

XIII FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

Programación línea: Contenidos y Experiencias
Pedagógicas en Danza

OCTUBRE

XIII FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

Poéticas de
la proximidad
y el encuentro

HASTA EL
30
DE
NOV
2 0 2 0



BOGOTÁ

XIII Festival Danza en la Ciudad.

Programación línea: Contenidos y Experiencias Pedagógicas en Danza

La siguiente programación académica y de formación surge como resultado del proceso curatorial de la línea de *contenidos y experiencias pedagógicas en danza* de la invitación pública de la XIII edición del Festival Danza en la ciudad – “*poéticas de la proximidad y el encuentro*”. Esta línea estuvo dirigida a escuelas, academias, grupos, y organizaciones residentes en la ciudad de Bogotá, quienes presentaron propuestas de módulos de formación para ser desarrollados principalmente de manera virtual, en temas relacionados con la formación en técnicas o lenguajes de danza, creación, gestión, producción o investigación u otros oficios conexos a la danza.

A continuación encontrará la oferta disponible para el mes de **octubre**.

Consulte mensualmente a través de nuestros medios digitales la programación correspondiente

www.danzaenlaciudad.gov.co – www.idartes.gov.co

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



XIII Festival Danza en la Ciudad.

Programación línea: Contenidos y Experiencias
Pedagógicas en Danza

octubre

Taller: Ballet para niños “Primeros Movimientos”
Taller: Tango para mujeres Pa´ellas Tango
Taller: TECNICA MISQUA Biomecánica, Danza y Folclor
Taller: Danza Contemporánea
Laboratorio: Afrojam
Taller: Formación En Técnicas de Danza Urbana

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Taller: Ballet para niños “Primeros Movimientos”

Desarrolla el enfoque de Primeros Movimientos holístico e integral, lo que permite a los niños explorar, participar y responder dentro de un entorno de aprendizaje creativo. El enfoque principal es cultivar una relación positiva y enriquecedora entre estudiantes y maestros que permita a los hijos crecer y prosperar. Celebramos la identidad artística, el esfuerzo personal y la conexión social.

Dirigido a: Niños de 5 a 8 años de edad

Plataforma: Google Meet o Zoom

Cupo: 12 asistentes

Fechas: 10, 11, 17, 18, 24, 25 y 31 de octubre 1, 7 y 8 de noviembre de 2020

Horarios: sábados de 1:00 pm a 2:00 pm

Domingos de 11:00 am a 12: 00 m

Inscripciones hasta 7 de octubre de 2020

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



La Tallerista

Yenny Esmeralda Acuña

Obtuvo reconocimientos como Docente y bailarina en la Escuela de Ballet Fernando Alonso de la Habana Cuba 2017 – 2019, cuenta con mas de 10 años de experiencia como Maestra de Danza de distintas instituciones educativas en Bogotá, participó como evaluadora de las Pruebas Ser Danza en la Universidad Javeriana. Actualmente es asistente de dirección de la productora Carnivora Films, ha sido Maestra durante 6 años y Directora Artística los últimos 3 años de la Academia de Danza Grand Ballet y se encuentra en proceso de formación con Royal Academy of Dance como Maestra CBTS (Certificate in Ballet Teaching Studies).

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Taller: Pa´ellas Tango

Pa´ellas tango es una propuesta pedagógica relacionada con la formación en técnica femenina propia del baile de tango, con la que se busca propiciar encuentros en la distancia a través del cuerpo en movimiento y alrededor del tango como lenguaje de la danza, cuya filosofía se basa en el “estar juntos” y hacer comunidad.

El objetivo general es generar procesos que estimulen la práctica danzaria de manera individual, dada la situación de contingencia del país, de tal manera que potencien el desarrollo técnico-corporal para la ejecución del tango como baile relacionado

Dirigido a: Público General

Plataforma: Google Meet o Zoom

Cupo: 20 asistentes

Fechas: 5, 6, 7, 8 y 9 de octubre de 2020

Horario: 4:00 pm a 6:00 pm

Inscripciones hasta 7 de octubre de 2020

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Las Talleristas

Edis Aleida Villa Martínez. Magister en Estudios Artísticos y Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Dirección Coreográfica de la Facultad de Artes ASAB-Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Se ha desempeñado como bailarina independiente ganadora de diferentes concursos a nivel nacional: eliminatoria colombiana al campeonato mundial de tango en Buenos Aires-Bogotá 2011, World Tango Championships-Medellín 2012, Tangovía Feria de Manizales- 2015, ganador absoluto World Tango Championships Medellín-2016; ganadora de la primera competencia mundial de tango Tokio-2005; finalista en el Trex Games Busan Korea-2008 y dos veces finalista en el campeonato mundial de baile Buenos Aires-2004 y 2011. Ha sido docente de hora cátedra en el Proyecto Curricular Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB.

