## **Queremos Paz / Colombia**

“La composición parte de la reflexión sobre la problemática que desencadena el conflicto interno en que estamos inmersos los colombianos, queriéndola abordar desde una perspectiva optimista. Quisimos presentar una canción que irradie paz y que acompañe el clamor del pueblo que lucha cada día por un país mejor”.

Composición música y letra: Luis Bernal

Arreglos y producción: Daniel Montes

Mezcla: Alejandro Veloza

Intérpretes: Silvia Bibiana Ortega, Nichols David Rodríguez, Daniel de Mendoza, José Luis Martínez, Hugo Bejarano, Andrés Corredor.

## **Gota entre los ríos / Jazz**

“Esta obra es una mezcla de ritmos tradicionales colombianos con ritmos celtas que, a pesar de tener cierta dificultad a nivel interpretativo frente a los cambios de métrica puede ser adaptada a cualquier formato y funciona a la perfección, en ese orden de ideas diría que es una obra versátil. Los cambios de métrica son tan orgánicos que hacen de la ejecución un disfrute total”

Composición música y letra: Ibis Amador

Arreglos: Ibis Amador / Estefanía Lopera

Producción: Estefanía Lopera

Mezcla: Daniel Sastoque

Intérpretes: Paula Andrea Ríos, William Leonardo Simarra Nieto, Edgar José Marún, Camilo Giraldo, Ramón Hernández, Manuela Jiméneze e Ibis Amador.

## **Somos / Jazz**

“Es una idea desarrollada de manera cercana al minimalismo y llevada a un formato poco convencional, que llevó a cada parte del colectivo a abrir su cabeza, hacer gala de su experiencia y a poner su empeño. Aunque podría no ser tan fácil de digerir al principio, si logra capturar al oyente por su sonoridad, textura y atrevimiento sonoro”.

Composición: Gabriel Mora

Producción: Nicolás Montaña

Ingeniería de sonido: Leonardo Suárez

Intérpretes: Natalia Merlano, Alejandro Castillo, Diego Pascaza, Cristhian Rey, Jonathan Cardona, Diana Rincón.

## **Yo soy mi llano / Colombia**

**“**La obra busca reconocer nuestros orígenes ancestrales y específicamente del territorio de los llanos, región con un alto componente de tradición oral, simbolismos costumbres y prácticas que se han transmitido por generaciones. En ese sentido, intenta siempre estar anclada a las sonoridades originales del joropo, utilizando como insumos los cantos de trabajo de llano y los golpes o música de baile”.

Composición y arreglos: Juan Carlos Contreras Cuellar

Producción: Juan Pablo Delgado Sánchez

Ingeniería de sonido: Juan Andrés Aguilar

Intérpretes: Laura Chaparro, Adalber Gaviria, Jeisson Mora, Duvan Soto, Jhoan Krol Leal, Yina Paola Valero, Juan Carlos Contreras Cuellar.

## **Parásitos / Colombia**

“La temática principal de la composición es el territorio. La obra aborda la idea del cuerpo, resignificado como territorio, en una ambigüedad donde no se sabe si se está hablando de un cuerpo femenino o de la tierra en general. De esta forma la letra, al narrar un abuso, cuenta una historia que puede ser leída como una crítica social, de género y a su vez ambiental”.

Composición letra y música: Andrea Hoyos.

Producción musical y arreglos: Andrés Gualdrón

Ingeniería de sonido: Daniel Becerra

Intérpretes: Catalina Uscátegui, Andrés Buitrago, Nicolás Torres, Giovanni Rodríguez, Paula Castañeda, David Zorro.

## **Soy Planeta Tierra / jazz**

“ Es una obra enmarcada en la fusión basada en el afrobeat; un género caracterizado por tener ritmos enérgicos, secciones de improvisación, sonidos orgánicos y la facilidad para fusionar con una variedad de instrumentos y ritmos ajenos a este”.

Composición letra y música: Sergio Mejía

Producción musical y arreglos: Otto Díaz

Ingeniería de sonido: Juan Bravo

Intérpretes: Javier Fonseca, Wilson Tovar, Ivan Vacca, David Castelblanco, Juan Díaz, William Rojas.

## **Bambuco presente / Colombia**

“La obra tiene un lenguaje moderno, con un formato instrumental muy particular, que hizo posible la participación creativa y técnica de todos los miembros del colectivo. Esta pieza musical está escrita con rigurosidad pero también brindó espacio para la improvisación, para la exploración tímbrica en los instrumentos, para la discusión frente al sonido que debería tener, y para las opiniones de todos los integrantes”.

