



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.



El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza,  
les invitan a participar de las actividades de cualificación programadas para  
el mes de septiembre del 2020

Ante la situación actual y obedeciendo al compromiso de acercamiento y trabajo continuo con la comunidad,  
la Casona de la Danza y Orbitante Plataforma Danza Bogotá abre sus puertas virtuales y le da la bienvenida.

## Programa Danza y Comunidad

### Habitar mi cuerpo

**Tardes de...**

Boogaloo, Chachachá y Tango

### Danza y Salud

**Taller: ¿Lesiones en danza?**

Identificación, manejo inicial y prevención.

**Taller: Reconociéndome a través del movimiento  
(KIZOMBA)**

## **Casona y Territorio**

Taller: puesta en escena para bailarines,  
maestros y coreógrafos.

Clases: Reminiscencias, tangos de  
antaño

## **Seguimos celebrando el mes mayor**

Encuentros otoñales: punto y cadeneta en  
danza



## **Actualización de saberes**

I ciclo de talleres con la old school de breakings  
Bogotá

## **Archivo Vivo 2020**

Encuentros: Cuerpos consagrados a la danza

## **VIII Festival Bogotá Ciudad de Folclor**

Conferencia: Danza de la subienda en Honda y trajes  
del folclor tolimense



# Programa Orbitante, Plataforma Danza Bogotá

---

Franja de entrenamiento

Orbitancias creativas



# Programa Danza y Comunidad

## Línea: Actualización de saberes

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes o saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y la comunidad en general.



# Talleres con la Old School de breakings - Bogotá

Para el mes de septiembre tendremos el primer ciclo de talleres con la old school.

**Victor Casas B-Boy Toño**  
**Taller Historia genealógica**



Bailarín, gestor e impulsor en varias localidades de Bogotá. Perteneció al Crew Street Power, Co- Fundador, Grupo de Breakin y Aka: Imagination Man. Se ha dedicado a promover la Old School.

**Domingos 13, 20 y 27 de septiembre**  
10:00am a 11:30am

**Nelson Gaitán B-Boy Pin8**  
**Taller Fundamentos del breaking**



Coreógrafo, gestor bailarín y vocero ha pertenecido a las siguientes agrupaciones: The fonxz breakers, Universo zu, Animales sin rostro, Hyntiba crew, Longevity crew.

**miércoles 16, 23 y 30 de septiembre**  
5:00pm a 6:30pm

**Javier Robayo B-Boy Javier**  
**Taller Entradas a power moves**



En 1983 se encontró con el break dance por medio de una película, como la mayoría de la old school De Bogotá-Colombia, y sigue danzando, la lucha no para.

**Sábados 12, 19 y 23 de agosto**  
4:00pm a 5:30pm

**Inscripciones hasta el 10 de septiembre de 2020**

# VIII Festival Bogotá Ciudad de Folclor

## Conferencia: Danza de la subienda en honda y trajes del folclor tolimense

Línea: actualización de saberes

La danza-ritual de La Subienda, originaria de Honda, está vinculada a prácticas propiciatorias de culturas ancestrales de pescadores del río Magdalena. El fenómeno cíclico de la subienda de peces ha privilegiado estas tierras, gracias a los raudales del río que se conocen como Salto de Honda. En cuanto al departamento del Tolima, son múltiples las manifestaciones coreográficas que se clasifican según características y representaciones: religiosa, amorosa, de laboreo, pantomímica, teatral, entre otras, donde el vestuario cumple una función simbólica y de identificación que sugiere época, clase social, idiosincrasia, regionalismos, géneros y tipos de baile. se tratarán aspectos históricos, coreográficos, sociales y culturales relacionados con ese hecho tradicional de Honda y el Río Magdalena, así como el traje, sus usos, adecuaciones y sus aportes a una ritmo-plastia del departamento del Tolima. Cinco expertos historiadores, cultores y gestores de la región, desde sus distintas miradas, se referirán a la danza y el traje, sus orígenes, procedencias, usos, adecuaciones, transformaciones y la relación con diferentes aspectos sociales, formas de vida y prácticas culturales de la población.



