas son con los que se visibiliza la política pública en cultura y en arte en Bogotá, pero ya mismo verán ustedes cómo las diferentes entidades tienen también otro tipo de programas, otro tipo de actividades que responden a toda la lógica del plan de desarrollo *Bogotá Mejor para Todos* (y todas, eventualmente), y la manera como esto está también reflejándose en la actividad del día a día. Entonces, espero que les sea de interés lo que se presente el día de hoy y que puedan hacer después de las presentaciones intervenciones, preguntas y demás. Bienvenidos, gracias por su asistencia y que pasen una feliz mañana.

## **2. Informe de gestión de la Gerencia de Artes Plásticas de la FUGA - Fundación Gilberto Alzate Avendaño**

Gina Agudelo, Subdirectora de Arte y Cultura de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño

- Como ustedes saben este año la Fundación Gilberto Alzate tuvo un cambio en su estructura interna y se crearon tres subdirecciones. Una Corporativa, una subdirección de Arte y Cultura y una subdirección del Centro de Bogotá. En la subdirección de Arte y Cultura están las áreas, lo que era la gerencia de artes plásticas y la gerencia de artes escénicas, donde están teatro, danza y música. La Fundación Gilberto Alzate Avendaño sigue haciendo las convocatorias que la han hecho tradicional dentro del campo de las artes plásticas. Siguen estando en funcionamiento las salas de exposición que tiene la Fundación.
- En este año 2017 cerramos dos salas porque tenemos una construcción en lo que se llama *el muelle*, entonces nos tocó cerrar esa parte de la FUGA, en donde estaban habitualmente las oficinas y nos tocó ponerlas en dos de las salas. El año entrante, a mediados del mes de marzo estarán en funcionamiento las salas habituales de la FUGA.
- Para el 2017 teníamos un reto, y es que la Fundación está encargada de la transformación del centro de la ciudad. Sin embargo, nuestras convocatorias están dirigidas a todos los artistas de toda la ciudad, no solamente artistas que estén ubicados en el centro de Bogotá, sino que todas nuestras convocatorias están dirigidas y orientadas para que cualquier artista plástico de la ciudad pueda presentarse a ellas.
- En el 2017 tuvimos muchas alianzas importantes, que hicieron unas exposiciones importantes como fue la vitrina de arte, en donde participaron 11 creadores, que su especialización era el reciclaje y el manejo de las basuras que generamos los seres humanos diariamente.



Fundación Gilberto Alzate Avendaño



## Área de Artes Plásticas

### Exposiciones artísticas:

- Vitrina arte: 11 creadores (artistas, artesanos, joyeros y diseñadores).
- Muestra colección de arte de la FUGA.
- Desarrollo Coloquios ERRATA#7 y ERRATA#14.
- Foto museo -Fotografía de Bogotá.
- Premio Gif Usos y espacios.
- Exposición beca vitrina arte y diseño.
- Ecosistemas de papel hábitat al límite.
- Exposición Goethe - Topografías de Adentro y del afuera.
- Exposición color piel.
- Beca de Animación de Arte y Oficio.
- Beca Animación Cartografía - Historias de Ciudad.
- Beca Cómic - Cómic novela.

Tuvimos la muestra de la colección de arte de la FUGA, que es una muestra tradicional que se hace a comienzos de año, de la colección artística que tiene la FUGA, ya sea por donación o por adquisición de la misma. En los primeros meses del año tuvimos esta exposición de arte de la FUGA.

Tuvimos los coloquios Errata 7 y Errata 14, en estos coloquios hicimos la distribución de estas erratas, que ustedes ya pueden disfrutar y acceder a ellas. También tuvimos la exposición del Foto Museo de Fotografía de Bogotá; el Premio Gif usos y espacios; Exposición Beca Vitrina de Arte y Diseño; Ecosistemas de papel, hábitat al límite; Exposición Goethe - Topografías de Adentro y del afuera; Exposición color piel; Beca de Animación de Arte y Oficio; Beca Animación Cartografía - Historias de Ciudad y Beca Cómic - Cómic novela.

Nosotros también apoyamos y no solo con exposiciones, al Festival Gif, sino con todo lo que tuvo que ver con conferencias y coloquios que también hicimos sobre este festival.

En el portafolio de estímulos entregamos 61 estímulos, 31 en premios y 30 jurados, que seleccionaron los premios. Estos premios fueron:



Fundación Gilberto Alzate Avendaño



## Portafolio de estímulos

- Premio II salón de Arte Joven. **2**
- Beca Laboratorio de Fotografía Experimental. **4**
- Premio Gif Espacios y Usos. **10**
- Beca Laboratorio Huertas de Balcón. **3**
- Beca Laboratorio Jardines Verticales Comestibles. **3**
- Beca Cartografías Urbanas - Historias de la Ciudad. **2**
- Beca Arte Sonoro / Paisaje Sonoro Urbano. **2**
- Beca Video Mapping. **2**
- Beca Cómic o Cómic Novela. **2**
- Beca Animación Artes y Oficios. **1**

**Total de premios entregados= 31**

Los diferentes premios y estímulos que innovaron el portafolio y la oferta de la FUGA están encaminados a todo el fortalecimiento de la transformación del centro. Nosotros queremos desde la FUGA diferenciarnos un poco de lo que ya tiene Idartes, que son unas becas encaminadas a todo el trabajo artístico de los artistas plásticos y de las

personas que investigan sobre el arte y quisimos y queremos hacer unas becas y unos premios que tengan relación con esa transformación del centro, con actividades que a través y a partir del arte podamos hacer un cambio en todo el comportamiento de la ciudadanía frente al uso de las basuras, al uso de los espacios públicos. Por eso quisimos y es para nosotros importantísimo esto, por ejemplo, la beca de cartografías urbanas, que fue concentrada en todo lo que tiene que ver con las historias del centro, cómo es el centro arquitectónicamente, en sus vías de acceso. El centro entendido no solamente La Candelaria, sino entendido como Mártires, Santa Fe, Belén, todo lo que significa y todo lo que tiene relación con la localidad del centro.

Los jardines verticales es una beca nueva, innovadora, lo que queríamos hacer era un poco mirar y enverdecer el centro de la ciudad y que las personas empiecen y que artistas empiecen a plantearse y a analizar lo importante que es hacer sus propios cultivos, hacer de la ciudad una ciudad más verde, más amable, mirar en los balcones que existen en La Candelaria cómo crear esos jardines verticales. De esos jardines hay unos en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y en la Alcaldía de La Candelaria, en donde pudimos instalar estos balcones.

Entonces, para el año entrante, también como nos decía Jaime, tenemos un importante recurso para los estímulos, porque nos premiaron por estas becas que sacamos nuevas. Entonces, queremos invitarlos. Nosotros vamos a estar, no como tradicionalmente estaba la FUGA, como en un portafolio aparte, sino que vamos a estar metidos dentro del portafolio de estímulos de la Secretaría de Cultura. Por favor, miren ahí, investiguen dentro de estos estímulos los de artes plásticas que son de la FUGA y que tienen que ver mucho con esta transformación del centro, con esa intervención de los espacios públicos. Por ejemplo, en lo de sonoro, uno de los premios otorgados fue sobre cómo escuchar los cerros de Bogotá desde cualquier parte del centro de Bogotá, entonces este premio fue buenísimo, maravilloso, porque era toda la investigación sobre cómo suenan los cerros de Bogotá, qué hay en el cerro de Bogotá, si nos quedamos callados qué podemos escuchar, entonces los invito a que participen de las convocatorias, a que estén alertas de ellas.

- En el área de artes visuales de la Fundación van a haber tres artistas plásticos que son personas que me van a estar apoyando en la gestión. O sea, no voy a ser yo, que soy artista escénica, sino que van a ser unas personas que entienden el lenguaje de ustedes, entonces ustedes van a estar muy bien acompañados por tres profesionales de las artes plásticas. La FUGA sigue apostándole al arte, a las artes plásticas y a toda la investigación, porque nos parece importante esta área, o sea que para que ustedes también lo recuerden, la FUGA sigue teniendo esa misionalidad. Esas dos gerencias de artes se han pensado para que podamos habilitar las salas de exposición y el escenario con que cuenta la FUGA, porque es una responsabilidad que tenemos frente a esa infraestructura. Muchas gracias. Los invito a ver tres videos corticos de los Gif ganadores de cómic y unas imágenes de las exposiciones que hay en este momento y que estuvieron en las salas de exposición. Muchas gracias.

(Se presentan tres secuencias de imágenes relacionadas con: 1) Gif 2) Cómic 3) animación)

**Catalina Rodríguez, Gerente de Artes Plásticas**

Gracias Gina por la presentación de la Gerencia de Artes Plásticas de la Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

Antes de continuar debo hacer algunas recomendaciones. Quiero invitarlos a que antes de irse, por favor reclamen el paquete de publicaciones editadas por el Instituto Distrital de las Artes de la Alcaldía Mayor de Bogotá, durante 2017. Pueden escoger las que quieran, solo necesitamos que se registren con su firma. También tenemos un refrigerio para los que quieran. Al final de esta presentación, de esta jornada, queremos que también nos ayuden diligenciando la encuesta de satisfacción que les va a entregar la gente de Topofilia, nuestro operador para hacer posible esta reunión.

A continuación, vamos a ver la presentación del estado actual de la nueva Galería Santa Fe en la Plaza de mercado La Concordia, a cargo de Miguel Ángel Villamizar, quien es el supervisor y el aliado de Idartes, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto para la Economía Social - IPES, en el desarrollo de este proyecto de remodelación o modernización de la Plaza de Mercado La Concordia y la construcción de la nueva sede para la Galería Santa Fe, debajo de la plaza. Miguel nos va a contar cómo fue esta proeza de arquitectura e ingeniería.

### **3. Estado actual de la nueva Galería Santa Fe**

#### **Miguel Ángel Villamizar, Instituto Distrital de Patrimonio.**

Vengo de parte del Instituto Distrital de Patrimonio, en conjunto con Secretaría de Cultura, el Fondo de Desarrollo Local, Idartes y el IPES desarrollamos el proyecto de la Galería de Arte Santa Fe. Este proyecto es básicamente un sueño de las entidades, de casi cinco años, que estamos llevando a cabo en este momento y que próximamente estaríamos dando al servicio.

Estamos hablando de entregarlo aproximadamente en septiembre del 2018. Es nuestra meta y estamos haciendo todo lo posible para que en septiembre sea la inauguración de la galería de arte.

Básicamente tenemos que hablar del contexto donde se desarrolla la galería de arte, es el que denominamos *nodo de la Concordia*, porque es una transformación urbana que estamos haciendo todas las entidades del Distrito.

Hablamos primero de la construcción del nuevo colegio de La Concordia. Ese colegio estaría entregándose a mediados de febrero. Ya se entregó la mitad del colegio.

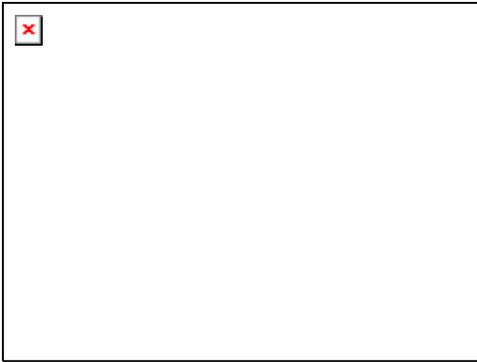
Posteriormente, vinieron las RAPS que son los arreglos y mejoras de toda la parte de movilidad. La circulación peatonales y vehiculares alrededor de la plaza.

Luego viene el mantenimiento que hicimos del chorro de Quevedo. Por fin, después de 30 años vuelve a tener agua la fuente. Cambiamos los pisos, mejoramos las condiciones, colocamos mobiliario urbano, sembramos plantas, sembramos un yarumo, que es algo muy especial para los habitantes de la zona.

Luego viene el parque de la Concordia, que fue un desarrollo que hizo el Fondo de Desarrollo Local, dentro de un antiguo parque que se encontraba ahí, mejoraron las condiciones e hicieron canchas y elementos complementarios para el parque.

Posteriormente, viene la plaza de mercado de La Concordia, que es un bien de interés cultural, tiene una categoría B de conservación arquitectónica. Se encuentra en el centro histórico de Bogotá. Es un bien de la Defensoría del Espacio Público, hace parte del inventario de bienes del Distrito Capital y está en la administración del IPES.

Esta es una de las imágenes de lo que era la plaza. Realmente las condiciones eran las condiciones básicas de los sitios de abastecimiento de Bogotá. No contaban con baños, con administración, con una infraestructura de servicios de agua, luz, simplemente eran como tradicionalmente se hacía, los comerciantes o los campesinos llegaban, colocaban sus productos en el piso, en este caso en estas plataformas de concreto, y hacían la venta de sus productos. Generamos a partir del 2014 un convenio, el cual tiene un costo de \$6.628.269.366. El IPES aportó para el reforzamiento estructural de la plaza (hay otras obras en la segunda etapa y vienen otras en la tercera etapa, que corresponden a la dotación de la plaza como tal), estamos hablando de \$2.000 millones. Idartes aportó en la primera etapa \$2.728 millones y el Fondo de Desarrollo Local aportó \$1.900 millones de pesos.



Esta es una de las imágenes de la plaza, como se encontraba originalmente, una plaza venida a menos, un elemento que si bien sigue siendo bien de interés cultural estaba muy deteriorado, en avanzado estado de deterioro.

