

IDARTES

2023

/// Portafolio de servicios artísticos y culturales ///

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Elaboró:**Katia González**

Contratista Subdirección de las Artes

Giovanna Chamorro

Profesional Especializado Subdirección de Formación

Rubiela Pilar Luengas

Profesional Especializado Subdirección de Equipamientos Culturales

Sandra Ávila Pérez

Profesional Especializado Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información

Revisó:**Sandra Ávila Pérez**

Profesional Especializado Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información

Aprobó:**Maira Ximena Salamanca Rocha**

Subdirectora de las Artes

Hanna Paola Cuenca

Subdirectora de Equipamientos Culturales (e)

Leyla Castillo Ballén

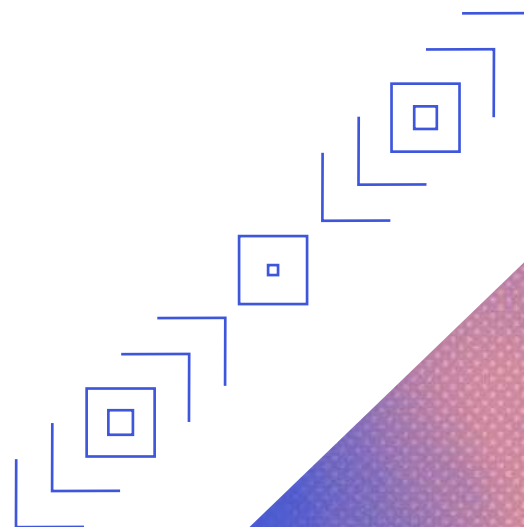
Subdirectora de Formación Artística

John Alexander Luna

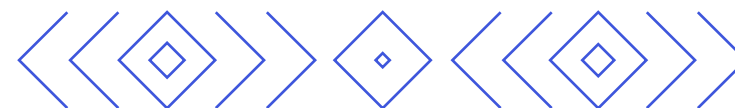
Líder de Proceso Direccional Estratégico

Avaló:

John Alexander Luna
Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información (e)



CONTENIDO



1. Introducción PG.4	2. Alcance del documento PG.5	3. Objetivos PG.6	3.1. General PG.6	3.2. Específicos PG.6
4. Descripción del documento PG.7	5. Servicios artísticos y culturales IDARTES PG.8	5.1. Servicio de circulación artística y cultural PG.10	5.2. Servicio de cualificación en las prácticas artísticas PG.32	5.3. Servicio de atención en experiencias artísticas dirigidas a las mujeres gestantes y a la primera infancia PG.44
5.4. Servicio de fomento para el fortalecimiento de las prácticas artísticas PG.47	5.5. Servicio de gestión para las iniciativas de emprendimiento del sector artísticos PG.53	5.6. Servicio para la creación artística PG.58	5.7. Servicio de investigación, generación y difusión de conocimiento del campo de las artes PG.62	5.8. Servicios de divulgación y publicaciones para el campo del arte PG.68
5.9. Servicio para la apropiación de las prácticas artísticas PG.71	5.10. Servicio para la apropiación y el disfrute de la cultura científica PG.81	5.11. Préstamo de equipamientos o venta de bienes y servicios artísticos y culturales PG.83	6. Definiciones y abreviaturas PG.86	

1.

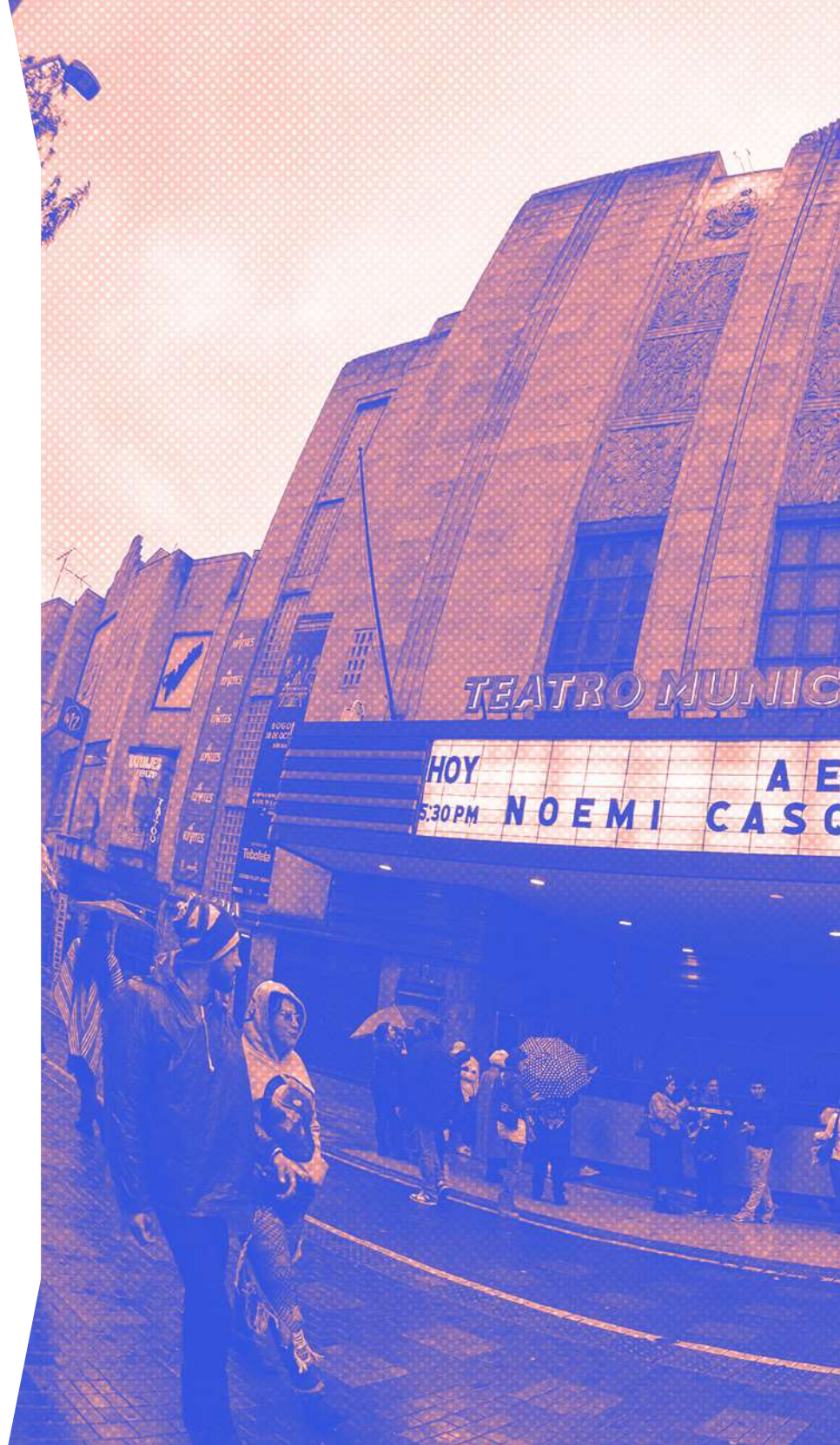
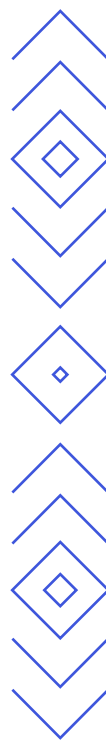
INTRODUCCIÓN

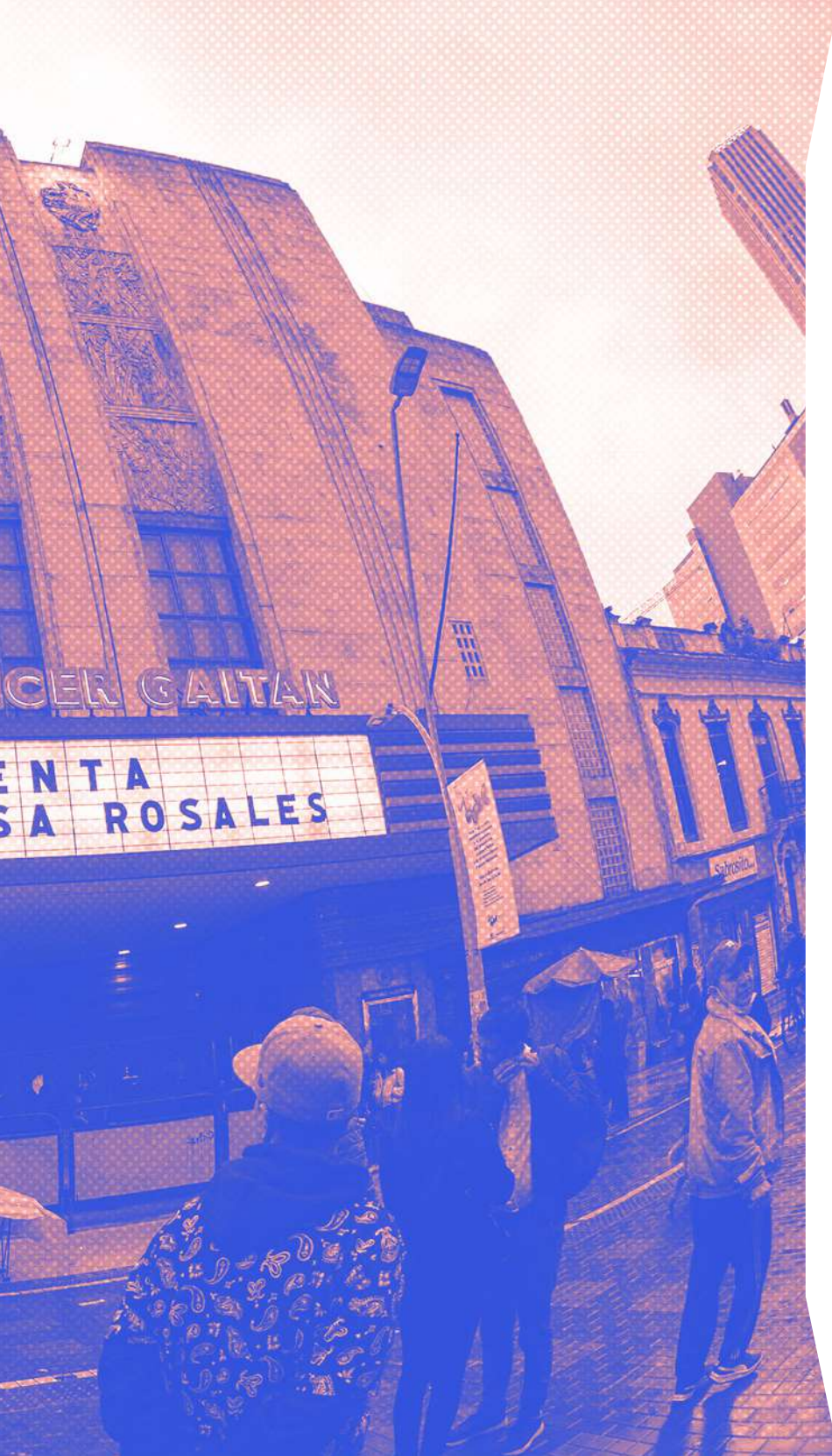
Las directrices para la transformación metodológica para la creación o actualización de los servicios artísticos y culturales en Idartes se enmarcan en los retos y desafíos establecidos en los objetivos de Desarrollo Sostenible, los programas estratégicos del Plan de Desarrollo “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del siglo XXI”, relacionados con la misionalidad de la Entidad, las innovaciones en las intervenciones y los objetivos estratégicos del Idartes.

Con esta nueva metodología se ha apostado a la estandarización de lo que institucionalmente se entiende como servicio, modalidad, estrategia y beneficios (tangibles, intangibles, tarifados o pagados); se ha apostado por reflejar en cada una de estas categorías, lo que ha implicado el aprendizaje institucional acerca del sector artístico, los intereses ciudadanos y de todos los grupos de interés y de valor alrededor del cumplimiento misional. Se avanza en entender la prestación de los servicios más allá de otras formas de gestión, como la de planeación por proyectos, la organización por procesos, incluso más allá de lo que la estructura orgánica divide entre dependencias, ya que estas desde su labor cotidiana aporta a diferentes servicios y ellos mismos recogen los aportes de una o varias de esas dependencias.

En los documentos ubicados en la fase de planeación de este producto (portafolio de servicios artísticos y culturales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes), se encuentran definidas las directrices que enmarcaron este recorrido por la cantidad de ofrecimientos que el Instituto le hace a la ciudad y que se detalla más adelante.

Cumplirle a la ciudadanía, a los agentes del sector artístico, el sector de cultura y a todas las partes interesadas en los servicios, implica tener claro que la misionalidad de esta entidad descentralizada se enfoca en la garantía de los derechos artísticos y culturales y en el fortalecimiento del sector artístico de la ciudad y que así es como se deben entender y organizar los servicios de la oferta institucional.

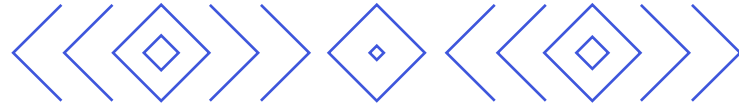




2.

ALCANCE DEL DOCUMENTO

Este documento se constituye en el instrumento técnico y de conocimiento de los servicios prestados por la entidad. Para ello inicia con la planeación de servicios a prestar y finaliza con la entrega de la información pormenorizada a todos los grupos de valor de la entidad.



3.

