

## Tres monólogos de amores perversos en la Sala Gaitán

*Estos monólogos, que se presentan el 4 y 5 de marzo, dan cuenta sobre cómo el desamor puede acabar con el amor propio de una mujer.*

La Sala Gaitán inicia, en el marco de la franja Estudio Escénico, la temporada Palabras de Mujer que presenta la obra **Trivio del desamor: Tres amores perversos** de la compañía Esfinge, Teatro de Ilusiones, la cual lleva a escena a tres mujeres devastadas en su amor propio por un hombre que les ha destrozado su vida, una historia que está dividida en tres monólogos: **Medea un amor perverso**, que se presentará el 4 de marzo a las 7:00 p.m.; **Nora otro amor perverso**, el sábado 5 de marzo a las 4:00 p.m. y **Amaranta nuestro amor perverso**, con función el 5 de marzo a las 7:00 p.m.

El trabajo de dramaturgia y dirección consiste en tres voces, en las que la tragedia de una da pie para relatar el drama de la otra, hasta que, finalmente, ellas y el público descubren que las tres están relatando la misma historia, a pesar de lo distantes que pudieran aparecer desde una perspectiva histórica.

Mauricio Galeano, Subdirector de Equipamientos Culturales de Idartes explica que “con esta puesta en escena, la compañía teatral pretende generar una narración alrededor del amor, la pérdida, el triunfo y la valentía de la mujer. De esta manera, esta obra forma parte del primer estudio escénico del año en la Sala Gaitán, espacio de la ciudad que estamos recuperando, el cual se ubica en el segundo piso del Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Es una apuesta por las artes escénicas de pequeño formato pero de gran valor narrativo y poético”.

Es así como Medea, Nora y Amaranta son el fiel producto de la concepción arcaica de lo femenino, que forjó un modelo de mujer débil, subordinada, servicial y obediente, y sobre este enfoque es que los personajes se revelan de su condición de vivir contra su voluntad y de sus amores perversos.

En palabras de la compañía teatral: “en esta línea ecuatorial en la concepción de lo femenino, es importante el viaje asumido en el tiempo y el espacio para entender los caracteres de nuestros personajes, que se podrían leer de igual modo como víctimas y, hasta cierto punto, victimarios de esa avalancha de pasiones en la que se insertan los amores perversos”.

La Esfinge, Teatro de Ilusiones fue fundado en 1995 por Carlos Alberto Sánchez y Amparo Lucía Olaya. Es un colectivo de la localidad de Usaquén que produce obras propias que surgen de su taller de formación actoral.

.