# Conferencia: Danza de la subienda en honda y trajes del folclor tolimense

Línea: actualización de saberes

## Ponentes



**Alejandra Marcela Prieto Taborda**

Dirección de Cultura y Turismo – Alcaldía Municipal de Honda.

Ingeniera Ambiental de la Universidad Católica de Colombia. Especialista en Evaluación de Impacto Ambiental. Exdirectora de Cormagdalena seccional Honda. Directora de Cultura y Turismo del Municipio de Honda Tolima



**Gildardo Aguirre Aristizábal**

Corporación Danzas Folclóricas de Armero.

Licenciado en Historia y Geografía de la Universidad del Tolima, Especialista en pedagogía del folclor de la Universidad Santo Tomás y folclorólogo y director de la corporación Danzas Folclóricas de Armero.



**Tiberio Murcia Godoy**

Centro de Historia de Honda.

Especialista en recreación, ecológica y social. Miembro Centro de Historia de Honda Miembro Redicol (Red de historiadores de Colombia). Docente Investigador IED Puerto Bogotá. Autor de varias publicaciones sobre historia y cultura de la región.





# Ponentes



**Jorge Quintero Arango**  
Centro de Historia de Honda.

Promotor, cogestor y coordinador de énfasis y temas turísticos, culturales y ambientales de Instituciones de la ciudad de Honda – Tolima y la región. Ponente regional y nacional en eventos regionales, nacionales e internacionales. Gestor de eventos turísticos, culturales y ambientales.



**Hercilia Castañeda Ayala**  
Danzas Folclóricas de Honda.

Contadora Pública. Fundadora y bailarina del Grupo Danzas Folclóricas de Honda en desde el año 1973. Portadora, integrante del proyecto de investigación patrimonial de la danza en Honda que adelanta Lihaf Compañía.



**Felipe Lozano**  
Lihaf Compañía

Director escénico, coreógrafo, bailarín, pedagogo, gestor cultural, investigador. Director de Lihaf Compañía. Magíster en Historia y Teoría del Arte la Arquitectura y la Ciudad. Licenciado en Educación Artística. Especialista en Didáctica del Arte y en Educación Para la Cultura.

**Dirigido a:** a directores, coreógrafos, bailarines, profesores, estudiantes, investigadores y público interesado en este tema del traje en la danza folclórica.

**Lugar:** Google meet

**Cupo:** 60 personas.

**Fecha:** sábado 12 de septiembre

**Horario:** 3:00pm a 5:00pm

**Inscripciones hasta el 10 de septiembre de 2020.**



# Programa Danza y Comunidad

## Línea: Danza y salud

Tiene el objetivo de garantizar espacios que permiten vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, a la salud y al autocuidado.



# Taller: Reconociéndome a través del movimiento (KIZOMBA)

Línea: Danza y salud

Este taller está compuesto de 3 sesiones:

1era. Sesión: ¿Quién Soy?

Conciencia Cenéstica (ejercicios para conectar cuerpo y alma a través de la Kizomba).

2da. Sesión: Comunicación.

Conexión Sensorial.

Estructura del movimiento.

3era. Sesión: Creación.

Interpretación de la energía.

Expresión del movimiento.

Improvisación.



# Taller: Reconociéndome a través del movimiento (KIZOMBA)

Línea: Danza y salud

## Maestra: Mary Luz Leal

Bailarina, profesora, coreógrafa profesional hace más de 15 años, directora de la Corporación Light Dance Project - Latinkizomba. Creadora del Método Soul Secrets, el cual ayuda a través de la anatomía del cuerpo: a escuchar y conectar con el alma, para llegar a la unidad.

Ha participado en varios congresos nacionales e internacionales de diferentes géneros dancísticos, como profesora y bailarina.