Diana Paola Franco Durango. Ha obtenido reconocimientos a lo largo de su trayectoria tales como nombrada GUARDIANA DEL TANGO por la UNESCO en QUITO ECUADOR 2019, en este mismo año fue nombrada junto a su pareja como la mejor pareja extranjera a nivel mundial y quinto puesto en el MUNDIAL DE TANGO BUENOS AIRES ARGENTINA, SUBCAMPEONA MUNDIAL DE TANGO en el 2018 también en dicho país, campeona nacional en diferentes ocasiones.

Jeniffer Alexandra Yepes Arboleda. En 2011, estableció su trabajo en pareja con Edwin Espinosa; profesora, tallerista, maestra invitada en clases, seminarios y jurado de competencias de tango a nivel nacional e internacional.

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Taller: TÉCNICA MISQUA Biomecánica, Danza y Folclor

Este taller hace parte de la propuesta de investigación desarrollada por los directores de la compañía Sas Bequia Danza desde un trabajo interdisciplinar de danza y fisioterapia, dando lugar a la creación de la Técnica Misqua que parte del análisis de algunos conceptos que la danza ha implementado en sus formas de entrenamiento y el estudio del movimiento corporal humano desde su anatomía y biomecánica. Conceptos que serán el punto de partida en la formación de agentes interesados en el folclor colombiano, permitiéndoles por una parte adquirir herramientas que fortalezcan la creación, investigación e interpretación de productos escénicos inspirados en las tradiciones dancadas del pueblo colombiano. Y por otro lado, realizar un acercamiento al cuerpo que les permita entender formas de potenciar las cualidades físicas básicas en pro del movimiento y prevenir lesiones de tipo mecánico que aparecen con más frecuencia en este estilo de danza.

Misqua, proviene del vocablo muisca que significa “transitar, caminar, conducirse - temblar, palpitar”. Razón por la cual apropiamos este concepto, al reconocernos como un pueblo que se desplaza constantemente y transita entre territorios, dando lugar a la construcción de historias híbridas contadas en cuerpos contemporáneos que buscan adaptarse. De esta manera en la Técnica Misqua entendemos la caminata como principio técnico que estudia la pluralidad de las identidades y su instinto vital de moverse, partiendo del individuo que se conecta a un pulso colectivo.

Dirigido a: Público general y estudiantes de Danza

Plataforma: Google Meet o Zoom

Cupo: 20 asistentes

Fechas: 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre de 2020

Horario: 10:00 am a 12:00 m

Inscripciones hasta el 8 de octubre de 2020

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Los Talleristas

Leidy Portela Arango

Fisioterapeuta, diplomada en bases conceptuales y fundamentos de fisioterapia en cuidado crítico de la Corporación Universitaria Iberamericana, con más de 12 años de experiencia como intérprete - creadora, docente e instructora de danza, focalizando su saber en danza folclórica, danza contemporánea, acondicionamiento físico, stretching y danza teatro. Es co- directora y co fundadora de la compañía Sas Bequia Danza desde el año 2010, con la cual ha propiciado espacios para la creación, el entrenamiento y la investigación en danza, contribuyendo al reconocimiento de la compañía a nivel nacional e internacional en el ámbito artístico. En este espacio se ha destacado como co – autora de la Técnica Misqua, resultante de la investigación y trabajo interdisciplinar de danza folclórica colombiana y conceptos de fisioterapia.

Nicolás Silva Bermúdez

Aspirante a grado de intérprete en danza contemporánea del proyecto curricular de Arte Danzario de la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Ha recibido formación danzaria en espacios como la escuela de danza Guamani, de Madrid Cundinamarca, la escuela de danzas del Centro Cultural Bacatá de Funza, Cundinamarca, Compañía de danza Sintáxis DC, Compañía de danza Orkéseos, Compañía Estesis danza, Compañía Nicole Morris Production, Fundación Danza Común, Colectivo Carretel danza, Compañía Dosson arte en movimiento, entre otros espacios que han ampliado su quehacer profesional como su participación en la obra “Tempora”, dirigida por el maestro Carlos Jaramillo y la Obra “Antonia”, dirigida por la maestra Martha Ospina. Hace parte del grupo de fundadores y directores de la compañía Sas Bequia Danza, espacio dedicado a la formación corporal y a la investigación-creación del hecho danzado. Además, es fundador y co-director del Encuentro de improvisación en danza De Impro-Visto. Es co- autor de la técnica Misqua de la compañía Sas Bequia danza, sistema de entrenamiento para bailarines desde un estudio entre danza y fisioterapia, con este método ha contribuido a la formación corporal para intérpretes en diferentes niveles artísticos y poblacionales con interés en la creación escénica desde diversos estilos danzarios, enfatizando en el folclor como excusa creativa; de esta manera se ha vinculado a varios programas culturales, entre ellos el programa Danza Viva del Ministerio de Cultura de Colombia como asesor regional e impartiendo el módulo de creación del diplomado de formación a formadores;