Surge entonces el proceso del convenio. Los recursos entran al Instituto Distrital de Patrimonio y comenzamos con la licitación, la cual se le adjudica al consorcio Concordia 2015. Y por un valor de \$5.752 millones de pesos. Estos son los aportes de cada una de las entidades para ese monto.

Obviamente, por asuntos de Ley 80 este tipo de obras tienen un contrato de interventoría, el cual tiene un monto de \$596 millones y estos son los montos aportados por las entidades.

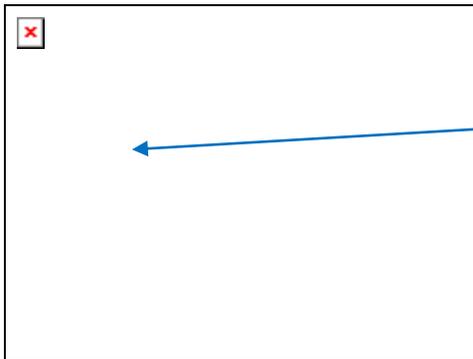


Posteriormente se desarrolló una adición, la cual es básicamente una situación que se nos presentó dentro de la zona, y es un colector de aguas lluvias que nos hizo modificar el diseño y nos hizo hacer unas obras adicionales.

Para el IPES la adición fue realmente la cubierta. La cubierta no estaba contemplada en esta etapa, pero era fundamental, teniendo en cuenta que íbamos a tener elementos complementarios al interior y que debíamos hacer todo un sistema estructural que fuera uno solo y respondiera a los elementos ante situaciones sísmicas de una sola manera.

Parte de la adición está también en un muro de contención. Recordemos que la plaza de La Concordia se encuentra en la parte baja de la ladera y había un muro de contención que estaba exactamente en todo lo que sería galería de arte. En algún momento pensamos con Catalina dejarlo, miramos la posibilidad de poder dejarlo, pero el nivel de la galería (la galería va a tener una altura de 4.80 m y en otras áreas 5 m aproximadamente) nos quedaba el muro, nos tocaba hacer una estructura de refuerzo para poder sostenerlo. Entonces, lo que decidimos fue retirar el muro original de reforzamiento.

Adicionamos la cubierta y unas nuevas demoliciones que se generaron y ahí ya vamos viendo los resultados. Los resultados son que debajo del bien de interés cultural tenemos un área de 1.220 m<sup>2</sup> de galería de arte, 820 metros cuadrados de exposición. El resto es de servicios de administración de la galería de arte.



Aquí vamos a ver el cambio que se hizo en el diseño original de la galería de arte.

Esta parte circular no la pudimos desarrollar porque pasaba una tubería, un colector de aguas mixtas (la línea roja vertical que cruza el plano representa el trazado del colector). Ese colector fue una decisión que nos costó muchísimo trabajo y la pensamos mucho porque si decidíamos hacerlo teníamos que suspender el contrato y hacer una contratación nueva para que ese colector se tuviera que trasladar a la calzada de la calle que se encuentra en el costado sur.

Decidimos más bien trasladar esa área al interior de la plaza y ahí es donde obtenemos esta área libre.

Interviene Catalina. Este era un espacio de casi 300 m<sup>2</sup>. Ante la situación, nos vimos obligados a encontrar una solución para reemplazar este espacio en el que no íbamos a poder hacer el diseño original y si nos empeñábamos en hacer el diseño original, en este momento estaríamos *como "tan lindo ese plano"*.

Entonces, los contratistas encontraron una manera de reemplazar ese espacio debajo en esta zona (ver punto señalado por la flecha verde) de la montaña, porque aquí lo que había era tierra. Esa es la proeza de la que hablaba al principio.

Entonces, se reemplazó esto por un lote que creamos, un bien nuevo para el Distrito haciendo la proeza.

Miguel: la proeza es que esta es una de las obras de arquitectura y de restauración más interesantes, desde la parte de ingeniería, que se ha desarrollado en los últimos cinco años en Colombia.

Esa construcción hizo que nosotros desarrolláramos toda una ejecución al interior del bien de interés cultural, que desarrolláramos unos keison, unas estructuras de concreto que soportaran la fuerza del terreno, nos permitieran sostener la plaza en el aire, literalmente (ahorita vamos a ver unas fotografías), excavar la galería de arte, conformar el espacio de la galería de arte, y pues ya obtuvimos ese nuevo espacio. Como dice Catalina, no es fácil tener espacio (y menos para el Distrito), para la ubicación de una galería de arte, o de casi ningún uso.

Entonces ahí vemos la distribución. Básicamente, la modificación volumétrica hace que nosotros tengamos un cambio en el desarrollo funcional de la galería.

Generamos toda la parte de servicios y administración hacia el costado norte (lo que vamos a ver de color verde). Y el color morado es toda nuestra área de exposición, que corresponde a 880 m<sup>2</sup> aproximadamente. Tenemos un depósito en el costado sur, que es otra de las áreas verdes.

Y tenemos una conexión vertical con la plaza de mercado. La idea es que la plaza de mercado y toda esta zona sean uno solo, se complementen los usos, incluso de abastecimiento y restaurantes con el uso cultural.

Aquí vemos el corte por el atrio que tenía originalmente la plaza que vimos.

Esta es una parte de la zona que modificamos.

La reubicación de baños, colocamos baños para personas con movilidad reducida.

Ampliamos la conexión vertical, las escaleras, y este es un punto de conexión importante con la plaza.

Y redistribuimos el espacio de la administración de la galería.

La fachada también fue una propuesta que se modificó. Era una fachada muy abierta, era vidriada. Con Catalina estuvimos mirando. Se desarrolló una nueva propuesta que fuera mucho más controlado el tema de iluminación al interior de la plaza, por tanto, es una base sólida en concreto que tiene unas aperturas. Hay como una intención de que algo está pasando al interior.

Estos son los procesos constructivos. Si ustedes se dan cuenta, dentro de la galería construimos ese elemento de concreto que ustedes ven en el costado (derecho) es un keison, esos son anillos que se van construyendo hasta el nivel de fundación de la base de la galería.



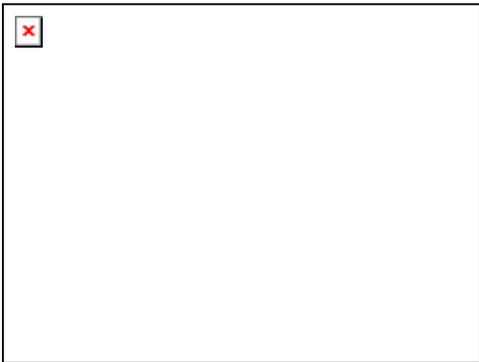
Entonces, tenemos 6 metros de profundidad. Solo pueden trabajar dos operarios al interior.

Posteriormente a esos keison se construyen las pantallas de concreto. Ahí entran los operarios, se construyen las pantallas de concreto y la galería comienza a quedar en el aire.

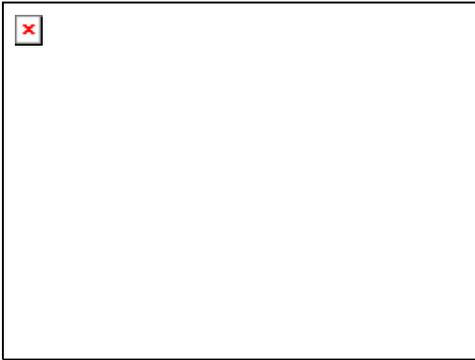
Luego hay que proceder a hacer el traslado de cargas, de la plaza hacia la parte baja donde va a quedar la cimentación de la galería.

Esto es parte del muro de contención que tuvimos que demoler. Eso era debajo de la entrada principal de la plaza de mercado.

Esta es la imagen aérea. Lo que primero trabajamos fue el retiro de todo el atrio.



Si ustedes se dan cuenta de los traslados de cargas. Hay unos dados que comienzan a tratarse hasta la parte de la cimentación.



Si se dan cuenta, hicimos la cimentación, el traslado de cargas, comenzamos la excavación. Uno hace la excavación una vez que ha hecho toda la parte estructural que va a soportar toda la plaza de mercado.

Esto es la conexión de la cimentación original con la viga de cimentación que tocó realizar, a la cimentación nueva de la galería de arte.

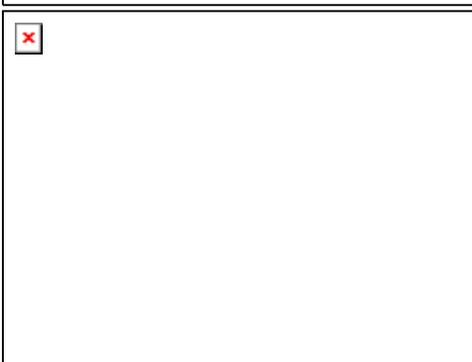
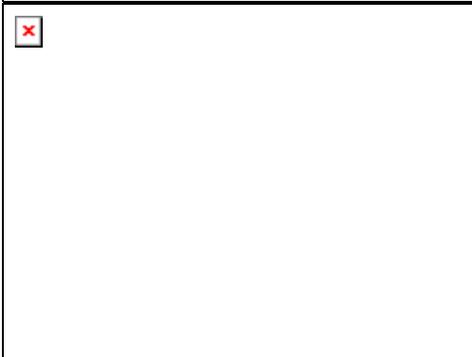
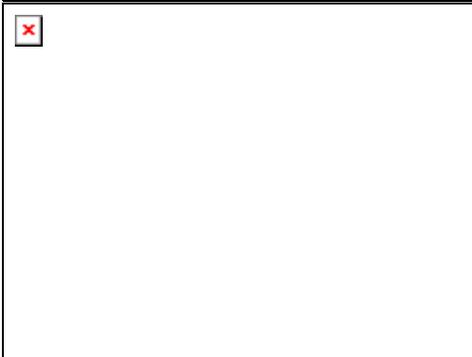
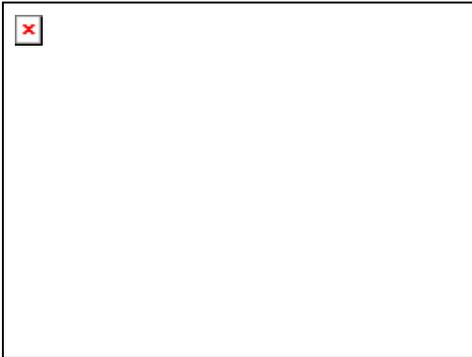
Posteriormente, se retiran los keison, porque ya está el muro de contención, y comienza la excavación en firme.



Entonces, básicamente lo que se hace es que generamos un nuevo espacio, mejoramos las condiciones y calidades estructurales de la plaza de mercado y, adicionalmente, vamos a modificar el tema de los comerciantes al interior de la plaza con los módulos de venta.



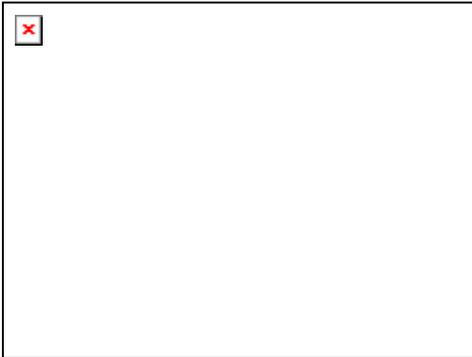
Esta es la etapa de la galería. Lo que estamos viendo ahí ahora se convierte en la cubierta de la galería de arte, y es la etapa en la que estamos.



Nos hace falta al interior.

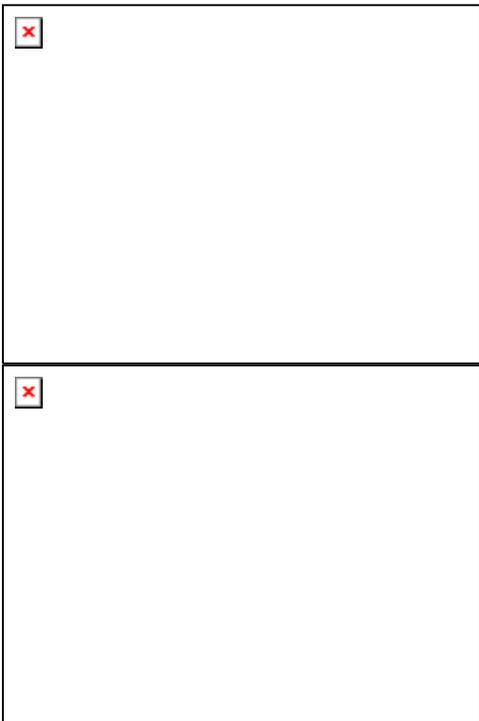
Esta es la galería al interior, ya está el espacio consolidado. Lo que tenemos que hacer son los acabados, nos hacen falta baños, el piso, acabado y toda la parte de iluminación.

En la plaza de mercado, lo que hicimos básicamente es la restauración de las cerchas, de la estructura de madera que se encuentra en la parte superior de la cubierta, el reforzamiento estructural, que son esas líneas que ustedes ven en los muros, que son a partir de platinas en acero.

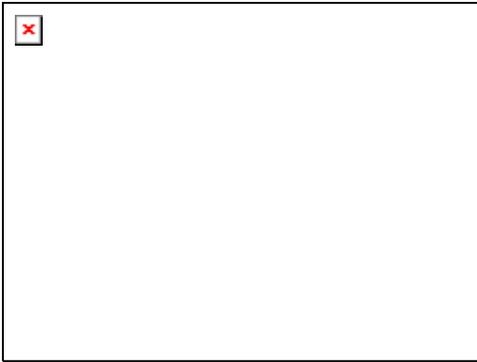


Estos son los cambios que se presentaron, básicamente el cambio para mejorar la movilidad.

