

Carolina Rueda presenta:

CRIMENES



PULEP 7777

Fecha // día // Hora
\$Precio 1 // \$Precio 2

logo
teatro

Datos y teléfonos del teatro • Direccion • Reservas: teléfono //

paginaweb    @redes

Una creación de **Carolina Rueda**



El mundo está preso del crimen, de su frecuencia, su variedad y sus protagonistas. Criminales en, para y contra el poder. Las leyes del crimen guían la vida pública. Esta selección de repertorio le da la vuelta al mundo, habla de acechos y a la vez asombra por las épocas y universos que la componen. Los autores para el tejido, las hilazas son Grassa Toro desde España, Ray Bradbury desde Estados Unidos Chesterton y Stevenson desde la Gran Bretaña, y Villiers de Isle Adam de Francia y un canto de los 90 en Colombia, un homenaje a las 1280 almas, banda emblemática de mi crecer. Toca varias puertas sí, porque curiosamente el crimen es tan variado como fértil, a primera vista.



El tempo, el tiempo y el tiemblo, ese será el camino para explorar la nueva ley de la selva. Desde la inquisición, los albores de la muralla China, la Inglaterra del XIX, la selva sempiterna, exploraremos ese camino del espíritu donde habita lo criminal. Algunos de estos cuentos se han instalado dentro mío por casi 25 años, en tiempos difíciles y en los imposibles han sido refugio, exhumación, liberación, terror. Hace tres años empezaron todos a levantarse de mis praderas, a surgir como fauna viviente de mis lugares recónditos. Como siempre que aparece un espectáculo surgieron juntos, impensables y a la vez naturales. Lejanos lugares, misteriosos, ésta es una invitación para caminar en el crepúsculo.

Este espectáculo se estrenó en Bogotá en La Sala el 4 de abril de 2019.

Diseño de luz David Londoño

CAROLINA RUEDA, YO

La locura es algo relativo. Depende de quién encierre a quién."

Ray Bradbury



Siempre he sido una mujer rara, una experta en no encajar, me gusta la ciencia ficción, cuento textos de literatura universal, hablo de temas un poco frikis. Tengo palabras y mundos extraños donde habito con facilidad. Me apasionan la ciencia ficción, la literatura inglesa del siglo XIX, el suspenso, los orígenes y la física cuántica. Amo las matemáticas y la cocina, soy ciudadana del mundo. Me define el apetito, me quiero comer el mundo y a través de las palabras devorar al público. Soy una ogra con hambre que te hará desear que te devore y te haga motivo de mis historias.

Las tres cosas que más me gustan en la vida: leer, hablar y estar en la escena, se conjugan en contar cuentos. Fui cuentera antes de saberlo, lo sabían mis amigos que me recomendaban películas y obras donde aparecía la figura del contador de historias. Yo ciega, no entendía por qué. Por fin, alguno me dijo que yo todo lo contaba, y que al contar les hacía un daño enorme porque cuando leían, veían u oían lo que antes les había contado, la magia en que los había envuelto desaparecía. Esto no es un talento personal, aunque, modestia apártate, lo tengo, sino que es la fuerza única e incomparable de la palabra viva. Esa que construye imágenes, que se enlaza con tus memorias, que te obliga a separarte de la realidad visible y habitar tus realidades invisibles. Me gusta oír incluso más que hablar. Conocer las historias que la gente vive y cuenta, sorprendidas, únicas que revelan muchas veces cuánto ignoramos de la gente que nos rodea, cuán enorme, y también terrible y maravilloso es el mundo y la vida.

RAIDER TECNICO

CRIMENES



Teatro aforado en cámara negra con luces frontales, no seguidores, y luces de relleno y/o contras

Según condiciones de **SALA GAITAN** se construirán tres cambios de luz básicos para el espectáculo.

SE NECESITA UNA SILLA SIN BRAZOS “CON ALMA”, NO RIMAX, PREFERIBLE DE MADERA, NO SILLON . DE FACIL MOVIMIENTO POR LA ESCENA, CON O SIN ESPALDAR.

SE REQUIERE EXTENSION PARA LANZAR UNA LUZ DESDE LA CANDILEJA (contrapicado) HACIA ARRIBA PARA EL PENULTIMO CUENTO

EL MONTAJE DURA 4 HORAS CON ENSAYO INCLUIDO

EL DESMONTE MEDIA HORA

SE REQUIERE CAMERINO Y LUZ PARA MAQUILLAJE

1 UN LITRO DE AGUA

PLAN DE DIVULGACION Y MERCADEO

Este espectáculo se puede mercadear para colegios desde los conceptos de animación lectura, acercamiento a la literatura y desarrollo del lenguaje

Para celebración y conmemoración de eventos o sucesos se puede exaltar como memoria creativa y construcción de identidad, gracias al cuestionamiento social y público que plantea sobre el crimen

A nivel de cartelera artística , oferta un tema tratado de una manera innovadora con historias que se basan en literatura atractiva para el público actual.