

Músicas del mundo resonarán en Jazz al Parque 2024

8 artistas distritales, 4 internacionales, 3 nacionales, una zona de emprendimientos y un pícnic literario conforman la oferta cultural que ofrece este año el Festival.

Bajo el concepto de fusión de culturas, el próximo 28 y 29 de septiembre llega al Parque El Country la 27 edición de Jazz al Parque, que para este año trae a escena cuatro artistas internacionales de India, Grecia, Turquía y Estados Unidos, tres nacionales de Medellín, Popayán y Cali, y ocho de Bogotá, quienes enriquecerán la propuesta musical del festival mediante la mezcla de sonidos de varias partes del mundo. De esta manera se demostrará cómo este género puede dialogar con múltiples maneras de pensar, sentir y expresarse.

Al respecto, María Claudia Parias, directora del Instituto Distrital de las Artes - Idartes, explica que “el jazz ha sido siempre una música que trasciende fronteras, lo que quedará en evidencia en el Festival, donde músicos de diversos países mostrarán cómo el jazz se fusiona con otras tradiciones musicales para crear sonidos únicos y universales. Es por ello que este festival no es solo para expertos en jazz es para todos aquellos que quieran disfrutar de una experiencia musical enriquecedora y llena de buena música”.

Para Nicolás Ospina, curador de Jazz al Parque 2024, “la apuesta que estamos haciendo este año es traer agrupaciones que sorprendan a la audiencia, que podrá apreciar ritmos del sur de la India, mezclados con otras tendencias más modernas y contemporáneas. Vamos a escuchar sonidos balcánicos, árabes, franceses y otros mezclados con ritmos colombianos; será una celebración de la diversidad musical mundial”.

En ese sentido, para esta edición la propuesta musical del festival tendrá como invitados a artistas versátiles como Varijashree Venugopal (India), conocida por su virtuosismo vocal y su habilidad para combinar la tradición clásica de la música carnática india con el jazz contemporáneo, talento que, según Venugopal, nace de su capacidad y gusto por innovar y hacer las cosas diferente. “La clave de la innovación, en todo campo, está en la capacidad para aventurarse a probar cosas nuevas, así falles y tengas que volver a levantarte”, aseguró en una entrevista al podcast Against The Odds.

De igual forma, de Estados Unidos, llega la agrupación NY Gypsy All Stars, que llevará al escenario una mezcla de jazz con música gitana y ritmos balcánicos.

Por el lado nacional y de acuerdo con Ospina, una característica del jazz en Colombia ha sido su capacidad para fusionarse con ritmos tradicionales como la cumbia, el porro, el bambuco y el currulao. Esta fusión, según él, ha dado lugar a un jazz único que refleja la riqueza cultural y musical del país. Es por esto que Jazz al Parque contará con la participación de agrupaciones como Juan Romero Cuarteto, dirigida por este saxofonista, quien, junto con su grupo, fusiona elementos del jazz con la música andina.

Entre tanto, los sonidos llaneros participarán con la agrupación distrital Cachicamo, que crea un puente entre el folclore colombiano y el jazz contemporáneo. Por su parte, los ritmos del Caribe llegarán con Harvey Urueña Quinteto, que integra el jazz moderno con música afrocolombiana y caribeña.

Es así como estos y otros artistas invitados mostrarán la diversidad cultural a través del jazz, un género que ha sabido enriquecerse y evolucionar con influencias musicales de todo el mundo.

Ahora, con el fin de brindar una experiencia integral para los asistentes, habrá una Zona de Arte y Emprendimientos con más de 30 tipos productos que van desde joyería, textiles hasta estampados y ruanas, propuestas que son construidas bajo un concepto sostenible. Así mismo, el espacio contará con un pícnic literario y con la presencia del programa Libro al Viento, que entregará varios títulos a los visitantes.

El legado del Festival

Jazz al Parque se ha convertido en un evento emblemático en Bogotá. Desde su primera edición en 1996 surgió como una iniciativa para promover la apreciación y difusión de este género que nació en los barrios afroamericanos de Nueva Orleans a finales del siglo XIX y principios del XX y que llegó a Colombia en la década de 1920, principalmente a través de grabaciones en fonógrafos, el cine y transmisiones radiales.

