



El Instituto Distrital de las Artes-Idartes  
y su Gerencia de Danza invitan a participar en la

# Creación Manuel Zapata Olivella

**29** al **03**  
de julio de agosto

2 0 2 0

# CREATON MANUEL ZAPATA OLIVELLA

## ¿Qué es La Creatón?

Es una maratón creativa en la que los participantes podrán seleccionar una obra literaria del maestro Manuel Zapata Olivella y durante un mes, trabajar en una creación audiovisual, que desde el lenguaje de la danza y los diálogos interdisciplinarios transcriba al lenguaje corporal / audiovisual, el legado identificado en el texto del maestro Zapata Olivella.

## Objetivo:

Promover un ejercicio de memoria en torno a la obra de Manuel Zapata Olivella a través de la generación de espacios y contenidos que permitan la apropiación de la obra del maestro en los jóvenes de la ciudad de Bogotá.

**Dirigido a:** Directores y maestros de academias, agrupaciones de bienestares universitarios de la ciudad de Bogotá, desde cualquier lenguaje de la danza: folclor y tradición, urbano, contemporáneo, danza del mundo, clásico /neoclásico, etc.

## Categorías:

- Academias y escuelas (creaciones virtuales integradas por niños, jóvenes y adultos hasta 20 años)
- Agrupaciones de Bienestares de universidades (creaciones virtuales integradas por comunidad universitaria de 18 hasta 26 años).

## Proceso:

### Fase de sensibilización y contextualización:

1. Los directores, maestros y jóvenes interesados en participar en la **Creatón** deben asistir de manera virtual al conversatorio **“Cuerpo y palabra: 2020 año de Manuel Zapata Olivella”** por el **Facebook live de Danza en la ciudad**, que se realizará el **29 de julio a las 4 p.m.** Tendrá como expertos invitados a:

-Edelmira Massa, Directora de la Fundación Instituto Folclórico Colombiano de Delia Zapata Olivella

- Antonio Dumetz Sevilla, Director ejecutivo del Observatorio Cultural Manuel Zapata Olivella de Lorica, Córdoba.

Este conversatorio versará sobre la vida y obra del maestro en las voces de los invitados y dará lugar a la formalización de la **invitación a participar en la Creatón.**

### **Obras del maestro Manuel Zapata Olivella que pueden ser consideradas para la creación:**

1947 - Tierra Mojada

1953 - He visto la noche

1958 - Los Pasos del Indio

1960 - La calle 10  
1963 - Detrás del rostro - Ganadora del premio Esso.  
1963 - Chambacú, corral de negros - Mención en el Premio Casa de las Américas 1963  
1964 - En Chimá nace un santo  
1983 - Changó, el gran putas  
1983 - Historia de un Joven Negro  
1993 - Hemingway, el cazador de la muerte  
1955 - Hotel de vagabundos  
1971 - Caronte liberado

### **Fase de creación:**

**Del 29 de julio al 29 de agosto.**

**Recepción de las creaciones audiovisuales:** 31 de agosto al 4 de septiembre

**Duración de la pieza audiovisual:** mínimo 5 y máximo 10 minutos.

**Formato / Calidad del material audiovisual:** Características de grabación ideales sugeridas: HD -1920X 180 pixeles o similares.

**Ejercicio de memoria:** El proceso de creación debe estar acompañado de una Bitácora en formato escrito libre (mencionando el género narrativo en el que se escribe; crónica, ensayo, etc). Deberá contar con un mínimo de 3 cuartillas con el recuento del proceso de creación. Se sugiere que estas bitácoras contengan elementos descriptivos del proceso como:

- Consigna creativa
- Preguntas detonadoras para trascender del texto al cuerpo.
- Parámetros de inspiración artística, técnica y/o del lenguaje coreográfico.
- Referentes para el tratamiento del texto en formato audiovisual.
- Elementos simbólicos seleccionados para la creación.
- Antecedentes / Acercamiento al producto final: bocetos, gráficos, textos, fotografías, etc.

### **Fase de selección:**

Los videos resultantes de este proceso creador entrarán en un ejercicio curatorial y los finalistas circularán de manera virtual en la programación extendida de **Bogotá, ciudad de Folclor la última semana de septiembre**, por las redes sociales de la gerencia de danza.

Los expertos que estuvieron en el conversatorio inicial, en calidad de observadores, seleccionarán dos (2) videos para participar en la programación virtual del **Festival Danza en la Ciudad 2020** (entre Octubre y noviembre). Estos seleccionados recibirán un reconocimiento económico de \$1.000.000.

Todas las bitácoras también serán objeto de proceso curatorial: dos (2) de ellas serán publicadas en la página del **Festival Danza en la ciudad** en la sección editorial y se seleccionará **una (1)** para ser publicada en la revista **Tránsitos de la investigación en danza 2020**, con un reconocimiento económico de \$300.000.00

### **Cronograma:**

- a. Difusión de la invitación: 28 de julio de 2020

- b. Formalización de las inscripciones: **29 de julio - 10 de agosto** (Inicia con su manifestación de intención participando del facebook live y se completa con el diligenciamiento del formulario de inscripción en línea:

<https://forms.gle/DMMM6c8owwicsh4Z6>

- c. Recepción de las creaciones audiovisuales: **31 de agosto al 4 de septiembre.**  
d. Selección de las creaciones más destacadas: **4 al 14 de septiembre.**

*Nota para los participantes:*

- *Los interesados en participar deberán dejar un comentario como evidencia de su intención de participación, en el chat del facebook live del conversatorio “Cuerpo y palabra”.*

**Mayor información**

**Gerencia de Danza - IDARTES**

**Programa Danza y comunidad**

[jenny.bedoya@idartes.gov.co](mailto:jenny.bedoya@idartes.gov.co)

**Programa Difusión de la Danza en la Ciudad**

[daniel.garzon@idartes.gov.co](mailto:daniel.garzon@idartes.gov.co)

**Facebook**

[@danzaenlaciudad](https://www.facebook.com/danzaenlaciudad)