



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza, les invitan a participar de la Franja de Entrenamiento Orbitante, la Franja de Entrenamiento del IV Encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá y de los Diálogos de Creación en Danza 2021.

CUALIFICACIÓN Orbitante Plataforma Danza Bogotá

Orbitante Plataforma Danza Bogotá, invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad, a participar de sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento presenciales 2021 y al espacio virtual de reflexión “Orbitancias Creativas”, en donde estarán invitados maestros que hacen parte del banco de cualificación.



10 años
Casona de
la Danza



TEATRO
JORGE ELIÉCER GAITÁN



Franja de entrenamiento con Maestrxs Invitados – Voguing y Danza Urbana

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiar técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros.

Fechas: martes y jueves del 6 al 30 de Julio

Hora: 9:00 a.m. a 10:30 a.m.

Cupo máximo: 18 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/J7Do34vLvap2BPmr5>

Cierre de inscripciones: 30 de Junio a las 5:00 pm

Lugar: Salón de Espejos, Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

MAESTROS Y CLASES:

Los elementos del vogue

en el marco del Encuentro de Corporalidades 2021

Talleristas: Piisciis, Axid Ebony y Neni Nova.



Los “encuentros de corporalidades / cuerpos en resistencia” buscan acercar a distintos/as/es artistas y colectivos de los sectores sociales LGBTQI+, referentes de los mismos, danzantes, maestros/as/es, cultores e investigadores, a través de la danza y la práctica del *Voguing* en Bogotá, a un diálogo reflexivo y propositivo desde el arte en torno a las formas de construcción política y discursiva alrededor de las corporalidades diversas y otras prácticas que se registran en la memoria corporal de los/las/les habitantes de la ciudad, la presencia de los referentes identitarios, disidentes, afro, latinos presentes en el movimiento de nuestras prácticas corporales, y propiciar espacios de reconocimiento de memorias corporales colectivas, que se relacionan con realidades universales, pero que tienen resonancias profundas en la contemporaneidad.

MAESTROS Y CLASES:

- **Martes 6 De Julio, Piisciis [coreografe, artista y activista LGBTIQ+]: Hands Performance, Catwalk**

En este taller navegaremos a través los principales elementos del vogue. Cómo contar una historia con las manos y aprender a desplazarse en la pista con la tradicional caminata, es clave para brindar un performance que atrape audiencias. En este taller tocaremos temas técnicos del estilo, así como también la historia detrás de esta cautivante expresión artística.

- **Martes 13 de Julio, Axid Ebony: Duckwalk & Floor performance:**

En este taller aprenderemos la técnica y diferentes variaciones del duckwalk, también aprenderemos a entender la fluidez y el estilo del trabajo de piso. Dos de los elementos más complejos y abstractos del vogue.

- **Martes 27 de Julio, Neni Nova [International house of Ebony Capitulo Colombia, Bailarín y activista queer]: All elements & Spin ad Dip.**

En este taller haremos un repaso general de los elementos vistos previamente y como adaptarlos al elemento cumbre y representativo del estilo, Spin & Dip. La pose en el suelo que tanto nos emociona, es elemento clave para tener un performance limpio y digno de competencia. Trae tus rodilleras y mucha actitud para aprender a posar en el suelo.



Danza Urbana HIP HOP & HOUSE DANCE Carlos Dunkan:

Fundador, Director, Coreógrafo y Bailarín de Dunkan Dance Studio desde el 2002, con una trayectoria y experiencia artística de 30 años, enfocando su experiencia en el campo de la Danza Urbana (Street Dance). Ha tenido la oportunidad de fundamentarse técnicamente con reconocidos Pioneros y Coreógrafos Internacionales de Hip Hop Dance: Breeze-Lee, Miss Funk, Mark Espinosa, Greg Chapkis, Hokuto Konishi, Jojo Diggs, Soul, Jun Quemado, Jawn Ha, Devon Marlink, Mary Poppin, Jemini Lockiano, Erik Saradpon, Mr Youtube, King Guttah, Budda Strech, P Lock, entre otros.

Franja de entrenamiento con maestros invitados – Alineación y Ballet

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiar técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros.

Fechas: miércoles y viernes del 7 al 30 Julio.

Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m.

Cupo máximo: 18 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/J7Do34vLvap2BPmr5>

Cierre de inscripciones: 30 de Junio a las 5:00 pm

Lugar: Salón de Espejos, Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

MAESTROS Y CLASES:

Yoga anatómico para bailarines
Alejandra Cuellar



Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza contemporánea de la Facultad de Artes Asab, Universidad Distrital. Teacher Training Hatha Yoga y Terapéutico Yoga en Vaisnava Academy. Instructora de pilates - Pilates Pro. Comprometida con solventar las necesidades de las personas desde un amplio conocimiento en técnicas corporales aborda la recuperación, bienestar y entrenamiento funcional. Maestra de yoga, pilates, danza contemporánea, ballet, improvisación y composición. Ha hecho partes de proyectos de formación en danza, yoga y pilates en academias, proyectos institucionales de formación de la Universidad Distrital, Instituto Distrital de la Artes y el Ministerio de Cultura. Creadora independiente merecedora de estímulos de danza en el país y en el exterior, interesada en construir una propia estética a través de las acciones físicas y dinámicas de movimiento, soportada sobre un conflicto que inspire estados humanos a transitar y habitar.