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Taller: DANZA CONTEMPORÁNEA

Posibilitar desde la práctica de la danza elementos que enriquezcan la conciencia corporal y fortalezcan el gusto por el campo artístico, desde la sensibilización y la exploración se pretende potencializar un cuerpo expresivo y entrenado con amplias posibilidades de movimiento donde el gusto, el conocimiento kinestésico, la crítica, la argumentación y proposición creativa individual y colectiva generarán un desarrollo artístico y de apropiación integral en el participante.

Dirigido a: Bailarines de Danza Contemporánea

Plataforma: Google Meet o Zoom

Cupo: 20 Asistentes

Fechas: 9, 12, 16, 19 y 23 de octubre

Horario:

Lunes 7:30 am a 9:30 am

Viernes 7:00 am a 9:00 am

Inscripciones hasta 7 de octubre de 2020

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Las Talleristas

Natalia Paola Reyes Duque

Bailarina Intérprete de Danza Contemporánea” Graduada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México, docente universitaria de programas profesionales en Danza, tallerista, directora artística, coreógrafa, ha sido asesora y jurado del área danza de instituciones distritales y nacionales. Actualmente es Directora General de la compañía Dosson Arte en Movimiento con la que ha desarrollado un comprometido trabajo artístico por 10 años y por el cual ha recibido destacados reconocimientos distritales y nacionales. PREMIO NACIONAL DE DANZA 2018 del Ministerio de Cultura y Premio de Creación Docente de la ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá) 2011 con su obra “CHULOS”, Beca de Creación en Danza, para Coreógrafos e Investigadores del Ministerio de Cultura de Colombia 2017 y 2014, con las obras “MADE IN GRIETA” Y “Fragmentos de una historia mal escrita” respectivamente.

Ana Melissa Caballero Romero

Bailarina profesional egresada de la Facultad de Artes ASAB como “Maestra en Arte Danzario” con énfasis en Danza Contemporánea en el 2018. Se desempeña como tallerista, maestra de Danza Contemporánea, jazz y ballet clásico y creadora en diferentes colectivos y academias de la ciudad de Bogotá, Ha recibido formación en danza clásica, jazz, y técnicas de la danza moderna (Limón y Graham).

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Laboratorio Afrojam

Zajana Danza ha venido profundizando desde la investigación pedagógica y escénica en las manifestaciones Afro de tal forma que *“reconoce el pasado y busca en nuestra raíz y origen como afro descendientes, proyectando esta información cultural en el presente y el futuro, construyendo arte a través de nuestro legado ancestral para que nuestra contemporaneidad sea reconocida, sin prejuicios y sin estigmas. Está claro que para Zajana, la raíz afro esta presente en todos, escribe y se reescribe en la cultura actual y en las nuevas tendencias del arte contemporáneo.”*

Dirigido a: Público general y estudiantes de danza

Plataforma: Google Meet o Zoom

Cupo: 20 Asistentes

Fechas: 26, 27, 28, 29 y 30 de octubre de 2020

Horarios: 2:00 pm a 4:00 pm

Inscripciones hasta 21 de octubre de 2020

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Los Talleristas

Xiomara Navarro Busaid

Bailarina y Coreógrafa Colombiana, Terapeuta de Shiatsu y de Movimiento y Especialista en Ejercicio Físico para la Salud Actualmente y desde hace 19 años es directora de su espacio creativo Zajana Danza, desarrollando experiencia como empresaria en el sector de las Industrias Culturales en donde se desempeña como: Coreógrafa, Directora Artística y Gestora de su Compañía de Danza, como Docente en varias técnicas corporales y como investigadora de un laboratorio de Improvisación y Danza Butoh. En su trabajo artístico y personal de danza explora el movimiento desde la visión de la Danza Contemporánea, el Butoh y la Improvisación. Ha participado como bailarina de las obras Madre Coca (Jorge Tovar 2002), Dialogo de los Callados (Jorge Tovar 2003), Impermanencia (Oscar Orozco 2003), Cinco Movimientos (Carlos Latorre 2005) y a dirigido puestas en escena como: Esencia Fémica (2006), Desierto (2007), Refracciones (2008), Calentamiento (2008), Inmigrantes (2009), Alabao (2011), Deserción (2015), Amorfa (2016). Actualmente continúa con su investigación de movimiento y de pedagogía, y es de su interés permanecer en la exploración continua como intérprete y en la actividad permanente como docente y creativa.

