



RADICADO NUMERO:

No 2017-300-014968-3

Asunto: Acta de Asamblea Artes Plásticas y Visuales-2016
Fecha: 30/05/2017 11:11:05

Usuario Radicador: AZUTOR

Destino: Subdirección de las Artes

Remitente: (FUN) Daniel José Téllez -140

IDARTES

Bogotá D.C. Tel. 3795750

Sistema de Gestión - OrfeoGpl



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

ARTES, RECREACIÓN Y DEPORTE

PROGRAMA GESTIÓN DE LAS ARTES



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.

ACTA DE SESIONES DE ESPACIO DE PARTICIPACIÓN DEL SISTEMA DISTRICTAL DE ARTE, CULTURA Y PATRIMONIO

VERSIÓN	01
FECHA	20/12/16

Asamblea Distrital de Artes Plásticas

FECHA: Martes 20 de diciembre de 2016

HORA: 3:00 PM a 6:00 PM

LUGAR: Planetario de Bogotá – auditorio piso 2

ASISTENTES:

Se anexa lista de asistencia

ORDEN DEL DIA:

1. Informe 2016 del Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales
2. Informe 2016 de la Gerencia de Artes Plásticas de Fundación Gilberto Alzate Avendaño-FUGA
3. Informe 2016 de Gerencia de Artes Plásticas del IDARTES y Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe
4. Intercambios de saberes y prácticas en el Distrito – programa CLAN – IDARTES y Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe
5. Avances en el proyecto Galería Nueva Santa Fe en Plaza La Concordia
6. Varios. Aportes, preguntas y comentarios.

II. DESARROLLO DEL ORDEN DEL DÍA

1. Informe 2016 del Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales - Alexandra Giraldo

Se presenta Alexandra Giraldo, presidente del Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales 2016-2018. Cuenta que el Consejo es un espacio conformado después de las elecciones de 2014, inició en 2015 y tiene proyectado estar hasta el 2018. Sin embargo, explica que están en el contexto de reforma del Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio. Procede a explicar la conformación y estructura al día de hoy, consistente en un total de 11 sectores, de los cuales solamente 3 tienen consejeros activos. También explica que existe una dualidad: la Gerencia de Artes de FUGA y la Gerencia de Artes de IDARTES. Se pregunta: ¿qué hemos hecho? Y responde que han tenido 5 reuniones ordinarias y 6 extraordinarias. Comenta que iniciando año se logró actualizar el reglamento interno del CDAP y se hizo seguimiento de los resultados de las convocatorias en artes plásticas del Programa Distrital de Estímulos, y en el mes de noviembre tuvo lugar una reunión.

Comenta que hay una serie de dificultades para hacer el ejercicio real de participación en el sector. Para lo anterior, cuenta que se están pensando estrategias de lo que ocurre en el Consejo y resalta que es importante contar con alianzas estratégicas con oficinas de comunicaciones y revisar los escenarios de participación, así como iniciar estrategias de participación directa. Esto último lo relaciona con el tema de la reforma. Expresa el deseo de que se abran espacios de concertación con sectores puntuales, a los que puedan asistir los que quieran y así llegar a puntos de concertación de temas definidos. Cuenta que finalmente en el mes de octubre tuvieron dos reuniones con el grupo de artistas, dibujantes y caricaturistas de la carrera 7, lo que dio lugar a la posibilidad de crear una

agenda de trabajo exclusiva para tratar el tema en 2017.

Cuenta que existe muy poca participación en los Consejos del Sistema; no solamente en el Consejo de Artes Plásticas, sino que en total de 11 cupos solo hay 3 tomados. Explica que hay tensiones entre los consejeros, es difícil cuadrar agendas, también están los trámites y autorizaciones, el tema de la motivación y la incidencia de lo que se construye en el Consejo dentro de los proyectos del sector público. Ningún Consejo del sistema tiene la capacidad de representar o canalizar la diversidad de necesidades y propuestas del sector.

Comenta que hay que promover otros espacios de participación directa, como acciones participativas desde la propia práctica artística y que tengan en cuenta la inclusión de los jóvenes. También explica que hay información que está y no está circulando, y que es necesario que desde las instituciones se difunda a todo el sector lo que se discute en los Consejos.

2. Informe 2016 de la Gerencia de Artes Plásticas de la FUGA – Ana María Lozano

Da la bienvenida a los asistentes y empieza refiriéndose al Programa Distrital de Estímulos. Cuenta que en el marco del desarrollo de este año han tenido estímulos presentes en El Parqueadero - Plataforma Bogotá y estímulos de internacionalización con el premio Chela. También han tenido proyectos relacionados con un programa nuevo que es **CKWEB**, en la cabina de radio online. Han tenido la beca de Vitrinas de Arte y diseño en términos de itinerar las muestras fuera de la Fundación en sí. A propósito de esto, habla de varias de las muestras más importantes que tuvieron que ver con esos desarrollos. Este año está **El fin de la excepción humana**, que se llevó a cabo en las salas principales de la FUGA, y que consistió en la presentación de 18 artistas y personas activistas relacionadas con autogobierno alimentario y semillas libres, donde también participaron teóricos y artistas sonoros como Leonel Vásquez. Como parte del portafolio de estímulos, el año pasado en el Salón de Arte Joven el premio para los tres artistas ganadores fue llevar a cabo una exhibición en las salas de la FUGA este año. Esto tuvo que ver con una de las exposiciones más importantes del 2016. Cuenta que también en este año se realiza el Premio Bienal. Le interesa recalcar que está presentes en el Distrito pero tenemos presencia que interlocuta a nivel nacional e internacional. Fueron 2 premios en el Bienal, uno de ellos de Edwin Sánchez de Medellín y de Gabriel Zea de Bogotá. Uno de los premios más singulares de la FUGA es el de curaduría histórica. La última vez que se llevó a cabo, en el 2015, fue ganador un equipo de jóvenes investigadores de Medellín; este año también se hizo y se anunciará en el 2017. Muestra una imagen de la exhibición, **Despliegues gestuales**, con 3 artistas importantísimos de los 70's y 80's: María Teresa Cano, Adolfo Bernal y Jorge Ortiz. Uno de los curadores es Jorge Lopera y la otra persona es Melissa Aguilar. Cuenta que la muestra está en este momento en la sala del segundo piso de la FUGA, presentando piezas fundamentales para el arte colombiano. Esta pieza, **Yo servía la mesa**, de María Teresa Cano se había hecho a comienzo de los 80s, es decir que ahora hay una reactivación de ese performance.

Comenta que esas obras que está mostrando van a estar acompañadas por una publicación profunda, y que están en construcción de los textos de ese libro que va a ser de consulta en los próximos años en Colombia y seguramente a nivel latinoamericano. Muestra una pieza de Jorge Ortiz realizada para la FUGA específicamente para esta ocasión. También se refiere al premio Luis Caballero de Jorge Ortiz, que se llevaba a cabo cuando la Galería Santa Fe estaba ubicada en el Planetario.

Muestra imágenes de Adolfo Bernal. Comenta que cada uno de estos 3 artistas han sido fundamentales para promover el arte no objetual en Colombia, un arte de tintes conceptualistas. Uno de los estímulos de este año fue la Beca cómic o cómic novela, que para el año entrante se va a volver a plantear. Fue interesante la evaluación de los jurados porque hubo varios proyectos, y finalmente lo obtuvo Santiago Guevara, quien iba a lanzar el producto de esta beca esa misma noche en la FUGA. Santiago va a presentar el cómic impreso llamado **Gestos de mala educación**, y cuenta

que tiene que ver con gentrificación y espacio urbano en el centro, en dos casos específicos de 2 colegios públicos del centro de la ciudad. Es un trabajo que tiene que ver con ciudad e historia.

Se refiere a un proyecto importante de la FUGA que tiende a ser invisible, pero cuenta que está mostrando el arte colombiano fuera del país. Esta beca es del año pasado, del 15, y realmente fueron 2: Amanda de La Garza es una de ellas, y Alejandro Morales fue el segundo en ganar el estímulo. Son estímulos dirigidos a curadores internacionales para hacer una curaduría internacional después de haber hecho una residencia en Colombia. En ambos casos se llevaron a cabo en dos ciudades distintas de México. En el caso de Amanda, está abierta la exposición en México. Uno de los objetivos del curador es gestionar el espacio exhibitivo en su país de residencia. Muestra dos de las imágenes que tienen que ver con estas dos exposiciones. El de Alejandro involucró a Wilson Díaz y Gabriela Pinilla. En relación con esta última artista, cuenta que se reedita una cartilla llamada Policarpo, llevada a cabo por ella en conversación con Policarpo, uno de los primeros habitantes del barrio Policarpa Salvarrieta y es una historia de ese barrio. Aclara que está mencionado uno de los elementos de esta curaduría que tiene que ver con la internacionalización del arte colombiano: **Ciudad Juárez, Fallas de Origen**. Resume que la exposición fue exitosa, el público mexicano estaba interesadísimo y preocupado con ambas exhibiciones. Por medio de instalación, pintura, arte electrónico, registro de video, dibujo y un ejercicio curatorial, se ponen en discusión las realidades de Bogotá y Ciudad Juárez, dos ciudades marcadas por el conflicto, y que más allá de comportarse como un espejo fiel, abren el panorama y las maneras de abordar problemas de vivienda, desplazamiento, víctimas, paramilitarismo, historia, memoria, legalidad e ilegalidad y usos de la imagen, esto es de Alejandro Morales.

Comenta que otro de los estímulos es el premio Chela, que es una residencia que tiene que ver con la asociación Arte, Ciencia y Tecnología, y se ha encargado en términos de Plataforma Bogotá. Esta residencia tiene que ver, por un lado, con una estadía en Buenos Aires y con la asistencia a todo un módulo en la UBA, y por otro lado con la posibilidad de hacer una exhibición con mentores de esta universidad. Esta residencia se había suspendido el año pasado y parte de la gestión tuvo que ver con su reactivación.

Indican que algunos de los presentes conocen a la FUGA, otros no. Y explica que una de las características de la FUGA es que tiene espacios desterritorializados, es decir que no todo lo que hace la FUGA sucede en la casa. Se refiere a un proyecto con el Banco de la República en lo que era un parqueadero. Para los que no lo conocen siempre están invitados a visitarla. Se hace en la parte baja del Museo de Arte de la República, hay un espacio y ahí se hacen varios proyectos trabajando en comunidad, una parte del equipo curatorial del Banco de la República y alguien de la FUGA.

Intervención de asistente a la Asamblea: el festival FICIB fue un festival importantísimo, digo fue porque no lo volvieron a realizar, no sé si por gastos, pero para mí y para muchos fue importante. La Hamburguesería es un restaurante y es el que está llevando el festival con 2 o 3 artistas no más, y yo extraño mucho eso de la FUGA, creo que es una falla muy grande, si dan la oportunidad en artes visuales, teatro, marioneta, ¿por qué no a la música? Veo que la FUGA ahorita se está convirtiendo en corporación pero de mi parte pienso que se está perdiendo la humanidad de la FUGA, la música era su columna vertebral. Inclusive se realizó el concierto el día que se clausuró el Fin de la excepción humana, pero el festival FICIB cayó... con esas voces tan hermosas. Quisiera de corazón que volvieran a realizarlo. Además de que ya no llega información a nuestro correo.

Ana María retoma la palabra: Da las gracias al asistente por su intervención y valoración. Aclara que está haciendo el balance de la Gerencia de Artes y que la FUGA viene haciendo una programación musical, entre ella el Festival Centro, pero en esta reunión estamos hablando de Artes Plásticas. Explica que no está haciendo rendición de cuentas de la parte musical y artes vivas, por eso parece que no estuviera pero hay una programación musical grande.

Retoma el tema del Parqueadero, contando que se abrieron 4 becas, trabajos colectivos y trabajos con comunidad que tienen que ver con procesos y con laboratorio. En este año precisamente tuvieron a 4 colectivos hasta la semana pasada presentes en el Parqueadero, en simultáneo. Uno de ellos tuvo que ver con activación de jardines y las pocas zonas verdes del centro. Otro tuvo que ver con personas en situación de discapacidad visual y auditiva y otro con memoria oral y visual y el último con origami. En todos hubo participación constante de públicos que podían interactuar en talleres y conferencias.

Muestras fotografías que tienen que ver con uno de esos laboratorios que activaba la reflexión sobre la vida verde en la ciudad, en el centro, o las activaciones que tenían que ver con el trabajo técnico y manual fundamental para este planteamiento, en el que participaron niños, colegios y también personas con discapacidad auditiva.

Muestra el logotipo de Plataforma Bogotá, la casa que tenía que ver con el comodato del Banco de la República, donde había funcionado desde hace 4 años. Cuenta que este era un escenario donde se vinculaban artistas y no artistas con tecnología. Aclara que no solamente los artistas hacen innovación y experimentación, y esa cabida la ha tenido tanto el Parqueadero como Cabeza de Ratón. Por temas administrativos ya no tienen la casa, y ahora funciona en el piso de la casa colonial de la FUGA. Explica que Plataforma tiene alianza con la Tadeo Lozano, Uniandes y el Instituto Goethe.

Cuenta que el premio Chela que se da en Buenos Aires está en articulación con Plataforma. Este es uno de los últimos talleres que se llevó a cabo y fue exitoso. Este es otro de los talleres de robótica para niños. Desde CKWEB se hace intervención fuera de las sedes y se desterritorializa hacia los barrios. Esto tuvo lugar en San Cristóbal, Kennedy, Ciudad Bolívar y Usme. Una de las cosas de este taller desmitifica la idea de que la robótica es para genios de la electrónica y personas estudiadas: robótica se puede aprender y los primeros insumos pueden hacerlos los niños en edad escolar. Este es uno de los últimos talleres de este año, se llamó **En la lucha**. Una de las características de CKWEB, la FUGA y Cabeza de Ratón es conectar artes mayores con el arte popular. El interés de la población por actividades dinámicas como el deporte le ha interesado mucho a la FUGA. Este laboratorio se trabajó al tiempo que ArtBo, y en el SOFA fue un éxito arrollador ya que muchas personas pudieron disfrutar de esa experiencia cibernética, performática y de cultura latinoamericana.

Muestra los plegables que Plataforma ha dado como obsequio en paralelo a la realización de sus eventos. Esta es CKWEB, una estación de radio y tv online que funciona desde la página misma, pero también funciona en físico en términos de ser una estación de radio equipada magníficamente que tiene su sede en la casa principal de la FUGA. Desde ahí se ha irradiado a todo el país y también se han hecho talleres de la CKWEB en Medellín. Acá se terminó en Los Laches, y vale la pena decir que han tenido convocatorias diversas: por ejemplo un circuito que acaba de terminar con un concierto de Mugre, porque la CKWEB tiene mucho que ver con noise. Estas fueron las **Tardes Sordas** que acaban de terminar. Es un espacio que le ha dado cabida a talleres. Menciona el taller de noise de José Rubio, que también tuvo presencia en El Muelle. Esto fue en Medellín: Radial. Uno de los elementos es que el radio sigue siendo importante en Colombia y eso lo reconoce la FUGA. Muestra otro de los proyectos, **Cosquilleos, Zumbidos y Otras inconformidades**. O este otro: **De cielos y tormentas, el aguacero bogotano**, que tuvo que ver con un espacio alternativo muy joven llamado *El lugar* al cual la CKWEB apoyó. Esto fue La marchanta en Suba. CKWEB también se unió al proyecto En La Lucha. Un ciudadano del Distrito puede decir que quiere participar en la cabina y hacer parte de este proyecto. Muestra algunos de los carteles de CKWEB. Esta es la cabina, es pequeña pero está equipada con todos los juguetes para hacer una emisión de radio de buena calidad.

Aclara que hay un elemento que faltó en la presentación y es que la FUGA tiene un programa de

impresos muy importante. Este año se está trabajando en **Despliegues Gestuales**, el premio 8 de Curaduría Histórica, y se va a sacar un libro extraordinario de Delcy Morelos que saldrá en enero, premio bienal. Cuenta que ese catálogo está en proceso, el fin de la semana se estará terminando la recolección de textos. Cuenta que este año están en la corrección de estilo de un libro que recoge los 4 años de Plataforma Bogotá.

Cuenta que desde el mes de agosto la Fundación abrió su proyecto de mediadores de exhibiciones con su taller de guías. Desde septiembre los guías empezaron a hacer guías y también las han hecho en el parqueadero. Es un proyecto genial como un grupo egresados de varias universidades.

Comenta que al final se va a abrir un espacio para preguntas después del orden del día.

3. Informe de gestión 2016 de Gerencia de Artes Plásticas del IDARTES a cargo de Catalina Rodríguez, Gerente de Artes Plásticas IDARTES

Existen dos factores que determinaron la gestión de la Gerencia de Artes Plásticas del IDARTES en 2016: por un lado el cambio de gobierno y el proceso de armonización entre planes de desarrollo, por otro la finalización de la Planta temporal asociada al plan de desarrollo Bogotá Humana.

El 30 de junio de 2016 fue el último día del PDD Bogotá Humana. A partir de ese momento toda la Administración Distrital entró en periodo de armonización presupuestal, que significó el congelamiento de todas las acciones debido a que Secretaria de Hacienda estaba trasladando la plata de un plan a otro, tarea que duró por lo menos un mes y medio teniendo como resultado que sólo desde las dos primeras semanas de agosto se reactivaran los procesos contractuales y por ende la ejecución en el marco del nuevo Plan de Desarrollo y los nuevos proyectos de inversión. Aclara que no lo dice para disculparse, porque mal que bien se logró una ejecución del 94% (según información que tiene el área al respecto).

Cuenta que en la Asamblea del año pasado realizada por esta misma época y en este mismo espacio, afirmó que la Gerencia de Artes Plásticas tenía un presupuesto inicial asignado de 1.560 millones de pesos para la vigencia 2016. Este monto es independiente del destinado e invertido en la construcción de la Galería Santa Fe en Plaza La Concordia que es en 2014 de 2.728 millones y en 2016 de 1.341.976.228. El aporte 2015 se realizó con la firma del convenio interadministrativo 117/14 y el de 2016 a través de una adición por 1.341 millones de pesos a este mismo convenio, suscrita en el mes de noviembre de 2016 y cuyo pago se hará efectivo antes de finalizar el presente año, para finalizar la primera etapa de la Galería Santa Fe.

Entonces, los 1.560 millones asignados a la Gerencia para garantizar el fortalecimiento de las prácticas en el Distrito Capital estaban distribuidos principalmente en un proyecto de inversión del PDD Bogotá Humana, Fortalecimiento de las prácticas artísticas en el Distrito Capital. Durante el primer semestre del año o hasta el 30 de junio de 2016 invertimos COP\$806.428.006 (OCHOCIENTOS SEIS MILLONES CUATROCIENTOS VEINTIOCHO MIL SEIS PESOS M/CTE) y en los 6 finales, que en realidad fueron 4, invertimos \$753.571.994 (SETECIENTOS CINCUENTA Y TRES MILLONES QUINIENTOS SETENTA Y UN MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y CUATRO PESOS M/CTE) a través de los proyectos de inversión de Bogotá Mejor Para Todos denominados Fomento a las Prácticas Artísticas en todas sus dimensiones y Arte para la transformación social.

Es importante que todos entendamos que los proyectos que se ejecutan deben contribuir al cumplimiento de unas metas establecidas por el plan de desarrollo vigente y a las estrategias y acciones consignadas en los proyectos de inversión y planes de acción. Estos instrumentos de planeación y ejecución se concertan desde el año inmediatamente anterior con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte (cabeza del sector), el Consejo Distrital de Artes Plásticas, con la Dirección General y la Subdirección de las Artes del Instituto.

Durante los últimos 6 meses de ejecución de Bogotá Humana (enero 1 a 30 de junio de 2016) invertimos esos 753 millones o un poco más, en el Portafolio Distrital de Estímulos publicado el 26 de febrero de 2016, y en la contratación de las personas que coordinan y operan la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe. El 1 de julio de 2016 entra en vigencia el Plan de Desarrollo Distrital Bogotá Mejor Para Todos y con él la nueva estructura y orientación de ciudad sobre la cual se empezaron a fundamentar las actividades. De esos 1.560 asignados originalmente, 806 millones se distribuyeron y ejecutaron en los proyectos de inversión Fomento a las Prácticas Artísticas en todas sus dimensiones y Arte para la transformación social, Prácticas Artísticas, Incluyentes y Descentralizadas.

Adicionalmente al resumen de ejecución de la cuota asignada originalmente a la Gerencia, durante el año surgieron otros recursos provenientes principalmente de Dirección de la Entidad destinados a crear y fortalecer alianzas estratégicas y apoyos a proyectos con impacto metropolitano que significaron un incremento al presupuesto de la Gerencia de COP\$340.526.588 (TRESCIENTOS CUARENTA MILLONES QUINIENTOS VEINTISEIS MIL QUINIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS M/CTE) de cuya ejecución fuimos responsables. De esta manera en 2016 tuvimos \$1.900.526.588 (MIL NOVECIENTOS MILLONES QUINIENTOS VEITISEIS MIL QUINIENTOS OCHENTA Y OCHO) distribuidos en los 2 proyectos que les conté.

Explica que mientras en Bogotá Humana se tenía un solo proyecto de inversión, Fortalecimiento de las prácticas artísticas, en Bogotá Mejor Para Todos se tiene Fomento a las prácticas artísticas en todas sus dimensiones, donde se encuentran las dos estrategias principales de fomento: el Programa Distrital de Estímulos (premios, becas, residencias, pasantías) y el Programa Distrital de Concertación. En 2017 se reactivará esta última y esperamos que a través de ella el sector cuente con reglas de juego claras y oportunas para desarrollar sus proyectos a lo largo del año, en condiciones de equidad y transparencia. Cuenta que ya está publicada la convocatoria en la página de la Secretaría de Cultura y en Convocatorias de www.idartes.gov.co. El Programa Distrital de Apoyos Concertados está orientado a financiar proyectos culturales con impacto metropolitano presentados por organizaciones sin ánimo de lucro, formalmente constituidas.

De esos 1.900.526.588, el 91.8% se invirtió en el sector en el fomento a las prácticas de agentes y organizaciones de artes plásticas y visuales y el 8.2% se invirtió en el equipo de operación de todo el proyecto. Esos 1900 millones quedaron distribuidos así: 857 para Fomento y 1042 para Arte para la transformación. A 15 de diciembre la Gerencia tiene una ejecución del 98.5%, el 1.5% representa el margen de error, gajes del oficio, problemas que no se pudieron saldar. Afirma que alguien es responsable de eso y es ella.

Cuenta que en el proyecto Fomento a las prácticas artísticas se tuvieron estos resultados:

668 millones de pesos, 8486 participantes entre ganadores y asistentes a 127 actividades de circulación o apropiación desarrolladas desde el mes de julio y hasta el día de hoy a través de la puesta en marcha de los concursos:

- Beca para proyectos editoriales independientes sobre artes plásticas y visuales \$34,500,000
- Beca de movilidad nacional e internacional en artes plásticas y visuales \$42,800,000
- Residencias artísticas nacionales e internacionales \$49,000,000
- XIV premio nacional de ensayo histórico, teórico o crítico sobre el campo del arte colombiano \$20,000,000
- Maratón Premio de caricatura Fiesta de Bogotá \$13,500,000
- XIII Premio Barrio Bienal – Reconocimiento a la producción artística local \$ 40,800,000
- XIII Red Galería Santa Fe 2016 \$ 447.000.000
- IX Premio Luis Caballero – Fase de nominación \$128.800.000

- Beca espacios concertados \$53,000,000

Como concurso externo al portafolio:

-Invitación pública Dibujantes de la Carrera 7ma \$20,000,000

-Maratón Premio de caricatura Fiesta de Bogotá \$13,500,000

Cuenta que se entregaron los 9 premios de la maratón de caricatura y dibujo Fiesta de Bogotá. Para el 2017 se va a hacer una maratón que recorre Bogotá: la Plaza de las Nieves va a ser el punto de partida y el de llegada pero la idea es que los maratonistas se trasladen por la ciudad registrando las formas de hacer, sentir, vivir y crear de los bogotanos a través del dibujo y la caricatura. Esperan que se involucren todos los dibujantes y caricaturistas de la ciudad.

-XIII Premio Barrio Bienal – Reconocimiento a la producción artística local \$40,800,000

Otro de los proyectos a través de los cuales se fomenta el desarrollo de las prácticas aficionadas o empíricas es el tradicional Barrio Bienal. Cuenta que en 2016 nuevamente hicieron parte de un experimento de pasar de la figura de salón, con jurado y que la gente enviara su imagen, a convocar a los curadores locales y a los artistas locales a conformar muestras que presentaran el trabajo de los creadores con alto reconocimiento y mucha trayectoria en sus localidades. El resultado de esta fase de Barrio Bienal - reconocimiento a la producción artística local fue la selección de tres proyectos curatoriales: Excavando entre naciones de Óscar Góngora realizado en el Edificio 3 de la Estación de la Sabana que contó con una participación de 1 artista beneficiado y 92 ciudadanos en su componente pedagógico; el Salón de Artistas Empíricos de Bogotá, presentado por el colectivo Casa Viva de Puente Aranda que contó con la participación de 8 artistas beneficiados y 120 ciudadanos en su componente pedagógico y el proyecto denominado Territorios visuales del tiempo y la memoria presentado por el Colectivo Machete, que itineró por tres bibliotecas metropolitanas y benefició a 6 artistas y contó con la participación de 232 ciudadanos en su componente pedagógico.

- Red Galería Santa Fe 2016-2017

Con la beca Red Galería Santa Fe entregamos 9 estímulos para programación continua, 2 para activación temporal de espacio público y 44 para Intervención artística en Hip Hop al Parque. Atendimos 1713 personas a través de la realización de 88 actividades en diferentes espacios y proyectos de la ciudad. Actualmente se encuentran en ejecución y terminan el 30 de abril de 2017 los proyectos Programación 2016 – 2017 de El Parche Artist Residency, Miami de Miami Prácticas Contemporáneas, Nada Impreso de Nada, Escuela de Garaje versión intemperie de Laagencia, Arte Socialmente Comprometido de Fernando Pertúz y De lobos, plantas y otros contagios de Adrián Gómez.

-Beca espacios concertados \$53,000,000

A través de este estímulo entregamos recursos económicos a los proyectos Museo del Vidrio y Escuela Flora los cuales terminaron su ejecución el pasado mes de noviembre.

-IX Premio Luis Caballero – Fase de nominación \$128.800.000

En septiembre de 2016, el jurado conformado por Natalia Gutiérrez, Mariana Varela y Juan Mejía seleccionó los ocho (8) proyectos nominados al IX Premio Luis Caballero, cuyos resultados se pondrán en escena en 7 espacios de la ciudad así: Luis Fernando Ramírez con CN 70 y Adriana Marmorek con Háblame amor en MAMBO, Rodrigo Echeverri con Ejercicios de sustracción en Museo Santa Clara, Leonardo Herrera con Santos Cabezas en Sala ASAB, Juan David Laserna con Set en Archivo de Bogotá, Ana Patricia Palacios con Errantes en Plataforma Bogotá, Felipe Arturo con El río persigue la gravedad en Plazoleta y espacio público aledaño a la Universidad Jorge Tadeo Lozano y

Lina González con Torturas voluntarias, fracasos temporales en espacio Art Nexus.

Como concurso externo al portafolio:

-Invitación pública Dibujantes de la Carrera 7 ma \$20.000.000

Este proyecto es un experimento de estímulo dirigido a dibujantes y caricaturistas de toda la ciudad en forma de invitación pública con el cual buscamos que las personas que trabajan en espacio público se asociaran en colectivos y presentaran proyectos de circulación de su trabajo. Recibimos nueve propuestas que concursaban por 2 estímulos, cada uno de 10 millones, para producir una actividad de circulación en el Callejón de las Exposiciones del Jorge Eliécer Gaitán. El equipo evaluador de la invitación, compuesto por Lyda Varela, Antonio Díez y Efrén Morales, seleccionó los proyectos El derecho a ser artista y Cultura ciudadana a través del cómic y la pintura como ganadores de la invitación. El derecho a ser artista puso en circulación el trabajo de dos artistas y 411 ciudadanos tuvieron la oportunidad de intercambiar prácticas y saberes con ellos a través de la implementación de su componente pedagógico. El proyecto Cultura ciudadana a través del cómic y la pintura benefició la circulación y puesta en escena del trabajo de dos artistas y 76 personas participaron en los dos conversatorios y talleres que hacían parte integral del proyecto.

Otra novedad para 2017 es que vamos a abrir una beca de pasantías nacionales con la cual convocaremos a personas de las regiones para que trabajen en la Red Galería Santa Fe o en su Escuela de Mediación. Esperamos que estos ganadores tengan la experiencia de trabajar en un sector cultural y artístico consolidado como el de Bogotá.

Alianzas y apoyos metropolitanos

En 2016 suscribimos alianzas con el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museo de Arte Contemporáneo Minuto de Dios y el Museo Nacional de la Fotografía- Fotomuseo. Se han desarrollado todos estos proyectos a partir de esas alianzas cuyos resultados se ponen en escena en la infraestructura existente en la ciudad. Lo que hemos querido demostrar es que, aunque esperamos con ansiedad la Galería Santa Fe en La Concordia, la existencia y operación del proyecto público de fomento a las prácticas en todas las dimensiones del campo de las artes plásticas, no depende únicamente de tener un espacio.

A través de la alianza con el MAMBO hicimos los proyectos expositivos con componente pedagógico 1. **Colombia en tercera dimensión**, una revisión de la colección de escultura colombiana, 2. **Madre tierra amotinada**, y 3. **Siembra MAMBO**, una intervención en espacio público con botellas recicladas. Con el Museo Nacional de la Fotografía apoyamos la realización de la **Fotomaratón 2016** la **preproducción de Fotográfica Bogotá 2017**. Por otro lado, con la Corporación Minuto de Dios, suscribimos contrato de apoyo para la realización del proyecto **50 AÑOS MAC, LA CULTURA CON SIGNIFICADO SOCIAL** con el cual se realizaron cuatro curadurías que revisan la colección del museo y se produjo un catálogo que recoge toda la producción. Esa celebración de los 50 años del MAC consistió en reforzar el vínculo del Museo y de la Corporación Minuto de Dios, con la comunidad que ellos han construido haciendo una Universidad, un auditorio y un museo en los años 70. Finalmente, mediante adhesión al convenio de asociación 2188/16 del Ministerio de Cultura apoyamos la participación de 11 artistas bogotanos en el **44 Salón Nacional de Artistas** que tuvo lugar entre septiembre y noviembre en Pereira.

Acá entra a hablar del segundo proyecto de inversión que es Arte para la Transformación Social en el marco del cual se financian y operan propuestas como la plataforma pedagógica de la gerencia denominada Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe, el Encuentro de Investigaciones Emergentes realizado anualmente en alianza con la Universidad Jorge Tadeo Lozano o proyectos de

iniciativa privada que sirven a los propósitos del Plan de Desarrollo como Distrito Grafiti en la localidad de Puente Aranda.

A través de las alianzas y los apoyos descritos, atendimos 94.914 personas de todos los grupos sociales, profesionales, étnicos y etéreos.

