



COMUNICADO DE PRENSA

La Comisión de la Verdad e Idartes lanzan el ciclo de cine **QUE HAIGA PAZ. Conflicto, resistencia y verdad**

Este ciclo se llevará a cabo del 18 al 31 de agosto en la Cinemateca de Bogotá y contará con presentaciones y conversatorios virtuales y presenciales.

La [Comisión de la Verdad](#), en asocio con el Instituto Distrital de las Artes - [Idartes](#) a través de la Gerencia de Artes Audiovisuales, presenta el ciclo **QUE HAIGA PAZ. Conflicto, resistencia y verdad**, una muestra curada especialmente por **Luisa F. González Valencia** que busca generar espacios de encuentro con la creación audiovisual y aportar a la reflexión sobre su lugar en el conflicto armado colombiano y la importancia de afrontar la verdad para poder transitar hacia la reconciliación.

El cine colombiano ha hablado de manera insistente sobre la guerra y las heridas que ha dejado en el país. Cineastas de diversas generaciones y procedencias han tenido la tarea de narrar los convulsos tiempos que hemos vivido en el marco del conflicto armado. El ciclo **QUE HAIGA PAZ. Conflicto, resistencia y verdad** está compuesto por más de 35 películas divididas en 6 programas de largometrajes, 2 de cortometrajes y una serie, que el público podrá ver en la Sala Virtual Cinemateca y en las salas de la Cinemateca de Bogotá.

Esta selección de películas estará acompañada por una serie de conversatorios virtuales que se enmarcan en cada uno de los ejes temáticos de los programas.

El **18 de agosto** a las **6:00 p.m.** se dará la apertura oficial del ciclo desde la Sala Capital Cinemateca, con un diálogo entre Francisco de Roux, presidente de la Comisión de la Verdad, y de Catalina Valencia, directora del Idartes.

Este acto será seguido por un conversatorio moderado por Nicolás Cuellar, fundador y director del laboratorio de narración audiovisual de impacto social Historias en Kilómetros, con la participación de Alejandra Lorena Mariño y Oscar Montealegre, hijos de excombatientes que hacen parte de Correspondencias audiovisuales, un ejercicio audiovisual realizado en torno a textos escritos por ellos y otros hijos de excombatientes. Este diálogo será transmitido por los canales digitales de la [Cinemateca de Bogotá](#) y de la [Comisión de la Verdad](#).



COMUNICADO DE PRENSA

“Para el Idartes es motivo de orgullo el trabajo que se ha realizado con la Comisión de la Verdad. Esta alianza nos ha permitido trabajar en equipo y continuar con el fortalecimiento del tejido social, la construcción de la memoria y la reparación simbólica, además de aportar a la reflexión sobre el conflicto por medio de las artes audiovisuales”, señaló Catalina Valencia Tobón, directora del Idartes.

“El cine nos permite hacer memoria y reconstruir la historia. Testigo fiel de su tiempo, nos deja volver sobre lo que significó Jorge Eliécer Gaitán para su pueblo y entender por qué fue asesinado. Posibilita escuchar las voces y ver los rostros de los campesinos en su lucha histórica por la tierra y la dignidad; reconocer el impacto profundo de la guerra en las narraciones ficcionales, porque ha sido tan brutal el dolor que solo la ficción puede narrarlo. Pero también las producciones hechas por las mismas comunidades para narrarse. Relatos de resistencia y reexistencia; y las historias de hijos de excombatientes que cuentan al mundo lo que significa cargar con ese pasado. Además talleres y conversatorios que nos deben ayudar a entender porque la guerra es una estupidez humana, e insistir en que haiga paz”, afirmó la comisionada Lucía González.

Por segundo año, el ciclo **QUE HAIGA PAZ. Conflicto, resistencia y verdad** pretende caminar por distintos momentos del cine nacional observando elementos constantes en nuestra cinematografía sobre la guerra. El río como memoria difusa, el drama del desplazamiento forzado y la imagen que narra con urgencia para frenar la violencia, son algunos de los focos que tejen el pasado y el presente. Así mismo, se podrán visualizar historias con diversas voces y territorios para conformar un diálogo plural, que ponga de frente la resistencia y subversión al conflicto.

Este proyecto busca generar una conversación alrededor del cine que permita ver y reflexionar sobre su lugar en el conflicto armado colombiano, su valor narrativo y la importancia para la sociedad colombiana de encarar la verdad para poder reflexionar sobre lo que nos pasó y así transitar hacia la reconciliación.

Con la transnacionalización del cine colombiano la representación que este hace de la violencia local ha llegado a muchos lugares y pantallas. De igual forma, han llegado al país películas que permiten conectar y entender las guerras a través de la observación de aquellas de otras latitudes. El cine tiene la capacidad de generar solidaridad entre pueblos del mundo.





COMUNICADO DE PRENSA

Consulte la programación y compre las entradas para las [funciones presenciales](#) en la Cinemateca de Bogotá. Para el resto del país en la [Sala Virtual](#) Cinemateca. Los interesados podrán participar en los conversatorios conectándose por medio de los [canales digitales](#) de la Cinemateca y la [Comisión de la Verdad](#).



INSTITUTO DISTRICTAL
DE LAS ARTES