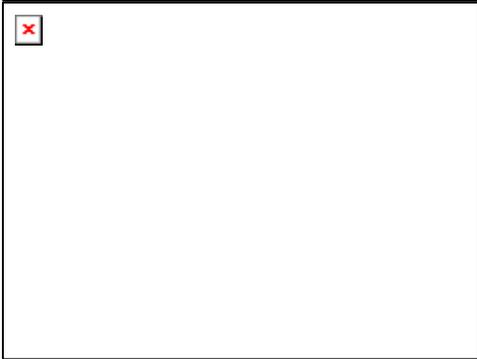
A las baterías de baños también les hicimos unos ajustes en la plaza.



Este es el conector vertical que tenemos entre la plaza y la galería de arte, que, obviamente, va a tener un control.

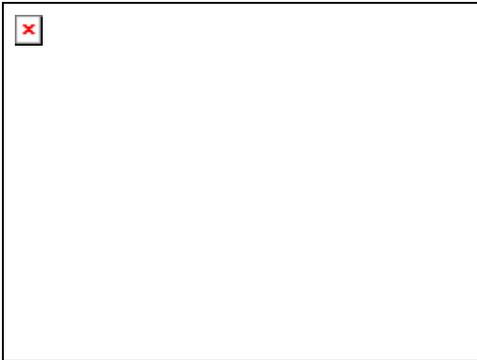


Ahí tenemos toda la parte de concretos y el trabajo que se hizo (foto izquierda). Si ustedes ven, debajo de la ventana hay una luz, es cuando la plaza ya comienza soltarse completamente del terreno para poder consolidar la galería (foto derecha).



Las formaletas para la cubierta.





Y este es el trabajo que se hizo con la cercha.



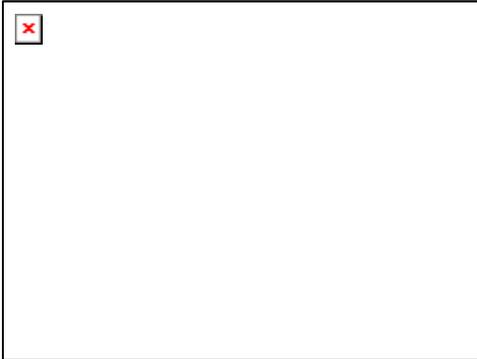
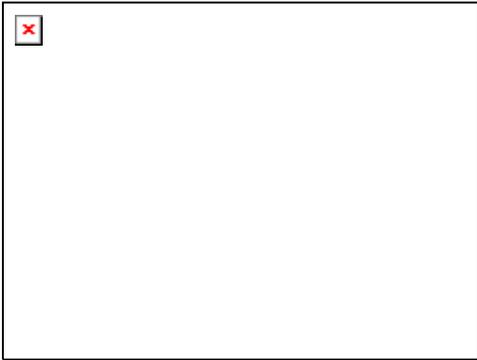
Posteriormente, hubo la liberación de los patios originales, arreglamos la cubierta, retiramos elementos que habían sido invadidos en el transcurso años.



Hacemos el arreglo de todo lo que es la estructura de la cubierta, el reforzamiento estructural, ahora contamos con un tanque de almacenamiento de agua.

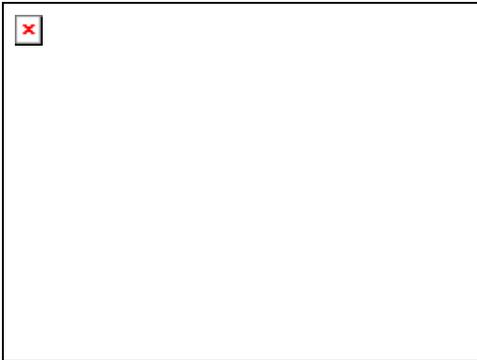


Arreglamos la parte del espacio público.

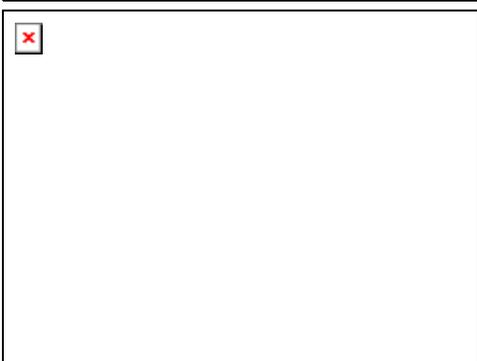


Allí también lo trabaja también el Fondo de Desarrollo Local de La Candelaria y la idea es tener el siguiente resultado:

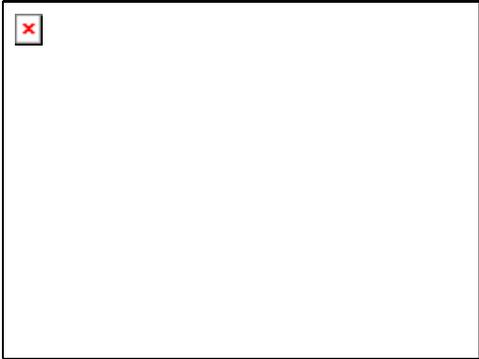
Esta, que es la parte interna, que es un patio que estaba completamente invadido, perdido, y que ahora también hace parte de la recuperación de todo el sector.



Entonces, lo siguiente es la segunda etapa, que básicamente también se maneja a partir de un convenio. Tenemos dos convenios, uno con Idartes y uno con el IPES.



Sumamos los recursos, vamos a tener lo que son acabados en galerías, equipos eléctricos, ventanerías subestación, transformador, planta eléctrica y dos sanitarios, redes eléctricas, ascensor, escaleras (estamos mirando si nos alcanzan los recursos). Y estamos mirando también el aporte del IPES, que también es para acabados de la plaza.

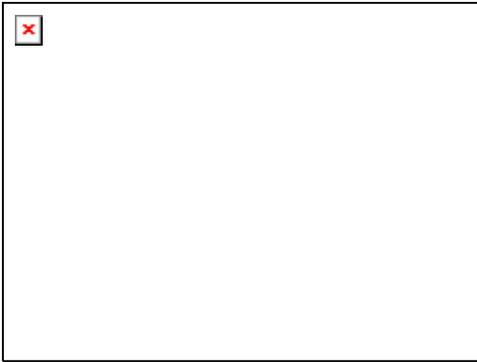


Posteriormente, lo que tenemos que hacer (y es un trabajo que tenemos que hacer demasiado rápido) para poder entregar la galería, es hacer la inversión en espacio público. Ya estamos en contacto con el Fondo de Desarrollo Local, con la Alcaldía local, para que el sitio donde quedan las canchas de baloncesto (no sé si todos ustedes conocen el sector).

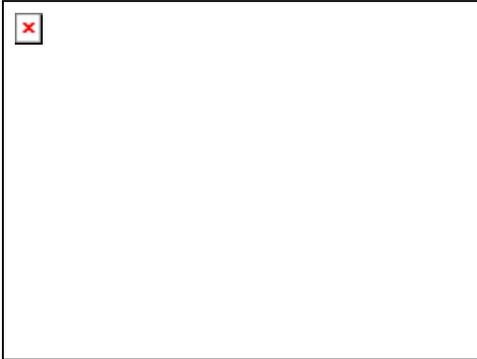
Ese es un sitio de actividad pasiva, vamos a tener una plazoleta de ingreso a la galería de arte y se conecta con el puente que tiene el colegio, que conecta la carrera segunda con la carrera primera.

Y básicamente esas son las inversiones que se tienen que hacer en espacio público.

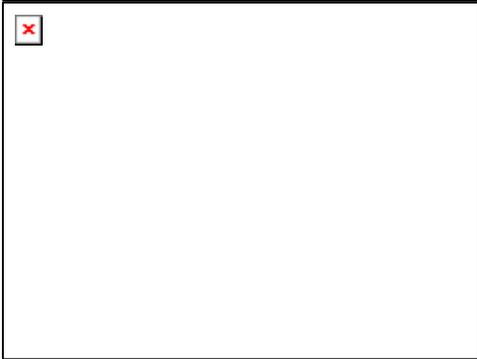
Tenemos que mirar lo de las canchas múltiples, que ya se hicieron en el parque que les indiqué inicialmente.



Y pues, después de estas cifras...



El resultado es la plaza de mercado La Concordia, nueva galería Santa Fe.



Catalina: sugiero que, si se tienen preguntas sobre cada uno de los temas, vayan escribiendo y, al final, las presentamos para la discusión.

El siguiente punto en el orden del día es la presentación de la subdirección de formación de Idartes, y del informe de gestión de los proyectos CREA y Nidos, a cargo de Leonardo Garzón.

#### **4. Presentación de la subdirección de formación**

##### **Leonardo Garzón, Coordinador Programa CREA**

- Buenos días, agradezco la invitación de la gerencia de artes plásticas para participar en esta asamblea del sector de las artes plásticas de la ciudad.
- Hay una noticia bastante positiva en Idartes, y es la reciente creación de la subdirección de formación artística. Ustedes recordarán que Idartes contaba con dos subdirecciones misionales que eran (o siguen siendo) la subdirección de equipamientos culturales y la subdirección de las artes y una subdirección administrativa y financiera. A partir del mes de agosto de este año se creó una nueva

subdirección misional. Pasamos a ser cuatro subdirecciones, tres misionales y la subdirección administrativa y financiera, y pasamos a ser la subdirección de formación artística.

- Es una subdirección que desde el año 2015 veníamos discutiendo y gestionando ante las distintas entidades que tienen que ver con este tipo de reestructuraciones en una entidad como Idartes: el Departamento Administrativo de la Función Pública, Servicio Civil, etc. Por todas esas instancias pasa la aprobación de una reestructuración como esta.
- Es una subdirección que tiene a su cargo (como su nombre lo indica) gestionar, coordinar, articular los procesos, programas, planes y políticas de la entidad, en diálogo con la ciudad, frente a la formación artística.
- En este momento dos proyectos, que nacieron con la subdirección de las artes, que son el proyecto Nidos (que atiende población de primera infancia hasta los cinco años y madres gestantes) y el programa Crea (que antes era el programa Clan) pasan a ser los dos proyectos centrales de la Subdirección de Formación Artística. Probablemente, en el futuro estos dos programas cambien, se creen otros... digamos que esta es una decisión y una gestión que tiene que hacer la nueva subdirección, en perspectiva, por supuesto, de darle respuesta a la dimensión del campo de las artes que es la formación artística.
- En este momento, la subdirectora les envía un saludo muy especial, por otros compromisos no pudo hacer presencia en la reunión de hoy. Ella es Catalina Orozco Peláez, es una artista plástica, que viene de hacer varios procesos de la gestión de las artes y de la producción artística de las entidades. Y, a partir del 3 de noviembre está en el Instituto Distrital de las Artes.
- Mi nombre es Leonardo Garzón, soy coordinador del programa Crea (antes conocido como el programa Clan) y voy a contarles rápidamente cómo está el programa.
- El programa Crea es la respuesta institucional que Idartes da a la ciudad en el año 2013 para darle solución a una petición que nos hizo el plan de desarrollo y fue empezar a participar activamente, desde Idartes, en un gran propósito y fue la transformación de la educación pública en la ciudad. Este programa nace de esa percepción y de esa intención política. Bogotá Humana se propuso eso, frente a una percepción de una gran segregación que existe en la ciudad, y uno de los mayores escenarios de esa segregación es la educación pública. La transformación de la educación se dio mediante dos estrategias: inicialmente, de ampliar la jornada escolar de los niños y las niñas en los colegios públicos, de 4, 5, o 6 horas, que más o menos los niños acuden a los centros educativos, a 8 horas diarias. Y llenar esos tiempos con algunas actividades como experiencias de aprendizaje que normalmente han estado marginados de la escuela, uno de ellos la educación artística, otro, el deporte y, en tercer lugar, la formación en ciudadanía. Para ese plan de desarrollo y para ese momento cuando se lanza el programa, que se denominó 40x40, esa fue la intención, y para nosotros, desde Idartes, ese fue el propósito, empezar a participar en esa política de transformación la educación. Esto ha venido cambiando en el transcurso de los años y en este plan de desarrollo *Bogotá Mejor para Todos*, este es nuestro objetivo general: generar estrategias de formación en el campo de las artes, que potencien el ejercicio libre de los derechos culturales de los ciudadanos y ciudadanas y fortalezcan los desarrollos de las políticas públicas en las dimensiones del campo. Es decir, seguimos afianzando esta noción de que la política y las acciones del Idartes estén en función de garantizar el ejercicio de los derechos culturales.

Tenemos seis objetivos específicos, voy a leerlos rápidamente:

- Fortalecer la presencia de las artes en la educación escolar.

- Ofrecer oportunidades a jóvenes para consolidar proyectos artísticos profesionales.
- Generar procesos sociales comunitarios que reconozcan la diversidad, la diferencia y la reparación simbólica.