4. Intercambios de saberes y prácticas en el Distrito Capital: Programa CLAN y Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe

Intervienen Giovanni Rojas (apoyo pedagógico del programa CLAN) y Catherine Guevara e Ivonn Revelo, contratistas coordinadoras de la Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe.

Giovanni Rojas

Explica, para quienes no lo conocen, que el programa CLAN inició desde el 2013, y consiste en Centros Locales de Artes para Niñez y Juventud. Hay 20 CLANes en las distintas localidades de Bogotá y lo que busca es llevar el arte a niños y niñas de toda la ciudad. Aclara que el CLAN es uno de los proyectos más grandes en recurso humano y ha venido creciendo en artistas formadores y beneficiarios. El objetivo de las artes plásticas está enfocado en 3 aspectos: reconocimiento, exploración y apropiación de las artes plásticas. Explica que no se busca generar artistas plásticos, pero sí se espera que todos conozcan qué es el arte y que tengan la posibilidad de acercarse a él desde temprano.

Comenta que **Arte en la escuela** funciona con atención de 4 horas a la semana y es posible gracias a la alianza con colegios. En *Emprende CLAN* entran todos los niños que quieren asistir, incluso de colegios privados. Esta línea maneja 8 horas a la semana, en 3 o 2 sesiones. Y el último es el Laboratorio CLAN, que empieza como piloto y solo se tiene 2 formadores: Uno en el INPEC y el otro en el IDIPRON, desde esa oportunidad que se tuvo con el desalojo de la calle del Bronx. El arte tuvo su papel en esta reestructuración.

Cuenta que 141 artistas formadores están vinculados al programa, una parte contratados a través de organizaciones de artistas y otros directamente vinculados con IDARTES. Son 18 organizaciones que trabajan con área de artes plásticas. 1200 niños pertenecen a *Emprende CLAN*, y este programa tiene mucha fuerza porque los niños tienen gusto y facultad para artes plásticas y obtienen resultados de gran calidad. Se manejan dos líneas: *Manos a la obra* y *Súbete a la escena*. La primera está dirigida a niños entre 6 y 12 años, y el otro a los más grandes, hasta los 22.

Cuenta que el *Laboratorio CLAN* tuvo más de 100 beneficiarios. También hubo atención en los CRI – REHABILITACIÓN- donde están soldados y policías en condición de discapacidad a causa del conflicto.

En cuanto a lineamientos pedagógicos, explica que la obra focal es el punto de partida, ya que el formador la elige para hacer su planeación y como objeto de estudio del taller. Esta obra es el insumo técnico expresivo y a partir de ella se da su desarrollo creativo. Los formadores son libres de elegir la obra focal.

Aclara que no solamente trabajan con la obra focal sino que tratan de llevarlo mas allá, y por eso se propuso todo un proyecto que podría ser abordado con niños y jóvenes desde la perspectiva del formador. Es un proyecto llamado *Echando lápiz* en la ciudad de Medellín, y consiste en una bitácora de las personas que participan, quienes identifican lo que veían en su barrio como aproximación al paisaje urbano. Esto ocurre porque se está en contacto con niños que viven en la periferia de la ciudad.

Cuenta las 4 maneras de visibilizar el trabajo:

- Paradas artísticas y festivales – socialización general de la producción local. Las últimas 2 muestras han sido con la Red de Bibliotecas, en la García Márquez y con la Virgilio Barco.
- Exposiciones en espacios distritales.
- Galerías virtuales.
- Publicaciones.

Muestra algunas fotografías de las exposiciones del 2016, en la Virgilio Barco.

Por último cuenta sobre el componente **Formación a formadores**. Se trata de dirigir formación a los artistas que trabajan con el CLAN desde el punto de vista pedagógico y artístico. Explica que le interesa que los artistas no pierdan su espacio como creadores. Desde ese esfuerzo hubo dos talleres importantes: uno con NC-arte y el otro con la Escuela de Mediación de la Gerencia de Artes Plásticas.

Catherine Guevara e Ivonn Revelo:

Hablan acerca de cómo funciona y como está estructurada la Escuela de Mediación. Cuenta que Catalina hizo una introducción y que tienen la fortuna de incidir tanto en los programas de formación como de circulación desde la Gerencia de Artes Plásticas de IDARTES.

Explica que en la página web de la Galería Santa Fe se encuentra un vínculo a la Escuela de Mediación; allí mismo aparece cómo se puede ser parte de la escuela. Entre tanto, cuentan que es un grupo principalmente de estudiantes en condición de práctica académica, que hacen parte de programas y licenciaturas de arte en Bogotá. Tienen convenios con universidades como Tadeo Lozano, U. Nacional, U. Pedagógica, U. Distrital, ASAB, Academia de Artes Guerrero, Andes, Escuela de Artes y Letras. Los estudiantes pueden realizar sus prácticas con la Escuela y cuentan con egresados recién graduados de programas de artes, lo que fortalece procesos de investigación y hace que puedan liderar procesos más puntuales. La Escuela de Mediación tiene unas líneas de trabajo que posibilitan que la mediación sea la herramienta de comunicación con el otro, entendiendo al otro con enfoque diferencial. Cuenta que trabajan con Centros Penitenciarios de Bogotá, con comunidades indígenas, con LGBTI, con habitantes de calle y que han logrado hacer cruces con el programa CLAN al interior de distintos laboratorios, por ejemplo en el Voto Nacional o en la Agencia de Acciones Intermitentes. Muestran imágenes de talleres realizados durante todo el año liderados por la Escuela y acompañados por talleristas profesionales que hacen sus propuestas de taller de acuerdo a las necesidades del sector.

Además de la Escuela, y de explorar estas comunidades, cuentan que se hace una preparación de los pasantes que tiene 3 niveles: acompañamiento, involucramiento con comunidad y la realización del taller de forma independiente. Se hace una caracterización de grupos, poblaciones y desde los talleristas se unen ambos intereses para desarrollar estrategias de trabajo con artes visuales. Cuentan que en estas poblaciones hay ejercicios de circulación. En los centros de reclusión se realizan exposiciones dentro de los recintos para que las personas puedan evaluarse y motivar a otros. Cuentan que ese mismo día se realiza la inauguración de una de esas exposiciones en la FUGA.

Explican que también hay actividades dentro de cada comunidad: murales y exposiciones. Pensando en otros métodos de circulación, lo que ocurre es que a la circulación se responde solo con exposiciones, pero desde la escuela se ha podido participar en el 6to Encuentro de Investigaciones Emergentes, que se hace en alianza con la Tadeo, y se presentó una ponencia que evidenció los procesos de investigación y creación que surgen del trabajo con las comunidades. Para cerrar, comentan que hay estrategias para que las poblaciones se acerquen a las Galerías. Se hicieron unas visitas con habitantes de calle, indígenas y LGBTI a ArtBo, para que vieran las posibilidades y cómo

se ven dentro del circuito de arte.

Por último, indica que desde la Cámara de Comercio de Bogotá los invitaron a pensar un programa de mediación al que llaman Programa de Mediación en Espacios Inmediables y fue coordinado por Jaime Cerón, se desarrollaron diferentes guiones para que otros públicos se acercaran a las muestras. Ese puede ser un buen balance acerca de cómo la Escuela intenta descentralizar dónde podemos ver arte y cuáles públicos tienen acceso a éste.

5. Avances en proyecto Nueva Galería Santa Fe en la Plaza Distrital de Mercado La Concordia, a cargo de Juan Diego Quintero, ingeniero contratista IDARTES encargado del seguimiento al desarrollo de la obra de la Galería Santa Fe en Plaza La Concordia.

Cuenta que está participando en el proyecto de construcción de la Nueva Galería Santa Fe. Primero hace un resumen de los antecedentes. Existe el convenio interadministrativo 117 de 2014, que se suscribió entre 5 entidades: Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, IDARTES, IPES, IDPC, y el Fondo de Desarrollo Local de La Candelaria. El objeto de este convenio era hacer una intervención del espacio público, aprovechando la plaza de mercado de la Concordia, y hacer una intervención a este espacio que afectara el desarrollo de la Concordia.