Ballet “Entrenamiento en método Vaganova”

Yosef Ariel Alvarado



Egresado de la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB) y Maestro Certificado por La Academia de Ballet BOLSHOI dialoga entre la danza clásica pura, la danza contemporánea, el teatro y el performance. Ha trabajado con maestros como: Tino Fernández, Carlos María Romero, Charles Vodóz, Rami Be´er, Ziya Azazi, Natalia I. Revich, Paco Barrero, Mónica Pacheco entre otros. En 2006 fundó "YO REINARÉ" compañía de danza que explora el performance y la danza amalgamando diferentes lenguajes artísticos donde desde la periferia plantea discusiones políticas que establecen relaciones directas con un público no convencional, de allí cabe resaltar "La 1ª RESISTENCIA DE-CONSTRUCCIONES DIVERSAS" (2014), un festival de danza y performance donde se celebra y se comparte la diversidad de una manera sensible, académica y política. A FINALES DEL 2019 empieza su proyecto pedagógico "VASLAV", en el que educa y sensibiliza a estudiantes profesionales de danza sobre el rigor y el poder transformador del arte del movimiento en nuestro contexto.

Notas:

- Tenga en cuenta antes de inscribirse contar con la disponibilidad para asistir al 100% de las sesiones, teniendo en cuenta que los cupos son limitados.
- No podrán participar quienes hayan recibido asignación de cupo para franjas anteriores y no hayan asistido sin justificación.
- Importante poder asistir a la clase completa y traer su propia hidratación, como elementos de bioseguridad.
- La clase inicia a la hora en punto, por lo que se recomienda llegar con mínimo 15 minutos de anticipación para el protocolo de ingreso al teatro y al salón.
- Revisar las recomendaciones generales para el acceso al salón.

Mayor información:

Juan Carlos Ortiz
Gestor artístico Orbitante Plataforma Danza Bogotá
juan.ortiz@idartes.gov.co



INSTITUTO DISTRITAL
DE LAS ARTES



CONDICIONES GENERALES DE USO DEL SALÓN

- El ingreso al teatro se hará únicamente por la entrada de la galería de la Cra 7ma, y no se permite la circulación por otros espacios distintos al ala correspondiente al Salón, es decir la galería y las escaleras del salón. No se permite el ingreso a la Cafetería ubicada en el segundo piso del ala del escenario.
- Quien no esté en el listado autorizado, no podrá ingresar a las instalaciones del Teatro.
- Llegar con 10 o 15 minutos de anticipación para realizar el protocolo de ingreso y registro a la entrada del teatro.
- No hay disponibilidad de ningún tipo de parqueadero (moto, bicicleta o automóvil).
- Se solicita el uso de alcohol o gel antibacterial propio al ingreso del teatro y el lavado de manos en el 6to piso previo al ingreso al salón.
- El uso de tapabocas es obligatorio durante la permanencia en el Salón, las instalaciones del Teatro y sus zonas de circulación.
- No está permitido consumir alimentos dentro del salón, únicamente en los espacios como las escaleras previas al ingreso al salón o balcón.
- No deben permanecer elementos en el salón, ya que ingresan otros grupos en otros horarios y ni el Teatro ni la Plataforma se hace responsable por objetos personales dejados en el lugar.
- Sugerimos en caso de realizar publicaciones en redes sociales utilizar los siguientes numerales, además de etiquetar al teatro y la cuenta de danza en la ciudad: [#YoSoyOrbitante](#) [#PlataformaDanzaBogotá](#) [#DanzaEnLaCiudad](#)

Orbitancias creativas

“Diálogos de creación en danza”

Este espacio está dirigido a bailarines, estudiantes de danza, directores, coreógrafos, investigadores, artistas escénicos, entre otros, que tengan interés por relacionarse con referentes de metodologías y procesos de creación en danza, en diálogo con maestros invitados y artistas de las diferentes líneas de acción de la plataforma Orbitante.

Fechas: viernes 9 de Julio de 2021.

Hora: 3:00 a 5:00 p.m.

Conexión sin inscripción previa en el siguiente enlace: <https://meet.google.com/niy-zd zx-bgg>

FECHA	TEMÁTICA
Viernes 9 de Julio	La Creación en Danza Mayor. Cuerpos y experiencias mayores creando danza.