En estos tres objetivos están mencionadas las tres líneas estratégicas de las cuales voy a hablar, que son:

- Arte en la escuela
- Emprende Crea, y
- Laboratorio Crea

Y los otros objetivos, un poco más institucionales:

- Licenciar el programa en el nivel nacional e internacional
- Adelantar procesos de formación a formadores e investigación y memoria del programa Implementar el sistema distrital de formación artística y cultural

Entonces, hoy tenemos tres líneas estratégicas que son estas:

- Arte en la escuela
  - Emprende Crea
  - Laboratorio Crea
- Arte en la escuela es hoy la versión que tenemos desde Idartes de lo que fue el inicio del programa, en la relación que sostenemos con la Secretaría de Educación, y a través de la cual estamos atendiendo niños y niñas de los colegios públicos en programas de formación artística que, por lo menos en la pretensión, vienen siendo estrechamente articulados a los currículos escolares. El propósito de esta línea es garantizar que nuevamente la formación artística haga presencia de manera en la formación integral de los niños y las niñas en la educación básica. Para nadie es un secreto que la educación artística, durante los últimos 50 años ha sido una experiencia completamente accesoria en la educación, especialmente en la educación pública, y eso obedece a muchas razones políticas por haber priorizado la cobertura frente a la calidad de la educación y eso llevó a que se priorizaran las áreas duras del conocimiento, la matemática, la ciencia social, la ciencia natural, la lengua materna, la segunda lengua, etc., y áreas como la educación artística quedaron relegadas. Nuestro diálogo con la Secretaría de Educación, que por un lado es epistemológico, es decir, estamos posicionando una forma de comprender el arte como un campo de conocimiento, que aporta unos elementos esenciales en la formación de los niños y las niñas, que garantiza el desarrollo de un hemisferio del cerebro (nada más y nada menos) y que garantiza, por ejemplo, una construcción de subjetividades y de ciudadanías muy particulares, que simplemente un niño o los tiene o no los tiene. Es decir, cuando está expuesto a una formación artística de alta calidad (como la que estamos proponiendo), un niño o una niña logran unas herramientas esenciales en su existencia, en la manera de reconocerse, y por supuesto, de construirse a sí mismo como ciudadano o ciudadana, y una forma particular de construir una manera de estar en la vida. A eso le apuntamos en la escuela, a posicionar ese discurso, por un lado, epistemológico y por el otro lado político, porque nos interesa afianzar este diálogo con la Secretaría de Educación y garantizar que en el sector de las artes estamos haciendo un aporte esencial en la formación y la educación básica.
  - Eso se hace a través de un proceso que es bastante arduo para nosotros, y es el de la armonización curricular. Es decir, garantizar que esta propuesta arriesgada desde

Idartes haga parte de los currículos escolares, también en perspectiva de que esta política no es sostenible eternamente. Es decir, nosotros somos en este momento un socio de la Secretaría de Educación en esta acción de formación artística, pero en la medida en que los colegios implementan la jornada única, que hoy es la política nacional, nosotros vamos saliendo un poco del escenario y la idea es que esto se incorpore realmente a la estructura y a las políticas de la Secretaría de Educación.

- La segunda línea es Emprende Crea, que empezamos a implementar a finales de 2014 y tiene como propósito atender niños y jóvenes, especialmente jóvenes, de los territorios en donde están ubicados los centros Crea. Simbólicamente, la presencia institucional a través de estos equipamientos en los territorios tiene mucha fuerza y convoca de una manera muy particular a las comunidades. Por esta razón, abrimos esta línea para que estos niños y jóvenes de las comunidades que acceden y que quieren participar de un proceso de formación y de práctica artística. Poco a poco lo hemos ido cambiando, estructurando, reconceptualizando y hoy lo que nos interesa con Emprende Crea es que estos jóvenes contemplen el arte como una posibilidad de un proyecto de vida. Aquí el énfasis, el enfoque pedagógico está orientado a la construcción de proyectos artísticos entre artista formador y grupo de muchachos de las comunidades. Un proyecto artístico que está centrado en un contenido de formación artística, técnica de muy alto nivel, del más alto nivel posible que los niños y las niñas aguanten. Es decir, el límite lo pone la capacidad de los niños participantes. Tenemos de hecho grupos artísticos de muy alto nivel, que están generando productos artísticos muy interesantes, que están conquistando concursos distritales, nacionales, internacionales, muchachos que están migrando a la educación superior y a conformar proyectos artísticos sostenibles para ellos.

Por otro lado, con unas experiencias de circulación específicas y con otro contenido que empezamos a desarrollar este año 2017 y es con el tema de emprendimiento. Los estamos exponiendo a las sesiones de emprendimiento. Nos interesa que estos muchachos, desde muy jóvenes, se relacionen con la práctica artística en la vida real. Es decir, que sepan cómo es tener un colectivo de creación literaria en una localidad como Bosa, qué significa eso, dónde circular, quiénes son los interlocutores y quiénes son los aliados con los que tienen que trabajar para que su proyecto artístico sea real. Básicamente con estos dos elementos que mencionamos, un elemento de realización, en el que nos interesa que los muchachos que estén participando en esto sean profundamente felices, y que sientan que esto les coopta su intención, su capacidad, su pasión, su tiempo, su creatividad y, por otro lado, nos interesa que la noción de productividad acompañe el proceso desde el inicio. La producción de valor es algo que nos interesa, un valor para sí mismo por su proyecto de vida, además hay una productividad de objetos que son reales y que son absolutamente importantes. Las obras artísticas que estos muchachos crean, producen, canciones, textos literarios, obras plásticas, esculturas, y también una producción económica. A esto nos interesa apostarle, que los muchachos desde los 14 años sientan que su práctica artística les genera un retorno económico que vuelve completo este propósito, porque efectivamente el arte puede ser contemplado como una oportunidad de desarrollo.

- Y la tercera línea es Laboratorio crea. Es una línea a través de la cual estamos atendiendo población adulta con dos tipos de características. Por un lado, son poblaciones vulneradas en sus derechos, en su situación social como habitantes de calle, como personas privadas de la libertad, con personas en situación de discapacidad y con las poblaciones. En este momento tenemos un grupo de mujeres con énfasis poblacional, mujeres lesbianas, mujeres transgénero, mujeres campesinas, mujeres afro. También hemos trabajado con adultos mayores, hemos

trabajado con personas en situación de dificultad de salud. Entonces, Laboratorio Crea con las distintas poblaciones busca darle un valor al arte en su capacidad de reparación simbólica individual y colectiva, y a la capacidad de reconstruir tejidos sociales.

Las coberturas que logramos en 2017 son estas:

- En arte en la escuela 57.520 niñas y niños atendidos
  - Emprende Crea: 6.529
  - Y en Laboratorio: 300 beneficiarios
- Las áreas artísticas por demanda son estas (trabajamos con 7 áreas de creación): danza es la más demandada (14.000 niños en Arte en la Escuela, 1.800 en Emprende). En artes plásticas, que es la segunda área con más demanda (12.000 niños en Arte en la Escuela y 1.300 en Emprende), música es la tercera (9.400 en Arte en la Escuela, 1.900 en Emprende), música es la más alta en la línea de Emprende Crea, por encima de las anteriores. Teatro es la cuarta línea con 9.300 y 926, audiovisuales, 6.400 y 655 en Emprende, literatura 5.400 y 438 en Emprende, y creación digital, que es el área nueva, la creamos este año, es nuestra séptima área, tuvimos 999 niños atendidos en Arte en la Escuela y vamos a empezar en 2018 la línea de Emprende.
  - Aquí quería mostrarles el impacto específicamente en artes plásticas, en Arte en la Escuela muestra los beneficiarios están siendo atendidos por 68 artistas formadores, entre los que se encuentran artistas plásticos vinculados directamente por Idartes, 105 artistas vinculados con organizaciones. En este momento tenemos 9 organizaciones contratadas, vinculadas por convenios de asociación que atienden en el área de artes plásticas y vinculan ese número de 105 artistas formadores.

Hasta ahí mi presentación, muchísimas gracias.

**Pregunta 1:** Hay algo que me llama la atención y es ¿Cómo es la contratación directa con Idartes? Porque he llevado varias veces mi hoja de vida a Idartes, pero no me han llamado, he trabajado, pero con fundaciones.

**Respuesta 1:** Nosotros hacemos un proceso de invitación, no es convocatoria, invitación a un banco de hojas de vida, y con base en ese banco de hojas de vida se hace una selección cuando se requiere. Y a partir de eso se decide una contratación de artistas formadores. Ahora, entre 2017 y 2018, tenemos que reducir ligeramente los equipos y entonces no hicimos invitación, sino que con los mismos artistas que venían trabajando, con ellos se hizo la selección para comenzar en 2018.

**Pregunta 2:** Los Crea tienen un componente que usted llama Laboratorios Crea, supuestamente están destinados a población adulta en condición de vulnerabilidad. ¿Por qué esa desinformación? Yo pertenezco a una comunidad que es la que utiliza los comedores comunitarios, gente en condiciones de vulnerabilidad. No ha llegado allí ninguna información. Hay mucha gente interesada en recibir esa capacitación artística, y usted dice que es para población LGBT, discapacidad, pero ¿Por qué nunca hemos recibido esa invitación? Particularmente le estoy hablando de la localidad de Los Mártires. El Crea que queda en La Pepita, es un escenario supremamente subutilizado. He recibido muchas quejas de que los programas artísticos que se adelantan allí corresponden es al capricho de uno de los usuarios, generalmente del que le dice al profesor qué es lo que

debe enseñar, que quiere aprender máscaras, le tiene que enseñar máscaras, mientras que la gente quiere aprender otro tipo de artes más tradicionales.

**Respuesta 2:** En Laboratorio no hemos hecho aún la convocatoria abierta, pues poblaciones que hemos trabajado, que hemos atendido: población en situación de discapacidad, hay dos grupos de comunidad LGBTI, en La Pepita tenemos justo tres grupos de indígenas Emberá, Secretaría de la Mujer, etc. Esas poblaciones las hemos concertado con entidades públicas con las que nos asociamos, el INPEC, la Secretaría de Gobierno, la Secretaría de la Mujer, etc. No hemos hecho por ahora una convocatoria pública, la idea es que en 2018 hagamos unas convocatorias públicas en unos centros Crea muy puntuales para empezar a abrir ese panorama, dado que hasta ahora la posibilidad institucional había sido trabajando con otras instituciones que tienen que ver directamente con la atención a esas poblaciones. Sin embargo, a partir de ahora, y con la creación de esta Subdirección, lo vamos a asumir de manera más autónoma.

El comentario que hace sobre el contenido y enfoque metodológico habría que mirarlo puntualmente. Existe un enfoque pedagógico bastante claro de cómo se planean las acciones de formación y cómo se verifican. Me extraña un poco lo que me dice, pero lo miraremos.

**Pregunta 3:** Cuando se habla de que hay organizaciones mediante las cuales se hace la contratación... nos podría contar ¿Qué tipo de organizaciones estatales y privadas hacen parte de estas organizaciones que prestan o tienen alianzas con el Idartes para ese programa?

**Respuesta 3:** En Arte en la Escuela tenemos vinculadas en este momento 18 organizaciones culturales de la ciudad. Son organizaciones privadas sin ánimo de lucro. A esas 18 llegamos por un proceso que adelantamos a finales de 2016. Hicimos una invitación pública para que organizaciones sin ánimo de lucro presentaran propuestas, 90 manifestaron interés y 45 de ellas presentaron propuesta. De esas hubo una preselección bajo cuatro criterios: 1) la propuesta pedagógica, 2) capacidad administrativa y financiera 3) las capacidades de contrapartidas y 4) los indicadores financieros. Con base en eso se hicieron las concertaciones y finalmente firmamos convenios de asociación con 18. En marzo de 2018 volveremos a hacer ese proceso para vincular otra vez organizaciones que se asocien con Idartes.

Tenemos algunos convenios interadministrativos con entidades públicas para trabajan también en esta perspectiva. Tenemos convenio con la Secretaría de Educación (uno chiquito, porque realmente todo esto que hacemos es con recursos propios de Idartes), tenemos convenio con la Secretaría de la Mujer y con el Ministerio de Defensa.

## 5. Presentación línea estratégica de Arte, Ciencia y Tecnología

Andrés García, coordinador de la línea estratégica de arte, ciencia y tecnología

Este es el informe de gestión de la línea estratégica de Arte, Ciencia y Tecnología de Idartes para este año. Hacemos parte del proyecto de inversión 986.



Les voy a mostrar nuestra inversión que tiene que ver con estos temas, este año se invirtió en:

ACTIVIDAD	VALOR
Alianzas y/o apoyos estratégicos	\$ 100.000.000
Apoyo a la gestión	\$ 363.300.000
Laboratorios interactivos de arte, ciencia y tecnología	\$ 109.200.000
Programa Distrital de Apoyos Concertados	\$ 50.000.000
Programa Distrital de Estímulos	\$ 133.150.000
Proyectos de arte, ciencia y tecnología	\$ 258.577.599
Tecnología en las prácticas artísticas	\$ 349.007.401
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.363.235.000</b>

En el programa de apoyos concertados este año trabajamos con un par de ganadores, que son Maloka y la Fundación Poliedro. Ellos presentaron sus apoyos concertados para hacer unas cartillas que tienen que ver con programas de “Hágalo usted mismo”, de *hackeo* de objetos y material reciclable.

Ahora, en el Programa Distrital de Estímulos, aquí vemos algunos multidisciplinares, que hicimos junto con las gerencias de Idartes. Esos estímulos tienen que ver con distintas áreas, que hacen que sean transversales, atravesados por la ciencia o la tecnología.

Vemos uno que es propio de la línea, que es la beca de la Plataforma Bogotá es nuestro laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología y básicamente esta beca es para el desarrollo de cuatro laboratorios dentro del espacio de Plataforma Bogotá. Es interesante porque nos permite revisar y ver otras formas de metodologías de laboratorio dentro de las prácticas artísticas.