**Dirigido a:** Ciudadanía en general

**Lugar:** Google meet

**Cupo:** 40 personas

**Fecha:** martes 15, 22 y 29 de septiembre.

**Horario:** 10:00am a 11:30am

**Inscripciones hasta el 07 de septiembre de 2020.**

# Taller: ¿Lesiones en danza?

## Identificación, manejo inicial y prevención.

Línea: Danza y salud

Este taller teórico práctico brindará a los participantes herramientas básica para identificación, manejo inicial y prevención de lesiones de tipo mecánico en tejidos blandos, que aparecen con mayor frecuencia en la danza, dando especial énfasis a los esguinces y las contracturas musculares. Reconocer nuestro cuerpo y su accionar, nos permite potenciar sus habilidades desde el autocuidado.

**1ra sesión:** El esguince: Generalidades, mecanismos de acción y manejo inicial.

**2da sesión:** Contracturas musculares: ¿Cómo identificarlas? Un acercamiento a la técnica de facilitación neuromuscular propioceptiva -FNP-

**3ra sesión:** Prevención de lesiones: Guía rápida de entrenamiento.



# Taller: ¿Lesiones en danza? Identificación, manejo inicial y prevención.

Línea: Danza y salud

## **Maestra: Leidy Portela Arango**

Fisioterapeuta, diplomada en bases conceptuales y fundamentos de fisioterapia en cuidado crítico de la Corporación Universitaria Iberoamericana, con más de 12 años de experiencia como intérprete - creadora, docente e instructora de danza, focalizando su saber en danza folclórica, danza contemporánea, acondicionamiento físico, stretching y danza teatro.

Es co- directora y co - fundadora de la Compañía Sas Bequia Danza desde el año 2010, con la cual ha propiciado espacios para la creación, el entrenamiento y la investigación en danza, contribuyendo al reconocimiento de la compañía a nivel nacional e internacional en el ámbito artístico. En este espacio se ha destacado como co – autora de la Técnica Misqua, resultante de la investigación y trabajo interdisciplinar de danza folclórica colombiana y conceptos de fisioterapia.

**Dirigido a:** bailarines y comunidad en general

**Lugar:** Google meet

**Cupo:** 40 personas

**Fecha:** lunes 21, miércoles 23 y viernes 25 de Septiembre.

**Horario:** 10:00am a 11:30am

**Inscripciones hasta el 07 de septiembre de 2020.**

# Programa Danza y Comunidad

## Línea: Habitar mi cuerpo

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento, en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



# Invita a tu familia y pasemos una tarde de...

**Verónica González Uquillas**



Profesora de Ballet, Tango y Stretching en academias como: Ballet Studio Bogotá, Fiebre de Tango, La Fundación El Alma no tiene Color de Belky Arizala, Colegio San José Campestre, El Club de Música, Academia de baile, y con la Punta del Pié

**Tango**

**viernes 11 de septiembre**

4:00pm a 5:30pm

**Luis Torres**



Bailarin profesional de danza urbana. Hace parte de la academia de baile Yard Bounce. Ha participado en competencias nacionales e internacionales.

**Dance Hall**

**viernes 18 de septiembre**

4:00pm a 5:30pm

**Daniel Santiago Jiménez**



Técnico en danzas en la escuela de formación Bacata. Con experiencia en Géneros latinos. Ganador de 6 concursos en Bogotá de salsa y Bachata (2018). Profesor y director de la academia de baile (Con La Punta Del Pie Extrim)

**Chachachá**

**viernes 25 de septiembre**

4:00pm a 5:30pm



**Inscripciones hasta el 08 de septiembre de 2020**





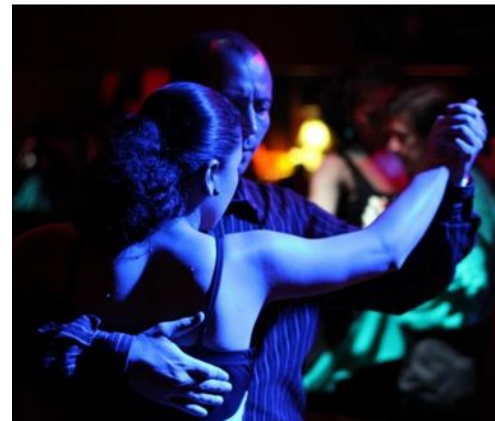
# Programa Danza y Comunidad Casona y Territorio

Comprende las iniciativas propias de la comunidad que son apoyadas mediante las líneas de trabajo del programa danza y comunidad.

## **Clase: Reminiscencias, tangos de antaño**

Al son de orquestas como de Carlos di arli, Juan D'Arienzo, Francisco Canaro entre otros, compartiremos un agradable encuentro con el tango y las reminiscencias, nos abrazaremos en la distancia y realizaremos desplazamientos básicos, pivots, caminatas, ochos y enrosques terminando con la creación de secuencias de acuerdo a la ambientación e interpretación musical.

**Magnolia Romero**  
**martes 29 de septiembre y**  
**jueves 01 de octubre de 2020**  
9:30am a 11:30am  
Facebook live



**Estas clases serán transmitidas a través del  
Facebook del Festival Patrimonial Suba de Antaño**



# Programa Danza y Comunidad Casona y Territorio

Comprende las iniciativas propias de la comunidad que son apoyadas mediante las líneas de trabajo del programa danza y comunidad.

## **Salsa World Competition con el apoyo de Danza y Comunidad, lo invitan al taller: Puesta en escena para bailarines, maestros y coreógrafos**



Archivo Alma de tango

**Fechas:** septiembre 17, 18 y 19

**Hora:** 10:00am a 11:30am

**Lugar:** Zoom

**Maestra:** Gina Medina

**Cupo:** 10 personas

**Inscripciones hasta el 07 de septiembre**

# Archivo Vivo 2020

Archivo Vivo parte del reconocimiento y la necesidad de estimular la memoria de la danza en la ciudad y la presencia de cuerpos que se han consagrado a la danza. Convoca, desde el 2017, a bailarines y bailarinas de gran trayectoria, activos y mayores de 55 años, con el propósito de nutrir el diálogo y el intercambio de experiencias y saberes de la danza con las nuevas generaciones de la ciudad de Bogotá.



# Encuentros: Cuerpos consagrados a la danza

Danza y Comunidad a través del proyecto Archivo Vivo y con el apoyo de la mesa de universidades, invita a participar en los encuentros: Cuerpos consagrados a la danza, espacio donde maestros y maestras compartirán de viva voz su trayectoria en la danza

## Maestros Archivo Vivo 2020

Edgar Estrada, Miguel Darío Melodiaz, Luis Alberto Luengas, Isabel Muñoz “Chavita”, Mercedes López de Reina, Maria Elisa Alfaro, Consuelo Cavanzo, Orlando Portilla y José Luis Tahua.

**Fecha:** 07 de septiembre

**Hora:** 9:00am a 11:00am

**Universidad anfitriona:** Cenda

**Lugar:** Google Meet

**Fecha:** 15 de septiembre

**Hora:** 9:00am a 11:00am

**Universidad anfitriona:** Cenda

**Lugar:** Google Meet

**Fecha:** 23 de septiembre

**Hora:** 2:00pm a 4:00pm

**Universidad anfitriona:** Pedagógica

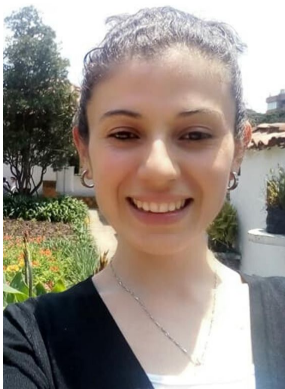
**Lugar:** Google Meet



**Inscripciones hasta el 05 de septiembre**



# Encuentros otoñales: punto y cadeneta en danza



**Maestra: Mónica Viviana Álvarez**



**Maestra: Yeni Saldaña**

Danzaterapeuta, tallerista y facilitadora de seminarios de formación, entrenamientos corporales, sesiones grupales e individuales. Su trayectoria en el desarrollo de la consciencia corporal incluye la aplicación de disciplinas somáticas tales como la Eutonía, Sensopercepción y ejercicios de Bioenergética.