Composición letra y música: Carlos Augusto Guzmán Torres

Producción musical: Jeisson Vargas

Mezcla: Eduardo A. García

Intérpretes: Catalina Avila, Juan David Arias Zuluaga, Irene Guerra Rudas, Adriana María Terreros, Joan Baez, Bryan Delgado.

## **SeReS / Colombia**

## “La pieza brinda un mensaje directo pero evocador, que invita a tomar consciencia del espacio que ocupa la tecnología en nuestras vidas. Es una canción que toca la importancia de las emociones y reflexiona sobre la posibilidad de un equilibrio entre el individuo como ser integral y el uso de la tecnología”.

Composición letra y música: Edwin Fernando Rojas Amaya

Producción musical y arreglos: Camilo Gutierrez

Ingeniería de sonido: Mauricio González Barón

Intérpretes: Laura Gabriela Narváez, Sara Acosta, Daniel Fernando Cleves, Andres Camilo Baracaldo, Juan Carlos Abella, Jhon Mario Londoño.

## **Aquí estamo en la lucha / Colombia**

“Esta pieza propone una mirada reflexiva acerca del papel de las figuras de poder y la respuesta, si se quiere, beligerante del pueblo. A pesar de la carga temática que representa la letra, el género musical propuesto es de carácter rítmico, buscando así una yuxtaposición directa entre el contenido reflexivo de su lírica y la alegría inherente de los patrones rítmicos heredados de África”.

Composición: Leonardo Gómez

Producción musical y arreglos: Luis Fernando Beltrán

Mezcla: Alfredo Neira

Intérpretes: Jorge Santoyo, Epiara Murillo, Germán Gallego, Nicolás Emilio Nicoyembe, Ivar Ricardo Tovar, Lina Medina, Leonardo Gómez, Luis Fernando Beltrán.

## **Emociones / Jazz**

Esta pieza plasma el devenir emocional que experimentamos los seres humanos al enfrentar una situación de crisis. Está dividida en tres secciones que representan la tristeza que sentimos cuando las situaciones comienzan a salirse del rumbo esperado, el miedo que experimentamos cuando tocamos fondo y no vemos salida a la crisis y la esperanza y alegría al enderezar el camino cuando re-interpretamos las situaciones y aprendemos de ellas.

Composición: Carlos Alberto Gómez

Producción: Hafid Salazar Banoy

Ingeniería de sonido: Carlos Alberto Rodríguez

Intérpretes: Claudia Andrea de Francisco Samudio, Hernan Camilo Zamudio Romero, David Fernando Espitia Corredor, Favian David López, Jairo Andrés Sáchica Sáchica, Abstin Fernando Caviedes Caycedo.

## **ESHO FUNI / Colombia**

“La obra tiene como temática principal la relación entre medioambiente e individuo y tiene como propósito la exhibición de los discursos que se generan entre estos dos como una unidad, es decir, como ideas inseparables y dependientes la una de la otra”.

Composición: Mateo Sepúlveda

Producción: Juan David Gutiérrez

Ingeniería de sonido: Oscar Javier Alford

Intérpretes: Lizeth Viviana Vega, Andrea Carolina Sanchez, Miguel Angel Quiroga, Ricardo Alfonso Parra, Alexander Pastrana, Gilbert Martinez.

## **Vida / Colombia**

“Es una canción pensada para aquellas personas que pudieron tener mayor dificultad al momento de vivir la pandemia, ya que el estrés, el encierro, la incertidumbre, situación laboral o de pareja y familia afecta directamente en el estado de ánimo, y por ende puede generar depresión y cambios de humor, así como también ansiedad entre muchos otros”.

Composición letra y música: Estefanía Lambuley Murcia

Producción musical y arreglos: Kelly Melo

Mezcla: Andrés Felipe Salazar

Intérpretes: Diana Paipa, William Durán, David Peralta, Angélica Fonseca, Yuly Pinzón, Jairo Barrera.

## **Cyborg/ Colombia**

La pieza nace como una obra que busca ser una opinión en torno a la relación individuo - tecnología”, que con las influencias de los distintos miembros del colectivo, se convierte en una alquimia musical particular, llena de colores distintos, sonoridades llamativas y llenas de mucha energía y elementos que incluso aluden a la manipulación del sonido como medio de expresión de este tema, como lo son la inclusión de la electrónica y el procesamiento del sonido emitido por los instrumentos acústicos.

