

LA GERENCIA DE LITERATURA DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES, ABRE LAS INSCRIPCIONES PARA EL TALLER DE ORALITURA AFROCOLOMBIANA, ENTRE EL 17 Y EL 31 DE AGOSTO DE 2021

La Alcaldía de Bogotá, a través del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES y su Gerencia de Literatura-, convoca a talleristas, artistas, estudiantes, docentes y profesionales pertenecientes a las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras, mayores de 18 años, residentes en Bogotá, que estén interesados en participar en el Taller de Oralitura Afrocolombiana. Será un espacio de formación de 10 sesiones de dos horas cada una, todos los sábados entre el 11 de septiembre y el 13 de noviembre, para un total de 20 horas de formación. El taller se dictará de manera gratuita para un grupo de máximo 20 personas a través de sesiones virtuales, en cumplimiento a las directrices dictadas por el Gobierno Nacional y la Alcaldía de Bogotá en relación con las medidas para evitar el contagio del COVID-19.

Con este taller la Alcaldía de Bogotá busca generar un espacio de formación para reconocer, reflexionar y resignificar los procesos de la Oralitura como ejercicio orientador para comprender las manifestaciones literarias no escritas de las comunidades afrocolombianas desde sus contextos tradicionales, ancestrales y sociales que reivindican la legitimación e identidad de su producción cultural, la expresión genuina del espíritu y la creatividad autónoma.

Especialista a cargo del Taller:

Ricardo Pérez Herazo. Líder del Palenque de San Basilio, primer pueblo libre de América. Licenciado en Ciencias Sociales y Especialista en Ética y Pedagogía. Docente con experiencia en los diferentes niveles de la educación básica, secundaria y universitaria, en los sectores público y privado en diferentes regiones de Colombia, facilitando en cada proceso de enseñanza y aprendizaje el reconocimiento histórico, cultural y ancestral de las comunidades étnicas como actores fundamentales en la construcción de país y nación. En Bogotá se ha desempeñado como asesor de proyectos de investigación culturales, artísticos y educativos de impacto local y distrital en el marco de las políticas públicas. Ha

coordinado procesos de participación, campañas de sensibilización contra el racismo y la discriminación y acciones para la inclusión del enfoque diferencial étnico de las comunidades Negras, Afrocolombianas, Raizales y Palenqueras en lineamientos de acciones institucionales. Ha participado como conferencista y tallerista en espacios pedagógicos promoviendo la lengua tradicional y las manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio oral e inmaterial de Palenque de San Basilio. Es cofundador de los procesos organizativos: Criollos - Ku Suto y Kuagro Moná ri Palenque, expresiones organizativas tradicionales, orientando la dinamización y articulación interinstitucional nacional y distrital en pro del reconocimiento e inclusión en los planes, programas y proyectos.

Las inscripciones estarán abiertas a partir del 17 de agosto y hasta el 31 de agosto de 2021 hasta las 8:00 p.m. hora legal colombiana. No se aceptarán inscripciones después de esta fecha y hora. En el siguiente enlace puede acceder al formulario de inscripción: <https://acortar.link/SpB2OB>

Cronograma:

ACTIVIDADES	FECHAS
Apertura de la convocatoria	Agosto 17 de 2021
Cierre de la convocatoria	Agosto 31 de 2021
Sesiones del taller	<p>Sábados 9:00 a.m. a 11:00 a.m.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sesión 1: septiembre 11 - Sesión 2: septiembre 18 - Sesión 3: septiembre 25 - Sesión 4: octubre 02 - Sesión 5: octubre 09 - Sesión 6: octubre 16 - Sesión 7: octubre 23 - Sesión 8: octubre 30 - Sesión 9: noviembre 6 - Sesión 10: noviembre 13

Metodología: El taller está dividido en tres fases:

Fase 1: la primera fase consiste en un proceso de formación teórica y práctica acerca de los diferentes aspectos de la oralitura, desde las características propias de este recurso lingüístico que hace parte y se nutre de las tradiciones orales y populares, así como del ejercicio creativo, relacionado propiamente.

Fase 2: La segunda fase consiste en un trabajo de acompañamiento a los formadores, que a su vez deberán dictar un taller a un grupo de cinco (5) personas al interior de su comunidad. De esta manera se pretende brindar una capacitación piramidal, que pueda ir multiplicando y socializando los aprendizajes y conocimientos adquiridos, realizando necesariamente como se mencionó, el acompañamiento y seguimiento constante por parte del director de taller durante la ejecución de la segunda fase.

Fase 3. La tercera fase consiste en resignificar y presentar una manifestación literaria no escrita de carácter libre, autónoma, creativa, propia de su pueblo y territorio.

Contenidos:

Sesión I:

- **Las Lenguas maternas ejes del pensamiento y conocimiento ancestral**

Temas:

- Lenguas africanas en Colombia
- Lengua Palenquera
- Lengua Raizal
- Patrimonio Oral material e inmaterial

Sesión II y III:

- **Manifestaciones literarias no escritas, símbolo de identidad y resistencia.**

Temas:

- Narrativa: Cuentos, mitos, leyendas, narraciones oratorias.
- Lírica: Cantos, rituales, canciones de cuna, decimas, música
- Función Oratoria: Pregones, rezos, oraciones, palabras de sanación.

- Dramático: Bunde
- Preservación de la memoria ancestral.

Sesión IV

- **Prácticas de conservación y preservación de la oralitura**

Temas:

- Formación comunitaria
- Trasmisión de saberes
- Regulación territorial
- Autodeterminación territorial.
- Etnoeducación

Sesión V y VI

- **Diálogo de saberes e Intercambio cultural literario**

Temas:

- Oralitura del Pacífico
- Oralitura del Caribe
- Oralitura Palenquera
- Oralitura Raizal
- Oralitura afro bogotana

Sesión VII y VIII

- **Retroalimentación pedagógica y comunitaria de los saberes aprendidos**

Temas:

- Sustentación de la retroalimentación pedagógica
- Tema, objetivo, logros y dificultades
- Cada formador(a) tendrá 10 minutos para compartir la experiencia.

Sesión IX y X

- **Resignificación de las manifestaciones literarias no escrita de nuestro territorio.**

Temas:

- Socialización de la experiencia.
- Nombre de la actividad, logros, dificultades, participación de la comunidad.
- Dialogo de saberes de la experiencia colectiva
- **Evaluación del proceso formador de formadores**

Entre el miércoles 1 de septiembre y el jueves 9 de septiembre, cada director de taller se comunicará con los seleccionados vía correo electrónico y les pedirá que respondan ese correo en un plazo de dos días y diligencien el Acta de Compromiso. De no responder en el tiempo indicado, perderán su cupo y se tendrá en cuenta al próximo en la lista de espera. Se sugiere revisar la bandeja de entrada del correo y también la carpeta de SPAM en caso de que el correo de confirmación enviado por el director se archive allí.

El viernes 10 de septiembre, la Gerencia de Literatura del Instituto Distrital de las Artes hará pública la lista definitiva de seleccionados en la sección de Literatura del portal del Idartes www.idartes.gov.co

Responsabilidades de los participantes:

1. Asistir a las sesiones virtuales del taller en el horario estipulado.
2. No faltar a la primera sesión del taller. En caso de faltar acepto que mi cupo sea reasignado a una de las personas inscritas.
3. Informar a la persona encargada del proceso de formación, vía correo electrónico y de manera anticipada, en caso de alguna inasistencia obligatoria o del retiro del taller.
4. Cumplir con el 100% de asistencia al taller
5. Mantener durante el taller un comportamiento respetuoso y ético con todas las personas asistentes a él.