Este convenio consistió en aportes de 3 de las entidades: IPES, IDARTES y Fondo de la candelaria, por valor total de 6628 millones. Esta primera etapa consistía en el reforzamiento estructural y un inicio de la restauración de la plaza de mercado, y la construcción del espacio para la nueva Galería Santa Fe. Para llevar a cabo esto, se firmaron en el 2015 dos contratos: un contrato de obra por 6'752.715 y un contrato de interventoría por casi 600 millones.

Relata que durante la construcción se presentaron imprevistos que afectaron el presupuesto inicial establecido. En un proceso de restauración no se puede planificar todo, porque siempre hay imprevistos. Por ejemplo se encontró un muro de contención de grandes dimensiones que no permitía la construcción, y había que entrar a demolerlo. Se encontró tubería de alcantarillado que era imposible desplazar o intervenir, por eso se tuvieron que modificar diseños, lo que ocasionó una adición de casi 2.300 millones. Cada una de las entidades participantes puso un aporte. Para Idartes fue de 1.300 millones para esta segunda edición.

¿Cómo va el proyecto? Frente a esto responde que han ejecutado el 73% de la primera parte, sin la adición: a la fecha se tiene reforzamiento, micropilotes, excavaciones, muros de contención y tanque de almacenamiento agua. Es un proceso complejo porque se está realizando debajo de la Plaza Distrital de Mercado de La Concordia.

¿Cómo se entregará al final de la primera etapa?

- Muros terminados en obra gris
- Piso terminado esmaltado
- Muro de limpieza
- Baños terminados sin agua
- Muros divisorios

Muestra un plano que exhibe las áreas con las que va a contar la Galería. 745 m² de área de exposición. La Galería va a tener una de las áreas más grandes de Bogotá. Va a haber áreas de servicios, con 150m². La Galería va a estar incrustada bajo la plaza de mercado, con una altura de 4.30 metros de altura. Dentro de esta primera etapa hay intervención de espacio público, para la segunda etapa se intervendrán los costados de la Plaza. En una imagen se ve lo que va a ser la fachada de la Galería Santa Fe.

Hay un convenio para hacer la segunda etapa. La idea es que se firme y que cada actividad incorpore al presupuesto necesario para poder concluir y así quede funcionando la Galería. Se necesitan puertas y ventanas y sistema de ventilación. La Plaza de Mercado y la Galería van a funcionar de manera independiente. En este momento se está restaurando toda la plaza de mercado. Los murales se pierden porque se está haciendo un reforzamiento de todos los muros.

Asistente interviene: ¿Van a borrar los murales?

Respuesta: no tengo la información. Eso es del IPES y se va a intervenir en la segunda etapa. No está definido totalmente

6. Varios. Aportes, preguntas y comentarios.

Asistente: ¿Cómo se van a manejar los Estímulos y becas de la FUGA cuando entre a ser parte de IDARTES?

Ana María: como Gerente de Artes Plásticas de la FUGA te puedo decir lo que está anunciado, porque yo no soy vocera, ni puedo hablar como funcionaria. La dirección de la actual FUGA con lineamientos desde la alcaldía, aparentemente va a hacer la transformación de esta institución en otra, y esa información tendría que ver con temas distintos, con una especie de Gerencia Centro. Si se lleva a cabo esa transformación, lo que es hoy la FUGA va a ser otra cosa y las convocatorias serán otro tipos de actividades. Como gerente te diría que las convocatorias que manejamos, perfil, lineamiento y misionalidad, desaparecerán.

Asistente: ¿De las convocatorias que maneja hoy la FUGA, cuáles van a ser parte de IDARTES y cuáles van a desaparecer?

Ana María: cerrando el año, todavía no tengo algo oficial que contestarte. Hay un proceso de negociaciones que indican que Plataforma, CKWEB y proyecto Parqueadero van a pasar a IDARTES.

Asistente: ¿ya no va a haber salas de exposición de la Gilberto Alzate Avendaño?

Ana María: es importante que recuerden la cantidad de salas que tiene la FUGA.

Asistente: ¿qué va a suceder con las publicaciones?

Ana María: lo que se ha venido conversando es que está claro que pasará la revista Errata, un proyecto editorial de alcances importantes a nivel local y nacional. Y dentro de las conversaciones, entiendo que es una certidumbre que Errata pasa a ser del IDARTES. Los otros proyectos están en proceso de conversaciones.

Catalina: la revista la hemos hecho desde 2013 de manera conjunta. FUGA pone el 50 e IDARTES el otro 50. El trabajo FUGA consiste en diseño, impresión y circulación, e IDARTES gestiona el contenido para cada número. Lo que viene de FUGA en IDARTES, sería la fase de posproducción, incluido el coloquio de cierre.

Asistente: dentro del proyecto inicial, ¿todos los imprevistos afectaron drásticamente la entrega en obra de gris? Yo entiendo que la Galería la entregan sin servicio de agua. ¿Cómo es el estado?

Juan Quintero: los imprevistos tuvieron que afectar porque no estaba dentro de los planes. Esa primera adición también fue en plazo, y se termina en abril. Para abril va a estar el cascarón, se tendrá la Galería pero no puede entrar a funcionar porque le faltarán acabados y servicios. Todos estos adicionales que les presenté sí hay una planeación, ya se firmó un convenio marco entre estas

mismas entidades, porque algunas ya tenían la disposición para la segunda etapa, y otras como IDARTES la tenían para 2017. Se firmó un convenio marco, ya está firmado y ya está la plata disponible para el proyecto. Lo que no tengo claro es el tiempo. La idea es que esté terminada a finales de 2017.

Catalina: la licencia solo se puede prorrogar por 1 año. Es decir, o la hacemos o la hacemos antes de abril de 2018 porque ya no tendríamos licencia de construcción. Ese convenio marco se firmó para que IPES pudiera aportar su plata este año – la plata de la segunda etapa- porque ellos la tenían para este año. Ese convenio le permite a todas las instituciones hacer contratos con el IDPC para financiar lo que le compete a cada uno. IDARTES ya le ha metido casi 5 mil millones de pesos. Es impensable que no se termine.

Asistente: ¿cómo se van a asignar los recursos de las becas, laboratorios y demás procesos de FUGA una vez eso se cambie?

Catalina: digamos que IDARTES va a hacer todo para que los proyectos de FUGA continúen, tanto el Portafolio de Estímulos, como publicaciones, alianza con parqueadero, Plataforma, CKWEB. Nosotros vamos a coger todos los proyectos de FUGA, somos conscientes de que por varios años el Distrito ha tenido un recurso importante que no vamos a dejar perder. Para responder su pregunta, los concursos del portafolio pasan a IDARTES, algunos e van a volver bienales. Pero en principio acogemos todo, excepto la colección de la FUGA y las vitrinas.

Asistente: en ese orden, si la Galería no está terminada, ¿que salas de exposición va a haber?

Catalina: Todas las asociadas a la red.

Asistente: pero ninguna del distrito...

Catalina : por ahora no.

Asistente: ¿la cantidad de dinero que es entregada a la FUGA, va a pasar a IDARTES?

Catalina: nosotros tenemos más plata que FUGA.

Asistente: eso implicaría que van a reducir la plata para cultura, al quitar la plata que estaba siendo destino a FUGA.

Catalina: no puede quedar en el aire que vamos a tener menos plata, sino que el proyecto de FUGA continúa en IDARTES y que IDARTES tiene el compromiso de financiarlo, aún a pesar de que en los últimos días nos revelaron la verdad y es que tenemos que financiarlo con lo que tienen.