Composición: Juan Felipe Naranjo

Producción: Luis Felipe Murcia

Ingeniería de sonido: Mauricio Luna González

Intérpretes: Ana María Romero, Bryan Xavier Muñóz Narváez, Juan David Carrión Caicedo, María Fernanda Rodríguez Bernál, Cindy Yineth Gómez Gutiérrez, Harol Yesid Stiven Gutiérrez.

## **No me perderé / Colombia**

“Esta obra representa el romanticismo de vivir en una ciudad multicultural con sus propios afanes como lo es Bogotá. Con sus calles, abraza a todos esos seres que forman una sociedad y define un territorio que pertenece a sus costumbres. Es un homenaje a los sentimientos que genera nuestro territorio. Su sonido está influenciado por el ***indie pop***que en este caso trae elementos del interior colombiano con fusiones de la música caribeña como la champeta, pero con la elegancia de la producción vocal del pop”.

Composición: Carol Garavito Mendoza

Producción musical y arreglos: Maicol Bolaños

Ingeniería de sonido: Mariana Duque

Intérpretes: Lina Rojas, Carol Garavito Mendoza, Jorge Zarate, Brandon García, Maicol Bolaños, Juan David Mojíca.

## **Nacimiento / jazz**

“Es una obra inspirada en el medio ambiente, la cual busca propiciar una reflexión de la coyuntura actual, motivando a la audiencia a resignificar su contexto, reconociendo los hechos, las emociones y las implicaciones de nuestro comportamiento con la naturaleza”.

Composición: Olga Eliana Echeverri

Producción: Javier Prado

Ingeniería de sonido: Jairo Andrés Pineda

Intérpretes: Andrés Felipe Zuluaga, Sergio Alejandro Martínez, Diego Fernando Martínez, María Alejandra Escobar, Onata Boizeau, Oriana Ximena, Wilson Oswaldo.

## **Ene y ene / Jazz**

“Está inspirada en la reflexión de dualidades, de cosas que de por sí no pueden convivir juntas, como estas se pueden superponer para crear algo y ser uno. Los conflictos desdibujan los conceptos de regularidad e irregularidad y como de 1 salen 2, que son ese mismo 1. La dualidad de la paz, el conflicto y del mismo ser humano”.

Composición: Juan David Cataño Ortega

Producción musical y arreglos: Juan Esteban González

Ingeniería de sonido: Diego Fernando Delgado

Intérpretes: Juan Esteban González, Marco Vinicio Oyaga Basanta, María del Rocío Medina Caicedo, Santiago Alberto Ferrer, Juan Carlos Abella, Anny Alejandra Osorio Barrera, Laura Michelle Camargo, Juan David Gutiérrez.

## **No ha vuelto a llover / jazz**

La obra se desarrolla bajo una estética contemporánea, con elementos del jazz y las músicas populares. Con un diseño rítmico y melódico claro y definido desde la composición, se fue transformando en su proceso de producción en un canto Yoruba y en una evocación de la santería cubana. La obra pretende relatar un paisaje sonoro por medio de las texturas utilizadas, que evoque un sentimiento ritualístico, un clamor de lluvia que busca sonidos primitivos que apoyen a dicho carácter.

Composición: César Medina

Producción musical y arreglos: Pablo Narváez

Ingeniería de sonido: Marcela Mejía

Intérpretes: Ruben Darío Pardo, Jeison Andres Riveros, Federico Jaramillo, Vladimir Romero, Juan José Ortiz, Rodrigo Díaz.

## **#Verdad / jazz**

“El desarrollo de la idea musical se basa en dos palabras clave que representan en parte el argumento planteado: *loop* y tecnología. La repetición de ideas musicales junto con el uso de sonoridades representativas de la tecnología (sonidos computarizados o sintetizados) funcionan como enfoque y evolución de la pieza”.

Composición: Sandra Rocio Fuya Dueñas

Producción musical y arreglos: Santiago Mejía Barbosa

Ingeniería de sonido: Andrés Felipe Millán Silva

Intérpretes: Sandra Milena Serrato, Anamaría Oramas, Alejandro Ancizar Muñoz Martínez, Zahira Nogera, Hector Snyder Martínez, Diego Fernando Cadavid Bastidas

<https://idartesencasa.gov.co/musica/audios/esto-se-compone-vol-1>