

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES ACTA DE INFORME DE GESTIÓN 2011

DATOS GENERALES

PRIMER APELLIDO:	TRUJILLO
SEGUNDO APELLIDO:	ESCOBAR
NOMBRES:	SANTIAGO
CARGO DESEMPEÑADO:	DIRECTOR GENERAL
ENTIDAD:	INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES
SECTOR:	DESCENTRALIZADO
PERÍODO DE LA GESTIÓN:	02/02/11 – 31/12/11

INTRODUCCIÓN

El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, inició formalmente su operación en el mes de marzo de 2011, con el propósito de hacer posible el desarrollo, fortalecimiento y apropiación de las prácticas artísticas para el ejercicio de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, consolidando un modelo de gestión que propenda por su posicionamiento, como un sector social y económicamente sostenible.

Con su creación, la ciudad cuenta hoy en día con una entidad que armoniza los diferentes frentes de acción de las artes que estaban ubicados en distintas entidades del sector Cultura, Recreación y Deporte, y que integra todos los lenguajes artísticos bajo una misma tutela institucional, asegurando el diálogo fluido con el devenir de las artes y concertando con el Sector la atención de sus demandas y expectativas.

El IDARTES vincula a las artes con el desarrollo humano de la ciudad, favoreciendo el crecimiento de las industrias creativas, impulsando los emprendimientos medianos y pequeños, y resaltando no solamente la producción, circulación y apropiación de los bienes y servicios culturales, sino sobre todo la cualificación de los procesos que están involucrados en estos emprendimientos y sus conexiones con la interculturalidad, la inclusión social y el afianzamiento de la democracia.

Igualmente, es la entidad encargada de la administración de 6 de los escenarios culturales más representativos de la ciudad: Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Cinemateca Distrital, Teatro al Aire Libre la Media Torta, La Casona de La Danza, Galería Santafé y el Escenario Móvil.

Dada su reciente creación y con el fin de asegurar eficientemente el ejercicio de sus funciones, el IDARTES debe culminar la fase de adecuación y dotación de las sedes administrativas; en este sentido es necesario realizar mayores inversiones en cuanto a infraestructura tecnológica y adecuar la planta de personal. Así mismo y con el fin de asegurar una oferta artística de calidad para la ciudad, será necesario actualizar los equipos técnicos y tecnológicos de los escenarios y buscar una solución definitiva para la puesta en operación de una nueva sede de la Galería Santa Fe.

Finalmente y dando cuenta de su misión, deberán tenerse en cuenta acciones que propendan por el fortalecimiento de las dimensiones de formación e investigación para la artes, asegurando la construcción de una memoria cultural y artística de la ciudad y la apropiación de las prácticas artísticas como elemento fundamental del desarrollo humano. En este sentido será prioritaria la formalización de alianzas público privadas e interinstitucionales, que faciliten la construcción de programas y proyectos para la formación e investigación para la artes, la consecución de un espacio físico para la operación de un archivo de las artes y el fortalecimiento del modelo de gestión y financiación de los Festivales al Parque y eventos de ciudad, política que no solo propende por la garantía del acceso a las manifestaciones culturales por parte de la ciudadanía, sino que busca posibilitar espacios y estrategias para la sostenibilidad social y económica del sector.

GESTIÓN INSTITUCIONAL

a) Estructura orgánica y administrativa

El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, está constituido de la siguiente manera:

Consejo Directivo: Es la máxima autoridad directiva, encargada de orientar las políticas institucionales de acuerdo a las sectoriales.

Dirección General: Es el área que ejerce la representación legal de la Entidad, y está encargada de la gestión integral de la misma en cuanto a: planeación, dirección, coordinación, vigilancia y control de funcionamiento; así como de velar por el cumplimiento del plan estratégico institucional.

Oficina Asesora Jurídica: Asesora a la entidad en los aspectos jurídicos inherentes a las actividades de la misma, representa judicial y extrajudicialmente a la entidad en sus diversas actuaciones.

Oficina Asesora de Planeación: Asesora a la entidad en la formulación y establecimiento de lineamientos para lograr los objetivos institucionales, así como el seguimiento al cumplimiento de las metas, planes y proyectos.

