



ALCALDÍA MAYOR  
DE BOGOTÁ D.C.  
CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE  
Instituto Distrital de las Artes

## COMUNICADO DE PRENSA

### ***Recuerdo mi origen: Libro al Viento* presenta uno de sus últimos títulos**

***El lanzamiento de estos testimonios de resistencia indígena será el 4 de diciembre a las 10:00 a.m. en el Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU.***

“Este libro no es una muestra representativa del inmenso sufrimiento de los pueblos indígenas en Colombia. Es apenas un rumor. Como uno de esos cantos ancestrales que se cantan en tonos muy bajos y que, sin embargo, retumban como si vinieran desde el centro de la tierra”.

Así inicia la presentación, a cargo de su compilador, Cristian Valencia, de ***Recuerdo mi origen: siete testimonios de resistencia indígena***, cuyos autores son Fredy Chikangana, Nataly Domicó, Nelson Tuntaquimba, María Violet Medina Quiscue, Iván Francisco Mendoza Niviayo, Vito Apūshana y Hugo Jamioy.

Este título, una alianza entre el [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#) y la [Comisión de la Verdad](#) con el apoyo de [La Paz Querida](#), es el [Libro al Viento](#) número 157 y hace parte de la colección **lateral**, de color azul aguamarina, que se ha destacado por ser un espacio abierto a géneros no tradicionales dentro de este programa de fomento a la lectura.

La presentación de ***Recuerdo mi origen*** tendrá lugar el 4 de diciembre de 2021, a las 10:00 a.m., en la plazoleta del [Museo de Arte Miguel Urrutia - MAMU](#) (Calle 11 No. 4 - 21).

Se dará apertura al encuentro con un ritual de armonización, seguido por una charla entre Cristian Valencia y dos de los autores —Nelson Tuntaquimba y María Violet Medina—. La programación también incluye un micrófono abierto para lecturas en voz alta de los ciudadanos —inscripción previa [aquí](#)— y un concierto de **Conondo**, una agrupación musical de la comunidad Embera Katío del Alto Andágueda, Chocó.

Sonia Londoño Niño, Directora Dirección de Pueblos Étnicos de la **Comisión de la Verdad**, dice en el prólogo: “Las narraciones de este hermoso libro tienen un valor profundo. Muestran las resistencias históricas de los pueblos indígenas, su fuerza, la profundidad de su palabra, cosas a las que ningún prólogo puede hacerles justicia. Plantean un llamado a pensarnos como sociedad, a escucharnos, a dialogar, a fortalecer la palabra, a tejer una sociedad distinta, a que Bacatá se reconozca diversa y lo ponga en práctica”.

Por otro lado, Fredy Ordoñez, editor de **Libro al Viento**, añade en el epílogo: “Luego de leer este libro, resulta fácil concluir que ser indígena significa resistir, su mera existencia constituye un acto de resistencia, incansable y secular. Pero esto salta a la vista no solo leyendo estos testimonios, sino cualquier otro documento, crónica, noticia o relato sobre nuestra historia, en la que, aun silenciada o apartada, la presencia indígena pervive”.

### **Sobre Libro al Viento...**

**Libro al Viento** es un programa de fomento a la lectura que busca transformar los canales y lugares habituales de circulación del libro y la literatura. Se trata de salir al encuentro de posibles lectores en espacios no convencionales como parques, transporte público, salas de espera, plazas de mercado, centros penitenciarios, hospitales, entre otros, y de posibilitar una circulación alternativa del libro. Los ejemplares son un bien público, por ello, se espera que, una vez leídos, se dejen libres para que otros lectores puedan disfrutarlos.

### **Contacto de prensa**

Juan José Cuéllar  
+(57) 301 3372278  
juan.cuellar@idartes.gov.co