Magister en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, Licenciada en Educación Básica con énfasis en Educación Artística y Técnico Profesional en Danza Contemporánea - CENDA. Con experiencia en el ámbito pedagógico y artístico como asesora, docente, coreografía e intérprete escénico dancístico.

## Memoria e identidad y Movilizando mi cuerpo con el recuerdo

Todos los viernes del 21 de agosto al 20 de noviembre  
4:00pm a 5:30pm  
Facebook live danza en la ciudad



# Para tener en cuenta en la inscripción:

- Antes de diligenciar el formulario verifique las fechas y el horario de cada clase para estar seguro de poder asistir a todas las fechas programadas.
- Si se realiza la inscripción fuera de la fecha, ésta no será tomada en cuenta.
- La inscripción no significa adjudicación de cupo.
- La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico a todas las personas inscritas.
- Un día antes de la realización de la actividad se informará a las personas seleccionadas vía correo electrónico el ID de conexión.
- En caso de ser seleccionado(a) y no poder asistir a la actividad se le solicita avisar al correo de notificación.

Nota: la certificación y continuidad de participación en las actividades del programa Danza y comunidad dependerá de su participación en el blog del programa y al registro de la asistencia en el formato en los tiempos establecidos para ello.

**Para inscribirse haga click en el siguiente link e ingrese todos los datos solicitados:**

<https://forms.gle/5j9kCZSn69pCHKzb9>

# QUALIFICACIÓN

## Orbitante Plataforma Danza Bogotá

Orbitante Plataforma Danza Bogotá, invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad, a participar de sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento y al espacio de reflexión Orbitancias Creativas, en los cuales estarán invitados maestros que hacen parte del banco de cualificación.



# Línea: Franja de entrenamiento

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros.

**Fechas:** del 8 de Septiembre al 2 de Octubre de 2020.

**Hora:** 8:00 a.m. a 9:30 a.m. de martes a viernes

**Nota:** se dará ingreso al salón virtual máximo hasta las 8:15 a.m.

**Cupo máximo:** 15 personas.

**Inscripciones:** <https://forms.gle/ppWiFjpJvhSHKjcTA>

**Cierre de inscripciones:** 04 de septiembre de 2020



## Notas:

- Entre los inscritos se seleccionarán máximo 15 personas para hacer parte de la Franja de entrenamiento Orbitante, quienes deberán contar con la disponibilidad y los recursos técnicos para conectarse a las sesiones de manera virtual un mínimo de tres días a la semana en los horarios establecidos. De ser seleccionado y no cumplir con el mínimo de la asistencia, se inhabilitará su participación para próximos ciclos de la franja de entrenamiento Orbitante.
- El ingreso a la sala virtual se deberá hacer con micrófono y cámara apagados y sólo se habilitarán en caso que el maestro lo solicite.