Asistente: Buenas noches. Dos inquietudes. Una para el señor del CLAN, porque él dice que muchos adultos quieren vincularse al taller de emprendimiento. Me acuerdo de algo que pasó hace unos días que se lanzó el Sistema de de arte y cultura, y se habló de que había desarticulación entre las entidades. El CLAN de la pepita le dio cabida a adultos mayores que estábamos trabajando en los mártires, escuelas de artes y oficios como se terminó ese contrato, tuvimos acogida en el CLAN de La Pepita... Y estábamos esperando que siguiera para el año entrante. Tenemos incertidumbre sobre la escuela de arte y oficios. Sería bueno que se articularan. La otra cuestión tiene que ver con ¿de dónde se sacan las directrices para seleccionar trabajos en las convocatorias? Siempre están transversalizadas por el enfoque diferencial, enfoque de género, a pesar de que tengo un trabajo que creo que merece ser reconocido. La administración cambió, la gente votó, no es la misma, pero en cuestión de arte y cultura parece que no hubiera cambiado.

Catalina: no hay enfoque diferencial y enfoque de género.

Asistente: esa es la impresión que yo tengo. ¿Acaso quién genera esos lineamientos y preceptos?

Catalina: le propongo que nos escriba cuáles deberían ser esos lineamientos. Estos los publicamos cada año. Y esperamos que el sector nos diga qué deberíamos empezar a mirar, qué otros ángulos hay que revisar. Hay un espacio legítimo creado por una ley, que es el Consejo distrital de artes plásticas a través del cual usted debería canalizar esas sugerencias. Existen los canales para comunicarse con nosotros.

Asistente: no podemos empezar a juzgar si apenas está comenzando el trabajo. La otra inquietud tiene que ver con algo que usted dijo, es una convocatoria o un programa, que tiene que ver con Colombia y Francia, ¿esto tiene que ver con el ministerio de cultura, es por convocatoria?

Catalina: no es por convocatoria, ya está casi todo seleccionado.

Asistente: dos preguntas. ¿Es posible dar una fecha en 2016 para que se comuniquen lo que pase con la FUGA? ¿Ya que el Consejo está en crisis, cómo vamos? ¿Cómo van a resolver la crisis respecto a nuevos mecanismos de participación, y aquellos que quieran, de qué manera se pueden movilizar cuestionamientos, qué va a ser necesario aclarar en el 2017?

Respuesta: respecto a la crisis del Consejo, ya hay una iniciativa de carácter institucional coordinada por la oficina de participación de la Secretaría de Cultura. Estuvieron visitando todas las localidades del distrito, presentando esta propuesta del nuevo Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio – y no es información oficial – para abrir los espacios de participación en dinámica representativa a escenarios de participación directa. Una de las propuestas es convocar al sector de acuerdo a cada programa puntual, propiciando un espacio de participación directa. El Consejo Distrital en la actualidad apoya esa reforma porque la crisis es clara: el sistema no está funcionando. Y también el sector tiene que empezar a activarse, estando al tanto e informado de los espacios. Publicamos las asambleas y nadie va. Esta misma asamblea tuvo que posponerse. Veo las cifras de Catalina y Ana María y me pregunto ¿dónde están esos ganadores, participando en la construcción del sector?. Es triste ver tantos ganadores y tan poquitos consejeros. La pregunta está hecha y la iniciativa de fortalecer la participación se le está apuntando, y este nuevo escenario de reforma tal vez sea la respuesta a fortalecer la participación.

Ana María: Yo hice parte del primer Consejo y éramos 11 los miembros. Y esto estaba casi lleno cuando se hizo la selección. Y realmente por ejemplo el año pasado cuando hicimos esta asamblea, éramos más las personas a presentar que el público. El tema de los Consejos es deplorable y extraño porque es un espacio democrático y participativo y se está desperdiciando. Es un fenómeno complejo y un desperdicio enorme. Es un desperdicio de la oportunidad de dialogar, preguntar y de intervenir. En relación a tu primera pregunta, esta decisión de la transformación tiene que ver con un debate en el Concejo de Bogotá que tendrá lugar en el primer semestre.

Alexandra: Una de las estrategias es que el Concejo está abierto a recibir aportes y qué se nos ocurre para facilitar la participación. Hay una encuesta sobre propuestas.

Asistente: Acerca de los espacios de exhibición de la Gilberto Álzate, ¿Cuál es la posible resolución? ¿Qué pasa en concreto con los espacios expositivos? ¿También los va a sumir IDARTES o mantendrán su independencia?

Ana María: Recuerden que lo que yo estoy diciendo tiene que ver con lo que ha sido publicado, no soy vocera. Está en proceso todo lo que hemos dicho, nada es un hecho. Lo que entiendo a partir de

eso es que las salas las tendría el Instituto.

Catalina: Pero en una reunión en la que yo estuve hace un par de meses, cuando hice esa misma pregunta... lo que circulaba ahí es que las salas se iban a volver oficinas. Yo estaba resignada a eso y me preocupaba porque en esas salas pasan cosas relacionadas con IDARTES. Red Galería Santa Fe, beca de curaduría, etc. En esa reunión hice la pregunta y lo que me dijeron es que las salas continúan como salas de exposición. Idartes tiene que reservarlas para hacer todos estos proyectos. Sea FUGA o sea el Instituto para el desarrollo del centro, la pondrán a disposición.

Asistente: ¿Cuántas personas había en Bogotá Humana y cuántas en Bogotá Para Todos? Lo mismo para la FUGA, ¿qué pasó con la planta?

Catalina: Había 170 como planta temporal. IDARTES es gigante, tenía mas de 1.000 empleados entre contratistas y gente de planta en Bogotá Humana. Se acaba Bogotá Humana y para este nuevo plan se está gestionando una planta temporal de 52 cargos en los diferentes niveles. IDARTES se creó con el cuento "a costo 0", la planta es muy reducida, mientras en la Secretaría de cultura hay 3 o 4 grados de niveles universitarios. En IDARTES solo hay 1 grado. En la Gerencia de artes plásticas había 3 personas de planta temporal, para reemplazarlas nos dejaron contratar 2. Fue tenaz porque se duplicó el trabajo.

Ana María: En el caso de la FUGA, es pequeño, salieron 11 personas en el tema de planta temporal, que pertenecían a las 2 gerencias misionales. Una de las ausencias dramáticas fue Andres Garcia Larotta que fue el primer coordinador de Plataforma y su auxiliar administrativo, o sea que Plataforma quedó sin personal. Y la gerente de artes plásticas también quedó sin auxiliar administrativa. Una de las tragedias en julio fue que los temas administrativos los asumimos los misionales. Es importante que piensen que esto pasó en todo el Distrito, incluyendo salud. La imprenta nacional quedó vacía.

Asistente: Fernando Pérez, director del Museo del vidrio. Agradezco los estímulos. Tengo varias preguntas. Una para Alexandra: ¿cuál va a ser el mecanismo de participación del área de comunicaciones de la Secretaría?

Alexandra: Es una iniciativa que surgió cerrando el año, y es que los Consejos de áreas artísticas que son casi 144 espacios. La gestión de todo lo que ocurre en su interior no se visibiliza. Hay un micrositio de participación anclado a la pagina web de la Secretaría de cultura, pero no existe un plan de comunicaciones que acompañe lo que realizan los Consejos. Este año tuvimos un primera acercamiento muy débil con las oficinas de comunicación de la Secretaría de cultura y el IDARTES. Lo ideal es que esto pasara por el Consejo de cultura y patrimonio. Pero queremos empezar a gestionar esa estrategia de comunicaciones que acompañe todo lo que sucede en los Consejos, como estrategia de fortalecimiento de la participación. Transmisiones en vivo de esos Consejos, será uno de nuestros primeros puntos.

Asistente: La otra pregunta es si el premio Chela sigue?

Ana María: Si el rumbo de las conversaciones tiene cauce, tengo entendido que lo asumiría el IDARTES.

Giovanni: La aceptación de nuevas organizaciones ya se hizo, desde el mes de octubre, desde la coordinación general del programa se atiende ese tema.

Asistente: Una pregunta sobre los espacios concertados, decías que no estás de acuerdo con estos estímulos, y quisiera saber ¿por qué? ¿Y si los pasantes van a ser partícipes en la Galería Santa Fe?