A lo largo de los años, el festival ha experimentado un notable crecimiento en popularidad y relevancia, consolidándose como uno de los eventos culturales más esperados de la capital.

Se han presentado reconocidos músicos tanto nacionales como internacionales como Yissy García, Puerto Candelaria, Rita Payés y otros con diferentes estilos y orígenes y ha asistido una amplia audiencia de todas las edades. De esta manera, este evento es reconocido por traer propuestas novedosas y diferentes y se ha convertido en un espacio para dejarse sorprender, para el intercambio cultural y para enriquecer el tejido social de la ciudad.

Artistas invitados

Internacionales:

VARIJASHREE VENOGUPAL (India/Estados Unidos)

Varijashree es conocida por desarrollar una técnica única que combina la complejidad del canto carnático (una forma de música clásica del sur de la India) con la improvisación del jazz. Uno de los aspectos más fascinantes de Varijashree es su capacidad para cantar en solfège (sistema de notas musicales Do-Re-Mi-Fa-Sol-La-Si) a una velocidad extremadamente rápida, manteniendo una

afinación perfecta. Ha recibido varios premios a lo largo de su carrera, incluyendo el prestigioso Kishore Kumar Yuva Puraskar en 2013, que se otorga a jóvenes talentos sobresalientes en el ámbito de las artes en India. También ha sido galardonada con el Kalavathi Memorial Award y el Nada Kishor Award por su contribución a la música carnática.

NY GYPSY ALL STARS (Estados Unidos)

Esta agrupación de músicos virtuosos provenientes de Turquía, Grecia, Estados Unidos y otros países. Mezcla magistralmente el jazz contemporáneo con la música gitana y los ritmos balcánicos. Sus presentaciones son un viaje sonoro que explora la fusión de estilos de diferentes tradiciones musicales.

WALTER SMITH III (Estados Unidos)

Aunque su base musical está en el jazz, Walter Smith III ha tenido una variedad de influencias que van más allá de los saxofonistas tradicionales. A lo largo de su carrera, ha mencionado a músicos como John Coltrane y Wayne Shorter, pero también a Radiohead y D'Angelo como inspiraciones que han moldeado su enfoque único hacia la música.

EDMAR CASTAÑEDA Y GREGOIRE MARET (Estados Unidos)

Virtuosismo sonoro a través de un dúo único y especial, con el encuentro de dos músicos con sonidos tan atípicos como talentosos. El arpa del colombiano Edmar Castañeda se encuentra con la armónica del suizo Grégoire Maret para explorar nuevos senderos dentro de las sonoridades del jazz. Con un disco que registra el encuentro de estos dos titanes del jazz contemporáneo, "Harp vs Harp" (2018), sus instrumentos son tan atípicos como sus presentaciones en vivo, por lo que el dueto de Edmar Castañeda y Grégoire Maret es sin duda un hito único que vale la pena vivir y experimentar.

Nacionales:

MIKAËL HYLÁ CUARTETO (Medellín)

El grupo Mikaël Hyla Cuarteto es un proyecto de música instrumental creado por el acordeonista francés radicado en Medellín Mikaël Hyla, y acompañado por músicos colombianos que proponen una fusión entre música tradicional de Europa y de Latinoamérica. Su propuesta musical hace un viaje entre París y el Caribe al sonido del acordeón, el clarinete, de la batería y del contrabajo, con ritmos de swing, vals francés, cumbia colombiana, pasillo, melodías de lo profundo de Europa del Este y latin jazz de Puerto Rico y Cuba.

JUAN ROMERO CUARTETO (Popayán)

Juan Romero Cuarteto es un viaje musical que fusiona la rica estética del suroccidente colombiano con la improvisación del jazz. Con composiciones originales como *El Viaje* y *Fantasia sobre la Guaneña*, este talentoso conjunto, liderado por el saxofonista Juan Romero, crea una experiencia sonora nos lleva a Nariño. Acompañado por Giovanni Caldas en el piano, Julián Gómez en el contrabajo y Ramón Berrocal en la batería, ofrecen un concierto inolvidable lleno de energía y creatividad.

CON ALMA DUETO (Cali)

Desarrollaron su formación musical entre Cali y Buenos Aires. Han participado en Festivales como el Utopía Jazz Festival, Buga Jazz Festival, Ajazzgo y Online Mallets Festival. Actualmente vienen trabajando en la composición de música inédita, con la inquietud y búsqueda permanentes de inspirar por medio de la música, creyendo en su poder transformador.

Distritales:

OSCARYVAN GARZÓN TRÍO

Oscaryvan Garzón es pianista, educador y compositor colombiano, uno de los músicos más destacados de la escena artística en el país, por su versatilidad, creatividad y constante innovación. Su trío en la actualidad lo conforman el bajista Anderson Castrillón y el baterista Juan Felipe Calderón.

MANGLAR TRÍO

Manglar Trío es un proyecto musical que aborda dos ejes principales: los comportamientos de las músicas de región (Caribe/Pacífico) y la improvisación libre, desde un proceso de investigación-creación hecho desde y para el formato de piano trío. Los comienzos del trío inician con arreglos e interpretaciones del disco grabado por el pianista colombiano Néstor Vivas, que se tituló "Tonk". Posteriormente se consolida desde el 2016 con los músicos Kike Harker (contrabajo) y Jorge Sepúlveda (Batería).

HARBEY URUEÑA QUINTETO

Este grupo incorpora nuevas sonoridades, más llamativas para el público en general, y ofreciendo un repertorio más amplio y una experiencia única. El trombón es el instrumento principal acompañado del bajo, batería, piano, y el tiple innovando en la escena del jazz. 3 producciones discográficas y un sin número de reconocimientos a nivel nacional, relatan la trayectoria permanente y la constante actividad artística que ratifican la calidad musical y solidez escénica del Quinteto.

CAMILO IBARRA TRÍO

Camilo Ibarra es un músico nariñense cuya propuesta musical entrelaza sonidos característicos de su tierra con las expresiones más vanguardistas del jazz, creando así un diálogo sonoro único y enriquecedor. El proyecto Camilo Ibarra Trío, formado por Mauricio Asencio en el contrabajo, Sergio Gutiérrez en la batería y Camilo en la dirección y la guitarra eléctrica, transmite profunda conexión con las raíces culturales del sur de Colombia, al mismo tiempo que encuentra audazmente nuevas fronteras desde los elementos del jazz y las músicas improvisadas.

LALO CORTÉS

Lalo Cortés es el nombre de la cantante y compositora afrocolombiana que, con cuatro años de carrera como solista (2020 - actualidad), ha logrado posicionarse entre las cantantes colombianas con mayor proyección internacional por su propuesta de un neosoul latinoamericano.

CACHICAMO

Cachicamo es una banda que transita entre el jazz, la música latinoamericana y el minimalismo, y entrega un viaje musical cargado de simbolismo. El grupo aborda temas como la transformación, la memoria y el poder de la naturaleza, invitando al oyente a sumergirse en un universo espiritual donde lo terrenal y lo místico se entrelazan.

JORGE CABEZAS QUINTETO

La agrupación Jorge Cabezas Quinteto fue creada en 2018 por el bajista bogotano Jorge Cabezas, quien a partir de la improvisación y la música colombiana –e influenciado por músicos como: Dave Holland, Juan Manuel Toro, Steve Swallow, Chris Lightcap y Ben Allison– compone los temas de sus tres discos “Maniqués” (2018), “19 pasos” (2021) y “Fuerza” (2023).

RODRIGO PARDO

Durante el 2021, el contrabajista y compositor bogotano Rodrigo Pardo escribió una serie de piezas para quinteto de jazz conformado por trompeta, saxofón alto, piano, contrabajo y batería. Distanciándose estilísticamente de la música que había escrito previamente para la agrupación Palo ‘e Corozo, Pardo decidió crear este quinteto para componer explorando diversos elementos de música contemporánea y jazz, utilizando la improvisación como un conector constante en el desarrollo de cada pieza.