OBJETIVOS

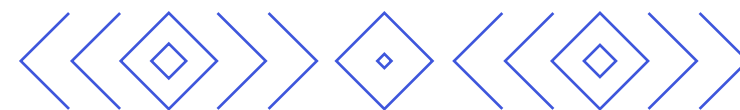
3.1. OBJETIVO GENERAL

Contribuir al ejercicio de los derechos culturales mediante la construcción de un instrumento estandarizado que describa la oferta de servicios artísticos y culturales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes y difunda las modalidades y beneficios a la ciudadanía.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- » Elaborar el portafolio de servicios artísticos y culturales del Idartes y ponerlo a disposición de la ciudadanía.
- » Brindar información de calidad y pertinente a cerca de las maneras en las que Idartes cumple con su misionalidad por medio de servicios artísticos y culturales que buscan la garantía de derechos culturales de la ciudadanía y el fortalecimiento del sector artístico del Distrito.
- » Propiciar una comunicación eficiente y eficaz con los grupos de valor de la entidad.





4.

DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTO

El portafolio de servicios artísticos y culturales del Idartes, es el instrumento que pretende facilitar la comunicación con todos los grupos de interés, las diversas maneras en que se aporta a la garantía de derechos culturales y al fortalecimiento del sector artístico. En el documento hemos hecho una introducción que permite contextualizar los cambios en la metodología que en adelante orientará la planeación y elaboración de servicios que reflejen la experiencia y experticia de la Entidad, las necesidades y expectativas ciudadanas y del sector artístico con la pretensión de capitalizar dichos elementos en una identidad institucional, en potenciar elementos de gobernabilidad y de participación importantes en la relación constante con nuestros grupos de valor. Así mismo, presenta las claridades conceptuales que enmarcan esta nueva clasificación de servicios y por supuesto, los pormenores de los servicios vigentes.

5.

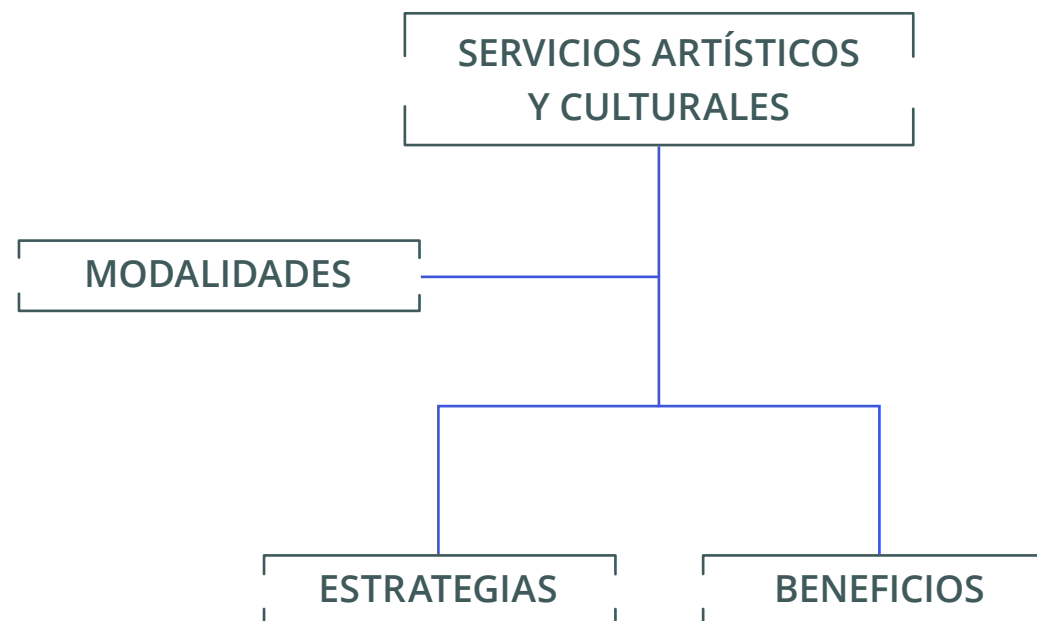
SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES IDARTES

En el Idartes los servicios artísticos y culturales son entendidos como el conjunto de acciones integradas para la creación, formación, circulación, investigación, apropiación, participación, fomento y divulgación científica del arte dirigidas a diferentes públicos y audiencias interesadas en las artes.

De conformidad con este concepto se han identificado once (11) servicios artísticos y culturales que, en su interior articulan el que hacer de diferentes áreas y dependencias, integrando escenarios, canales de prestación, diferentes públicos y toda la historia y futuro de la entidad en el cumplimiento de su misión. Así, un servicio artístico y cultural es una macro categoría que abarca ese conjunto de acciones integradas representadas en modalidades, estrategias¹, beneficios, ofrecimientos o productos de todas las áreas misionales.

¹ Conjunto de acciones territoriales, diferenciales, poblacionales o de otras naturalezas, que permiten flexibilizar la prestación de un servicio o modalidad para enfocar o ampliar su alcance



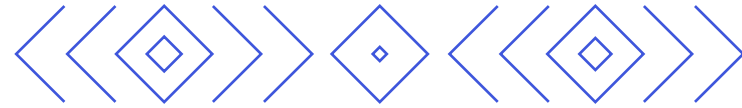


Fuente: elaboración propia

A continuación, encontraremos los servicios y su desagregación. Para ello, y teniendo en cuenta la orientación diferenciada de la mayoría de ellos entre atender ciudadanía en general o estar dirigidos al fortalecimiento del sector artístico, se presentan en matrices separadas las modalidades:

- » Modalidades enfocadas a la ciudadanía ●
- » Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural ●

En cada una de las matrices de desagregación de los servicios se ha incluido información de las modalidades, estrategias en caso de que aplique, los tipos de beneficios, si son tangibles o intangibles, el equipamiento o espacio donde se presta, a quien está dirigido de manera específica, como se accede y qué dependencia o área institucional tiene la responsabilidad de su prestación.



5.1.

SERVICIO DE CIRCULACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Es un servicio para el acceso a las actividades que facilitan la relación, el encuentro y la proyección de los resultados de la creación, la formación y la investigación en artes, los diversos públicos haciendo uso de espacios físicos y virtuales.

Es un servicio que incluye modalidades o estrategias dirigidas a los sectores sociales: personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, personas habitantes de calle, mujeres entendidas en su diversidad y diferencias, personas víctimas del conflicto armado interno, personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTI, personas que ejercen actividades sexuales pagadas, jóvenes, adultos, persona mayor, víctimas de trata, reincorporados y reintegrados y migrantes.



Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Cinemateca de Bogotá</p> <p>Esta modalidad ofrece a las personas la posibilidad de ampliar sus miradas a través del acceso al cine y el audiovisual del mundo: desde las grandes obras del patrimonio audiovisual de la humanidad, pasando por lo más reciente de la producción cinematográfica global y local, así como obras interdisciplinarias de gran formato que se comisionan en los espacios expositivos de la Cinemateca.</p>	<p>Salas Cinemateca de Bogotá</p>		<p>Programación de las salas de cine y de los espacios expositivos.</p>	<p>Cinemateca de Bogotá. Salas de cine y espacios expositivos (Galería y Sala E). Centro Cultural de las Artes Audiovisuales.</p>	<p>Todos los públicos, con restricciones conforme a los contenidos del filme a presentar.</p>	<p>Por la taquilla de la Cinemateca de Bogotá: boletería pagada o entrada libre.</p>	<p>Subdirección de las Artes.</p>
	<p>Salas asociadas Cinemateca de Bogotá</p>		<p>Autoriza y comparte contenidos audiovisuales para ampliar número de pantallas disponibles en la ciudad.</p>	<p>Salas asociadas: cineclubes, espacios culturales, académicos, independientes, teatros, cafés, entre otros.</p>		<p>Por la taquilla de la Sala asociada: Boletería pagada o entrada libre.</p>	
	<p>Sala Virtual</p>		<p>Espacios virtuales. Ampliación de la cobertura.</p>	<p>Espacios virtuales.</p>		<p>Por la programación virtual publicada en la página web de la Cinemateca de Bogotá.</p>	

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Cinemateca al Parque</p> <p>Esta modalidad busca formar nuevos públicos a partir del encuentro ciudadano en torno al audiovisual en espacios públicos de la ciudad. Uno de sus principales objetivos es llevar a la comunidad la experiencia de estar en la Cinemateca, habitando y apropiando la ciudad como un escenario de diversión y entretenimiento.</p>	<p>Programación anual Cinemateca al Parque.</p>		<p>Programación fílmica extramural se implementa a través de la proyección de contenidos audiovisuales y de talleres de formación audiovisual en los parques públicos de la ciudad.</p>	<p>Parques y otros equipamientos de la ciudad</p>	<p>Todos los públicos, con restricciones conforme a los contenidos del filme a presentar.</p>	<p>La información del servicio se encuentra en la página web de la Cinemateca de Bogotá. Se puede acceder visitando los parques de la ciudad.</p>	<p>Subdirección de las Artes.</p>
			<p>Programación fílmica extramural.</p>				
	<p>Cinemateca rodante. Conexiones Rodantes: acercamiento al ciudadano.</p>						

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Agenda de autor</p> <p>Tiene como fin lograr que la ciudadanía acceda a contenidos culturales y artísticos relacionados con el libro, la lectura y la literatura acompañados por agentes literarios como autores, traductores, editores, ilustradores, libreros, promotores de lectura entre otros.</p>	No aplica		Talleres, conversatorios, encuentros, charlas, presentaciones de libros, conferencias, entre otras actividades.	Diferentes equipamientos de la ciudad como bibliotecas, librerías, espacios no convencionales lectura, biblioestaciones, Paraderos Paralibros Paraparcos, universidades, entre otros.	Ciudadanía en general, aunque es posible que, dependiendo de la especificidad de la temática a abordar, pueda dirigirse a agentes del campo artístico.	Eventos de entrada libre. Para participar, las personas interesadas solamente deben acercarse a los lugares en donde se realizan los eventos.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Pícnico literario</p> <p>Son espacios abiertos de encuentro en torno a actividades artísticas y culturales, en los que el libro, la lectura y la literatura son el eje central que articula una programación para toda la familia.</p>	No Aplica	Entrega de ejemplares de Libro al Viento a la ciudadanía.	Charlas, presentaciones de libros, conversatorios lecturas en voz alta, juegos literarios, actividades de promoción de lectura, conciertos y muestras artísticas y culturales, que generalmente se dan en espacios abiertos.	Parques y otros equipamientos de la ciudad.	Esta modalidad va dirigida a la ciudadanía en general, con énfasis en público familiar.	Para participar, las personas interesadas solamente deben acercarse a los lugares en donde se realizan los eventos.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Acciones de promoción de lectura con Libro al Viento</p> <p>Promotores de lectura visitan diferentes espacios de la ciudad en donde realizan actividades con los públicos para acercarlos a la lectura, la literatura y a los títulos del programa de fomento a la lectura Libro al Viento.</p>	No aplica	Entrega de ejemplares de Libro al Viento a la ciudadanía.	Talleres, conversaciones sobre los libros, jornadas de lectura en voz alta, dinámicas de escritura en torno a temáticas o asuntos del libro, juegos literarios, entre otras.	Puntos de encuentro de Libro al Viento y en eventos locales y distritales en los que participa el programa.	Esta modalidad va dirigida a la ciudadanía en general.	Asistiendo gratuitamente a las actividades de promoción de lectura.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Cuéntame al Oído – CAO:</p> <p>Lectura de textos por una narradora experta e intervención artística por la Unidad de Reacción Artística Inmediata – URAI.</p>	No Aplica		<p>Lectura de Libros para los solicitantes. Cada intervención cuenta con cinco momentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recibimiento con ambientación Sonora que da inicio al primer cuento o historia. • Presentación. • 3 poemas seleccionados por los artistas. • Una crónica o relato. • Interacción y cierre. 	Según la programación. En los casos de prestarse presencia o desconectado, su programación puede ser itinerante, acomodándose a la solicitud de los interesados.	A la ciudadanía de todos los grupos etarios y condiciones que esté interesada en la literatura.	Mediante diligenciamiento del formulario de inscripción que se encuentra en el siguiente enlace: https://bit.ly/CuéntameAlOído2022	Subdirección de Equipamientos Culturales

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Programación artística y cultural en artes escénicas</p> <p>Parrilla de programación de actividades, experiencias o eventos artísticos y/o culturales principalmente de las áreas artísticas de danza, música, teatro, interdisciplinarios o transdisciplinarios que permanentemente define, gestiona, desarrolla y ofrece a los ciudadanos cada uno de los escenarios Idartes.</p>	No aplica	Entrega de ejemplares de Libro al Viento a la ciudadanía.	Talleres, conversaciones sobre los libros, jornadas de lectura en voz alta, dinámicas de escritura en torno a temáticas o asuntos del libro, juegos literarios, entre otras.	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro Al Aire Libre La Media Torta (TMT). - Teatro El Ensueño (TEE). - Escenario Móvil Armando De La Torre (EMAT). - Escenario Móvil María Mercedes Carranza (EMMMC). 	Ciudadanía en general. Según esté definido cada actividad, experiencia o evento se atiende los grupos etarios. Agentes del sector, cuyas propuestas se seleccionan para conformar la programación.	<p>El público, según lo que determine el productor de la actividad, experiencia o evento, pueden ser de acceso gratuito o con venta de boletería.</p> <p>Agentes del sector mediante: solicitud de uso del equipamiento, inscripción de propuesta en el Banco de Propuestas de la SEC.</p>	Subdirección de Equipamientos Culturales / Gerencia de Escenarios / Escenarios TJEG, SG, TEP, TALMT, TEE, EMAT, EMMMC.