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Los Talleristas

René Arriaga Rivas

Bailarán con más de 14 años de experiencia en danzas tradicionales colombianas, afrocolombianas, Afro contemporánea y danzas afro latinas. Se ha destacado como docente de danzas afrocolombianas y afro latinas en la Universidad El Bosque de Bogotá desde el año 2005 al 2008, Profesor de danzas del Mundo en la Universidad Jorge Tadeo Lozano de Bogotá desde el año 2005 al 2009, Profesor de danza Afro de la escuela Zajana Danza desde el año 2009 al presente, Profesor de la Academia de Artes Guerrero, desde el año 2014 hasta el 2017. Es Director y Coreógrafo de la Agrupación Zarabanda Danza Afro de la ciudad de Bogotá desde el año 2012 hasta el presente y es Creador y Director de Afrojam Colombia, primer espacio de improvisación con temáticas Afro en Colombia. Ha sido ganador de la convocatoria del Idartes, para jóvenes Coreógrafos con la obra “Alabao”, Compañía Zajana Danza en el año 2011, ganador del concurso de Idartes “Danzas del Mundo” con la Agrupación Zarabanda en el año 2012, ganador de la pasantía del Ministerio de Cultura de Colombia, Colombia-Cuba en el año 2014. Su interés se centra en la investigación sobre el movimiento danzario Afro Contemporáneo en Colombia, con base en las culturas Afro presentes en América y sus diferentes formas de expresión artísticas y culturales.

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Taller: FORMACIÓN EN TÉCNICAS DE DANZA URBANA

Es un programa enfocado en estudiar tres estilos de danza urbana (hip-hop, whacking y afro dance), con el fin de fortalecer el desarrollo y control de el torso, brazos y piernas.

Dirigido a: Publico en General

Plataforma: Google Meet o Zoom

Cupo: 20 Asistentes

Fechas: 19, 20, 21, 22 y 23 de octubre de 2020

Horario: 10:00 am a 12:00 m

Inscripciones hasta 14 de octubre de 2020

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Las Talleristas

JOHAN SEBASTIAN QUIÑONES DIAZ Creación de montajes para solos, dúos y grupos; shows y espectáculos para artistas y marcas y dirección artística de los mismos. Se ha desempeñado como docente en Dthree Studio (Whacking, 2017 - Actual), Academia Vive Bailando (Clase coreográfica, 2017 - 2018), Bureo Dance Studio (Clase coreográfica y Whacking, 2019 - Actual), Efa Danza (Clase coreográfica y Whacking, 2020).

GERMÁN ALBERTO OSORIO RODRÍGUEZ Director y fundador de D-THREE (D-three Crew, D-Three Studio, Fundación D-Three, D3 Entretenimiento) y Spicy Crew con 15 años de experiencia artística basada en formación integral (Ballet, Jazz, Contemporáneo, Tap, Falmenco y técnicas de entrenamiento como pilates) con énfasis de entrenamiento y ejecución en Street Dance. Ha participado como coreógrafo y bailarín en diferentes competencias nacionales e internacionales de freestyle y coreografía.

Erwin Manuel Peinado Solano Bailarín desde el año 2014, cinco años en los cuales ha tenido una amplia formación en diferentes estilos de danza, capacitándose en estilos del Street Dance (Hip Hop, House, Krump, Dancehall, Popping, Wacking, Lite Feet, entre otros), latinos (salsa, bachata, chacha), académicos (Jazz, Ballet, Contemporáneo), llevándolo así en el año 2017 a ser formador en las diferentes academias de danza en Bogotá, Girardot, Riohacha, Bucaramanga, Neiva, La Guajira, Providencia Isla, siendo el Afrodance y Krumping sus enfoques.

XIII
**FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD**



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Para tener en cuenta en la inscripción:

- Antes de diligenciar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Si se realiza la inscripción fuera de la fecha, ésta no será tenida en cuenta.
- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas un día después del cierre de inscripciones, indicando el ID de conexión.
- En caso de ser seleccionado y no poder asistir a la actividad, por favor avisar al correo de notificación, de modo que pueda adjudicarse el cupo a otra persona.

Para inscribirse haga click en el siguiente enlace e ingrese todos los datos solicitados.

<https://forms.gle/vY37NJppwnwzStcT6>

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Mayor información:

danzaenlaciudad@idartes.gov.co

XIII
FESTIVAL
DANZA EN
LA CIUDAD



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES





INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



Aliado estratégico:

