



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Instituto Distrital de las Artes

COMUNICADO DE PRENSA

Retrospectiva Harun Farocki: ¿Cómo abrir los ojos?

Del 7 al 14 de agosto la Cinemateca de Bogotá del Idartes y el Goethe Institut presentan una retrospectiva dedicada a la obra cinematográfica de uno de los artistas visuales más importantes de nuestro tiempo, Harun Farocki.

La **Retrospectiva Harun Farocki: ¿Cómo abrir los ojos?**, hace un viaje por la obra cinematográfica del realizador checo-alemán, a 80 años de su nacimiento. En 1969 realizó su primera película. Desde entonces ha dirigido cerca de un centenar de largometrajes, documentales para cine y televisión. También es autor de piezas sonoras y de gran cantidad de textos críticos. Entre 1973 y 1984, fue redactor de la revista *Filmkritik*, la más influyente revista de cine en Alemania.

La diversidad mostrada en sus producciones se asocia al concepto de cine de ensayo. Política, economía y estética se mezclan, de modo que sus películas se convierten en estudios teóricos sobre la sociedad contemporánea caracterizados por un intenso contenido sociopolítico y por su carga crítica.

La obra de Farocki reutiliza material, combina imágenes de archivo, videos institucionales, publicitarios, películas industriales o caseras, entre otros y en la sala de montaje pega estas imágenes, las combina con secuencias filmadas y les otorga un nuevo sentido. Con esta acción cuestiona así su función original de la misma manera que otros pueden hacer con una información que previamente ya ha sido alterada, en una denuncia de la tergiversación y el control a los que nos vemos sometidos en la era de la imagen.

Esta retrospectiva cuenta con largometrajes y cortometrajes que hacen un recorrido por cinco décadas de la filmografía de Farocki, con proyecciones en la **Cinemateca de Bogotá** y en la Cinematecas locales **El Tunal** y **Fontanar del Río**.

La **Retrospectiva Harun Farocki: ¿Cómo abrir los ojos?**, en alianza con el Goethe-Institut, está curada por Luis Felipe Raguá y Valentina Giraldo Sánchez y está conformada por los largometrajes **En comparación** (2009), **Imágenes de prisión** (2000), **Videogramas de una revolución** (1992), **Como se ve** (1986) e **Imágenes del mundo e inscripciones de la guerra** (1988) y los medimetrajes **Salida de los obreros de la fábrica** (1995), **Prórroga** (2007) y **Una imagen** (1983). La muestra contará también con el programa de cortometrajes: **Las manos en el fuego**, que reúne **Sus periódicos** (1968), **Las palabras del presidente** (1967), **El ayudante de campaña**



(1967), *Blanca Navidad* (1968), *Instrucciones para quitarle el casco a un policía* (1969) y *Fuego inextinguible* (1969).

El **7 de agosto** a las **7:30 p.m.**, se dará la apertura oficial, con entrada libre, de la retrospectiva en la **Sala Capital** de la Cinemateca de Bogotá, con la proyección de *Fuego inextinguible*. Seguido, se llevará a cabo una conversación entre Juana Schlenker, antropóloga interesada en la imagen y Camilo Falla, antropólogo, docente y crítico de cine.

Por otra parte, el 8 de agosto de 3:00 p.m. a 5:00 p.m., en la Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales - **BECMA** se realizará una sesión de Lecturas de película: **Elevar el pensamiento al nivel del enojo. Prefacio a la obra de Harun Farocki** donde los participantes indagarán sobre la permanente sospecha que generó Farocki en la forma en la se han producido las imágenes en las sociedades de las últimas décadas, esta actividad tendrá previa [inscripción](#) hasta el 7 de agosto.

Consulte la programación completa de películas y encuentros en la página [web](#) de la **Cinemateca de Bogotá** y en sus **redes sociales**.

Contacto de prensa

Sada Sánchez

sada.sanchez@idartes.gov.co



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