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Festivales al Parque</p> <p>Es una modalidad que funciona como uno de los principales amplificadores de la creación musical local. Articula diferentes modelos de gestión, apoya la proyección de las propuestas profesionales de la práctica musical, ofrece a la ciudadanía espectáculos de libre acceso, con alta calidad e involucra todas las dimensiones del campo musical.</p>	No Aplica	<ul style="list-style-type: none"> - Salsa al Parque - Jazz al Parque - Rock al Parque - Hip Hop al Parque - Colombia al Parque 	Parques y otros equipamientos de la ciudad.	A la ciudadanía en general.	Las y los interesados en asistir pueden ingresar a cada Festival de forma gratuita, teniendo en cuenta las restricciones y recomendaciones brindadas por la entidad antes de su realización.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Música	

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Ciudad Escenario Desarrollo de actividades de circulación compuestas por festivales, circuitos y encuentros artísticos de números, obras y espectáculos teatrales y circenses en sus diferentes disciplinas y especialidades, abiertas a la ciudadanía.	Festival de Teatro y Circo de Bogotá	Acceso a obras de teatro y circo para todo tipo de público en las diferentes modalidades y disciplinas del teatro y el circo.		Salas de teatro y circo en diferentes localidades de la ciudad, equipamientos culturales públicos y privados, y escenarios no convencionales.	A la ciudadanía en general dependiendo de la programación.	Asistiendo a los escenarios definidos en la programación del Festival mayoritariamente de entrada libre.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Arte Dramático
	Escena Plural Teatro / Circuito Escena Joven	Acceso a las obras de teatro de las agrupaciones emergentes.		Salas y espacios de teatro públicos y privados		Asistiendo a los escenarios definidos en la programación del circuito que es de entrada libre.	
	Escena Plural Circo / Circo Debut	Acceso a la programación de números y obras de circo en sus diferentes disciplinas y modalidades.		Salas y espacios no convencionales apropiados para la circulación de las prácticas circenses.		Asistiendo a los escenarios definidos en la programación que son de entrada libre.	



Programa Distrital de Salas Concertadas

Circulación permanente de obras de teatro y circo en las salas de teatro y circo que forman parte del programa año tras año.

Salas de teatro y circo que forman parte del programa.

Asistiendo a las salas que forman parte del programa Distrital de Salas Concertadas con programación paga o entrada libre.

Escena y territorios

Acceso a la programación de obras de teatro o circo en escenarios abiertos de las diferentes localidades.

Parques o espacios públicos en diferentes localidades de acuerdo a la programación.

Asistiendo a los escenarios definidos en la programación.

Bogoteatro

Circulación permanente de obras de teatro y circo en las salas de teatro y circo que forman parte del programa año tras año.

Salas de teatro y circo que hacen parte del programa.

Las salas que forman parte del Programa Distrital de Salas Concertadas con programación paga o entrada libre.

Día Mundial del Teatro / Día Internacional del Circo

Acceso a la programación artística.

Salas y escenarios de circulación teatral y circense.

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Festival Arte a la KY</p> <p>Es una modalidad que funciona como plataforma de visibilización de la creación de los artistas del espacio público. Articula diferentes modelos de gestión, apoya la proyección de las propuestas profesionales de la práctica de los artistas de calle, ofrece a la ciudadanía espectáculos de libre acceso, con alta calidad e involucra todas las dimensiones del campo artístico.</p>	<p>Arte a la KY</p>	<p>Festival con programación de artistas de espacio público.</p>	<p>Visibilización y apropiación de las prácticas de aprovechamiento económico de los artistas del espacio público.</p>	<p>Equipamientos culturales del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, con disposición de galería para acceso gratuito del público.</p>	<p>A la ciudadanía en general.</p>	<p>Las y los interesados en asistir, pueden ingresar a las exposiciones de forma gratuita, teniendo en cuenta las restricciones y recomendaciones brindadas por la Entidad antes de su realización.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Línea de artistas en espacio público.</p>

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Salón de Artistas Arte a la KY</p> <p>Es una modalidad que funciona como plataforma de visibilización de la creación de los artistas del espacio público dedicados a las artes plásticas. Articula diferentes modelos de gestión, apoya la proyección de las propuestas profesionales de la práctica de los artistas de calle, ofrece a la ciudadanía acceso a exposición en galería, con alta calidad.</p>	<p>Arte a la KY</p>	<p>Exposición de arte con acceso gratuito a la ciudadanía.</p>	<p>Visibilización y apropiación de las prácticas de aprovechamiento económico de los artistas del espacio público.</p>	<p>Parques o espacios públicos en diferentes localidades de acuerdo a la programación. Son gestionados en articulación de manera interinstitucional.</p>	<p>A la ciudadanía en general.</p>	<p>Las y los interesados en asistir pueden ingresar al Festival de forma gratuita, teniendo en cuenta las restricciones y recomendaciones brindadas por la Entidad antes de su realización.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Línea de artistas en espacio público.</p>

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Día REI (Red de Espacios Independientes)</p> <p>Es una modalidad que ofrece a la ciudadanía una oferta artística y cultural variada y descentralizada desde la formación, circulación y comercialización en los espacios culturales independientes de la ciudad.</p>	No aplica		Programación artística y cultural de espacios independientes descentralizados, en varias localidades, con actividades de formación comercialización y circulación.	Espacios Culturales Independientes pertenecientes a la Red de Espacios Independientes- REI.	A los espacios Culturales independientes. Y a la ciudadanía en general.	La ciudadanía asistiendo al espacio de su interés de manera gratuita.	Subdirección de las Artes / Línea de Sostenibilidad del Ecosistema Artístico.

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Salas Asociadas	No aplica	Apoyo a personas, colectivos y organizaciones que cuentan con espacios artísticos y culturales con oferta para la ciudadanía.		Salas artísticas en distintos lugares de la ciudad.	A personas, colectivos y organizaciones dedicadas a labores artísticas y culturales de la ciudad.	Organizaciones se postulan según convocatorias.	Subdirección de las Artes

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Escuela de Mediación de la Red Galería Santa Fe</p> <p>Modalidad dirigida a estudiantes de arte que deseen conocer y participar de las políticas culturales de la ciudad por medio del desarrollo de actividades educativas (visitas comentadas, recorridos mediados y laboratorios) que ofrece la Galería Santa Fe y su red de espacios, en el marco de los convenios institucionales con los establecimientos educativos de educación superior.</p>	<p>Experiencias con población específica con enfoque diferencial según las características de la población: niños, niñas, personas sordociegas. Estas experiencias de mediación tienen la intención de propiciar una experiencia sensorial.</p> <p>Activaciones: Como estrategia de mediación, la Escuela de Mediación propone ejercicios prácticos con lenguajes y técnicas de las artes visuales: pigmentos, stencil, fotografía.</p>	<p>Visitas comentadas: recorridos en las exposiciones y espacios que invitan a construir conjuntamente distintos caminos de lectura.</p> <p>Laboratorio: espacio de formación y de creación artística para la conversación, la apropiación de las artes plásticas y visuales y la construcción colectiva con la ciudadanía de distintos saberes. artes plásticas y visuales.</p>	<p>Galería Santa Fe</p> <p>Red Galería Santa Fe</p>	<p>Público general, agentes del sector, población específica con enfoque diferencial.</p>	<p>Mediación permanente en la sala de exposición: martes a sábado: 12:00 m a 6:00 p.m. Último domingo del mes: 12:00 m a 4:00 p.m.</p> <p>La programación con grupos específicos se solicita al correo:</p> <p>formacionartesplasticas@idartes.gov.co</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Plásticas y Visuales</p>	

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Ciudad Escenario</p> <p>Desarrollo de actividades de circulación compuestas por festivales, circuitos y encuentros artísticos de números, obras y espectáculos teatrales y circenses en sus diferentes disciplinas y especialidades, abiertas a la ciudadanía.</p>	<p>Festival de Teatro y Circo de Bogotá</p> <p>Escena Plural Teatro / Circuito Escena Joven</p> <p>Escena Plural Circo / Circo Debut</p> <p>Programa Distrital de Salas Concertadas</p> <p>Escena y territorios</p> <p>Bogoteatro</p> <p>Día Mundial del teatro y Día Internacional del Circo</p>		<p>Apoyo económico a los artistas, agrupaciones y colectivos para participar en los festivales, circuitos y encuentros artísticos.</p>	<p>Salas de teatro y circo en diferentes localidades de la ciudad, equipamientos culturales públicos y privados, y escenarios no convencionales o espacios públicos.</p>	<p>A los artistas, agrupaciones o colectivos del campo del arte dramático de la ciudad.</p>	<p>Mediante la participación en las diferentes convocatorias o invitaciones para la selección de las obras a circular en los diferentes proyectos.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de Arte Dramático</p>

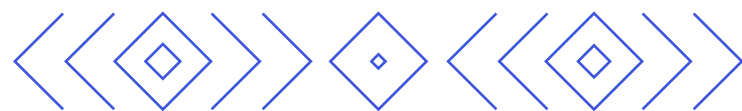
Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Festival Danza en la Ciudad	Eje Difusión Danza en la Ciudad de la Gerencia de Danza	Insumos artísticos para colectivos, agrupaciones e individuos en todos los géneros de la danza.	Acceso gratuito de la ciudadanía a las funciones en sala y espacios no convencionales.	Teatros del Idartes, escenarios móviles, y salas independientes de danza y artes escénicas en Bogotá, espacios no convencionales (calle, Transmilenio, entre otros).	Público general y agentes del sector.	Invitación pública para participar como bailarines. Plataformas del Idartes y envío masivo de correos para el público.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
Festival Bogotá Ciudad de Folclor	Eje Difusión Danza en la Ciudad	Insumos artísticos para colectivos locales, nacionales e internacionales de danza folclórica y tradicional.	Acceso gratuito de la ciudadanía a las presentaciones de danza folclórica y tradicional.	Teatros del Idartes, escenarios móviles y salas independientes de danza y artes escénicas en Bogotá.	Público general y agentes del sector.	Beca Bogotá: Ciudad de Folclor para participar como bailarines. Plataformas del Idartes y envío masivo de correos.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
BIVA (Batalla Break Dance Vi- Alternativa)	Eje Difusión Danza en la Ciudad	Insumos artísticos para crews locales, nacionales e internacionales de break dance.	Acceso gratuito de la ciudadanía a las batallas de break dance.	Parque Metropolitano Simón Bolívar o al aire libre en donde se disponga una tarima.	Público general y agentes del sector.	Beca BIVA para participar como bailarines. Plataformas del Idartes y envío masivo de correos.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
Gala Danza Mayor	Eje Difusión Danza en la Ciudad	Insumos artísticos para colectivos locales de adultos mayores en cualquier género de la danza.	Acceso a la ciudadanía a ver las presentaciones de danza de los adultos mayores.	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo o Teatro Jorge Eliécer Gaitán.	Público general, agentes del sector, población específica con enfoque diferencial.	Beca Danza Mayor para participar como bailarines. Plataformas del Idartes y envío masivo de correos.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Encuentro de Escuelas de Ballet	Eje Difusión Danza en la Ciudad	Insumos artísticos para las escuelas locales de ballet.	Acceso a la ciudadanía a ver las presentaciones de danza de las escuelas de ballet.	Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo o Teatro Jorge Eliécer Gaitán.	Público general, agentes del sector. (Escuelas de Ballet).	Invitación pública para participar como escuelas de ballet. Plataformas del Idartes y envío masivo de correos para el público.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
Salsa al Parque	Eje Difusión Danza en la Ciudad	Insumos artísticos para las agrupaciones y colectivos de salsa a nivel local.	Acceso a la ciudadanía a presentaciones de salsa.	Escenario al aire libre.	Público general, agentes del sector.	Invitación pública para participar como bailarines. Plataformas del Idartes y envío masivo de correos.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Circulación Territorial	Eje danza y Comunidad	Disfrute de ensayos ocasionales en la Casona de la Danza para las agrupaciones y colectivos, o insumos artísticos para las mismas.	Acceso a muestras de danza en espacios territoriales como calles, plazas de mercado, centros comunitarios, salones comunales, entre otros.	Espacios no convencionales, espacios comunitarios y territoriales.	Público general, agentes del sector.	Links de inscripción de la Casona de la Danza, llamado Banco de Propuestas.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
Día Internacional de la Danza	Eje Difusión danza en la Ciudad	Insumos artísticos para los bailarines, colectivos y agrupaciones.	Acceso a la celebración del Día de la Danza con diferentes presentaciones de danza.	Teatro al Aire Libre La Media Torta.	Público general, público familiar, agentes del sector.	Invitación directa	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Circulación de Archivo Vivo	Eje Difusión Danza en la Ciudad	Insumos artísticos para los bailarines, colectivos y agrupaciones.	Acceso gratuito a las funciones de Archivo Vivo	Salas de mediano formato.	Público general, agentes del sector, población específica con enfoque diferencial.	Invitación directa a bailarines adultos mayores	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza



5.2.

SERVICIO DE CUALIFICACIÓN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Comprende procesos de cualificación en las áreas artísticas disciplinares y transdisciplinares que oscilan desde lo informal para la sensibilización y acercamiento de aficionados a las prácticas de las artes, hasta los aprendizajes en ámbitos formales de la educación preescolar, básica, media, vocacional, para el trabajo y el desarrollo humano.

Dirigidos a los sectores sociales: personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, personas habitantes de calle, mujeres entendidas en su diversidad y diferencias, personas víctimas del conflicto armado interno, personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTIQ+, personas que ejercen actividades sexuales pagadas, jóvenes, adultos, persona mayor, víctimas de trata, reincorporados y reintegrados y migrantes.



Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Talleres y laboratorios de formación para la creación en las localidades de la ciudad - Cinemateca rodante de Bogotá para la creación audiovisual con enfoque territorial.</p>	No aplica		<p>Sesiones de formación en creación audiovisual con talleristas especializados en distintas áreas del ecosistema audiovisual (se otorga constancia de participación previo cumplimiento de horas mínimas de asistencia).</p>	<p>Cinemateca de Bogotá y otros lugares de la ciudad según programación. Pueden ser virtuales o mixtos.</p>	<p>Personas naturales colombianas o extranjeras, residentes o domiciliadas en Bogotá D.C., que estén interesadas en ampliar conocimientos audiovisuales.</p> <p>Profesionales y/o trabajadores del sector audiovisual de Bogotá.</p>	<p>Toda la información en la página y redes sociales de la Cinemateca de Bogotá.</p> <p>A través de la plataforma virtual SER AUDIOVISUAL alojada en la página www.cinematecadebogota.gov.co Link de inscripción al Curso virtual en conocimientos audiovisuales: https://forms.gle/oMXhC-9QJ5Me1GN556</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales</p>

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Escuela de librereros	No Aplica		Taller que busca generar un espacio de formación en el oficio y la labor de los librereros y su papel primordial en la atención, orientación y apoyo en relación con las prácticas lectoras de la ciudad, la oferta editorial y sus diversas posibilidades de llegar a los lectores. El taller ofrece veinte (20) sesiones para un total de cuarenta y ocho (48) horas de formación.	Librerías de la ciudad.	Personas mayores de dieciocho (18) años residentes en Bogotá, con o sin experiencia en el oficio de librero(a), que estén interesadas en el taller y sus contenidos.	<p>Las personas interesadas deben realizar una inscripción virtual a partir de la cual se escogen los participantes del proceso. Los profesionales a cargo de la coordinación del taller seleccionarán veinte (20) asistentes teniendo en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perfil - Relación con el oficio de librero o con la lectura - Motivación para participar del proceso de formación - Definición de librería y del oficio de librero 	Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Escuela Arte a la KY</p> <p>La Escuela Arte a la KY es un servicio destinado a los artistas del espacio público que se encuentran regulados por la entidad y que quieren profundizar su conocimiento y técnica sobre la práctica artística que realizan. La educación que se brinda es de carácter informal, a la vez que propicia diálogos de saberes y el aprender haciendo.</p>	No aplica	Educación No formal certificada.	Cualificación de las prácticas artísticas.	Son gestionados en articulación de manera interinstitucional.	Artistas del espacio público regulados por el Idartes, mediante la plataforma www.paes.gov.co	Se realiza invitación por medio de inscripción en línea. Allí se hace una valoración y puntuación de proyectos presentados para luego elegir 40 artistas que harán parte del proceso formativo.	Subdirección de las Artes / Línea de artistas en espacio público.

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Habitar mi Cuerpo:</p> <p>talleres y laboratorios de danza para ciudadanos que no son bailarines pero que quieren habitar su cuerpo desde el movimiento.</p>	Eje Danza y Comunidad - Casona de la Danza.	Insumos artísticos a los bailarines talleristas.	Oportunidad para que las personas que no bailan puedan hacerlo y habitar sus cuerpos desde un enfoque diferencial y territorial.	Salones comunales, Centros Día, CIOM, Manzanas de Cuidado, Comedores Comunitarios, CDI, y diversos espacios de los diferentes territorios. Salones de la casona de la danza.	Ciudadanos de los diversos territorios y con características particulares a nivel diferencial y poblacional.	Links de banco de propuestas y Link de banco de solicitudes de la Casona de la Danza.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Formación en promoción de lectura a agentes del sector.</p> <p>Actividades enfocadas en iniciar o fortalecer los procesos de promoción de lectura en agentes comunitarios o profesionales, de tal manera que la promoción de lectura sea un ejercicio sostenible en todos los escenarios, es decir que pueda replicarse sin necesidad de una mediación institucional.</p>	No aplica	Talleres de 10 y 20 horas (Escrituras de Bogotá). Formación a formadores.	Talleres, seminarios, charlas y otros ejercicios de formación en promoción de lectura.	Puntos de encuentro de Libro al Viento, librerías, bibliotecas públicas, bibliotecas comunitarias y otros equipamientos culturales y académicos.	Esta modalidad va dirigida a agentes comunitarios o profesionales con o sin experiencia en la promoción de lectura, que tengan interés en este ejercicio.	Asistiendo gratuitamente a las actividades programadas.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Talleres de la Comisión Fílmica de Bogotá</p> <p>Dirigidos a la cualificación profesionales de las industrias audiovisuales con enfoque sectorial e industrial.</p>	No aplica		Talleres con especialistas.	Virtual, presencial y mixto.	Profesionales y trabajadores del sector audiovisual.		Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales.
<p>Talleres y laboratorios de Archivo Vivo y Memoria - Cinemateca de Bogotá</p> <p>Dirigidos a para la preservación y apropiación de acervos audiovisuales.</p>	No aplica		Talleres y laboratorios para la transmisión e intercambio de conocimiento mediante la formación específica, prácticas vinculadas a los archivos audiovisuales, la preservación digital y las humanidades digitales.	Virtual, presencial y mixto.	Profesionales de las ciencias de la información, investigadores en cine y audiovisual, realizadores y productores audiovisuales, editores, sonidistas, especialistas en fotografía para cine y video, artistas visuales y sonoros.		Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales.

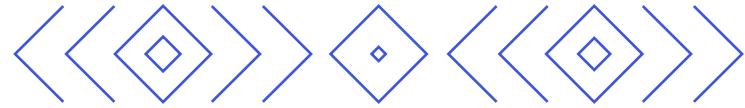
Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Escrituras de Bogotá:</p> <p>Oferta de formación en lectura, escritura y oralidad que buscan brindar herramientas técnicas y estéticas para la apropiación de recursos literarios y acercar al público general a la literatura, la lectura y la escritura creativa. Incluye la publicación física y digital de una antología literaria.</p>	<p>Talleres Distritales Ciudad de Bogotá. Red de talleres locales de escritura. Talleres en edición comunitaria. Talleres de apreciación literaria. Talleres temáticos de escritura literaria.</p> <p>Encuentros Distritales de Escritura Creativa - EDEC</p>	<p>Publicación de antología literaria de los Talleres Distritales Ciudad de Bogotá y de la Red de talleres locales de escritura.</p>	<p>Talleres, encuentros, conversatorios, circulación de autores.</p>	<p>Bibliotecas públicas, bibliotecas comunitarias y otros equipamientos culturales y académicos.</p>	<p>Población en general.</p>	<p>A través de invitaciones públicas y convocatorias realizadas a través de los canales de comunicación del Idartes.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura</p>
			<p>Conversaciones con escritores, agentes del campo literario y amigos de la literatura en la que discuten sobre el oficio de la creación literaria y temas fundamentales de la escritura creativa.</p>	<p>Bibliotecas públicas, bibliotecas comunitarias y otros equipamientos culturales y académicos.</p>	<p>Ciudadanía en general interesada en la escritura creativa y asistentes del programa Escrituras de Bogotá, en particular.</p>	<p>Los encuentros son de entrada libre. Para participar, las personas interesadas solamente deben acercarse a los lugares en donde se realizan los eventos.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura</p>

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Módulos de formación para el sector musical</p> <p>A cargo de profesionales de la industria de la música, con enfoque disciplinar, fortalecimiento y/o creación de redes colaborativas, emprendimiento y/o sostenibilidad y desarrollo de proyectos para el sector musical.</p>	No aplica		Modulación	Presencial, virtual, de acuerdo a programación.	Modulación: Artistas, creadores, productores intérpretes en música electrónica y urbana residentes en Bogotá.	A través de links para inscripción en línea, para un número definido de participantes en cada módulo.	Subdirección de las Artes / Gerencia de música
			Plantario		Plantario: Agentes de la cadena de valor de la música encargados de gestión, distribución de proyectos musicales, managers, bookers, representantes de proyectos musicales, residentes en Bogotá.		
			Acupuntura		Acupuntura: Agentes, artistas y/o representantes de proyectos musicales en fases iniciales de desarrollo, con campo de acción en las localidades de Bogotá.		
			Seremus		Seremus: Representantes de escenarios de música en vivo de la ciudad de Bogotá.		
			Artífices		Artífices: Personas naturales y agrupaciones, colectivos y organizaciones artísticas y culturales (con un representante) que tengan el interés de compartir y aprender herramientas para gestionar sus proyectos y participar en los distintos programas de fomento cultural.		

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Cualificación Orbitante</p> <p>Talleres y laboratorios especializados en danza, producción técnica, audiovisual y en gestión de proyectos.</p>	<p>Eje Plataforma Orbitante</p>	<p>Insumos artísticos a los agentes del sector.</p>	<p>Charlas y talleres especializados en creación de herramientas para artistas de la danza.</p>	<p>Diversas salas y espacios independientes. Espacios de la Casona de la Danza. Salón de los Espejos del Teatro Jorge Eliécer Gaitán.</p>	<p>Agentes del sector de la danza.</p>	<p>Inscripción a través de links que se publican en las plataformas de la Gerencia de Danza del Idartes y en envío por correo masivo a las bases de datos de Orbitante.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de danza</p>
<p>Actualización de saberes</p> <p>Talleres de danza especializados de diferentes géneros de la danza.</p>	<p>Eje Danza y Comunidad</p>	<p>Insumos artísticos para los talleristas. Talleres gratuitos en danza en los diferentes géneros del movimiento para los agentes del sector.</p>	<p>Desarrollo de los saberes y prácticas de la danza.</p>	<p>Espacios de la Casona de la Danza.</p>	<p>Agentes del sector de la danza y ciudadanía interesada.</p>	<p>Link de inscripción a talleres de la Casona de la Danza.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de danza</p>

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Ensayos Ocasionales (Intercambios con los bailarines de 20 horas de ensayos en la Casona por dos horas de talleres especializados en los diferentes géneros de la danza)	Eje Danza y Comunidad	Espacios para ensayar en la Casona de la Danza. Talleres gratuitos en danza en los diferentes géneros del movimiento para los agentes del sector.	Desarrollo de los saberes y prácticas de la danza.	Presencial, virtual, de acuerdo a programación.	Agentes del sector de la danza y ciudadanía interesada	Link mensual para ensayos ocasionales y link de inscripción a talleres de la Casona de la Danza.	Subdirección de las Artes / Gerencia de música
Programa Distrital de Salas Concertadas Plan de cualificación de Entidades Sin Ánimo de Lucro que cuentan con una sala de teatro y/o circo.	No aplica		Fortalecimiento de las capacidades de la estructura organizacionales, administrativas y en gestión.	Espacios públicos o privados que cuenten con los requerimientos para las actividades de cualificación (talleres, charlas, etc).	Entidades sin Ánimo de Lucro que cuentan con una sala de teatro y/o circo.	A través de invitación abierta, con inscripción previa.	Subdirección de Arte Dramático / Gerencia de Arte Dramático

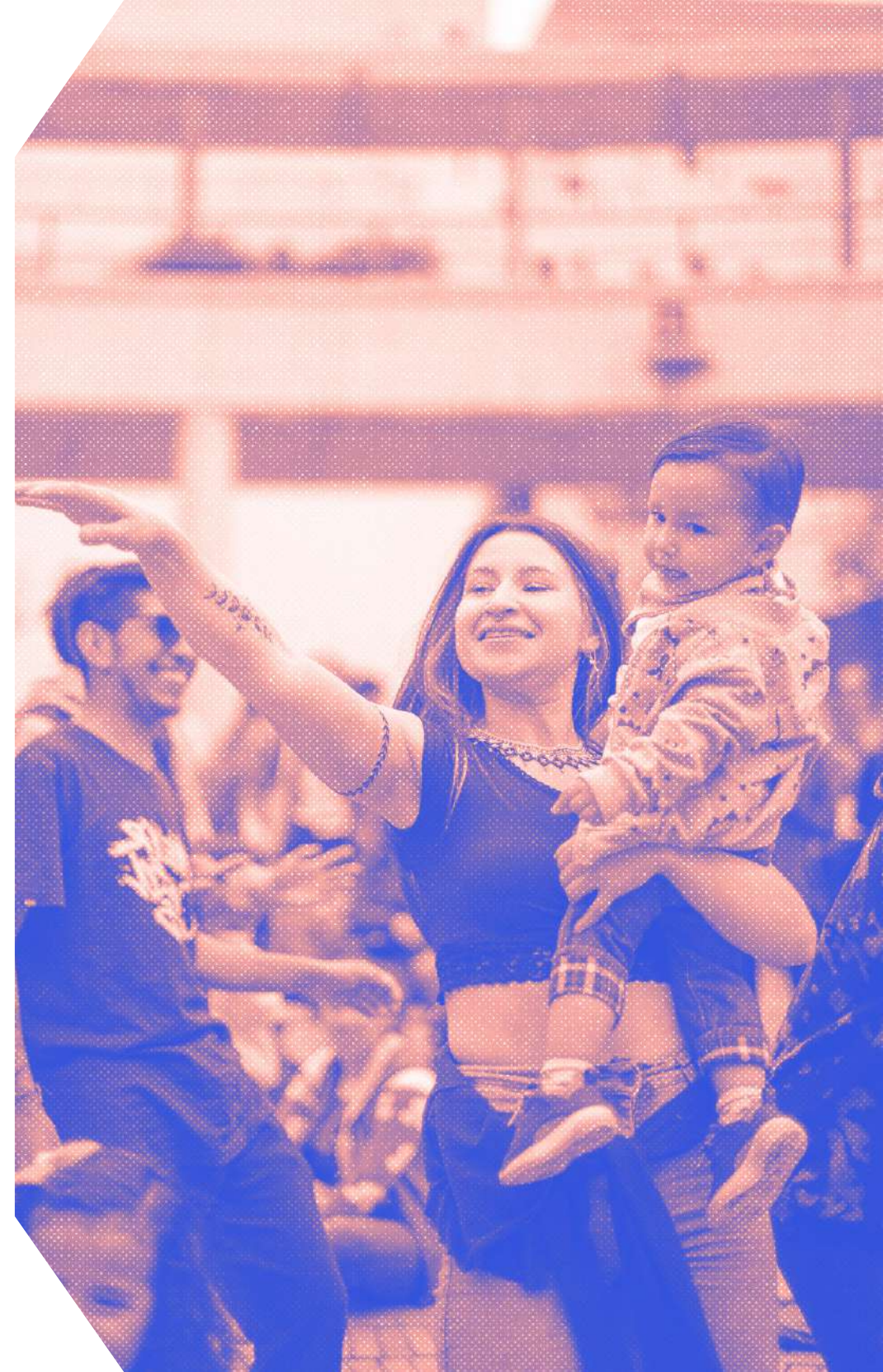
Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Oficios para la Escena</p> <p>Diplomado en Escenotecnias.</p>	No aplica		<p>Cualificación de los técnicos de la escena, en sonido, luminotecnia, vestuario entre otros, avalado por una institución de educación superior.</p>	<p>Teatros públicos y privados, y espacios del sector académico.</p>	<p>Artistas, gestores y agentes del campo teatral que realicen en su labor oficios relacionados con la puesta en escena.</p>	<p>A través de invitación abierta, con previa inscripción.</p>	<p>Subdirección de Arte Dramático / Gerencia de Arte Dramático</p>
<p>Seminarios de públicos y audiencias.</p>			<p>Espacios académicos de reflexión y construcción del conocimiento o en torno a los públicos y las audiencias.</p>	<p>Teatros públicos y privados, y espacios del sector académico.</p>	<p>Artistas, gestores, investigadores teatrales, comunicadores, y/o agentes del campo de las artes escénicas entre otros.</p>	<p>Invitación abierta al público por los canales de difusión del Idartes.</p>	<p>Subdirección de Arte Dramático / Gerencia de Arte Dramático</p>