Catalina: La idea con las pasantías es que vengan de todas las áreas a trabajar las diferentes instancias de lo misional y lo administrativo. No estoy de acuerdo con esa beca porque surge de un trauma: hace muchos años, más o menos en el 2006 cuando el IDCT se volvió Secretaría de cultura, o un par de años antes, el IDCT tuvo que enfrentarse a enemigos muy tenaces políticamente porque en un momento intentó resistir la entrega de recursos de manera directa a ciertas organizaciones que trabajan en la ciudad. Y la manera que IDARTES encontró para resistir esa forma de gestionar recursos fue el diseño e implementación del Programa de Apoyos Concertados. A ese programa, nosotros queríamos que aplicara desde Pepita Urrutia de Brigard Pombo Camacho, hasta nosotros, y el programa de apoyo empezó a funcionar relativamente, la aplicación es difícil porque es dirigida a entidades sin ánimo de lucro que por ley hay que pedirles una cantidad de requisitos, demostración de músculo financiero, capacidad de contratación, trayectoria en el campo, constitución de persona jurídica. Es una convocatoria exigente. Esta pasó año a año y en 2013, por las razones que sea, fue una pesadilla el programa de apoyos concertados. IDARTES como entidad descentralizada debe pedirle autorización a la Secretaría de cultura para suscribir ese tipo de contratos, y ese proceso se convirtió en algo de meses. proyectos de 8 meses terminaron ejecutándose en 3 meses, con el desgaste que trae para las entidades y organizaciones, presión psicológica, legal, administrativa. A partir de ese año se creó un trauma en IDARTES con apoyos. ¿Cómo resolvimos el trauma? Primero entramos en negación. Y alguien dijo: ¿por qué no lo volvemos una beca y así no hay que pedir todo eso? Y eso desnaturalizó el proceso, que fue para resistir esa presión de ciertos sectores. Yo quiero que vuelva el proyecto de apoyos, se me cumplió. No tiene que ver ni con los ganadores ni con los participantes.

Asistente: ¿sigue la beca de apoyos concertados?

Catalina: No tendría por qué.

Asistente Maximiliano Londoño, asociación cultural Vuelo, ubicada en la Caracas con 63: tenemos un espacio en nuestra sede que sirve como Galería para exhibición, la idea es que sea un espacio para jóvenes. Les quería ofrecer eso. En relación a la visibilidad, necesitamos tener en la ciudad lo que ha recirculado de formación artística en la escuela. Nosotros tenemos que movilizarnos todos, no esperando que las cosas ocurran sino haciendo que ocurran. Los niños ahora están teniendo acceso a actividad artística. El llamado es a que tengamos páginas web, blogs, todo tipo de cosas que generen contenido. Y el espacio de las organizaciones y los colectivos, creemos una red dinámica. Por eso digo que nuestro espacio está abierto para eso. Hemos generado un espacio para ese tipo de reflexiones. Eso se articula con un problema que tiene IDARTES: memoria, vida, no hay nada. La idea es que allí podamos hacer cosas.

Asistente: Lo que yo entendí de lo que ustedes dijeron es que IDARTES tiene que tomar todas las responsabilidades de la FUGA, pero con sus propios fondos por todas las obligaciones adquiridas. ¿Qué pasa con la plata que tiene la Alzate adjudicada?

Catalina: Va para la nueva entidad. Llevamos todos estos años esperando a que el sector se pronuncie. Esa pregunta, que se le hagan a los directores de las entidades, a los directores de FUGA. Esto empezó a pasar hace más de 2 años, que la FUGA se transforma.

Ana María: Es importante que cuando algún proyecto está en una institución implica desprogramación y dificultad para consolidar; hay proyectos que caducan y es importante que piensen qué significa eso: esto no lleva 2 días. Han venido creando unas consecuencias en relación con una gestión. Por eso me sorprende la escasa presencia acá. Debería estar llena una sala tan chiquita. Es un deber absolutamente prístino y transparente preguntar. Eso no tiene implicaciones penales, respetuosamente les digo que no hay preguntas, no digo acá... preguntar es legítimo, en Colombia es necesario. Una buena pregunta causa efectos, la ausencia de las preguntas también genera efectos.

Asistente Diana: Llevo asesorando al IDARTES en sus 2 administraciones y a la Secretaría de gobierno en la creación de una nueva dirección de convivencia. Y estoy delegada por parte de esta última. Yo creo que la pregunta que se están haciendo es interesante porque es una instancia de participación, construcción de política cultural, de cómo es que yo me juego como ciudadano en esa política, cómo soy o no valorado como artista, cuáles son los apoyos reales hacia mi creación. Aquí hay 2 fenómenos y son dos lados de una misma situación. Es válido hacer las preguntas, duras, complejas, para dónde vamos. Para eso hay que informarse. Pero también desde el Distrito es válido que se hagan las preguntas: ¿cuáles son los programas pertinentes, los apoyos, y mi relación con la ciudadanía? Si yo soy Estado y tengo 10 pesos y mi prioridad es gastar eso en árboles, parques o salud. Como los recursos no son infinitos tengo que priorizar y tomo unas decisiones. Lo interesante del sector cultural es poder generar las preguntas de doble vía: estos espacios validan eso, pero también permiten que el instituto muestre sus políticas culturales.

Asistente: Hay una parte donde me perdí. Cuando preguntaron por las salas de la FUGA, de exposición, mencionabas esto que se dijo en una reunión. Pero esas salas necesitan de un personal, ¿qué va a pasar con espacios como la escuela de guías? Son personas que en este momento están allí. Y todo lo que pasa alrededor de las salas...

Catalina: Tienes razón, hay un equipo de montaje y una infraestructura para eso. Yo supongo – y sobre esto no tengo certeza- que el Instituto para el desarrollo del centro y la FUGA mientras exista gestionarán eso. Respecto a la escuela de guías, yo supongo que el proyecto de FUGA se articulará con el nuestro. Ya tenemos montada una cosa relativamente sola. Hay 16 guías en la escuela, 10 activos, 6 en salas y 4 en el parqueadero.

La Escuela de Mediación de la Galería Santa Fe tiene 10. A los que se sumarían esos otros 10.

Ana María: Mientras exista la FUGA, seguirá la escuela. Es fundamental.

Asistente: Estoy de acuerdo con lo que ustedes dicen y no desconozco la batalla que se libró hace varios años y esos personajes. Supe quiénes eran las personas en eso. Sin embargo yo propongo que estas instituciones tan queridas, se internacionalice. Si pretenden privatizarla...

Catalina: No es una privatización. No está contemplado.

Asistente: Tal vez no está contemplado, pero igual sería bueno intentar internacionalizarlo. ¿Quién nos va a quitar la plata?

Catalina: muchas gracias amigos. Los invitamos al lanzamiento del premio cómic novela, exposición del INPEC a las 7 pm.

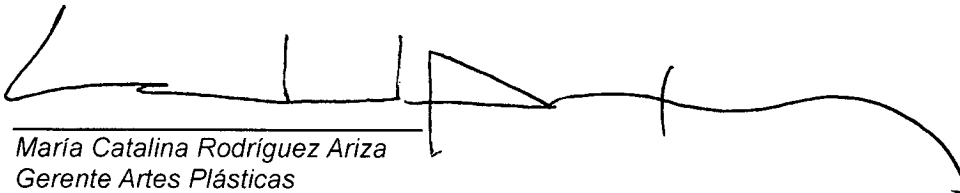
6:30 pm – Se agradece a los asistentes por su participación. Se da por terminada la asamblea.

III. IDENTIFICACIÓN DE PROPUESTAS, ACUERDOS, COMPROMISOS Y DESACUERDOS

PROPUESTAS			
PUNTO DEL ORDEN DEL DÍA	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	PROPONENTE	APROBACIÓN (SI - NO)
-----	-----	-----	-----

DESCRIPCIÓN DE LA TAREA O COMPROMISO	RESPONSABLE
-----	-----

DESACUERDOS RELEVANTES	
DESCRIPCIÓN DEL DESACUERDO	PERSONA O PERSONAS QUE INTERVIENEN
-----	-----



María Catalina Rodríguez Ariza
 Gerente Artes Plásticas