CONVOCATORIA	DESCRIPCIÓN	ÁREAS	No. INSCRITOS	No. HABILITADOS	No. ESTÍMULOS ENTREGADOS	VALOR ACT
Beca Plataforma Bogotá en arte, ciencia y tecnología	Beca para el desarrollo de cuatro (4) laboratorios que promuevan el trabajo colectivo y colaborativo, la experimentación, el intercambio y encuentro de saberes entre agentes de diversas disciplinas en torno al arte y/o la ciencia y/o la tecnología. Los laboratorios serán realizados en las instalaciones de Plataforma Bogotá.	Línea ACT	29	23	4	\$ 24.000.000

Tenemos la beca de creación en espacio público, que como ven está articulada con las gerencias de danza, artes plásticas y visuales y con el programa tejedores de vida. Aquí ven el número de inscritos, el número de habilitados, los estímulos otorgados y el valor del estímulo.

Beca arte en espacio público	Desarrollo de propuestas que fomentan la creación y la puesta en escena de actividades artísticas temporales del espacio público de la ciudad, a través de las cuales se promueva su resignificación así como el uso y permanencia de los ciudadanos en este. Las propuestas podrán ser interdisciplinarias incluyendo lenguajes de las Artes Plásticas y Visuales, Danza, Ciencia y tecnología.	- Línea ACT. - Gerencia de Danza. - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. - Programa Tejedores de Vida.	49	28	4	\$ 15.000.000
------------------------------	--	--	----	----	---	---------------

Tenemos la beca de arte, cuerpo y tecnología, una beca en conjunto con las gerencias de danza y la gerencia audiovisual, donde se pensó el cuerpo y cómo está siendo atravesado por relaciones de sistemas de sensores, el cuerpo telemático, con otras formas de relación del cuerpo dentro de las áreas artísticas contemporáneas.

Beca arte, cuerpo y tecnología	La Gerencia de Danza y La Gerencia de Artes Audiovisuales establecen un diálogo abierto con la nueva Línea Estratégica de Arte, Cultura Científica, Tecnología y Ciudad, del IDARTES con el fin de generar un espacio de laboratorio interactivo donde diversas disciplinas, posturas y discursos sobre el cuerpo aborden un espacio común alrededor de este como territorio.	- Línea ACT. - Gerencia de Danza. - Gerencia de Artes Audiovisuales.	15	8	2	\$ 10.000.000
--------------------------------	---	--	----	---	---	---------------

La beca de creación de e-book para la primera infancia, aquí trabajamos con la gerencia de literatura y el programa Nidos, donde se dieron estímulos para crear libros interactivos para la primera infancia. Esta es una beca que se mantiene, una beca que dio como resultado dos libros preciosos para la primera infancia que responden a todas las plataformas.

Beca de creación de Ebook para primera infancia	Invita a desarrolladores, escritores que trabajen con nuevos medios, editoriales y productoras a presentar sus propuestas para el desarrollo de un (1) Ebook (libro electrónico, libro digital o ciberlibro) dirigido a primera infancia (niños entre los 3 y 5 años de edad) con temática libre.	- Línea ACT. - Gerencia de Literatura. - Programa Tejedores de Vida.	15	10	2	\$ 15.000.000
---	---	--	----	----	---	---------------

Tenemos la beca de instalación interactiva para la primera infancia, también en articulación con el programa Nidos. Se trabajó con una beca para pensar esos nuevos espacios para la primera infancia, no solamente para los niños de cero a cinco años, sino también para madres lactantes.

CONVOCATORIA	DESCRIPCIÓN	ÁREAS	No. INSCRITOS	No. HABILITADOS	No. ESTÍMULOS ENTREGADOS	VALOR ACT
Beca instalación interactiva para primera infancia	Diseño, proyección y realización de una instalación interactiva para la primera infancia, la cual debe partir de un concepto artístico, único y original, que contemple el espacio arquitectónico (Complejo Artístico del Parque Nacional) como posibilitador de conocimiento, exploración y juego, y que permita vivenciar experiencias de apreciación, apropiación, creación y disfrute de las artes.	- Línea ACT. - Programa Tejedores de Vida.	7	7	1	\$ 15.000.000

Lanzamos por primera vez el premio de video arte para *full dome* (o para domo lleno), éste se hizo con el Planetario de Bogotá y con las gerencias de artes plásticas y la de audiovisuales. Fue interesante porque tuvo una muy buena participación en algo tan novedoso y logró generar a futuro el festival internacional para domo lleno, para hacer video arte en distintos domos que circulan por todo el mundo.

Premio Videoarte para FullDome	La presente convocatoria invita a creadores audiovisuales, cineastas, y/o artistas que trabajen con nuevas tecnologías, nacionales o internacionales, a presentar sus propuestas en formato FullDome.	- Línea ACT. - Gerencia de Artes Audiovisuales. - Planetario de Bogotá.	15	14	5	\$ 10.000.000
--------------------------------	---	---	----	----	---	---------------

Tenemos esta residencia audiovisual de arte, ciencia y tecnología. Son 2 becas de residencia en Buenos Aires en el espacio FASE. Aquí se muestra cuántas personas se presentaron y cuántos fueron los habilitados y los ganadores.

Residencia audiovisual en arte, ciencia y tecnología	La Cinemateca Distrital – Gerencia de Artes Audiovisuales del IDARTES en asocio con “FASE – Encuentro de Arte, Ciencia y Tecnología” invitan a dos (2) artistas colombianos a exponer una (1) de sus obras que vincule el audiovisual con el arte, la ciencia y la tecnología (videoinstalación, audiovisual expandido, interactivo, transmedia, inteligencia artificial y video arte, entre otras) durante el mes de noviembre en Buenos Aires, Argentina	- Línea ACT. - Gerencia de Artes Audiovisuales.	6	6	2	\$ 8.000.000
--	--	--	---	---	---	--------------

Y tenemos las residencias artísticas en el antiguo bloque pedagógico, que queda en el Parque Nacional. Ahí, el Idartes acaba de habilitar una serie de talleres de residencia donde distintos agentes de las prácticas artísticas podrán hacer una residencia en un tiempo específico. Como somos una cantidad de actores involucrados, desde la línea de arte, ciencia y tecnología, puede participar un residente en esta área o en danza o en artes visuales o audiovisuales o en literatura, etc.

Residencias artísticas EN BLOQUE ciudad de Bogotá	El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES fomenta el desarrollo de proyectos creativos en todas las prácticas artísticas mediante el otorgamiento de estímulos a artistas de los campos de Artes Audiovisuales, Arte Dramático, Artes Plásticas, Danza, Literatura y Música provenientes de todos los municipios del país interesados en realizar una residencia artística en la ciudad de Bogotá para adelantar procesos de creación o investigación en sus respectivas áreas artísticas.	- Línea ACT. - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. - Gerencia de Artes Audiovisuales. - Gerencia de Música. - Gerencia de Literatura.	57	45	6	\$ 15.000.000
---	--	---	----	----	---	---------------

Uno de nuestros objetivos y nuestras líneas fundamentales son estos laboratorios interactivos de arte, ciencia y tecnología. Con este laboratorio (quizás el primero distrital, público), Plataforma Bogotá, a partir de un comité asesor de expertos en arte, ciencia y tecnología, que involucra a Colciencias, a científicos del Planetario y universidades,

logramos generar una serie de laboratorios y dispositivos de pensamiento donde interactúan distintas disciplinas.

Uno de ellos fue este laboratorio interactivo de conexión de circuitos, que hace parte del proyecto de la Secretaría de Cultura “Habitar mis historias”. Este laboratorio se trabajó con la Secretaría de Integración Social e hicimos un laboratorio con ex habitantes de calle cuyo trabajo ha sido en la labor de reciclaje. La idea fue hacer reciclaje electrónico y tener contextos como reciclar, reducir, reutilizar. Esto incluso tenía una potencia simbólica en términos de cómo se están reintegrando esos habitantes de calle a la sociedad. Ahí vemos algunas de las experiencias.



El laboratorio interactivo de luminarias electrónicas surge del anterior, también en el marco de “Habitar mis historias”, ya que se abre una demanda por parte de los ex habitantes de calle para este tipo de prácticas. Aquí lo que hicieron fue trabajar en el contexto de navidad e hicieron las extensiones, varios objetos navideños.



En conjunto con la Gerencia de Artes Escénicas hicimos el laboratorio interactivo de teatro de títeres, donde trabajamos con ingenieros y científicos de la robótica para hacer marionetas automatizadas (marionetas robot), que pueden ver en la página del Idartes. Son muy bellos los objetos y los títeres que salieron. Esta es una hiladora que responde a ciertas interfaces físicas y teje para una obra de teatro. Este laboratorio termina siendo un diplomado y el próximo año seguramente podrán revisarlo en la página del Idartes, se va a convocar públicamente.

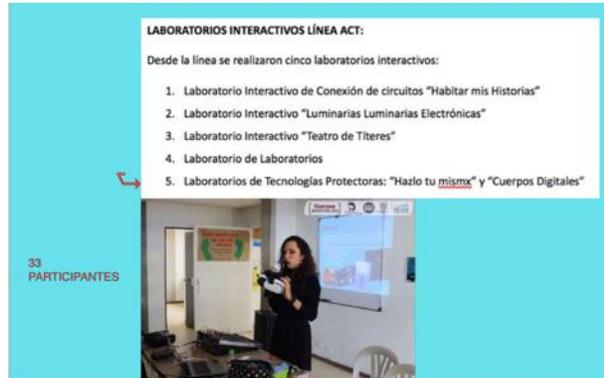


Hicimos un laboratorio de laboratorios. La idea es generar un laboratorio de arte, ciencia y tecnología que pueda habitar el espacio público y se pueda mover a diversos escenarios (la plaza de Bolívar o el Sumapaz). Hicimos una



primera fase donde prototipamos (por convocatoria pública) con artistas, científicos, ingenieros, arquitectos y líderes de las localidades, para pensar qué sería de un laboratorio de arte, ciencia y tecnología en el espacio público. De aquí salieron 7 prototipos. En la segunda fase, en 2018, estaremos reuniendo a otros laboratorios de arte, ciencia y tecnología (algunos privados) que están repartidos por todo el país.

Y dentro del marco de “Habitar mis historias” también trabajamos con este laboratorio de tecnologías protectoras. Dos escenarios de laboratorio: “Hazlo tu mismx” y “Cuerpos digitales”. Aquí trabajamos con ciudadanos en el ejercicio de la prostitución. La idea de habitar mis historias es interesante porque trabajamos con personas en situación de vulnerabilidad, pero a partir de cómo habita su historia en primera persona, aunque es totalmente válido enseñarles un oficio, aquí pensamos en la historia en primera persona. Aquí logramos generar unos prototipos de apps para protección. Se habló sobre el cuerpo en el ejercicio de la prostitución, pero como cuerpo digital, qué pasa con ese cuerpo cuando pasa a otro escenario en términos de protección, por ejemplo, no hay contacto físico-biológico, enfermedades, etc. Surgieron una cantidad de señalamientos al ejercicio desde el laboratorio.



Tenemos esta línea de tecnología en las prácticas artísticas, dentro de ella tenemos un proceso de formación digital que está siendo un enlace importante con el proyecto Crea. Este es un proyecto que se llama “Amigos reales amigos imaginarios”, está formulado para niños de 7 a 14 años, en donde hay apropiación digital con software libre y código abierto. Trabajamos las relaciones que tiene el niño entre la biósfera a la tecnosfera, donde construye realidad en la tecnosfera a partir de programas y va construyendo unos muñequitos personalizados por ellos que terminan con la electrónica y finalizan la robótica.



En esta línea hay un proyecto de investigación, que también se hace desde el comité que les mencionaba anteriormente, un proyecto de investigación en tecnología ancestral, que está pensando en nuestra ancestralidad y cuáles eran los recursos tecnológicos que se deben investigar. Esto será una línea de investigación y publicación. Tenemos nuestra primera publicación en imprenta, pero ya vamos por la tercera. La primera es una investigación sobre ancestralidad y visualidad, cómo narraban nuestros indígenas, cómo eran los puntos de vista de relación con la creación visual; una segunda sobre ancestralidad y energía eléctrica y una tercera sobre ancestralidad y el símbolo del rayo.

ACTIVIDAD	VALOR
Alianzas y/o apoyos estratégicos	\$ 100.000.000
Apoyo a la gestión	\$ 363.300.000
Laboratorios interactivos de arte, ciencia y tecnología	\$ 109.200.000
Programa Distrital de Apoyos Concertados	\$ 50.000.000
Programa Distrital de Estímulos	\$ 133.150.000
Proyectos de arte, ciencia y tecnología	\$ 258.577.599
Tecnología y medios digitales	\$ 349.007.401
<b>INVESTIGACIÓN</b>	
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.363.235.000</b>

TOTAL ASISTENTES: 467

Tenemos dos proyectos en arte, ciencia y tecnología, uno de ellos: Plataforma Bogotá, que es un espacio en la Candelaria y viene funcionando desde hace unos seis años. Se había cerrado el año pasado. Ahora pudimos recuperar esta casa y se está remodelando y adecuando para que sea laboratorio de medios, donde se puede ir no solo a discutir y a tener encuentros con científicos, sino también un laboratorio de co-creación, un laboratorio ciudadano y un laboratorio de fabricación. Por tanto, este laboratorio va a tener máquinas, va a tener cortadora CNC, impresoras 3D, cortadoras láser, básicamente vamos a abrir una serie de convocatorias para que la gente pueda ir a producir en este espacio.

