



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Viva los proyectos de Archivo Vivo y Memoria en la Cinemateca de Bogotá

Durante octubre y noviembre la Cinemateca de Bogotá desarrollará actividades alrededor del patrimonio audiovisual.

Para la [Cinemateca de Bogotá](#) del [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#), octubre es el momento del año para celebrar, junto a otras instituciones de memoria y la ciudadanía, la importancia de las obras audiovisuales que se preservan y conservan como documentos representativos para el patrimonio y memoria colectiva.

Es por ello que los días del **Cine Casero** y el **Patrimonio Audiovisual** de la [Cinemateca de Bogotá](#) enfocan los esfuerzos institucionales para consolidar una programación que resalta la labor de profesionales en el campo de la preservación audiovisual y el rol de las organizaciones que salvaguardan el patrimonio audiovisual para generaciones futuras. Estos días son además un momento para compartir buenas prácticas y dinámicas que garanticen la disponibilidad en el futuro de la memoria audiovisual que hoy es importante para nuestras sociedades.

Todo esto se hace con el objetivo de continuar con el fortalecimiento de la preservación del patrimonio cultural, la creación con nuevas tecnologías y la evolución integral de la cultura visual y audiovisual, a través de actividades de formación, creación, exhibición e investigación y de acciones de preservación y circulación que la **Cinemateca de Bogotá** ha configurado desde su línea Archivo vivo y Memoria que se consolidan en una serie de actividades entre octubre y noviembre y que buscan sensibilizar a la ciudadanía sobre el valor de los archivos audiovisuales en nuestro tiempo.

Extendiendo dinámicas para defender la causa de la preservación del patrimonio cultural digital, este año se busca ampliar las actividades hasta noviembre, mes en el cual se celebra el día de la preservación digital, un día abierto a la participación de cualquier grupo de trabajo o persona interesada en garantizar que el legado cultural digital perdure en el tiempo. De esta forma, la Cinemateca de Bogotá se une a esta celebración para presentar un conjunto de casos referentes desarrollados por latinoamericanos en contextos enmarcados en la preservación audiovisual digital como modelos aplicados a la digitalización de colecciones fílmicas o videográficas, o la preservación de obras digitales que tienen su base en la temporalidad y son dependientes de interfaces tecnológicas para su representación.



Así mismo se incorporan espacios que dialogan con las últimas semanas de la exposición **Los grupos de cine en Cali: archivos revelados**, presentando obras que ponen en contexto el legado del escritor Andrés Caicedo por medio de proyecciones audiovisuales y un encuentro con autores, dando a conocer al mismo tiempo la dimensión de los fondos preservados por la Cinemateca de Bogotá.

De esta manera, dentro de la programación de la Cinemateca de Bogotá, la línea Archivo vivo y Memoria presenta las siguientes actividades:

Celebración del Home Movie Day / Día del Cine Casero 2024: Una invitación cultural que busca a la ciudadanía que tenga en sus archivos personales, memorias familiares u obras en formatos amateur (especialmente en formatos audiovisuales 8mm, super8, 16mm (cine), VHS, super VHS, Betamax (video), mini DV, Hi8, audio 1/4 y material fotográfico), que den cuenta de registros o creaciones caseras o familiares. Este encuentro se compone de jornadas de digitalización de archivos audiovisuales, un taller de creación y proyección en sala. Esta actividad tendrá una muestra de resultados el próximo 19 de octubre y se realizará en conjunto con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano.

Este año, también junto con la [Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano](#), celebramos el [Día Mundial del Patrimonio Audiovisual](#), una iniciativa de la [UNESCO](#) y el Consejo Coordinador de Asociaciones de Archivos Audiovisuales (CCAAA), con proyecciones y cine conciertos para la conmemoración de los 100 años de las obras cinematográficas **La tragedia del silencio** de Arturo Acevedo (1924), **Madre** de Samuel Velásquez (1924) y **Aura o las violetas** de Vincenzo di Doménico (1924). Estas proyecciones se realizan los sábados 26 de octubre y 2 de noviembre.

En el marco del **Día Mundial de la Preservación Digital WDPD 2024**, el jueves 7 de noviembre, se celebrará la existencia de las comunidades que rodean y apoyan la implementación de buenas prácticas en el contexto de la preservación del patrimonio cultural digital. Para ello, se realizará una conferencia on line (YouTube de la Cinemateca de Bogotá), convocando a la ciudadanía en general y a archivistas digitales vinculados a bibliotecas, archivos y museos de Latinoamérica y a profesionales de la preservación digital, así como a artistas audiovisuales, cineastas, profesionales de la comunicación y las artes audiovisuales.

Entre el 13 y 28 de noviembre se desarrollará el **Tercer Laboratorio de Preservación Digital**, un espacio que nació en 2019 con el objetivo de pensar, dialogar, problematizar y definir soluciones transdisciplinarias aplicadas a la preservación digital en el contexto audiovisual y de las artes audiovisuales contemporáneas. Este tercer laboratorio busca poner a dialogar las disciplinas del patrimonio cultural digital en los contextos de los museos, bibliotecas y archivos para abordar las diferentes problemáticas de la conservación, preservación, restauración y representación de obras "complejas" o basadas en la temporalidad. Las inscripciones estarán abiertas hasta el 25 de octubre, por medio de la plataforma de Invitaciones Culturales del Idartes.

Franja Memoria presenta en noviembre la película colombo argentina **Noche sin fortuna** dirigida por Francisco Forbes y Álvaro Cifuentes (2010), documental sobre la vida y obra del escritor colombiano Andrés Caicedo (1951 - 1977). Estas funciones tendrán espacios de encuentro con el público con invitados como Rosario Caicedo, hermana de Andrés Caicedo, Álvaro Cifuentes, codirector de la película y Jorge Navas cineasta caleño que ha dedicado parte de su obra a Caicedo. Funciones sábado 9, martes 12 y sábado 16 de noviembre.

El 9 de noviembre la **Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales - BECMA** y Editorial Planeta, en el marco de la **Franja Encuentro con autores**, presentarán el libro **GUIONES** de Andrés Caicedo a cargo de Sandro Romero Rey, editor de la publicación, y Rosario Caicedo, hermana de Andrés Caicedo, esta actividad se desarrollará a las 3:00 p.m, con previa inscripción.

*Fotograma: Película Aura o las Violetas.

Contacto de prensa

Sada Sánchez

sada.sanchez@idartes.gov.co

3202711088



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