## Maestros:

**Diana Salamanca:** Bailarina e investigadora del cuerpo en movimiento, de sus posibilidades instintivas y de juego con relación al otro, maestra en artes escénicas con énfasis en danza contemporánea de la academia superior de artes de Bogotá ASAB, como directora y coreógrafa ha sido parte de la compañía Kuiza Danza, directora general del festival La Casa Baila y en la actualidad es la fundadora de La Sinfín proyecto escénico. Como bailarina ha sido parte de varios grupos independientes de la ciudad como, Colectivo Carretel, Colectivo Deuseme, Creato Danza, Zarabanda Danza, la perforadora. Dentro de sus reconocimientos ha sido bailarina seleccionada a participar en becas de creación distritales y nacionales, residencias artísticas con coreógrafos como Jorge Puerta de la Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, Iñaki Azpillaga de la compañía ultima vez de Wim Vandekeybus en colaboración con Nelson Martínez del Colectivo Carretel y como bailarina intérprete en la Compañía Residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan por 2 años consecutivos, ha participado en festivales de renombre nacional e internacional como, Outras Danças Brasil, festival de teatro Ucsur Perú, Dança á Deriva Brasil, festival de Marsella Danse et Arts Multiples Francia, festival internacional de teatro de Bogotá, festival danza en la ciudad, festival distrital de danza contemporánea, entre otros. Como docente trabajó en la carrera profesional Maestro en Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA.





## **Edwin Vargas:**

Bailarín y coreógrafo, dedicado a la investigación del cuerpo como instancia expresiva y escénica. Fundador de la compañía Cortocinesis, creador de más de 20 espectáculos escénicos, coreógrafo de la compañía Orkéseos, docente de la facultad de artes de la UDFJC y creador del sistema de entrenamiento "Piso Móvil" y "Arquitectura Móvil"

**Jeimmy Johanna Ruiz:** Inicia su estudio como bailarina en el año 2004, en el programa tejedores de sociedad componente artístico danza; aspirante a licenciada en educación artística de la Universidad Distrital Francisco José de caldas. Ha concentrado desde 2007 su ejercicio artístico desde la formulación, investigación pedagógica, creativa, relacional, estética que emerge en la práctica de la danza africana de guinea desde su contemporaneidad. Becaria del portafolio distrital de estímulos a la cultura ciudadana 2018. Co-creadora de la Fundación Majagua, desarrolla, formula y gestiona procesos interdisciplinarios durante 6 años en primera infancia, infancia, adolescencia, adulto mayor, formación a formadores a través de iniciativas pedagógicas, artísticas, a nivel nacional y distrital; promovidas por programas del MINISTERIO DE CULTURA, IDARTES, ICBF, FUNDALECTURA. Con una amplia trayectoria en docencia, Ruíz comparte la danza a través de metodologías relativas a la inteligencia emocional, el cuidado, la colaboración, la empatía, los diálogos interculturales, pues concibe en dichos principios una ruta eficiente para la sensibilización del ser humano. Se ha formado en diversas prácticas del movimiento y corrientes de la danza que le permiten fortalecer el proyecto de vida CUERPO RÍTMICO el cual profundiza la danza africana de Guinea y Senegal; Su experiencia artística se ha desarrollado en grupos como CUNUNAFRO, WARABA, COMPAÑÍA NIMBA DANZA AFRICANA. Ha sido guiada por maestros de la talla de Bellaluz Gutiérrez, Andrés Lagos, Rodrigo Estrada, Gina Medina, Atala Bernal, Emilsen Rincón, Zoitza Noriega, Jairo Cuero Castillo, José Rodríguez, Hanz Plata Martines, Milo cabieles, Patrick Slepica, Sarah Storer, Elsa Wolliaston, Mafila Koute, Lesyna Martin, Ilse Rincón, Rafael Nieves, Virginia Garcia, Valentín Rodríguez, Yousuuf Kombasa, Romina martelotto.

# Línea: Franja de entrenamiento con Bailarines Multiplicadores

Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros; liderada por Bailarines Multiplicadores Orbitante.

**Fechas:** del 8 al 17 de Septiembre de 2020.

**Hora:** 10:00 a.m. a 11:30 a.m. Martes y Jueves

**Nota:** se dará ingreso al salón virtual máximo hasta las 8:15 a.m.

**Cupo máximo:** 15 personas.

**Inscripciones:** <https://forms.gle/ppWiFjpJvhSHKjcTA>

**Cierre de inscripciones:** 04 de septiembre de 2020



#YoSoyOrbitante

Bailarines multiplicadores,  
una oportunidad para reproducir  
experiencias en los territorios.