Este año teníamos presupuestado abrir el laboratorio en septiembre y, para eso, se hizo



una recopilación de toda la trayectoria del laboratorio y generar una publicación que es un libro con tras cuerpos, que da cuenta de las actividades de Plataforma. No llegamos a ese tiempo, hicimos este lanzamiento en noviembre y abrimos Plataforma Bogotá justamente con una de las muestras del premio Luis Caballero, en colaboración con la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales.

Este año Plataforma Bogotá alcanzó a desarrollar seis laboratorios:

En el primero se trabajó con los primeros sistemas de ondas de radio para la producción sonora, que es el famoso theremin de León Theremin. Se hicieron 7 theremines en conjunto con ingenieros, artistas electrónicos, artistas del sonido, músicos.

**PLATAFORMA BOGOTÁ:**

Se realiza evento de reapertura con una asistencia de 293 personas.

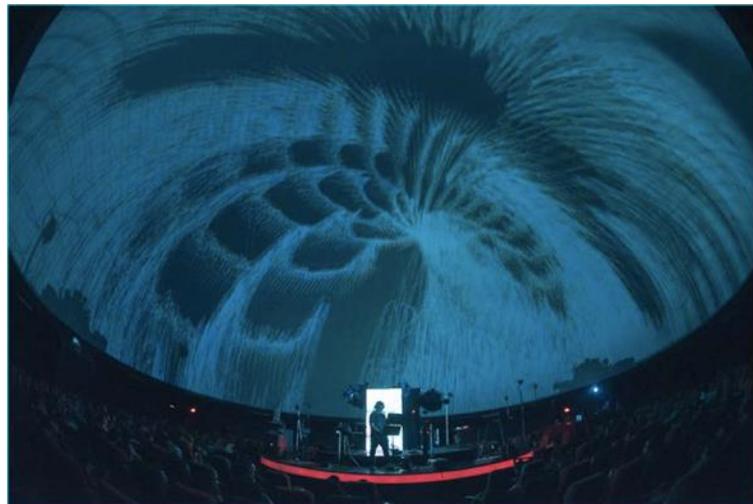
**Realiza seis laboratorios interactivos:**

1. Laboratorio Interactivo "Irrupción **Theremin**"
2. Laboratorio Interactivo "Experiencias Interconectadas en la Ciudad"
3. Laboratorio Interactivo "Sueños **Cyborg**"
4. Laboratorio electromecánico arritmico
5. Laboratorio artefactos expandidos a cargo de rizofactos
6. Laboratorio Bogotá mapa de las

Adicionalmente se realiza Taller cinema 4d a cargo de **Hugues Clement** y muestra de Premio Luis Caballero.

**11 LABORATORIOS INTERACTIVOS EN TOTAL CON UNA PARTICIPACIÓN DE 216**

Hay una diapositiva de la puesta en escena del laboratorio de theremin en el domo del planetario.



Los laboratorios 2, 3, 4 y 5 hacen parte del Programa Distrital de Estímulos y son laboratorios que son muy intuitivos, porque nos dan otras miradas y metodologías sobre los laboratorios. Éstos se desarrollaron en el espacio de Plataforma Bogotá.

El sexto laboratorio fue el último del año, se llama "Cartografía de las artes", está haciendo una cartografía de cómo funcionan las artes en Bogotá. Esto nos va a permitir ver cuáles son las artes, dónde están distribuidas, cuáles son los recursos, dónde hay que invertir más, dónde pasan más cosas en el año, dónde se apagan las artes en el año, sobre un mapa de Bogotá.

Adicionalmente también se hizo un taller de cinema 4D y la muestra del premio Luis Caballero

Tenemos también el proyecto CKWeb, este proyecto de radio y televisión web está iniciando Idartes, viene heredado de la FUGA. Es un laboratorio de creación donde

**CK:WEB**

ACTIVIDAD	VALOR
Alianzas y/o apoyos estratégicos	\$ 100.000.000
Apoyo a la gestión	\$ 363.300.000
Laboratorios interactivos de arte, ciencia y tecnología	\$ 109.200.000
Programa Distrital de Apoyos Concertados	\$ 50.000.000
Programa Distrital de Estímulos	\$ 133.150.000
Proyectos de arte, ciencia y tecnología	\$ 258.577.599
Tecnología en las prácticas artísticas	\$ 349.007.401
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.363.235.000</b>

hicimos radio y televisión. Por ejemplo, hicimos un laboratorio de antenas *mesh* para conectar dos espacios complicados, en la localidad de Sumapaz, esto es básicamente crear una red intranet, donde la localidad va a poder tener Internet libre, gratis y va a aprender a hacer sus antenas con triangulación.

En alianzas y apoyos estratégicos desarrollamos desde el Idartes esta muestra en el monumento a los héroes, una muestra curada por José Ignacio Roca y el espacio Flora, donde tuvimos aproximadamente 30 artistas nacionales e internacionales. Se trabajó con una idea de energética y sostenibilidad y también desde un espacio de laboratorio. Ya los filósofos estaban hablando de sostenibilidad, los científicos también, queríamos saber la posición de los artistas frente al desarrollo sostenible y las prácticas artísticas.



Y, para finalizar, en tecnología y prácticas artísticas, tuvimos este Festival Full Dome. Se busca darle un nombre que a la vez sea internacional, pero en español (¿domo lleno?, no sé). Surge de la convocatoria para hacer video arte para el domo del Planetario. Contó con 3 artistas nacionales y 3 internacionales y además acoge a los 5 premios de la beca para domo. El festival fue un éxito total, tanto que para 2018 hay 7 países involucrados en un festival internacional para distintos domos y los encuentros nerd.

**FESTIVAL DE FULLDOME: 470 ASISTENTES**  
**ENCUENTROS NERD: 527 ASISTENTES**

ACTIVIDAD	VALOR
Alianzas y/o apoyos estratégicos	\$ 100.000.000
Apoyo a la gestión	\$ 363.300.000
Laboratorios interactivos de arte, ciencia y tecnología	\$ 109.200.000
Programa Distrital de Apoyos Concertados	\$ 50.000.000
Programa Distrital de Estímulos	\$ 133.150.000
Proyectos de arte, ciencia y tecnología	\$ 258.577.599
Tecnología en las prácticas artísticas	\$ 349.007.401
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 1.363.235.000</b>

Este es un espacio que creamos desde la línea de arte, ciencia y tecnología, donde juntamos a un artista con un científico a hablar de temas en común o no tan en común. Por ejemplo, tuvimos uno sobre ciencia ficción donde estuvo un astro biólogo (que estudia la vida extraterrestre) y a un artista de cine clase B (que son estos artistas que hacen cine con extraterrestres y otras formas de vida), hablando justamente sobre la vida extraterrestre o sobre transporte espacial, sobre ovnis entre nosotros). Tuvimos un encuentro sobre arte y cerebro y un encuentro de laboratorio de laboratorios.



## 6. Presentación Gerencia de Artes Plásticas

La Gerencia de Artes Plásticas de Idartes tuvo en 2017 \$5.674 millones de pesos para tres proyectos estratégicos que están incluidos en el Plan de Desarrollo *Bogotá Mejor para Todos*:

1. Fomento a las prácticas artísticas.
2. Arte para la transformación social.  
Apropiación social de las artes plásticas.
3. Proyecto 1010 que tiene que ver con la construcción de equipamientos culturales para las artes plásticas.

Estos \$5.674 millones de pesos están distribuidos de esta manera en los tres proyectos que acabo de mencionar y cada uno de esos montos estaba orientado a cumplir con estas metas para cada proyecto de inversión, que están definidas en el plan de desarrollo y en el proyecto de inversión de Idartes. Es decir que a través de estos \$3.781 millones de pesos y el proyecto de fomento que se materializa en el Programa Distrital de Estímulos y el Programa de Apoyos Concertados, la Gerencia de Artes Plásticas aporta un número de iniciativas artísticas para el cumplimiento de este indicador.

Lo mismo, para el proyecto 1017 que tiene que ver más con apropiación social de las prácticas artísticas, es decir, qué hace la gente con esa producción artística que tiene que ver a partir del Programa de Estímulos, del Programa de Apoyos Concertados y de las actividades de fomento que desarrolla la Gerencia de manera directa. Y esa apropiación por parte de los ciudadanos se expresa en una cantidad de asistentes al año a las actividades del Instituto. La meta de alcanzar 700.000 asistencias no es solo para la Gerencia, es la meta para todo Idartes, y la Gerencia de Artes Plásticas, solamente en 2017, hizo un aporte de más o menos 112.000 asistencias.

La meta de construcción y sostenimiento de la infraestructura consistía en avanzar en un 54% en la construcción y dotación de dos equipamientos culturales: la galería de arte Santa Fe y la Nueva Cinemateca Distrital. Estos \$933.912 millones de pesos son el aporte que hizo Idartes a través de la suscripción del convenio interadministrativo 1048 de 2018 con el IDPC para garantizar la realización de la segunda etapa de la galería Santa Fe. De esa manera está armada esta cifra de \$5.674 millones.

Ahora vamos a ver el detalle por cada proyecto de inversión.

Para el proyecto 1000 que es el proyecto de fomento a las prácticas artísticas se tuvieron \$3781 millones de pesos, distribuidos en el Programa Distrital de Estímulos \$2.076 millones de pesos, en el apoyo a 186 iniciativas artísticas a través de 14 procesos de convocatoria. Tuvimos 13 concursos publicados en el Programa Distrital de Estímulos y además todos los jurados que escogieron los ganadores de cada uno de los 13 concursos fueron seleccionados del banco distrital de jurados.

Las personas interesadas, que consideran que su hoja de vida es suficiente para evaluar los concursos del área de artes plásticas pueden inscribirse en el banco de hojas de vida que nosotros usamos para seleccionar de allí a los jurados. Con esto nos evitamos la relación, un poco caprichosa, sobre cómo se escogen los jurados, se evitan esos comentarios, malentendidos y suspicacias. A partir de unos perfiles diseñados desde enero de cada año, se hace una selección de hojas de vida.

El banco distrital de jurados lo hemos entendido siempre como otro programa de estímulos a la experticia de algunos actores del campo y, en ese sentido, reconocemos esa experticia nombrándolos como jurados. Entonces, de alguna forma es un premio a la trayectoria y a las hojas de vida y experiencia.

En el programa de fomento a las prácticas artísticas no solamente se puede llevar a cabo a través de un Programa Distrital de Estímulos, sino que también debemos suscribir alianzas y contratos de apoyo con organizaciones de reconocida trayectoria en el campo de las artes plásticas y para ello en 2017 suscribimos 10 alianzas y apoyos con igual número de organizaciones para beneficiar a 92.753 ciudadanos.

Creemos que el papel de la Gerencia es el de una bisagra entre el sector, el campo, las prácticas y los recursos técnicos, financieros, jurídicos, humanos, administrativos, de infraestructura, con los que cuenta el sector público. Al ser todos estos bienes que nos pertenecen a todos, no tendría sentido que distribuyéramos la mayor cantidad de dinero de manera directa y no por convocatoria pública. Entonces a través del programa Distrital de Estímulos entregamos \$2.076 millones de pesos en 186 estímulos que son los ganadores de estos 14 concursos asignados, finalmente entregados a cada concurso.

Y a través de la actividad de alianzas y apoyos estratégicos, se trabajó con:

1. Corporación Uniminuto - Universidad Minuto de Dios. Museo de Arte Contemporáneo. Garantizar el acceso y el fomento a las prácticas artísticas universitarias.
2. Mambo – Museo de Arte Moderno de Bogotá. Prácticas de los estudiantes de colegios distritales en la ciudad de Bogotá.
3. Cámara de Comercio. Construcción de un proyecto en el marco de Artbo fin de semana, que a diferencia del Artbo de octubre no tiene intereses comerciales y es un proyecto para la circulación de prácticas artísticas emergentes y no comerciales. Se cree que ahora va a pasar todos los mayos de cada año.
4. Fundación Arteria. Contrato por \$150 millones para garantizar la participación de 9 artistas bogotanos (8 individuales y 1 colectivo) en la bienal de arte público Open Art en Suecia. Avanzamos en la internacionalización de las artes como una proyección de la idea (que se ha venido construyendo en los últimos tres años) de una red de espacios físicos, virtuales, privados, públicos, locales, nacionales e internacionales, que el sector de las artes plásticas de Bogotá puede proyectar su producción artística. Nos metimos en esto como un experimento, porque queríamos enviar la red de galería Santa Fe y ver cómo funcionaba eso y dar a conocer ese circuito de espacios fuera de la ciudad.
5. Teatro R101. Segunda versión de Distrito Grafiti. En 2017 se ha hecho una inversión importante en arte urbano, significativa, con resultados en la construcción de comunidad, y en términos de apropiación de espacio público y respeto por el patrimonio y por las prácticas artísticas de los otros que son diferentes a nosotros.

A través de la convocatoria de espacios concertados, todos estos recursos que siguen. No hicieron parte del plan de acción de la Gerencia directamente, pero fueron aportados por el proyecto 982 de la Dirección General de Idartes para el apoyo a estas iniciativas, y la Gerencia acompañó, apoyó y en algunos casos supervisó la ejecución de estos contratos.

- |     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| 6.  | Foto Museo - Fotográfica Bogotá    |
| 7.  | Espacio Odeón                      |
| 8.  | Flora Ars Natura                   |
| 9.  | Fundación El Criollo Producciones  |
| 10. | Arte Circuito de Fundación Arteria |

En cuanto al proyecto 1017 de arte para la transformación social, prácticas artísticas, que tiene como objetivo, como meta, alcanzar 700.000 asistencias, la Gerencia ejecutó \$958.924.448 que están relacionados con la contratación del equipo de 5 personas para la Gerencia de Artes Plásticas, que son los encargados de las líneas de circulación y creación, formación y escuela de mediación de la nueva galería Santa Fe y dos personas: un productor de campo y una persona encargada de los asuntos administrativos, financieros y en algunos casos jurídicos en la Gerencia.