Subdirección de las Artes: Se encarga del diseño, desarrollo y ejecución de proyectos tendientes a la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las diferentes dimensiones artísticas; así como de la realización de proyectos orientados a fortalecer los procesos de participación, planeación, fomento, organización, información y regulación en áreas artísticas.

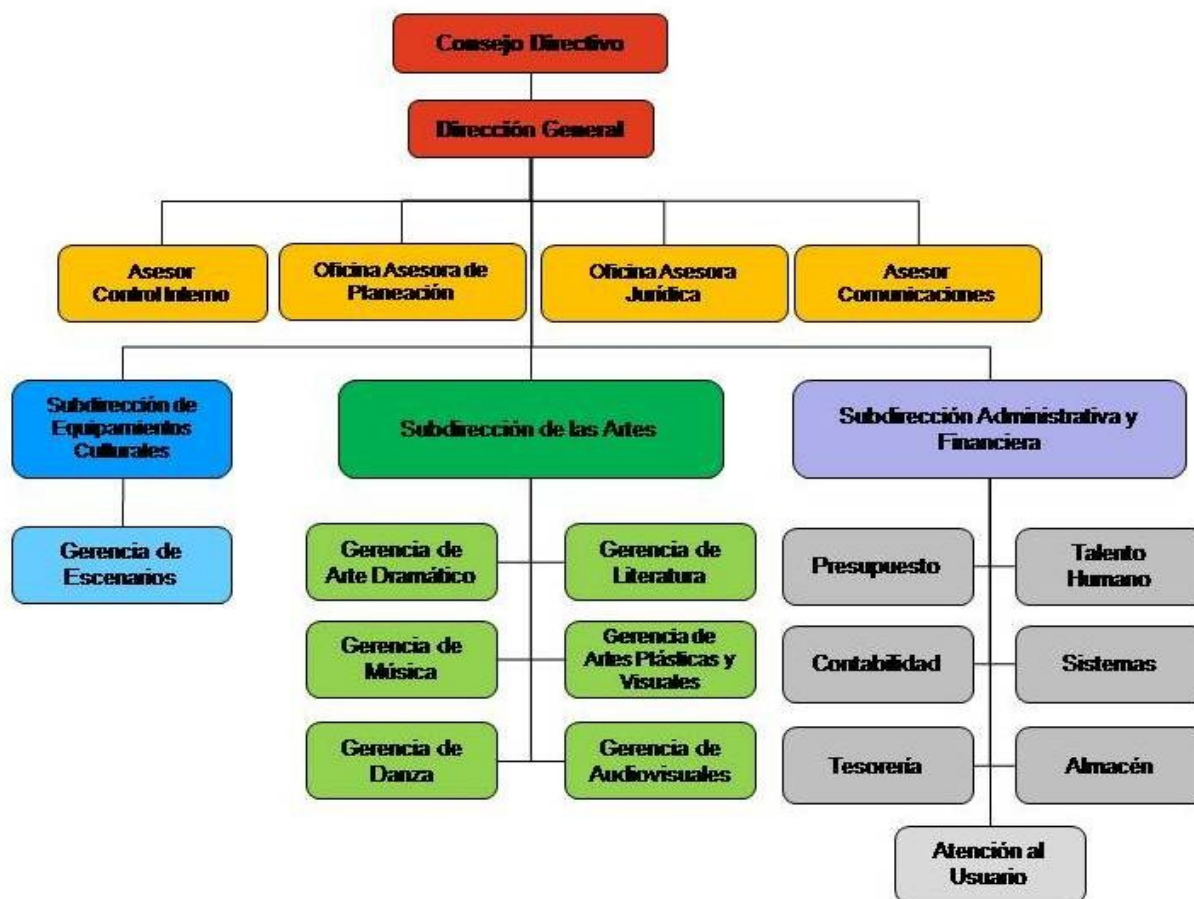
- **Gerencia de Música:** Gestiona los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de la música, con excepción de la música sinfónica, académica y del canto lírico.
- **Gerencia de Artes Plásticas y Visuales:** Gestiona los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes plásticas y visuales.
- **Gerencia de Arte Dramático:** Gestiona las actividades necesarias para el desarrollo de las dimensiones de creación, formación, circulación, investigación y gestión en el campo del arte dramático, según los lineamientos institucionales y sectoriales.
- **Gerencia de Artes Audiovisuales:** Gestiona los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de las artes audiovisuales y es el área encargada de la administración de la Cinemateca Distrital.
- **Gerencia de Danza:** Gestiona los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de la danza; para lo cual también cuenta con el equipamiento La Casona de la Danza.
- **Gerencia de Literatura:** Gestiona los aspectos organizativos y administrativos para el despliegue de los planes programas y proyectos de la política distrital dirigida a la formación, investigación, creación, circulación y apropiación de la literatura.

