



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



BOGOTÁ
Instituto Distrital de las Artes

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes y su Gerencia de Danza,
les invitan a participar de las actividades de cualificación programadas para
el mes de octubre del 2020

Ante la situación actual y obedeciendo al compromiso de acercamiento y trabajo continuo con la comunidad,
la Casona de la Danza y Orbitante Plataforma Danza Bogotá abren sus puertas virtuales y le dan la bienvenida.

CUALIFICACIÓN

Orbitante Plataforma Danza Bogotá

Orbitante Plataforma Danza Bogotá, invita a bailarines y estudiantes de danza de la ciudad, a participar de sus espacios de cualificación, encuentro y reflexión. Para ello se abren inscripciones a las franjas de entrenamiento y al espacio de reflexión Orbitancias

Creativas, en los cuales estarán invitados maestros que hacen parte del banco de cualificación, además de las actividades de cualificación propuestas por los Proyectos de Intercambio.



Línea: Franja de entrenamiento



Esta franja está dirigida a bailarines profesionales o estudiantes avanzados de danza que cuentan con conocimientos y experiencias suficientes para asimilar y apropiarse técnicas, prácticas y metodologías en lenguajes contemporáneos, urbanos, ballet, folclóricos, populares, entre otros.

Fechas: del 6 al 30 octubre de 2020.

Hora: 8:00 a.m. a 9:30 a.m. de martes a viernes

Nota: se dará ingreso al salón virtual máximo hasta las 8:15 a.m.

Cupo máximo: 15 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/rutKfG3y83abZRhA6>

Cierre de inscripciones: 1 de octubre de 2020

Notas:

- Entre los inscritos se seleccionarán máximo 15 personas para hacer parte de la Franja de entrenamiento Orbitante, quienes deberán contar con la disponibilidad y los recursos técnicos para conectarse a las sesiones de manera virtual un mínimo de tres días a la semana en los horarios establecidos. De ser seleccionado y no cumplir con el mínimo de la asistencia, se inhabilitará su participación para próximos ciclos de la franja de entrenamiento Orbitante.
- El ingreso a la sala virtual se deberá hacer con micrófono apagado y sólo se habilitará en caso que el maestro lo solicite.





Maestros:

Liana Tosín V.: Maestra / Coreógrafa / Gestora Cultural. Directora general y artística Ballet Tosín (Academia / Compañía) 35 años de experiencia en la enseñanza. Miembro representante de Colombia ante el Consejo Internacional de la Danza (C.I.D) Unesco (París) 2018/2020. Directora y productora ejecutiva de la alianza de Ballet de Bogotá (2014/2017).



Carlos Dunkan:

Fundador, Director, Coreógrafo y Bailarín de Dunkan Dance Studio desde el 2002, con una trayectoria y experiencia artística de 30 años, enfocando su experiencia en el campo de la Danza Urbana (Street Dance). Ha tenido la oportunidad de fundamentarse técnicamente con reconocidos Pioneros y Coreógrafos Internacionales de Hip Hop Dance: Breeze-Lee, Miss Funk, Mark Espinosa, Greg Chapkis, Hokuto Konishi, Jojo Diggs, Soul, Jun Quemado, Jawn Ha, Devon Marlink, Mary Poppin, Jemini Lockiano, Erik Saradpon, Mr Youtube, King Guttah, Budda Strech, P Lock, entre otros.



Álvaro Enrique Rico:

Bailador, formador, coreógrafo y director de amplia trayectoria consagrado al joropo llanero. Con experiencia como asesor de procesos artísticos en casi todos los departamentos en los que el género hace presencia. En el campo pedagógico su trabajo se ha enfocado en el desarrollo de herramientas metodológicas para la comprensión, enseñanza, estudio y composición rítmica del baile con profundización en el zapateo. Sus logros más destacados en esta vía son: 1. La codificación de los fenómenos cinético-sonoros más relevantes en la ejecución (rudimentos, colocación y traslado de peso, mecánicas de ataque y variaciones tímbricas); 2. El desarrollo de un sistema de notación para señalar las especificidades técnicas de la ejecución del zapateo en una partitura; 3. Una sistematización estructurada de información relevante para abordar la práctica de la danza llanera; 4. La composición de rondas infantiles orientadas al entrenamiento rítmico y la apropiación de identidad llanera. Como director y creador su énfasis ha estado siempre en la construcción de nuevos discursos para la escenificación del género, sus búsquedas generalmente exploran la capacidad creativa del intérprete interdisciplinar y parten de entender el quehacer creativo como una manera de comprender la cultura, reconocerse en ella, reinventarse, reafirmarse y ser parte activa.