La producción general de las actividades de la Gerencia, organizadas por la Gerencia, como el premio Luis Caballero, a través del Programa Distrital de Estímulos, nosotros entregamos 8 estímulos por \$16.200.000 cada uno, a los 8 artistas nominados al premio. Y también entregamos mediante el Programa de Estímulos los \$40.000.000 del Premio Luis Caballero, que este año ganó David Laserna con su proyecto Ser, que está en el Archivo de Bogotá, todavía está abierto hasta el 8 de enero.

Esas muestras, esas intervenciones en espacios específicos de la ciudad se verían un poco desperdigadas y desperdiciadas si no existiera una labor de coordinación desde la Gerencia, que se materializa en el diseño de una imagen general para el premio, en la producción de unas piezas que orientan a los espectadores a lo largo del premio sobre dónde hay un premio Luis Caballero y de qué se trata ese proyecto. Entonces, estos recursos para la producción general del premio Luis Caballero, la escuela de mediación, barrio bienal, la maratón de dibujo, los contenidos de las publicaciones, la producción general de la galería Santa Fe tienen que ver con esas actividades de articulación y de producción de piezas y de imagen para que las actividades sean más visibles.

A través de la línea de apropiación garantizamos la presencia de dibujantes y caricaturistas de la carrera séptima en la FILBO – Feria Internacional del Libro de Bogotá, entregándoles un espacio durante la feria para que trabajen. Es un lugar que ofrece muy buenas oportunidades para los dibujantes y caricaturistas en el pabellón de diseño y caricatura de la feria. Tradicionalmente es un espacio muy apetecido por ellos. En este caso nos interesa cualificar las condiciones de su trabajo y garantizar (siguiendo con la idea de la bisagra), que estas personas que trabajan en espacio público, al sol, a la sombra, cuenten (en la medida en que vamos avanzando con este proyecto), con mejores condiciones y oportunidades, para desarrollar su práctica y para hacer del dibujo y la caricatura su proyecto de vida. Se dieron \$16.000.000 en un convenio con la Cámara Colombiana del Libro, para garantizar el espacio mencionado, a cambio de este espacio, los dibujantes y caricaturistas hicieron laboratorios de dibujo y caricatura con los niños de los colegios distritales que visitaron la feria, los cuales fueron diseñados por los dibujantes e impartidos por ellos, con el acompañamiento de la escuela de mediación.

Finalmente, en transversalidad del arte, que es otra de las líneas de apropiación de las artes plásticas, incluí una experiencia y es la suscripción de un contrato interadministrativo con la Secretaría de Educación del Distrito para hacer intervenciones artísticas en colegios distritales. El año pasado suscribimos un convenio por \$300 millones para hacer

8 intervenciones y este año suscribimos uno por \$375 para hacer 15 intervenciones. Este es un proyecto que nos interesa muchísimo porque todas las acciones que adelantamos en arte urbano tienen el propósito de que fomenten una práctica responsable. Hemos tenido el conocimiento de cuáles son las reglas de juego que existen en la ciudad de Bogotá para una práctica responsable del arte urbano y el grafiti. Entonces, tener la oportunidad de entrar a los colegios distritales y trabajar estos temas con los niños: espacio público, defensa y valoración del patrimonio, técnicas de arte urbano y grafiti, seguridad industrial, es una oportunidad invaluable porque estamos trabajando con la base, con los niños que seguramente en un par de años, en cinco años van a estar con un marcador, con un aerosol para dejar su marca, dejándoles en claro las reglas, las expectativas de otros ciudadanos sobre sus propiedades y bienes, sobre lo que quieren ver. Esta alianza con la Secretaría de Educación ha sido muy importante en el fomento a la práctica responsable.

En arte urbano, en 2017, hicimos en total entre abril y diciembre 137 intervenciones en las que se invirtieron \$2.447 millones de pesos. El año pasado se había presentado una cifra inferior, pero debido a todo lo que ha pasado en arte urbano, que no solo entendemos como grafiti, sino que también invitamos a todos los artistas a tomarse la ciudad a través de técnicas diferentes como el estencil, estamos buscando nuevas formas de expresión en el espacio público. Hicimos estas intervenciones a través de convenios con la Embajada de los Estados Unidos, con la Biblioteca Nacional para desarrollar el proyecto de diálogos convergentes, sacamos también parte de estos recursos a través del Programa Distrital de Estímulos también hicimos alianzas con otras entidades. Todas estas actividades e inversión se orientan a fomentar una práctica responsable, respetuosa y segura del arte urbano.

En total Idartes ha invertido \$5047 millones de pesos en la primera etapa de la Galería Santa Fe. En este momento la primera etapa está en un 100% de ejecución, el convenio ya está liquidado, ya se hicieron las obras y en este momento se estaba adjudicando la segunda etapa, que debe iniciar en enero, y debe demorar siete meses, para recibir en julio de 2018 la galería terminada y nosotros tenemos agosto y septiembre para adecuar las oficinas y dotar con el sistema de iluminación adecuado y tenemos previsto inaugurarla el 26 de septiembre de 2018 con un proyecto comisionado al ganador del premio Luis Caballero, en la sala pequeña (400 m<sup>2</sup>), y en la sala grande (500 m<sup>2</sup>), los ganadores de los salones regionales de la región centro van a producir una intervención para poner en escena los resultados de sus investigaciones curatoriales que van a alimentar los contenidos del 45 Salón Nacional de Artistas que tendrá lugar en Bogotá en 2019.

En 2017 entre todos logramos la ejecución de los recursos, que no son cualquier cosa, \$5000 millones de pesos en el sector público son una tarea un poco fuerte para ejecutar, pero lo logramos. Todas estas presentaciones se publicarán en la página de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, en la sección de participación. Sin embargo, saben que en nuestros correos pueden enviar sus preguntas, comentarios, quejas, reclamos y los atenderemos, como es nuestro deber.

## 7. Preguntas

**Pregunta 1.** Tiene que ver con la presentación de la galería Santa Fe ¿Va a tener auditorio? ¿Cómo se puede gestionar? Para mirar la posibilidad de convertir ese auditorio en sede de presentaciones como esta u otro tipo de actividades.

**Respuesta 1:** El espacio de la galería no tiene un espacio para auditorio, aunque el espacio de la galería está hecho para que lo volvamos lo que queramos, la que si tiene un espacio para que se puedan hacer reuniones es la plaza de mercado. Algunos de ustedes recordarán que antes existía un proyecto que se llamaba “El teatro de los sueños”, que ocupó ese espacio por mucho tiempo (de una manera no muy legal) y, en la remodelación de la plaza, ese espacio se liberó, se abrió la plazoleta con la que se había diseñado originalmente la plaza de mercado, y ahí habrá un auditorio para uso de la galería y de la plaza de mercado.

**Pregunta 2:** Hace poco en el contexto de la exposición de MAMBO, de los carpinteros, se dio una conferencia donde se concluía que el arte ha muerto y la conclusión que sacamos casi todos fue que el arte lo ha matado esa contemporaneidad que desafortunadamente que predomina, la que transversaliza todas las políticas en la promoción del arte y la cultura a nivel distrital. Es lamentable doctora Catalina que sumercé dice que la meta se cumplió, que el trabajo está hecho. Desde mi perspectiva, con todo respeto, el trabajo no se ha hecho.

El año pasado en este mismo escenario hablé con sumercé y le dije la importancia que tenía la historia para inculcarle valores a la juventud y esto es lo que ha brillado por su ausencia en este año de labores de la Gerencia de Artes Plásticas y es porque la contemporaneidad no solo ha matado el arte, también ha matado la historia. Por eso, el 14 de noviembre se cumplieron 200 años de la muerte de La Pola y pasó sin pena ni gloria, ni una convocatoria que tratara de rescatar, de recrear esa memoria.

Entonces vemos qué es lo que ha pasado con el arte y la cultura durante este año, esa danza de millones y vemos que la mayoría de la población sigue siendo excluida, a pesar de que una de las líneas estratégicas es la inclusión, una inclusión que ha excluido la mayoría de las personas, una transformación social que no se ve por ninguna parte, porque la ciudadanía sigue estando sin una transformación positiva.

Por otro lado, tenemos la corrupción. Hace poco Idartes patrocinó un diplomado en la Universidad del Rosario. A pesar de Idartes logré vincularme ahí y participé en ese diplomado. De las 85 iniciativas no había ninguna que tuviera que ver con el folclor, con las artes tradicionales, todo tenía que ver con lo contemporáneo, puro hip hop, puro grafiti, una alienación completa de lo que es el arte y de lo que es la cultura. Sin embargo, insistí y gracias a la gestión de la Universidad del Rosario terminé el diplomado. En ese diplomado una de las conclusiones fue que, por favor, no sigamos insistiendo con las convocatorias del Estado, porque ya sabemos que pertenecen a una rosca, a un círculo a veces impenetrable, que en la administración pasada (y como en esta administración) sigue siendo lo mismo, no ha cambiado para nada. Entonces la idea es: deje de insistir en las convocatorias y piense mejor cómo es que va a conseguir financiamiento para sus proyectos del lado de los particulares. Y, efectivamente, eso es lo que voy a tener que hacer para el año entrante con mis proyectos.

Pero quisiera denunciar acá lo que está pasando en la localidad de Los Mártires, que sigue siendo una de las localidades con más degradación social en todo Bogotá. Las políticas de arte y cultura no se han enfocado en transformar esa sociedad, a utilizar ese poder tan resonante, tan sugestivo que tiene el arte para transformar Los Mártires en una sociedad diferente. ¿Y todo por qué? Porque el arte y la cultura sigue estando en manos de los pocos. Allí tienen un referente del arte y la cultura que en realidad lo que ha hecho es avalar todas esas prácticas corruptas que perviven en la localidad. Esos artistas que hace rato estamos pidiendo pista para nuestros proyectos, que justamente tratan de rescatar esos valores éticos y estéticos que tanto se necesita recuperar, seguimos siendo apartados, excluidos. Supuestamente son líneas de inclusión social, entonces ¿Qué podemos esperar para este año?, doctora Catalina.

**Respuesta 2 / Catalina Rodríguez:** Podemos esperar un Programa Distrital de Estímulos a las prácticas artísticas que propone el sector. Si usted revisa todo el portafolio, se va a dar cuenta de que no hay restricciones, el único concurso que tiene restricciones de edad es el Premio Luis Caballero, de resto todas son convocatorias abiertas para que la gente proponga, por ejemplo, por tomar el caso que usted cita de La Pola, si la gente quiere hacer un proyecto en artes plásticas que tenga que ver con la conmemoración del bicentenario de La Pola, lo puede hacer a través de la beca Santa Fe, a través de barrio bienal, lo puede hacer como un proyecto de intervención específica del premio Luis Caballero. Para el próximo año lo que vamos a tener es un Programa Distrital de Estímulos fortalecido con una apertura y libertad para que las personas propongan lo que quieren hacer. En ninguna de las convocatorias de la Gerencia de Artes Plásticas usted va a encontrar restricciones temáticas, de medios, ni mucho menos restricciones que tengan que ver con el sexo, la edad, orientación política o sexual... Lo invito a revisar ese portafolio de estímulos y a participar, porque ese es el mecanismo idóneo para garantizar la entrega de recursos.

En cuanto a sus comentarios sobre la muerte del arte, la corrupción y el diplomado del Rosario, no tengo conocimiento sobre ese asunto, pues le invito (como siempre lo hago con las personas que presentan estas denuncias), a hacerlo ante los organismos competentes, o por lo menos ante Idartes, para que se investigue qué pasó.

**Pregunta 3:** Tengo dos preguntas, la primera ¿Hay posibilidad para el año 2018 de hacer alguna propuesta entre universidad e Idartes en relación con seminarios académicos que tengan que ver con las artes? Buscando apoyo del Distrito para llevar a cabo un seminario académico y la segunda, me parece muy importante el tema de las cartografías artísticas. Hemos intentado desde la investigación generar estas cartografías, algunas veces fallidamente y, en general, insuficientemente por lo grande que es Bogotá y, al revisar la cartilla de estímulos si hay una beca de cartografías, sé hay una, pero está reducida solo al centro de Bogotá. Si es posible hacer otra sugerencia en esta Asamblea, de que esa beca pudiera abrirse a toda Bogotá sería importante, porque quisiéramos hacer cartografías en otras localidades que no son solo el centro de Bogotá.

**Respuesta 3 / Gina Agudelo:** La beca de cartografías depende del IDPC – Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. En cuanto a las convocatorias de cartografía, en la FUGA este año nos interesaba abrir un espacio para el centro de Bogotá, que no es solo La Candelaria, sino toda la localidad del centro. Para el año entrante tenemos que seguir trabajando en el centro porque es nuestra misión y una de nuestras funciones principales para 2018. Seguramente más adelante, cuando la convocatoria ya esté muchísimo más

afianzada, pensaremos en otras localidades para abrirla. No sé si a Idartes le interesará sacar una convocatoria para otras localidades, que es una buena idea.