**Vanessa Henriquez:** Maestra en artes escénicas con énfasis en Danza Contemporánea, (Universidad Distrital Francisco José de caldas, Facultad de artes ASAB), formada en Danza Contemporánea y Flamenca. Su formación y experiencia artística, creativa y escénica, se ha llevado a cabo en Colombia, España, Brasil, México y Francia.

En el año 2012 fue escogida para llevar a cabo La "Pasantía Colombia-Cuba para Danza" , en el 2015 recibe la beca Jóvenes Talentos (ICETEX) para estudios de Flamenco en Sevilla, España; y en el año 2020 recibe la Beca Fonca (Ministerio de Cultura de Colombia), residencias artísticas Colombia – México 2020.

Ha bailado en diferentes Compañías y Colectivos con trayectoria Nacional e internacional, entre ellos, la Compañía La Bestia , Compañía Cortocinesis, , La Máquina Somática, La Compañía Hombre Búho, entre otros. Destacan adicionalmente su participación como Bailarina de la Compañía residente del Teatro Jorge Eliecer Gaitan en el año 2017, y el colectivo Carretel entre el 2007 y el 2019, ejerciendo además como directora, gestora y productora de proyectos artísticos emprendidos por los colectivos y agrupaciones de los que ha hecho parte.

## “SONIQUETE EN MOVIMIENTO”

Cada persona posee un mundo cinético- sonoro único y particular dado por su historia y aprendizajes, su cultura y procedencia, y sus gustos sonoros y musicales. Desde el tono de voz de su madre, los sonidos y la música escuchada en la primera infancia, los gustos musicales de los padres y personas cercanas, los sonidos predominantes en los lugares en donde cada uno fue criado, el ritmo de vida familiar, la música folclórica de su lugar de origen, etc, cada persona construye una percepción del sonido y del movimiento, y una identidad corporal y sonora, que se explorará individual y colectivamente en éste taller.

Esto se llevará a cabo por medio de un estudio técnico alrededor de distintas dinámicas y calidades de movimiento, planteando un trabajo rítmico trasladado al cuerpo, para llegar a la conciencia del *tiempo, duración y velocidad* del movimiento, en relación con un pretexto sonoro interno (respiración y voz) o externo, (pista musical o sonido producido por los otros cuerpos).

El estudio, entrenamiento y exploración, dará paso a la construcción de un cuerpo de movimiento holístico y sinérgico, en el que bailan tanto las extremidades y el centro, como los órganos, las cuerdas vocales y el gesto facial, potenciando la interpretación y la consciencia del estado tónico – emocional de cada participante.

**8, 10, 15 y 17 de Septiembre**

**Inscripciones:** <https://forms.gle/ppWiFjpJvhSHKjcTA>

**Cierre de inscripciones:** 4 de septiembre de 2020

# Orbitancias creativas

## “Diálogos de creación en danza”

Este espacio está dirigido a bailarines, estudiantes de danza, directores, coreógrafos, investigadores, artistas escénicos, entre otros, que tengan interés por relacionarse con referentes de metodologías y procesos de creación en danza, en diálogo con maestros invitados y artistas de las diferentes líneas de acción de la plataforma Orbitante.

**Fechas:** viernes 11 y 25 de Septiembre de 2020.

**Hora:** 10:00 a.m. a 12:00 a.m.

**Cupo máximo:** 15 personas.

**Temática 2do Ciclo:** La danza de autor. El sello del creador .

**Invitados:** Carlos Jaramillo (Triknia) , Jorge Bernal (Maldita Danza)  
Residentes Virtuales y Bailarines Multiplicadores Orbitante.

**Inscripciones:** <https://forms.gle/QEFarKgZygaT7agE7>