5.3.

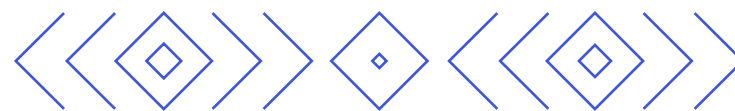
SERVICIOS DE ATENCIÓN EN EXPERIENCIAS ARTÍSTI- CAS DIRIGIDAS A LAS MUJERES GESTANTES Y A LA PRIMERA INFANCIA

Experiencias artísticas y de estimulación sensorial diseñadas para las mujeres gestantes y para los niños y niñas de primera infancia para que desarrollen todas sus potencialidades.



Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Laboratorios de experiencias artísticas y de estimulación sensorial para la primera infancia.	Programa Nidos, Arte para la primera infancia		Experiencias artísticas acompañadas por artistas formadoras, en las cuales niños y niñas de la primera infancia exploran con los dispositivos, medios y elementos dispuestos en el ambiente de exploración y aprendizaje.	<p>Santafé: Laboratorio Rayito, Laboratorio Mumbo, Parque Laboratorio Biblioteca El Parque y Laboratorio Preguntario.</p> <p>Candelaria: Laboratorio Museo Colonial y Laboratorio Santa Clara.</p> <p>Rafael Uribe Uribe: Laboratorio Cantasaurio y Laboratorio Castellarium.</p> <p>Usme: Laboratorio Optiko y Laboratorio Nido de Usme.</p> <p>Suba: Laboratorio Fractario.</p> <p>Engativá: Laboratorio Laberinto y Laboratorio En las Alturas.</p>	Madres gestantes, niñas y niños de primera infancia (0 a 5 años).	Las personas e interesados podrán contactarse a través del gestor territorial agendando su visita en el correo jenny.solaque@idartes.gov.co	Subdirección de Formación Artística / Programa Nidos
				<p>Kennedy: Laboratorio Umbra, Laboratorio Mar de los Sentidos, Laboratorio Juego de Nichos y Laboratorio Artístico Azulejo.</p> <p>Bosa: Laboratorio Vía Láctea.</p> <p>Mártires: Laboratorio Nido de sueños.</p> <p>Ciudad Bolívar: Laboratorio Montaña de Colores.</p>			

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Nidos</p> <p>Encuentros de las niñas y los niños con las artes, en compañía de sus madres, padres, familiares, cuidadores y artistas, donde tienen la oportunidad de sentir, explorar y crear con los lenguajes de las artes, encontrando en éstos y en las relaciones sociales, nuevos sentidos y significados.</p>	<p>Experiencias en Familia</p> <p>Experiencias en Jardines</p> <p>Experiencia escénica</p> <p>Otras experiencias: no convencionales, que son lugares en una situación particular dentro del contexto de la ciudad, como es el caso de la ruralidad, las plazas de mercado, las cárceles entre otros.</p>		<p>Potenciación de singularidades y particularidades de niños y niñas de 0 a 5 años. Con estas experiencias se busca, generar en los niños y niñas otras formas de conocer el mundo que les rodea y de expresarse.</p>	<p>Equipamientos propios - laboratorios NIDOS</p> <p>Jardines infantiles en atención</p> <p>Otros equipamientos de la ciudad, según programación.</p>	<p>Niños y las niñas de la ciudad entre los 0 y 5 años.</p>	<p>No beneficiarios de jardines, pueden acercarse a disfrutar de las experiencias artísticas en los laboratorios de creación artística de la ciudad agendando su visita en el correo jenny.solaque@idartes.gov.co</p> <p>Las actividades de Nidos en jardín se coordinan con las agendas de Secretaría de Integración Social, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Secretaría de Educación en su gran mayoría.</p> <p>De igual manera pueden consultar nuestra programación de eventos, y asistir a todos aquellos que figuren como “entrada libre”.</p>	<p>Subdirección de Formación Artística</p>



5.4.

SERVICIOS DE FOMENTO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Entrega de estímulos y apoyos pecuniarios y no pecuniarios mediante concurso y a través de propuestas, a personas naturales, jurídicas o agrupaciones para reconocer y promover las prácticas de las poblaciones, los territorios y los subcampos del arte, con lo que se pretende fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la ciudadanía y de las prácticas artísticas.

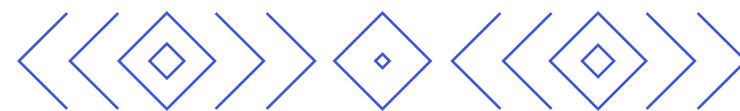
Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Invitaciones públicas</p> <p>Fomento a las prácticas artísticas que promueve el acceso a procesos de formación, creación o circulación, mediante la adjudicación de recursos económicos o el otorgamiento de cupos para actividades ofertadas por la entidad o por organización.</p>	<p>Arte y Memoria Sin Fronteras, Sostenibilidad</p> <p>Línea Arte, Ciencia y Tecnología</p> <p>Programas Crea y Nidos</p>	<p>Otorgamiento de cupos para actividades de formación - creación.</p>	<p>Entrega de recursos económicos para el desarrollo de propuestas de formación o creación artística.</p>	<p>Para invitaciones públicas, las actividades de formación se ofertan en los equipamientos de Idartes o en equipamientos de carácter privado pertenecientes a organizaciones aliadas.</p>	<p>Ciudadanía en general interesada en las prácticas artísticas.</p>	<p>Mediante convocatorias públicas a través de https://sicon.scrd.gov.co y https://invitaciones.idartes.gov.co</p>	<p>- Subdirección de las Artes</p> <p>-Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Gerencia de Música, Gerencia de Literatura, Gerencia de Danza, Gerencia de Arte Dramático y Gerencia de Artes Audiovisuales.</p> <p>-Oficina de Convocatorias</p> <p>-Subdirección de Equipamientos culturales</p> <p>-Subdirección de Formación Artística / Programas Nidos y Crea</p>

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Programa Distrital de Estímulos</p> <p>Becas, premios, residencias y pasantías dirigidas al fortalecimiento del sector artístico y cultural, entre ellas, los agentes y circuitos profesionales con enfoque disciplinar e interdisciplinar. Los jurados que seleccionan las propuestas se inscriben y seleccionan por medio del Banco de Jurados.</p>	<p>Estrategia intersectorial dirigida a organizaciones sin ánimo de lucro del sector artístico, cultural y patrimonial, para el apoyo de proyectos de interés público de carácter local, interlocal o metropolitano.</p>	<p>Entrega de recursos económicos para el desarrollo de iniciativas o proyectos de las distintas dimensiones del campo de las artes.</p>		<p>Responden a la naturaleza de cada iniciativa apoyada.</p>	<p>Agentes (personas naturales, jurídicas y agrupaciones) interesadas en el desarrollo de proyectos e iniciativas del campo de las artes y la cultura.</p>	<p>Mediante la plataforma SICON en donde se publican: https://sicon.scrd.gov.co/</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Subdirección de las Artes - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Gerencia de Música, Gerencia de Literatura, Gerencia de Danza, Gerencia de Arte Dramático y Gerencia de Artes Audiovisuales. - Oficina de Convocatorias - Líneas estratégicas: Arte y Memoria Sin Fronteras, Sostenibilidad. - Subdirección de Equipamientos culturales - Línea estratégica Arte, Ciencia y Tecnología - Subdirección de Formación Artística - Programas Crea y Nidos.

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Es Cultura Local:</p> <p>Es un programa que tiene como propósito aportar al fortalecimiento y a la estabilización o sostenibilidad de los procesos, proyectos o emprendimientos del sector cultural y creativo en las localidades de Bogotá. Este programa responde a las metas de los Fondos de Desarrollo Local, frente a las cuales se ofertan convocatorias, que promueven la realización de sus proyectos, a través de estímulos monetarios.</p>	No aplica	Estímulos monetarios	Proceso de formación impartido por el aliado estratégico, según los cupos disponibles por convocatoria.	Se publican las convocatorias en las plataformas dispuestas.	Estímulos dirigidos a agentes del sector cultural y creativo de las diferentes localidades de Bogotá. Se solicita un requisito de residencia, según la localidad a la que se oferta la convocatoria.	Se ofertan convocatorias en el marco del Programa Distrital de Estímulos, para la tercera versión se accede mediante la plataforma invitaciones.idartes.gov.co con la idea de proyecto; como jurado se presentan las postulaciones en el Banco de Jurados.	Subdirección de las Artes

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Programa Distrital de Apoyos Concertados</p> <p>Estrategia de fomento diseñada para promover y apoyar la realización de proyectos de iniciativa privada y de interés público. Esta modalidad se implementa mediante la conformación de un banco de proyectos presentados por organizaciones sin ánimo de lucro, de derecho privado y de reconocida idoneidad.</p>		Entrega de recursos económicos para el desarrollo de iniciativas o proyectos de las distintas dimensiones del campo de las artes.		Según la naturaleza de cada iniciativa apoyada.	Personas jurídicas sin ánimo de lucro y de derecho privado, constituidas en Colombia, que cumplan los requisitos que determina la convocatoria.	Mediante la plataforma SICON en donde se publican: https://sicon.scrd.gov.co/	<ul style="list-style-type: none"> - Subdirección de las Artes - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, Gerencia de Música, Gerencia de Literatura, Gerencia de Danza, Gerencia de Arte Dramático y Gerencia de Artes Audiovisuales. - Oficina de Convocatorias