**Catalina Rodríguez:** Las universidades no pueden aplicar al Programa de Apoyos Concertados, pues está dirigido a organizaciones sin ánimo de lucro que desarrollen trabajo en el campo de las artes, la cultura, etc. Hay recursos suficientes para realizar este tipo de investigaciones, pero una de las inhabilidades es ser una universidad y esto sirve para contestar la otra pregunta. El conducto regular sería que la universidad (creo que es la Piloto) nos envíe el proyecto para que veamos cómo podemos hacerlo viable. Lo otro, sería que conformaran un colectivo que se llame “Universidad Piloto de Colombia” y se presenten a la beca o tú te presentes a la beca de investigación o a la de cartografía.

**Gina:** Desde la FUGA hacemos alianzas académicas con las universidades, lo hacemos en artes escénicas, podríamos hacer una alianza con ustedes en este tipo de proyecto académico que nos interesa no solo para el centro, sino también para las artes plásticas. Te invito a que hablemos para que miremos la posibilidad de hacer algo.

**Pregunta 4.** Mi nombre es Maximiliano Londoño, soy de la Asociación Cultural Vuelo, estamos ubicados en la Caracas con 63, para quien nos quiera visitar. Quería mencionar que ahí tenemos habilitados dos espacios para exhibiciones. Tenemos una casa cultural y organizamos eventos por convocatorias al inicio del año. Este año ha sido el piloto de ese proceso bastante exitoso, particularmente en la idea de abrir un espacio a los artistas jóvenes, especialmente (pero no restringido a ellos) para que circulen su trabajo y esto me lleva al segundo punto, es el tema de la participación en la vida política del país, creo que es importante vincularnos a la política pública. Venimos trabajando con Idartes en la parte Arte, Escuela y Ciudad, como se llama ahora el proyecto, ahora tenemos 38 grupos de música y 19 grupos de plásticas. Antes teníamos todas las áreas, pero a Idartes se le ocurrió que solamente las organizaciones deben presentarse a una o máximo dos (discrepamos de eso porque cada cual tiene su propia experticia y sabe de lo que es capaz).

Con el corte que hubo en ciencia y tecnología o cuando van a echar tijera, a lo que primero que le echan tijera es a la cultura, a la educación, al arte, entonces tenemos que hacer mucho más visible el trabajo que estamos haciendo, tanto con los entes estatales como lo que circulamos como arte, el arte vivo, el arte para los colegios es una interface entre el arte vivo (no formalizado) y la educación, y el plus que da eso en la educación es romper las cadenas del dogmatismo, del formalismo, abrir el camino a nuevas lógicas, eso tenemos que darlo a conocer a la población en todo su conjunto, hay que meter a los papitos, a la comunidad.

Entonces, mi segundo tema tenía que ver con eso. Propongo que, de alguna manera, organicemos un evento al año, donde visibilizamos, hacemos algo que muestre el trabajo que hace el arte. Bogotá es un Atenas (no en el sentido de las ruinas de la Atenas contemporánea) sino por la posibilidad de expresar un renacimiento. Hay una enorme riqueza en los niños que están siendo impactados por los programas artísticos, pero hay una gran cantidad de información guardada en los soportes que entregamos al final del año, pero tenemos que sacarlo a la calle, es una propuesta, y tenemos que pelear más presupuesto si queremos que haya continuidad para ciertos procesos, porque el Concejo hace cada año ajustes a las partidas y ahí, en el caso de Idartes ahora hubo un recorte presupuestal para arte en la escuela.

El año pasado varias organizaciones hicimos un ejercicio con varios concejales, los visitamos y les contamos lo que se estaba haciendo y la mayoría, independientemente de los partidos políticos, tuvo una reacción buena y por lo menos 3 o 4 de ellos intervinieron en los debates para defender el presupuesto para el arte y la cultura. Este trabajo no se hace de manera sistemática, debería ser parte de las entidades públicas, pero no podemos quejarnos y esperar que las cosas pasen, entre todos podemos coadyuvar esfuerzos para educar también a los del Congreso, contarles lo que se está haciendo. El mundo está en un malestar por muchas cosas, hay cambios, hay transformaciones, nosotros somos parte de eso, y digamos que lo local, lo particular puede alterar el tejido social esa es una de las visiones de la física contemporánea, de cómo se pueden generar rupturas. Lo que estamos haciendo está generando cambios significativos, solo que tiene que ser más visible, ese es el punto. Si hay visibilidad va a haber sostenibilidad política y financiera para los procesos. Ese espacio nos lo estamos ganando y se puede ganar más si nos sentamos y le echamos cabeza a qué hacer.

**Pregunta 5:** En el siguiente año ¿Cómo se van a redistribuir los recursos teniendo en cuenta que ya el Distrito está pensando en este complejo del Bronx? Que entiendo es como un complejo de varias artes.

**Respuesta 5 / Gina:** A la FUGA le recomendaron el proyecto del Bronx. Vamos a estar encargados de esa programación artística y cultural. Ya lo empezamos a hacer este año hicimos actividades artísticas en el Bronx, detrás del batallón guardia presidencial. El batallón lo van a entregar más o menos a mediados de marzo, pero antes de que empiece la intervención arquitectónica, que es esa gran pasarela que va a ser un SENA, que va a tener que ver con emprendimiento artístico y cultural, y vamos a tener unas galerías, teatro, espacios para la cultura, para las nuevas tecnologías, todo lo que tiene que ver con nuestras áreas artísticas.

Mientras esto se construye desde la FUGA vamos a hacer unas intervenciones artísticas, iniciando con el Festival Centro, que va a tener uno de sus conciertos en el Bronx, pero durante todo el año vamos a hacer convocatorias, tanto a los artistas de la localidad como de la ciudad, para que podamos hacer unas intervenciones allá, con un carácter democrático, y que la gente no solamente del centro de la ciudad vaya al Bronx sino que la gente que vive en el norte y viene al sur, que creen que este es un espacio peligroso vayan cambiando ese imaginario y vayamos haciendo una resignificación de ese espacio.

Les invito a estar pendientes de estas convocatorias y actividades. No sé si Idartes tenga alguna otra información sobre ese proyecto. Si ustedes entran en YouTube y buscan "proyecto Bronx", van a encontrar información, video sobre cómo quedará el espacio.

**Catalina.** Puedo hablar por lo que va a pasar en 2018 con los recursos asignados a la Gerencia de Artes Plásticas, dentro de los cuales está incluida la plata para manejar ese complejo que hace parte del nodo Concordia, que es la Galería Santa Fe, de nuestra responsabilidad directa; la plaza de mercado, a cargo del IPES; el colegio de La Concordia, a cargo de la Secretaría de Educación y el parque de La Concordia, que entregamos en marzo, sería un asunto del IDRD. Para 2018, y en adelante, una vez la Galería Santa Fe abra sus puertas al público, se va a convertir en un espacio de esa red que hemos venido construyendo en los últimos tres años, así que quienes apliquen y se ganen la beca Red Galería Santa Fe tendrán un espacio para la puesta en escena de esos proyectos ganadores de estímulos. Digo esto porque uno puede pensar que, claro, entonces ahora toda la plata que se está destinando para el desarrollo de proyectos por

parte de la sociedad civil y del sector se va a invertir en pagar la luz, el agua, para que la cosa funcione. La idea en Idartes en relación con este equipamiento es garantizar la atención y el acceso a los recursos, habilitarlo y ponerlo en funcionamiento para que estos proyectos que se ganan la beca puedan hacer uso del lugar.

Puedo dar un parte de tranquilidad, por abrir la nueva galería no van a desaparecer estímulos, no tuvimos una reducción en el presupuesto, tuvimos un aumento de 50 millones de pesos, no nos redujeron como a otros programas. El objetivo es por lo menos sostener la inversión del año anterior, para que por lo menos el mismo número de personas, de organizaciones y proyectos se lleven a cabo en la ciudad.

En relación con el proyecto del Bronx, en algún momento, de la Alcaldía Mayor de Bogotá y de la Secretaría de Cultura nos llamaron para involucrarnos en este proyecto de intervención, a través de la elaboración de piezas de arte urbano, pero en esta plazoleta que quedó después de la demolición de los edificios que conformaban la L diabólica, pero el Instituto Distrital del Centro con la FUGA es la entidad llamada a adelantar las labores de apropiación, del desarrollo cultural y artístico de las comunidades que viven ahí (asociaciones de vecinos, gente que lleva viviendo ahí millones de años y mientras duró el Bronx le tocó aguantarse, pero es gente que no se va porque quiere su zona y porque cree que en su zona pueden pasar cosas). El IDC y la FUGA son los que lideran esta intervención y esta activación artística de esa zona y las otras entidades del sector cultura estamos listas para apoyar en lo que sea necesario.

**Pregunta 6:** En la parte educativa ¿Qué está haciendo la Fuga en ese espacio para anticiparse un poco a todo lo que va a ser ese cambio?

**Respuesta 6 / Gina:** en lo educativo no es nuestra experticia, lo hacemos a través del arte, de la cultura, que es nuestra misión, de convocar a los artistas, a los líderes culturales que existen en esta zona para hacer proyectos artísticos dentro de este espacio. Los proyectos de formación tendríamos que analizar con la Secretaría de Educación y si son proyectos artísticos nos tendríamos que articular, seguramente lo vamos a hacer en todo lo que tiene que ver con la formación artística que esta mañana nos explicaba Leonardo. Sí vamos a tener ese tipo de intervención desde todos los frentes y en este momento no está establecido, pues es un sitio desierto, estamos haciendo eventos puntuales con los artistas y en articulación con la comunidad. Los proyectos se construirán conjuntamente con Idartes y con las otras entidades del Distrito.

**Pregunta 7:** de pronto no hemos hablado de lo que voy a preguntar, tengo una gran pregunta sobre el acervo que ha guardado el durante muchos años de las colecciones de arte, de los artistas, de los premios, de los resultados de los premios de adquisición. Pregunta y sugerencia es qué va a pasar con todo ese acervo que se ha ido coleccionando y que en este momento está en oficinas, está en un sitio y en otro ¿Se ha pensado en algún momento en destinar un espacio adecuado para su conservación y darle oportunidad a los profesionales que se están graduando de maestrías, de otras carreras que tienen que ver con artes plásticas, como una oportunidad para profesionalizar esta parte patrimonial y que tiene que ver con conservación, apropiación y circulación de las artes.

**Respuesta 7 / Catalina:** Idartes no tiene nada, nunca lo ha tenido, ni en el ICT ni ahora que es Idartes. La única colección que tiene el Idartes es una colección de grabados de Gustavo Zalamea, que llegó a partir de una beca de creación para espacio público

convocada en la primera alcaldía de Mockus y uno de los premios fue ese (es una serie de grabados con una ballena que se hunde en el Congreso, que sale por la plaza de Bolívar). Esa colección está en el inventario de la entidad. Ya no está por ahí por las oficinas (antes sí). La entidad que si tiene una colección y tiene premios de adquisición y la ha estado moviendo financiándola, conservándola es la FUGA.

**Gina:** Nosotros cada año con esa colección hacemos una exposición, la sacamos al público en las salas de exposición de la FUGA, la estamos llevando a un espacio adecuado para que se mantenga. Ya hicimos un inventario que no estaba hecho, Se hizo un inventario con expertos de qué se puede declarar obra de arte y lo que queremos hacer es que pueda circular en diferentes espacios y galerías de Bogotá para que la gente la conozca y la gente vuelva a mirar lo que se hizo y lo que tenemos. En este momento está guardada a buen recaudo, las obras que están en algunos espacios de la Alcaldía y de la Secretaría son obras que cumplen con unas pólizas de seguridad, las estamos supervisando más o menos cada tres meses, de ir a mirar en qué estado están y estamos mirando un espacio muy adecuado, en cuanto a toda la cosa atmosférica, para que esas obras estén bien guardadas, porque sí las queremos circular y esa es una de nuestras preocupaciones. Seguramente estarán en muchas galerías, en muchas universidades cuando estemos haciendo la gestión para esto.

**Catalina**

Muchas gracias, nuevamente los invito a escribirnos, llenar la encuesta de satisfacción y acercarse a la Gerencia, a todas las Gerencias, a todas las áreas, a todos los proyectos.

**III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS**

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
Discusiones y preguntas	Organizar un evento al año, para visibilizar, hacer algo que muestre el trabajo que hace el arte en la ciudad, como estrategia de sostenibilidad política y financiera.	Maximiliano Londoño	No se sometió a aprobación
Discusiones y preguntas	Destinar un espacio adecuado para la conservación de las colecciones de arte de Idartes y darle oportunidad a los profesionales que se están graduando de maestrías, de otras carreras que tienen que ver con artes plásticas, para profesionalizar esta parte patrimonial y que tiene que ver con conservación, apropiación y circulación de las artes.	Asistente no identificada	No se sometió a aprobación

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE
Revisar la manera como se está implementando el contenido y enfoque metodológico del Centro CREA de La Pepita, en la localidad de Los Mártires.	Leonardo Garzón

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE
Conversar sobre la posibilidad de desarrollar un proyecto conjunto de cartografías artísticas en otras localidades de la ciudad, distintas del centro.	Gina Agudelo y la persona asistente a la Asamblea, perteneciente a la Universidad Piloto de Colombia

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
Desacuerdo con la decisión de Idartes de que las organizaciones que participan en Arte en la Escuela se inscriban en solo una, máximo dos áreas artísticas, cuando tienen la capacidad de cubrir más.	Maximiliano Londoño

*En virtud a lo establecido por el reglamento interno del Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales la presente acta se firma por:*

---

**Catalina Rodríguez**  
Gerente Artes Plásticas y Visuales

*Presidenta*  
*Consejo Distrital Artes Plásticas y Visuales*

*Firmada en el original*  
*Revisó:*  
*Elaboró: Yolima García*  
*Proyectó:*