Cesar Augusto Bolivar: Maestro en artes escénicas, énfasis en danza contemporánea. Egresado de la Academia superior de Artes de Bogotá-Universidad Distrital. Con experiencia artística de 20 años aproximadamente. Como docente un trabajo cercano a los 14 años, impartiendo clases y talleres en diversas instituciones públicas y privadas de carácter distrital y nacional. Ganador de la Beca ICETEX-Carolina Oramas para realizar un año de estudios en Danza Clásica y Teatro Musical en la Fundación Julio Bocca en Buenos Aires, Argentina, durante el año 2008. En 2002 nace el colectivo Damagua con quienes realiza diferentes procesos de investigación que atraviesan las técnicas en danza contemporánea, afro-contemporánea y tradicional. Dirige el montaje Retemple y crea y dirige la coreografía Sincopa...dos. Bailarán en la Compañía Psoas-Coreolab dirigida por el maestro Charles Vodoz , desde 2001 hasta 2013; agrupación que recibe premios, becas y reconocimientos a nivel nacional e internacional con obras como “Como vivir así?”, “Patrón alfa”, “Colapso bolero”, “La Elegia de la Anaconda”, “Il mio dolce segreto”. Ganador de premios a nivel distrital para participar en montajes coreográficos en 2001 y 2004 en danza clásica bajo la dirección de los maestros Jairo Lastre, Alicia Cajiao e Iván Tenorio (Cuba). Creador del Proyecto DC, con el que realiza indagaciones personales sobre el espacio y el cuerpo. En el año 2008 crea la pieza “el Banco” para espacio no convencional con la bailarina Sol Gorosterrazu en la ciudad de Buenos Aires, apoyados por la Fundación Julio Bocca. Con las diferentes escuelas privadas y públicas ha realizado trabajo coreográfico, de producción, iluminación y de dirección artística. En 2019 crea la pieza corta Invierno para el 2º encuentro de Escuelas de Ballet de Bogotá (IDARTES). Dentro del repertorio clásico pudo interpretar piezas como Lago de los cisnes, Coppellia, Cascanueces, El quijote, Giselle y otras creaciones originales como Drums (dueto neo-clásico) Candy allisé, Simoun, Un tal Tell , de alta exigencia técnica, dirigidos por el maestro Charles Vodoz. Con la compañía Triknia participa en dos proyectos; La Esquina desplazada, con la cual se realiza una extensa gira por Colombia y es invitada al festival Lila López en México en el año 2014. Aloysa, en coproducción con el Teatro Mayor JMSD estrenada en marzo de 2020.



Orbitancias creativas

“Diálogos de creación en danza”

Este espacio está dirigido a bailarines, estudiantes de danza, directores, coreógrafos, investigadores, artistas escénicos, entre otros, que tengan interés por relacionarse con referentes de metodologías y procesos de creación en danza, en diálogo con maestros invitados y artistas de las diferentes líneas de acción de la plataforma Orbitante.

Fechas: Jueves 22 de Octubre de 2020.

Hora: 10:00 a.m. a 12:00 a.m.

Cupo: 15 personas.

Invitados: Hernando Eljaiek y Natalia Castro (Dancebog Ballet)

Inscripciones: <https://forms.gle/eiJ2RAEbmbdnoPhbA>





Línea: Proyectos de Intercambio

En la línea Proyectos de Intercambio, organizaciones de danza de la ciudad, se articulan a Orbitante Plataforma Danza Bogotá para proponer espacios de cualificación y entrenamiento para bailarines y ciudadanía interesada en acercarse a los lenguajes y dinámicas que con su trayectoria, estas organizaciones vienen liderando de manera autogestionada.

Se abren cupos para participar en los siguientes espacios de cualificación:

- HOLD THAT POSE FOR ME - INTENSIVE. House of Cobras.
- Laboratorio permanente de entrenamiento en danza. Gravedad Cero.
- Franja de talleres con maestros invitados. Noches del Folclor Colombiano.



Espacio de entrenamiento en voguing y escena Ballroom **HOLD THAT POSE FOR ME - INTENSIVE**



Taller intensivo virtual de voguing y cultura Ballroom, dirigido especialmente a la comunidad LGBTIQ+, y abierto a bailarines interesades (estudiantes, profesionales, amateurs) y personas interesadas en conocer sobre la cultura Ballroom y su crecimiento en la ciudad de Bogotá y el país.

El taller consta de 8 sesiones de movimiento en las categorías de Runway, Old Way, New Way, Sex Siren y Vogue Femme, 3 sesiones de conversatorios y como muestra final de proceso un ejercicio de Ball Virtual.

PROGRAMACIÓN:

- Martes 6 de octubre: Runway (European y American Runway)
- Miércoles 7 de octubre: VogueFemme
- Viernes 9 de octubre: Conversatorio "Historia del Balroom"
- Martes 13 de octubre: OldWay
- Miércoles 14 de octubre: VogueFemme
- Viernes 16 de octubre: Conversatorio "Comunidad Trans y Balroom"
- Martes 20 de octubre: New Way
- Miércoles 21 de octubre: VogueFemme
- Viernes 23 de octubre: Conversatorio "Expresión e identidad de género"
- Martes 27 de octubre: SexSiren
- Miércoles 28 de octubre: VogueFemme
- Viernes 30 de octubre: Ball Virtual



Fechas: del 6 al 30 de octubre 2020.

Martes, miércoles y viernes de 6:00 a 8:00 pm

Cupo : 10 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/Li9TTQvvfCre8n5u8>

Cierre de inscripciones: 1 de Octubre de 2020

MOTHER JOSE COBRA



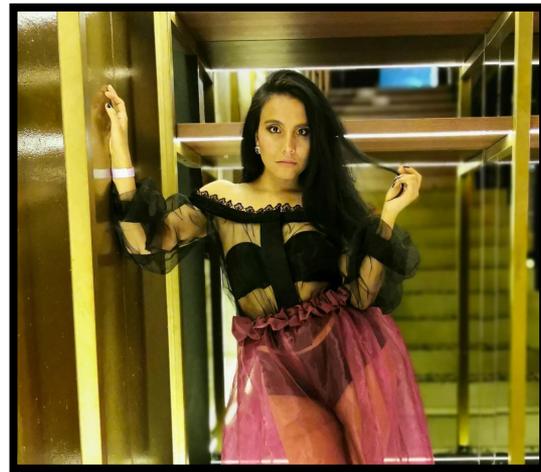
Pionero de la cultural Ballroom y el voguing en Colombia, Madre de House of Cobras, Drag Queen bajo el nombre de "Alma" y activista de la comunidad LGTBQI.

Actor de teatro musical de Misi, bailarín integral, tallerista nacional de Vogue y cultura Ballroom, profesor de coreografía, vogue y heels en distintas academias de danza de Bogotá como Bureo Dance Studio, Moon Dance, entre otras; y coreógrafo oficial de artistas como Ventino y Las Villa, entre otros artistas nacionales.

PRINCESS MONI COBRA

Bailarina profesional de danza contemporánea de la compañía Periferia, voguer y princesa de la casa House of Cobras. Constantemente se forma en técnica de heels, jazz y danza contemporánea, así como en técnicas urbanas y comerciales.

Su investigación del movimiento se complementa de su formación deportiva, en técnicas de danza contemporánea, así como técnicas del vogue. Mantiene una experimentación con la sensualidad y desde ahí trabaja su ser dentro del ballroom. Tallerista dentro de House of Cobras en Vogue Performance, Sex Siren y New Way.



PRINCE HERSU COBRA



Diseñador, modelo, maquillador profesional, activista Lgtbq+, voguer, príncipe de la casa House of Cobras. Santiago Hersù es un artista en construcción, un apasionado por los colores y por redescubrirse cada día.

Diseñador con énfasis en moda y bases de diseño industrial, actor en formación y diseñador de su marca independiente HERSÚ RESILIENTE.

Formado a través de los años con diferentes artistas del cabello y maquillaje.

Ha sido formador de pasarela y actualmente maquillador de IRIS MODEL AGENCY y asesor en temas de style y workshop interactivos.

BELLA COBRA

Bailarina de Danza contemporánea, Modelo Colombiana, instructora de pasarela.

Recientemente participó en el reality "la Agencia" la cual fue una de sus plataformas, que le han permitido visibilizar temas como la diversidad y la identidad de género, hace un año fue nombrada embajadora de la buena voluntad de la Unión Europea en Colombia siendo vocera activista por el respeto y visibilidad de la comunidad lgbtqi+, ha trabajado en montajes con colectivos de danza como "la resistencia" exponiendo estigmas y prejuicios alrededor del género, dentro de festivales artísticos.



SEBAS COBRA



Bailarín integral y competidor de danza urbana por más de 10 años. Campeón en categorías grupales e individuales de este género. En el área de entretenimiento es parte del cuerpo de baile de Greeicy y Mike Bahía, aparte de trabajar con otros artistas como Sebastián Yatra, Maía y ChocQuibTown en conciertos y videos musicales. También coreógrafo de artistas y shows en vivo.

Es profesor de coreografía, whacking y otros estilos comerciales de escuelas reconocidas como Vive Bailando, D3 Studio y Bureo Dance Studio.

DIEGO COBRA

Bailarín de la ciudad de Palmira, con énfasis en Jazz y danza urbana, actualmente estudiante de teatro musical de Misi y profesor de la escuela Petipa. Su formación artística ha pasado por territorio local como lo es la escuela Be! Danza de Cali, e internacional en Canadá como primer acercamiento al movimiento por medio de un intercambio estudiantil y luego en Broadway Dance Center y Beyond Workshop en Nueva York para fortalecer su formación profesional.

Ha participado en varias competencias de jazz y danza urbana, así como en producciones de artistas colombianas e internacionalmente en producciones independientes. Ha trabajado con distintos artistas colombianos.



LABORATORIO PERMANENTE DE ENTRENAMIENTO EN DANZA GRAVEDAD CERO

Espacio de entrenamiento e investigación de movimiento para artistas escénicos con interés en búsquedas acrobáticas desde la conciencia de las diferentes conexiones musculares y articulares, desarrollando fuerza y potencia a la misma vez que se construyen cuerpos ágiles y hábiles.

Fechas: del 5 de octubre al 14 de noviembre de 2020.

Hora: 5:00 a 7:00 pm

Opción 1: Lunes, miercoles y viernes

Opción 2: Martes, jueves y sábados

Cupo: 10 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/Li9TTQvvfCre8n5u8>

Cierre de inscripciones: 1 de Octubre de 2020





Ingrid Londoño Pérez.

Coreógrafa, creadora, docente, intérprete y directora en danza contemporánea y urbana. Egresada de la Carrera de Artes Escénicas Opción Danza, Facultad de artes ASAB. Experiencia en capacitación y coordinación de talleres artísticos. Ha sido intérprete en múltiples eventos nacionales e internacionales, siendo parte de diferentes compañías, entre las más destacadas, Zigma danza, Anvar, Colectivo Carretel, Compañía Residente del T.J.G, Cia. Jimmy Rangel, Triknia y HombreBuho. En el año 2009 funda la revista virtual especializada en danza Danzapura.com. En el año 2011 funda la Compañía Dinamov, con la cual ha participado en eventos nacionales e internacionales como Directora, coreógrafa y bailarina.



Yenzer Pinilla García.



Maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Academia Superior de Artes de Bogotá. Se ha desempeñado como docente de danza contemporánea en la Academia de Artes Guerrero, compañía de circo La Ventana Producciones y La Gata Circo. Como bailarín intérprete: Cortocinesis, ADN Danza, CompañíaBlancoscuro, Compañía La Bestia, Compañía Eljaiek. Ha sido director y coreógrafo de las compañías Kuizadanza y Colectivo Carretel Danza. Participó con el Colectivo Carretel Danza en el marco del Festival de MarseilleDanse et ArtsMúltiples (2014). Participó dentro de la plataforma de entrenamiento como maestro de danza organizado por los colectivos Taxi y Zeta, en Quito-Ecuador, (2015). Fue docente de danza en la Universidad Manuela Beltrán (2016). Creador de la obra Acroma, colaboración artística con el Instituto Distrital de las Artes–Idartes. Fue ganador de la beca de investigación-creación en danza, mediana trayectoria (2016), del Ministerio de Cultura. Ganador de la beca de creación en danza–idartes (2018), Actualmente es docente dentro del proyecto curricular de arte danzario de la universidad Francisco José de Caldas y dirige desde la proyección creativa y formativa el proyecto escénico HombreBuhó.



ALBERTO CÓRDOBA RAMÍREZ



Artista de circo y bailarín profesional egresado de la Escuela nacional Circo para todos, Colombia. Especialista en las técnicas de equilibrio de manos, danza acrobática y rueda Cyr. Integrante de la Gata Cirko desde el 2015. Ha participado en eventos como : La inauguración de los World Games 2013, Cali con la Fundación Circo para Todos en la técnica de danza fachada; el festival internacional de circo de Bogotá de Muro de Espuma 2016 con la técnica de equilibrio de manos; las obras Gypsy Express, Travesía y Raíces Flojas de la Gata Cirko en 2016 con las técnicas de equilibrio de manos, acrobacia de piso, rueda Cyr y danza acrobática; bailarín en la opera Macbeth de Giuseppe Verdi con el Teatro Colon de Bogotá 2016; interprete en la obra EL GRITO de El Teatro nacional en el 2017 y 2018; la apertura del 16° Festival Colombiano de Teatro en Medellín con la obra Las Raíces Flojas de La Gata Cirko; trabajó durante 3 meses en múltiples eventos como artista con la compañía Latino Circus, en Dubái; participó en la inauguración del XIII Festival de Teatro de Bogotá con la obra Las Raíces Flojas de La Gata Cirko, la inauguración del Festival de Artes Vivas de Loja, Ecuador, 2018 con Gypsy Express de La Gata Cirko, entre otros.

PROGRAMACIÓN PROCESOS FORMATIVOS TALLERES ARTÍSTICOS COMPAÑÍAS ALIADAS A NOCHES DEL FOLCLOR COLOMBIANO

El equipo creativo de Noches del Folclor Colombiano presenta la programación de talleres de formación artística enfocados a la danza folclórica; los cuales están orientados por cada uno de los maestros-directores de las compañías aliadas a esta red; en esta 4° versión atendiendo a la actual situación de pandemia, se desarrollarán con la metodología teórico-practico y de manera virtual desde la plataforma “Zoom”.



Fechas: 8 y 22 de Octubre de 2020.

Hora: 6:30 pm

Cupo : 20 personas.

Inscripciones: <https://forms.gle/Li9TTQvvfCre8n5u8>

Cierre de inscripciones: 1 de Octubre de 2020





Temática: Bailes Cantaos

Fecha: 8 de Octubre – Hora: 6:30pm

Compañía Kaluá Bailando con el Alma

Maestro: Alexander Fandiño Borja

Perfil: Economista. Fundador, codirector y bailarín intérprete de la Compañía Artística Kaluá. Trayectoria de 20 años en montajes de folclor nacional en pequeño, mediano y gran formato representando a Colombia en Estados Unidos, México, Cuba, Venezuela y Argentina entre otros. Ganadores de becas y estímulos del Idartes en 4 oportunidades.



Temática: Guacherna Samaria

Fecha: 22 de Octubre – Hora: 6:30pm

Compañía Sintana Vive la Danza

Maestros:

Graciela (Chela) Orozco: Egresada el Colegio INEM Simón Bolívar, la Universidad del Magdalena, Universidad Autónoma de Colombia programa de Eps. en Edumática y Universidad Popular del Cesar del programa de Educación Ambiental. Actualmente es Docente de la Institución Educativa Juan Miguel de Osuna en la ciudad de Santa Marta con un proyecto abanderado: "la cultura como estrategia pedagógica", Docente - directora del grupo de danzas del Sena de Santa Marta, Fundadora, directora y voz Líder de La Fundación Cultural Los Hijos de la Sierra, Ha tenido la oportunidad de participar en diferentes encuentros del ámbito pedagógico, educativo, cultural y folclórico en gran parte del territorio colombiano y también a nivel internacional.



Leonard Rodríguez:

Director artístico de la Compañía Artística y Cultural Sintana Vive la Danza, cuenta con una amplia trayectoria en el ámbito de la danza, en especial la folclórica colombiana. como formador y bailarín, ha consolidado múltiples proyectos en pro de la preservación de la cultura colombiana a nivel nacional e Internacional. Bajo su dirección con la compañía formada por cerca de 60 bailarines, entre jóvenes y adultos mayores, ha obtenido múltiples reconocimientos que lo han destacado en el sector de danza de Bogotá, como coreógrafo y gestor. Actualmente es consejero de danza de Bogotá, representando los espacios independientes de Circulación de danza.