

## COMUNICADO DE PRENSA

### El sonido visto. Una retrospectiva [in]finita

*Plataforma Bogotá, laboratorio interactivo de arte, ciencia y tecnología del Idartes, abre nuevos espacios de investigación para las artes experimentales y mediáticas.*

¿Qué significa un libro sobre arte en esta contemporaneidad digital? Esta es una de las preguntas presentadas por el artista argentino-español [Jorge Haro](#) durante una entrevista con [MUTEK](#), en la que habla sobre **El sonido visto. Una retrospectiva [in]finita**, una memoria interactiva realizada por [Plataforma Bogotá](#), laboratorio interactivo de la [Línea de Arte, Ciencia y Tecnología](#) del [Instituto Distrital de las Artes - Idartes](#).

En el marco de su décimo aniversario, **Plataforma Bogotá** desarrolló este ejercicio que busca darle visibilidad a las prácticas artísticas experimentales, promover el intercambio del conocimiento construido y reconstruido en distintos espacios. Estos ejercicios de memoria, además, buscan consolidar una historia del arte experimental y de los cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología.

“Desde 2017, **Plataforma Bogotá** ha ubicado distintos artistas latinoamericanos pioneros de las artes electrónicas y generando una serie de publicaciones e investigaciones sobre la obra de estos creadores. Para la primera versión presentamos al artista Jorge Haro, uno de los pioneros del arte sonoro en Iberoamérica”, afirma **Andrés García, líder de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología del Idartes**.

Por otro lado, **El sonido visto. Una retrospectiva [in]finita** busca tener una mirada transversal y una estructura autónoma “que permita ver esas nuevas escenas donde ya no es simplemente un concierto, sino en las que existen diversos espacios y que cuentan una historia desde la periferia, o escenas que han permanecido marginales, lo que permite un ejercicio de continuar pensando”, explica **Julieta Sepich, editora del proyecto**.

Esta edición convocó a un grupo de autores a trazar distintas miradas a lo largo de la obra y proceso del artista, pero no desde la usual ensayística, sino desde sus propias poéticas. **Sepich**, expresa que “estas múltiples miradas de cada autor, donde cada uno ha tenido su propia relación con Jorge, es el cuerpo principal de la reflexión del ejercicio de memoria interactiva: tener una mirada transversal y una estructura autónoma que no solo trate la obra del artista, sino todas sus aristas”.

La publicación, diseñada por [Estudio Toquica](#) y editada por **Julieta Sepich**, contó con la participación de distintos autores como el músico y artista sonoro [Javier Piñango](#) de España, el compositor y gestor cultural [Rodrigo Sigal](#) de México, el artista sonoro, docente, compositor e investigador argentino [Hugo Druetta](#), [Lidia Blanco](#), gestora cultural y docente española, el escritor y gestor [José Tono Martínez](#) de Guatemala, el artista, curador y docente [Jorge Barco](#) de Colombia y el crítico musical, escritor y docente argentino Norberto Cambiasso. Cada uno aportó una serie de perspectivas y reflexiones en torno a Haro, su obra y al arte sonoro.

Adicionalmente, **El sonido visto. Una retrospectiva [in]finita** cuenta con un componente interactivo conformado por cuatro ejes -textual, visual, audio y ventana - desarrollado por el colectivo colombiano [Atractor Estudio](#), que permite que el medio impreso interactúe con el digital. Esto posibilita una forma de relacionarse con el texto y su información desde el uso creativo de herramientas tecnológicas que transportan al lector hacia una experiencia construida desde una relación con el sonido.

**Jorge Haro** menciona, en relación a este componente, que “dentro de una serie de intereses particulares está también esta especie de actitud ambivalente bifronte entre el control y el caos, o que al menos recorre buena parte de mi trabajo: tener muchas cosas muy controladas y otras muy caóticas al mismo tiempo”.

“**García** también manifiesta que “desde el **Idartes** es importante promover distintas prácticas artísticas, que incluyan su acercamiento con la ciencia y la tecnología, o desde miradas críticas y en formatos distintos. Además, Haro ha influenciado el trabajo de muchos de los artistas contemporáneos que trabajan desde esta disciplina; de esta manera lo seguirá siendo”.

La memoria interactiva estará disponible en la plataforma [Idartes en casa](#) en formato digital y para consulta física en el Centro de Documentación de Plataforma Bogotá y en la Sala de Estudio del Museo de Arte Moderno de Medellín.