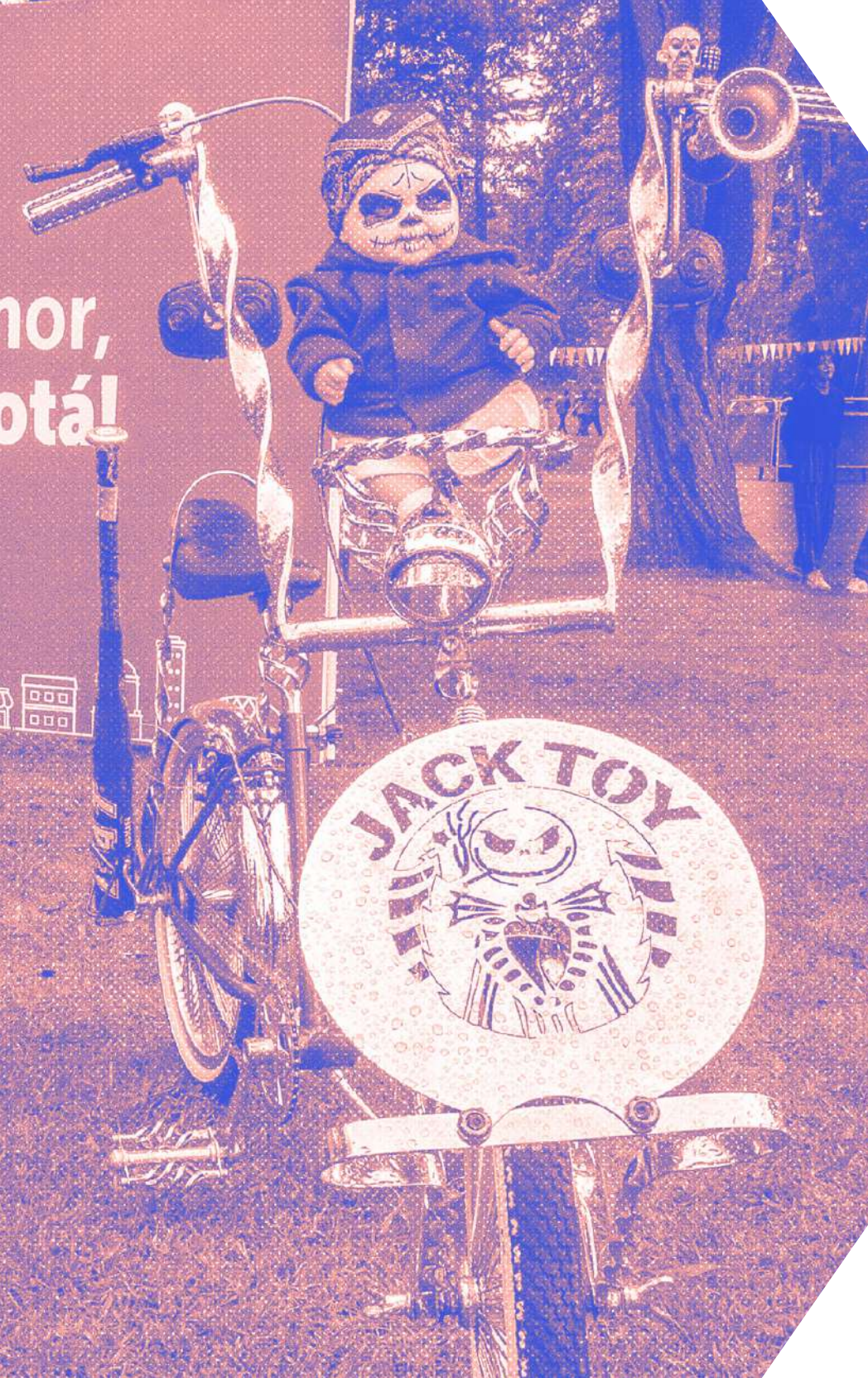
Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Programa Distrital de Salas Concertadas</p> <p>Actividades de fomento que buscan el fortalecimiento de las salas de teatro y circo propiciando el quehacer de creadores, directores, actores, técnicos y demás personas vinculadas a las disciplinas y oficios del campo, así como para garantizar a la ciudadanía el acceso a una programación artística permanente y de calidad.</p>			Entrega de recursos económicos para el desarrollo de proyectos de circulación y procesos de fortalecimiento de capacidades de gestión para cada una de las salas.	Sala concertada con el Idartes.	Personas jurídicas sin ánimo de lucro, de derecho privado, con domicilio en Bogotá, con mínimo dos (2) años de constitución legal, que dentro de su objeto social incluyan actividades de carácter artístico y cultural, que cuenten con una sala, bien sea como propietarios, en comodato, arrendamiento o concesión, dispuesta permanentemente para las prácticas artísticas de las artes escénicas, y que a través de estrategias de comunicación, formación de públicos, investigación y formación disciplinar, entre otros, contribuyan al desarrollo del campo del arte dramático y sus espectadores y audiencias. La sala debe acreditar mínimo un (1) año de funcionamiento como espacio de circulación de las artes escénicas abierto al público con énfasis en teatro y/o circo y contar con un proyecto artístico que respalda su quehacer como sala.	Mediante la plataforma SICON en donde se publican: https://sicon.scrd.gov.co/	Subdirección de las Artes / Gerencia de Arte Dramático



5.5.

SERVICIO DE GESTIÓN PARA LAS INICIATIVAS DE EMPRENDIMIENTO DEL SECTOR ARTÍSTICO

Fortalecimiento de las cadenas de valor de los subcampos y las industrias culturales, así como apoyo para la generación de capacidades en los agentes de los subcampos para el emprendimiento de sus iniciativas.

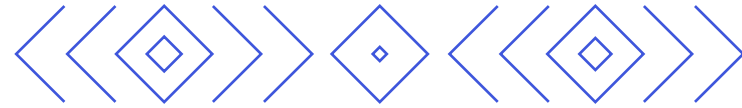


Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Estrategia de internacionalización del sector literario bogotano:</p> <p>Ruta iberoamericana. Estrategia para dar a conocer los programas y proyectos de la Gerencia de Literatura en el ámbito internacional. Potenciar el reconocimiento de la producción literaria distrital y promover el intercambio de experiencias.</p>	No aplica		Encuentros nacionales e internacionales con agentes del sector, libreros, editores y otros miembros del sector.	Ferias, festivales y encuentros nacionales e internacionales.	Agentes del sector literario, específicamente editores, libreros, distribuidores.	Concursos, convocatorias e invitaciones para participar en ferias, festivales y encuentros nacionales e internacionales.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura
<p>Emprende con el Arte</p> <p>Estrategia de formación para la cualificación de los emprendedores del ecosistema artístico y cultural.</p>	No aplica	Educación No formal certificada.	Cualificación en habilidades de fortalecimiento de emprendimiento artístico y cultural.	Formación virtual sincrónica.	Emprendedores del ecosistema artístico y cultural.	Se realiza invitación por medio de inscripción en línea. Allí se hace una valoración y puntuación de los emprendimientos presentados para asignar los cupos disponibles, que son variables anualmente.	Subdirección de las Artes / Línea de Sostenibilidad

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Zonas de Emprendimiento:</p> <p>Es una modalidad que permite a los emprendedores del ecosistema artístico y cultural tener un espacio de comercialización en los festivales y eventos organizados por el Idartes. Se aporta a la cadena de valor en perspectiva de sostenibilidad. Las zonas de emprendimiento permiten a la ciudadanía apoyar a los emprendedores locales con productos y servicios de calidad, innovadores y pertinentes con el nicho según evento.</p>	No aplica	Zona de Emprendimiento con la producción y logística necesaria y acorde a cada evento para activar la economía del sector.	Fortalecimiento en las cadenas de valor de los emprendimientos del ecosistema artístico y cultural.	Parques o espacios públicos en diferentes localidades de acuerdo los eventos.	A los emprendedores de ecosistema artístico y cultural. Y a la ciudadanía en general.	Los emprendedores pueden acceder a través de invitación pública. La ciudadanía asistiendo a los eventos de su interés de manera gratuita.	Subdirección de las Artes / Línea de sostenibilidad para el Ecosistema Artístico

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Ferias Locales de Artes (FLA)</p> <p>Circulación y reactivación cultural y económica de los proyectos artísticos de los agentes del campo de las artes en la ciudad de Bogotá. Esto contribuye a la reconfiguración y apertura de espacios seguros de encuentro a través del apoyo a proyectos de emprendimiento local y comunitario.</p>	No aplicar	Los expositores seleccionados por puntaje reciben un reconocimiento económico por la participación y un espacio con los insumos necesarios para su participación en la Feria.		Lugares de la ciudad previamente programados para la realización de las ferias.	Dirigidas a todas las personas, colectivos y organizaciones que conforman la cadena de valor del campo de las áreas artísticas (artes plásticas y visuales, literatura, arte dramático, danza, artes audiovisuales y música).	Se convoca a los expositores de las FLA por medio de una invitación pública en la cual los interesados aplican en los tiempos establecidos, enviando su portafolio artístico y su portafolio de servicios. Los postulados son evaluados y seleccionados por puntaje.	Subdirección de las Artes: Gerencia de Artes Plásticas y Visuales. Gerencia de Literatura. Programa de Arte en Espacio público. Gerencia de Artes Audiovisuales. Gerencia de Arte Dramático. Gerencia de Danza. Gerencia de Música.

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Permiso Unificado para Filmaciones Audiovisuales (PUFA) - Comisión Fílmica de Bogotá	No aplica	Asignación del Permiso para hacer filmaciones audiovisuales en la ciudad	Este es el único mecanismo que permite al productor o solicitante la realización de producciones audiovisuales en el espacio público.	En todas las localidades de la ciudad	Productores, empresas productoras, estudiantes y realizadores audiovisuales de Bogotá	Se realiza online por medio del módulo de filmaciones de la plataforma SUMA. Se gestiona a través de la Comisión Fílmica de Bogotá, un programa del Instituto Distrital de las Artes - Idartes	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales
Guía de Producción - Comisión Fílmica de Bogotá	Directorio de servicios, directorio de locaciones, de instituciones e información de la ciudad como destino fílmico.		Información de la ciudad como escenario de la actividad de producción audiovisual.	No aplica	Productores, empresas productoras, estudiantes y realizadores audiovisuales de Bogotá.	Página web de la Comisión Fílmica de Bogotá.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales



5.6.

SERVICIO PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA

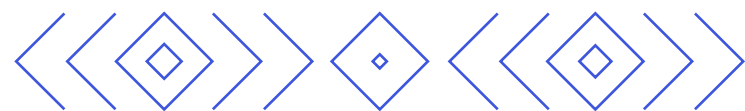
Comprende las prácticas que apuntan a procesos, productos, obras, hechos o expresiones que a través del pensamiento estético y poético reflejan, generan e intensifican nuevas formas de percibir, entender, experimentar, criticar y alterar las realidades. Este servicio tiene modalidades que pueden estar dirigidas a los sectores sociales: personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, personas habitantes de calle, mujeres entendidas en su diversidad y diferencias, personas víctimas del conflicto armado interno, personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTIQ+, personas que ejercen actividades sexuales pagadas, jóvenes, adultos, persona mayor, víctimas de trata, reincorporados y reintegrados y migrantes.



Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Procesos para la creación y Medialab - Cinemateca de Bogotá</p> <p>Procesos de aproximación formación, experimentación y creación que buscan brindar a los ciudadanos herramientas creativas, vinculadas al mundo audiovisual, para aplicar en su cotidianidad, y que se desarrollen con dispositivos y materiales accesibles.</p>	No aplica	<p>Taller audiovisual</p> <p>Taller de la imagen</p> <p>Taller de sonido</p> <p>Talleres digitales</p> <p>Taller de animación</p>	Talleres de formación, creación y experimentación.	<p>Cinemateca de Bogotá.</p> <p>Actividades presenciales.</p> <p>Metodología virtual a través de Meet y Discord</p>	Para público no especializado públicos semi especializados y especializados.	A través de invitaciones públicas gestionadas por el Idartes.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales
<p>Laboratorios artísticos con sectores sociales</p> <p>Procesos de creación que se promueven en concertación con los sectores sociales o mediante acuerdos interinstitucionales.</p>			Laboratorios de creación	Espacios gestionados mediante articulación interinstitucional	Dirigidos a los sectores sociales ya mencionados en la descripción del servicio.	Links de inscripción de las convocatorias que promueven los apoyos a la gestión del Área de Sectores Sociales.	Subdirección de las Artes / Sectores Sociales y Territorios.

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Residencias artísticas en Artes Plásticas y Visuales.</p> <p>Espacio de producción artística, discusión e intercambio de experiencias entre pares.</p>	No aplica	<p>Portafolio Distrital de Estímulos: Estímulos económicos.</p> <p>Proyectos ganadores de las becas: Estímulos económicos y en especie.</p>			A los agentes del medio artístico, artistas, investigadores, curadores, historiadores del arte, entre otros.		
<p>Residencias de Creación en Danza</p>	Eje Plataforma Orbitante y Festival Danza en la Ciudad.	Insumos artísticos a coreógrafos ya danzantes.	Procesos de creación que pueden ser apreciados por el público y que generan innovación.	Espacios de la Casona de la Danza. Salón de los Espejos del teatro Jorge Eliécer Gaitán. Salas y espacios independientes de danza y artes escénicas.	Agentes del sector de la danza.	Invitación pública.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Ensayos Ocasionales en la Casona de la Danza	Eje Danza y Comunidad	Espacios para ensayos de creación de obras de colectivos y agrupaciones de la danza.	Desarrollo de los procesos de creación del sector de la danza.	Salones de la Casona de la Danza.	Agentes del sector de la danza.	Link de Ensayos Ocasionales de la Casona de la Danza.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
Laboratorio de Escrituras Queer - Cinemateca de Bogotá	Invitación abierta al sector audiovisual, con proyectos audiovisuales que deseen fortalecer el desarrollo de proyectos de creación de las artes audiovisuales, que aborden temas sobre el cuerpo, la sexualidad y el género desde una perspectiva diversa e incluyente.		Conversatorios: el primero abarca conversatorios con temáticas transversales que pueden contribuir a todos los proyectos.	Cinemateca de Bogotá o virtualmente	A artistas, realizadores, guionistas y colectivos audiovisuales en desarrollo de temáticas sobre el cuerpo, la sexualidad y el género.	Se puede acceder a la convocatoria a través de la plataforma de Invitaciones Públicas del Idartes.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales

**5.7.**

SERVICIO DE INVESTIGACIÓN, GENERACIÓN Y DIFUSIÓN DE CONOCIMIENTO DEL CAMPO DE LAS ARTES

Responde a procesos de investigación dirigidos hacia la generación de conocimiento del campo artístico y fortalecer las reflexiones en torno a la interacción de las prácticas artísticas. Así mismo, enmarca los servicios físicos y/o virtuales de los espacios de difusión de conocimiento. Las modalidades de este servicio pueden estar dirigidas a los sectores sociales: personas con discapacidad, personas privadas de la libertad, personas habitantes de calle, mujeres entendidas en su diversidad y diferencias, personas víctimas del conflicto armado interno, personas pertenecientes a los sectores sociales LGBTIQ+, personas que ejercen actividades sexuales pagadas, jóvenes, adultos, persona mayor, víctimas de trata, reincorporados y reintegrados y migrantes.



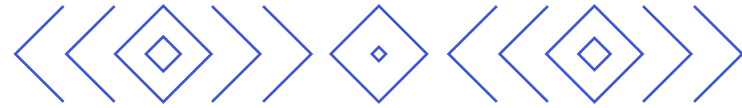
Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>BECMA - Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales - Cinemateca de Bogotá</p>	<p>Biblioteca y Mediateca de libre acceso a la documentación cinematográfica que hace parte de la Cinemateca de Bogotá, con el fin de fomentar la gestión de conocimiento, investigación, apropiación y exploración en torno a las artes audiovisuales.</p>	<p>Colección bibliográfica, hemerográfica, audiovisual (videoteca local, cinemateca rodante), fotográfica, posters, afiches.</p>	<p>Consulta en línea catálogo bibliográfico: https://biblioteca-cinemateca.idartes.gov.co/</p>	<p>Cinemateca de Bogotá</p>		<p>http://bibliotecacinemateca.idartes.gov.co</p> <p>https://idartesencasa.gov.co/cinemateca-de-bogota/colecciones-libros</p> <p>Correos electrónicos andrea.acevedo@idartes.gov.co / andry.barrios@idartes.gov.co / juan.gonzalez.navarrete@idartes.gov.co</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales</p>
<p>Conversatorios y diálogos</p> <p>Para la socialización de la investigación en danza (socialización de resultados de procesos de investigación del sector de la danza).</p>	<p>Eje Danza y Comunidad</p>	<p>Insumos para los investigadores de la danza.</p>	<p>Divulgación de las investigaciones de la danza.</p>	<p>Sala Gaitán y el Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Salones de la Casona de la Danza, salas independientes, librerías.</p>	<p>Ciudadanía en general y agentes del sector de la danza.</p>	<p>Piezas de divulgación en las plataformas digitales de la gerencia de danza.</p>	<p>Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza</p>

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Diálogos y Socializaciones Orbitante.</p> <p>Socialización de los resultados y hallazgos de las residencias y procesos de creación de Orbitante.</p>	Eje Plataforma Orbitante.	Insumos para los creadores ya gentes de la danza.	Divulgación de los hallazgos de la investigación-creación en danza.	Sala Gaitán y el Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Salones de la Casona de la Danza, salas independientes, librerías.	Ciudadanía en general y agentes del sector de la danza.	Piezas de divulgación en las plataformas digitales de la gerencia de danza.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
<p>Diálogos comunitarios y pedagogía sobre los derechos culturales.</p>	Programa Culturas en común	<p>Investigación - documento "Culturas en común. reconociendo los derechos Culturales.</p> <p>Podcast, recetas, cartillas, audiovisuales y catálogos construidos con las comunidades.</p> <p>Parrilla de circulación local por demanda.</p>	Procesos de encuentros comunitarios para el reconocimiento de Derechos culturales y construcción de memoria.	Entornos locales comunitarios y equipamientos institucionales (CDC, Casas de la cultura y equipamientos del Idartes).	Colectivos y organizaciones socioculturales, comunidades rurales, población con enfoque diferencial.	Solicitudes a través de espacios de participación como Mesas sectoriales de cultura, CLAPS, entre otros. Contacto gestor territorial: jorge.palacios@idartes.gov.co	Subdirección de Formación Artística / Programa Culturas en común

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Cátedra Cinemateca - Cinemateca de Bogotá</p> <p>Proceso de formación que tiene para fortalecer la crítica y la investigación sobre las artes audiovisuales y el cine en Colombia y América Latina.</p>	No aplica	Sesiones magistrales con expertos y docentes de las universidades aliadas y laboratorios de escritura.		Cinemateca de Bogotá y en ocasiones virtual a través de Google Meet	Cineastas, periodistas, medios de comunicación, revistas especializadas en cine, revistas, críticos, blogueros, semilleros, grupos de investigación y docentes.	Registrarse en la plataforma de Invitaciones Públicas de Idartes y presentar una propuesta.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales
<p>Centro de Documentación GSF</p> <p>Acceso a consulta y préstamo en sala de los fondos documentales y publicaciones relacionadas directamente, en el campo de las artes plásticas y visuales.</p>	No aplica	Atención de usuarios / acceso a la información.		Galería Santa Fe / Centro de Documentación.	Artistas, profesionales, investigadores, funcionarios, estudiantes y comunidad en general.	Presencial	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Cartografías para la danza</p> <p>Realización de sesiones de cartografías y diálogos en los territorios con los agentes locales de la danza.</p>	Eje Danza y Comunidad.	Diálogos con agentes de la danza.		Sala Gaitán y El Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, salones de La Casona de la Danza, salas independientes.	Ciudadanía en general y agentes del sector de la danza.	Piezas de divulgación en las plataformas digitales de la gerencia de danza.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
<p>Encuentros de Archivo Vivo</p> <p>Diálogos e intercambios de saberes entre las y los maestros de Archivo Vivo.</p>	Eje Danza y Comunidad.	Diálogos con agentes de la danza con gran trayectoria artística.		Sala Gaitán y El Teatrino del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, salones de La Casona de la Danza, salas independientes.	Ciudadanía en general y agentes del sector de la danza.	Piezas de divulgación en las plataformas digitales de la gerencia de danza.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Foro Internacional Respira El Arte: Hacia una red de escenarios sustentables.</p> <p>Evento anual de una semana dedicada a la investigación, desarrollo e innovación urbana para incentivar a la ciudadanía y especialmente a los agentes del sector, para que sus prácticas migren hacia estructuras de producción sustentables en el campo de las artes, que aporten en la reducción del impacto ambiental.</p>	No aplica		Conocer dinámicas vigentes en temas que relacionan lo ambiental con las prácticas artísticas y de la vida cotidiana.	Todos los equipamientos a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales de Idartes.	Dirigido a Agentes del sector (artistas, empresarios, productores, demás actores de la cadena de valor). Expertos. Ciudadanía general.	Entrada libre hasta completar aforo o venta de boletería según actividad.	Subdirección de Equipamientos Culturales



5.8.

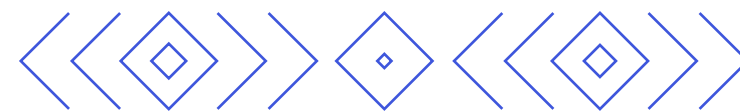
SERVICIOS DE DIVULGACIÓN Y PUBLICACIONES PARA EL CAMPO DEL ARTE

Actividades de divulgación especializada de contenidos en formato físico y/o virtual con temáticas asociadas a los campos del arte.



Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Distribución de publicaciones producidas por la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales, resultado de Becas, premios, residencias y programación de la Galería Santa Fe y Red Galería Santa Fe.	No aplica	Libros y/o publicaciones.		Centro de Documentación de la Galería Santa Fe.	Artistas, docentes, estudiantes, Investigadores, Bibliotecas públicas y privadas, instituciones con programas de artes plásticas y visuales.	Ciudadanos interesados se entrega de manera gratuita conforme al plan de distribución.	Subdirección de las Artes - Gerencia de Artes Plásticas y Visuales
Distribución de Libro al Viento	No aplica	Libros publicados en físico y en digital.		Ejemplares físicos: distribuidos en espacios convencionales y no convencionales de la ciudad. Ejemplares virtuales: en Idartes en Casa, Biblioteca digital de Bogotá y otras bibliotecas digitales.	Ciudadanía en general, mediante los puntos de encuentro de Libro al Viento, eventos locales y distritales, y desarrollo de iniciativas o proyectos de personas interesadas en la promoción de lectura.	En puntos de encuentro de Libro al Viento donde se hace exhibición y distribución. Para el caso de eventos locales o distritales, una vez se define la participación de Libro al Viento se realiza entrega directa o mediante actividades de promoción de lectura. Aplica también por solicitud hecha por la ciudadanía, la que debe pasar por una revisión de viabilidad.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Literatura

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Distribución y sala de lectura de publicaciones y videos de danza	Eje Danza y Comunidad		Divulgación de contenidos en danza como libros y videos que están en el archivo físico de la Casona de la Danza.	Espacio de lectura y espacio para ver videos en la Casona de la Danza	Ciudadanía en general y agentes del sector.	Visita a la Casona.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
Publicaciones Cinemateca de Bogotá Que responden a los procesos de investigación y generación de conocimiento en el campo artístico artístico y fortalecer las reflexiones en torno a la interacción de las prácticas artísticas. Así mismo, enmarca los servicios físicos y/o virtuales de los espacios de difusión de conocimiento.		Ediciones impresas	Ediciones digitales	Cinemateca de Bogotá - BECMA	Interesados en las Artes Audiovisuales Docentes, estudiantes, investigadores del cine, las artes audiovisuales y temáticas afines.	Página web de Idartes en Casa.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales



5.9.

SERVICIO PARA LA APROPIACIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

Reúne prácticas de apreciación, valoración, resignificación, uso, intervención y transformación de los productos, procesos y prácticas de las artes, por parte de la población.

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Museo Abierto de Bogotá</p> <p>Iniciativa del Idartes que explora las relaciones e interacciones entre las artes plásticas y visuales y el espacio público. Se realizan obras para sitio específico, intervenciones temporales, proyectos de desarrollo urbano, nuevas colecciones de arte en espacio público, discusiones y publicaciones.</p>	No aplica	<p>Museo Abierto de Bogotá.</p> <p>Inventario de superficies para la práctica del arte urbano.</p> <p>Unidad de Reacción Artística Inmediata (URAI).</p>	Festival de las Artes Valientes	Diferentes lugares y equipamientos de la ciudad.	<p>A las y los artistas del sector de las artes plásticas y visuales, así mismo a la comunidad del arte urbano y el grafiti.</p> <p>A las agrupaciones, colectivos o personas naturales a las que se ofrece el portafolio de estímulos.</p>	<p>Por las convocatorias y registros en el sitio autorizado para el caso de los grafitis https://bogota.gov.co/servicios/guia-de-tramites-y-servicios/autorizacion-de-lugares-para-la-practica-responsable-del-grafiti.</p>	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Plásticas y Visuales

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Talleres de apreciación audiovisual y sonora - Cinemateca de Bogotá</p> <p>Formación presencial sobre las artes audiovisuales, en el que se ofrece información y conocimientos para aproximarse a un tema específico sobre el cine y las artes audiovisuales y sonoras.</p>	No aplica		Encuentros presenciales en estos, un(a) invitado(a) expone un tema, acompañado de recursos audiovisuales y sonoros, y genera un diálogo con los participantes, durante al menos dos (2) sesiones cada una de tres (3) horas.	Cinemateca de Bogotá	Estudiantes, docentes, investigadores aficionados y personas interesadas en temas relacionados con las culturas y artes audiovisuales y sonoras.	A través de compra en la taquilla o preinscripción en la Cinemateca de Bogotá.	Subdirección de las Artes / Cinemateca de Bogotá

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Mediaciones y visitas guiadas - Cinemateca de Bogotá</p> <p>Recorridos a las instalaciones de la Cinemateca con una guía, en la que se ofrecen aspectos sobre la historia del cine colombiano y su relación con la Cinemateca.</p>	No aplica		Las personas participantes, construyen la significación de las obras sobre las cuales se realiza la actividad, con el acompañamiento o “mediación” de una persona, encargada de orientar.	Cinemateca de Bogotá	Ciudadanía en general	Se programa al correo electrónico <i>cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co</i> e informar el interés de la visita al menos con 15 días de antelación.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales
	Visitas guiadas a colegios. Recorridos guiados por las dirigidas a público escolar. Acompañamiento tipo cine foro, antes y después de las películas o muestras audiovisuales.		Las personas participantes, construyen la significación de las obras sobre las cuales se realiza la actividad, con el acompañamiento o “mediación” de una persona, encargada de orientar.		La estrategia para Colegios se dirige a Niños, niñas, jóvenes y adolescentes adscritos a colegios o instituciones de formación.		

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Visitas guiadas a los Escenarios culturales:</p> <p>Espacio creado para los interesados en conocer, recorrer y acercarse a los equipamientos culturales a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales y que son iconos de la cultura bogotana.</p>	No aplica		Recorridos a los escenarios	Centro Cultural Teatro Jorge Eliécer Gaitán (TJEG), Sala Gaitán (SG), Teatro El Parque (TEP), Teatro Al Aire Libre La Media Torta (TMT), Teatro El Ensueño (TEE) y Planetario de Bogotá.	Ciudadanía en general	Con venta de boletería que se puede encontrar en la página web de Tuboleta / Cartelera Idartes o en las taquillas del equipamiento que corresponda.	Subdirección de Equipamientos Culturales / Gerencia de Escenarios.
<p>Vacaciones Recreativas y Tómate la Cinemateca - Cinemateca de Bogotá</p>	Experiencias artísticas interdisciplinarias asociadas al cine y las artes audiovisuales.		Micro talleres de creación, actividades de promoción de lectura, presentación de películas, conciertos, presentaciones escénicas.	Cinemateca de Bogotá	Dirigidas principalmente al público infantil, adolescente y juvenil.	Talleres o actividades con costo, se accede a través de la taquilla. Para los gratuitos se debe registrar para participar de la actividad escogida.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales

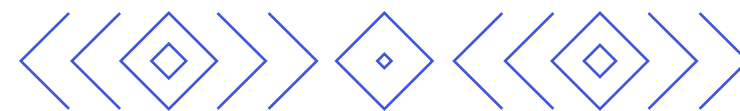
Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Clases magistrales #DatosyRelatos</p> <p>Exposiciones abiertas con expertos y especialistas en innovación tecnológica, audiovisual y nuevos medios, el contacto y conocimiento de la transformación de las narrativas y su relación con la evolución de la tecnología, fortaleciendo las actividades artísticas y culturales de la ciudad.</p>	No aplica		Charlas mensuales que se realizan de manera presencial y/o virtual, en donde se ponen en discusión las ideas de los ponentes, artistas y/o académicos invitados con la comunidad asistente.	Cinemateca de Bogotá	Ciudadanía en general interesada en el audiovisual y las tecnologías. Investigadores de nuevos medios y nuevas tecnologías.	A través de las redes sociales de la Cinemateca de Bogotá y de manera presencial participando de las actividades en las instalaciones de la Cinemateca de Bogotá (Sala E).	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales
<p>Visitas Bailadas</p> <p>Recorrido acompañado con narración histórica a la Casona de la Danza, y la vivencia de un taller de danza de una o dos horas.</p>	Eje Danza y Comunidad / Casona de la danza.	Recorridos presenciales a la casona.	La oportunidad de vivir como ciudadano una experiencia con la danza en la Casona de la Danza.	Casona de la Danza	Ciudadanía en general (niños y jóvenes de colegios, de universidades, adultos mayores, entre otros).	Link de solicitud de Visitas Bailadas a la Casona de la Danza o por correo electrónico a diego.montano@idartes.gov.co	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza.

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Danza y Salud</p> <p>Talleres con enfoque de autocuidado de danza en los diferentes géneros, desde técnicas somáticas o sanadoras desde el movimiento.</p>	Eje Danza y Comunidad / Casona de la Danza	Oportunidad de vivir como ciudadano una experiencia de sanación desde la danza.		Casona de la Danza, o espacios en los diferentes territorios como centros comunitarios, CDI, CIOM, Manzanas de Cuidado, entre otros.	Ciudadanía en general, personas de diferentes localidades de Bogotá, y con enfoque diferencial y poblacional.	Link de banco de Propuestas y link de Banco de Solicitudes de la Casona de la Danza.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Danza
<p>Unidad de Reacción Artística Inmediata - URAI</p> <p>Puestas en escena como aporte a la estrategia de apropiación de los escenarios y del arte por parte de la ciudadanía en general.</p>	No aplica	Disfrute de experiencias artísticas de las artes escénicas.		<p>Espacio público.</p> <p>Espacios no convencionales.</p> <p>Eventos locales y distritales.</p>	Ciudadanía general de todas las localidades de la ciudad.	Mediante solicitud escrita, dirigida al correo electrónico de la persona que lidera el grupo de artistas: <i>andrea.echeverri@idartes.gov.co</i>	Subdirección de Equipamientos Culturales / Unidad de Reacción Artística Inmediata - URAI

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
Formación artística a lo largo de la vida Programa CREA	<p>Arte en la escuela: atención en colegios distritales en articulación con Secretaría de Educación - Jornada única.</p> <p>Impulso colectivo: atención a agrupaciones surgidas en los procesos de formación, con énfasis en la creación en un área artística específica.</p> <p>Converge: procesos exploratorios y creativos con personas adultas - enfoque poblacional diferencial.</p>	<p>Obras artísticas: antologías literarias, audiovisuales, exposiciones, conciertos, funciones teatrales y dancísticas, instalaciones interdisciplinarias.</p>	<p>Procesos de formación - creación en siete áreas artísticas: danza, teatro, literatura, música, artes plásticas, audiovisuales y artes electrónicas.</p> <p>Aula Virtual Crea en casa, con talleres sincrónicos y asincrónicos.</p>	<p>20 centros CREA distribuidos en 13 localidades, así:</p> <p>Usme: Crea Cantarrana</p> <p>Ciudad Bolívar: Creas Lucero y Manitas</p> <p>Tunjuelito: Crea TUNAL</p> <p>San Cristóbal: Crea Entrenubes</p> <p>Kennedy: Creas Roma, Delicias y Castilla</p> <p>Bosa: Creas Los Naranjos y San Pablo</p> <p>Suba: Creas La Campiña y Fontanar</p> <p>Engativá: Creas Villas del Dorado y La Granja</p> <p>Barrios Unidos: Crea 12 de Octubre</p>	<p>Niñas, niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas con enfoque poblacional diferencial.</p>	<p>Inscripción directa en los centros CREA y a través de la página https://www.crea.gov.co</p> <p>https://creaencasa.idartes.gov.co</p>	<p>Subdirección de Formación Artística / Programa CREA</p>

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Plataforma Nencatacoa</p> <p>Reactivación de las prácticas artísticas.</p>	No aplica		Espacio virtual como realidad alternativa para la circulación y apropiación de las prácticas artísticas de los agentes artísticos pertenecientes a los pueblos étnicos.	Plataforma Nencatacoa	Agentes artísticos con pertenencia étnica y líneas de grupos poblacionales del Idartes y el sector cultural del distrito.	El acceso a la plataforma es libre digitando la dirección www.nencatacoa.com En caso de querer hacer parte de la estrategia Bakatá 24 horas, escribir al correo electrónico grupos.etnicos@idartes.gov.co	Subdirección de las Artes / Pueblos étnicos

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Permiso De Aprovechamiento Económico Para Artistas Del Espacio Público</p> <p>La regulación distrital busca que los artistas puedan desarrollar actividad espacio vigilados protegidos por las entidades distritales con el fin de fomentar acciones conjuntas y reglas mínimas compartidas que permitan brindar experiencias únicas a los transeúntes, al tiempo que promuevan cambios y comportamientos culturales que favorezcan la transformación tanto física como social del territorio.</p>	Arte a la KY	Permiso para el aprovechamiento económico del espacio público.	Reconocimiento y protección institucional y formalización de la práctica artística en el espacio público.	Plataforma www.paes.gov.co	Artistas del espacio público interesados en realizar aprovechamiento económico de las zonas reguladas por el Idartes.	Inscripción y solicitud por medio de la plataforma www.paes.gov.co	Subdirección de las Artes / Línea de artistas en espacio público.

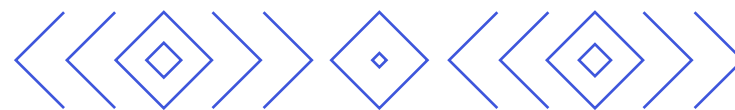


5.10.

SERVICIO PARA LA APRO- PIACIÓN Y EL DISFRUTE DE LA CULTURA CIENTÍFICA

Servicio encargado de la programación de actividades y experiencias educativas y de divulgación científica que se desarrollan alrededor del conocimiento asociado a los fenómenos del universo, en articulación con el arte y la tecnología.

Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Parrilla de programación de actividades, experiencias o eventos de la cultura científica y/o transdisciplinares en arte, ciencia y tecnología</p> <p>Oferta de actividades experiencias o eventos de carácter educativo y de divulgación científica en temas relacionados con los fenómenos del universo o transdisciplinares en arte, ciencia y tecnología.</p>	<p>Proyección Domo portátil: Orbitando nuestro hogar; Una Luna, múltiples formas; Un cielo lleno de historias.</p> <p>Talleres: Polvo de estrellas, Baúl de la luz, Reloj de Sol, Mi sistema solar, Conociendo la Luna, Carta celeste, Icosaedros.</p> <p>Experiencias: Show de cohetes, Telescopios.</p> <p>Conferencias: Núcleos activos de galaxias; Contaminación lumínica, cielos oscuros para todos ¡Ven! Vamos a cazar estrellas; Astronomía cultural; El despertar de la vida (origen de la vida).</p> <p>Charlas: Juguemos con los colores, Descubriendo el universo con la radio, La vida y lo vivo (concepto</p>	<p>Ampliar conocimientos en temas del universo y transdisciplinas en arte, ciencia y tecnología.</p>	<p>- Planetario de Bogotá</p> <p>- Estación audiovisual y radiofónica CKweb</p> <p>- Laboratorio interactivo Plataforma Bogotá</p>	<p>Público familiar, estudiantes de colegio y universidades y ciudadanía en general.</p>	<p>Algunas actividades son de acceso libre.</p> <p>Otras con cobro de boletería que se puede encontrar en la página web de Tuboleta / Cartelera Idartes/ Planetario de Bogotá o en las taquillas del Planetario.</p>	<p>Subdirección de Equipamientos Culturales / Gerencia de Escenarios / planetario de Bogotá / Línea Estratégica Arte, Ciencia y Tecnología</p>	
		de vida); otras para público familiar como: Satélites naturales del sistema solar, Naveguemos por el cielo, Viviendo en órbita, Sistema solar ¡a la vista!, Mi pequeño astronauta.					
		Astroteca: Programación audiovisual y radiofónica CKWEB.					
		Laboratorios interactivos de arte, ciencia y tecnología que promueve Plataforma Bogotá.					



5.11.

PRÉSTAMO DE EQUIPAMIENTOS O VENTA DE BIENES Y SERVICIOS ARTÍSTICOS Y CULTURALES

Servicio dedicado a generar condiciones para facilitar el disfrute de los diferentes equipamientos culturales de propiedad del Idartes.



Modalidades enfocadas a la ciudadanía	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Uso temporal de los equipamientos culturales</p> <p>Préstamo temporal de los equipamientos culturales a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales, para el desarrollo de actividades, eventos o experiencias.</p>	No aplica		Uso de equipamientos culturales de carácter patrimonial que cuentan con reconocimiento y con los recursos adecuados para el desarrollo de eventos de calidad.	Equipamientos Culturales a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales.	<p>Ciudadanía en general.</p> <p>Agentes del sector.</p> <p>Entidades de naturaleza pública o privada. Instituciones educativas.</p> <p>Otras dependencias de la entidad que deseen hacer uso de los escenarios, servicios o espacios alternos definidos en la Resolución de uso y que cumplan con las condiciones y criterios de préstamo.</p>	<p>Las solicitudes de uso de extremos se deben realizar mediante el diligenciamiento del formulario "Solicitud de Uso Temporal de Equipamientos Culturales" que se encuentra en la página web del Idartes en el siguiente enlace:</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeNUTqR7_tej3e8KS-qj8Tni8M4weWu-q6hRUta-MuaSz9-PwmRg/viewform?c=0&w=1</p>	Subdirección de Equipamientos Culturales / Gerencia de Escenarios

Modalidades enfocadas al fortalecimiento del sector artístico y cultural	Estrategia asociada	Beneficio, Ofrecimiento o Producto		Equipamiento o lugar de prestación	¿A quién va dirigido?	¿Cómo se accede?	Dependencia / Área responsable
		Tangible	Intangible				
<p>Alquiler de espacios Cinemateca de Bogotá</p> <p>Para el desarrollo de proyectos, actividades y eventos del ecosistema audiovisual como funciones privadas, pruebas de DCP, rodajes, ruedas de prensa, lanzamientos, premieres, etc.</p>	Oferta de los espacios de la Cinemateca de Bogotá para llevar a cabo diferentes actividades del sector audiovisual, público, pedagógico y empresarial.	Uso de espacios		Cinemateca de Bogotá	Miembros del gremio audiovisual, estudiantes, docentes, productores, festivales de cine, instituciones y empresa privada.	Se envía una solicitud del evento al correo electrónico <i>cinematecaenlaciudad@idartes.gov.co</i> para iniciar la revisión de disponibilidad de fechas y espacios.	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales
<p>Digitalización de materiales cinematográficos en 16mm y 35mm</p> <p>Captura digital cuadro por cuadro de materiales en soporte cine 16mm y 35mm, imagen y sonido, en formatos de alta definición 2.5K y 4K, para procesos postproducción, restauración digital, exhibición y preservación digital.</p>	No aplica		Material digitalizado	Cinemateca de Bogotá	personas naturales o jurídicas colombianas, públicas o privadas o entidades sin ánimo de lucro, que acrediten la propiedad o administración de los derechos patrimoniales o, en su defecto, las autorizaciones de los propietarios de obras o colecciones audiovisuales colombianas de imágenes en movimiento, productores y realizadores audiovisuales, artistas visuales, encargados de archivos fílmicos.	Se envía una solicitud al correo electrónico <i>henry.caicedo@idartes.gov.co</i>	Subdirección de las Artes / Gerencia de Artes Audiovisuales

6.

DEFINICIONES Y ABREVIATURAS

- **Beneficio:** mecanismo con el que cuentan los servicios artísticos y culturales y las modalidades de atención del Idartes con el propósito de aportar en las formas de atención a la población interesada y que se caracterizan por ser tangibles o intangibles.
- **Estrategia:** conjunto de acciones territoriales, diferenciales, poblacionales o de otras naturalezas, que permiten flexibilizar la prestación de un servicio o modalidad para enfocar o ampliar su alcance.
- **Modalidad de atención:** se constituye como una forma (no un canal de prestación) de implementar un servicio que atiende una necesidad o demanda específica aportando el cumplimiento de los objetivos y la oferta del servicio social. La modalidad debe diferenciar los elementos de la prestación del servicio como: la itinerancia, las atenciones con naturaleza diferenciada del público, los horarios en los que se presta el servicio, entre otros.
- **Servicios creados:** cuando la oferta es nueva e innovadora, y no hay otro más que ofrezca lo mismo, se crea para complementar o atender una necesidad específica.
- **Servicios actualizados:** refiere al servicio que se modifica con el fin de acoger las nuevas y actuales disposiciones normativas, demográficas y sociales, sin cambiar su naturaleza.
- **Trámite²:** conjunto de requisitos, pasos o acciones, regulados por el Estado, dentro de un procedimiento administrativo misional que deben efectuar los ciudadanos ante una institución de la administración pública, o particular que ejerce funciones administrativas, para hacer efectivo un derecho o cumplir con una obligación prevista o autorizada por la ley, cuyo resultado es un producto o servicio.

² <https://www.funcionpublica.gov.co/glosario/-/wiki/Glosario+2/Tr%C3%A1mite>. Cibergrafía 27/12/2021





la **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