Subdirección de Equipamientos Culturales: Se encarga de orientar y proyectar el uso y mejoramiento de los escenarios culturales a cargo del Instituto y de su programación artística en coordinación con la Subdirección de las Artes.

- **Gerencia de Escenarios:** Se encarga de la definición y gestión de los aspectos organizativos y administrativos de los escenarios culturales a su cargo, especialmente el Teatro Jorge Eliécer Gaitán.

Subdirección Administrativa y Financiera: Es la dependencia que ofrece todo el soporte administrativo, financiero, logístico y operativo de los procesos misionales del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES.

ORGANIGRAMA DEL INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES



Manual de Funciones

A través del Acuerdo 04 de 01 de Febrero de 2011, se establece el manual específico de funciones, requisitos y competencias laborales para los empleos de la planta global de personal del Instituto Distrital de las Artes -IDARTES; y mediante la Resolución 104 de 05 de Abril de 2011, por la cual se modifica el Manual Específico de Funciones, Requisitos y de Competencias Laborales para los empleos que conforman la planta global del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES.

Tabla. Personal vinculado al IDARTES

NIVEL	VIGENCIA	CARRERA ADMINIST.	LIBRE NOMBR. Y REMOCIÓN	PROVIS.	SUPERNUM.	TRB. OFICIALES	CONTRATISTAS
Asistencial	2011		2	13			26
Técnico	2011			1			28
Profesional	2011		2	20			51
Ejecutivo	2011						
Asesor	2011		4				4
Directivo	2011		11				
Otros	2011						
TOTAL	2011	0	19	34	0	0	109

Fuente: IDARTES

b) Infraestructura física y parque automotor

Tabla. Sedes y Escenarios

Nombre	Dirección	Propia	En arriendo
Sede Principal Casa Fernández	Calle 8 # 8 - 52	X	
Sede Alternativa	Carrera 6 # 10 - 26		X
Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán	Carrera 7 # 22 - 47	X	
Cinemateca Distrital	Carrera 7 # 22 - 79	X	
Centro Cultural Teatro al Aire Libre la Media Torta	Calle 18 # 1 - 05 Este	X	
La Casona de la Danza	Carrera 1 Este # 17 - 01	X	
Galería Santa Fe	Carrera 6 # 26 - 07		Sede Planetario Distrital hasta el 31 de

Nombre	Dirección	Propia	En arriendo
diciembre			
Encore Showmobile (Concha Acústica - Escenario Móvil)	Móvil	X	
Sede temporal Galería Santa Fe	Carrera 16 # 39 - 82		A partir del mes de diciembre de 2011

Fuente: IDARTES

Actualmente, la entidad cuenta con dos (2) vehículos en propiedad como se describe a continuación:

Tabla. Vehículos de propiedad del IDARTES

Ítem	Placa	Marca	Cilindraje	Modelo	Color	Propietario
1	OBI-080	Chevrolet NPR 729	4570	2010	BLANCO ARCO BICAPA	IDARTES
2	OBI-877	Chevrolet Captiva Sport	2384	2011	PLATA SABLE	IDARTES

Fuente: IDARTES

c) Sistemas de información

Tabla. Sistemas de información

NOMBRE	OBJETO	TIPO	ALCANCE	EN PRODUC.	EN DLLO.
SI CAPITAL*	Contiene las aplicaciones de contabilidad, tesorería, presupuesto, contratación, almacén e inventarios	Aplicaciones en Oracle	Mantener actualizado el sistema contable y financiero de la entidad	SI	
ZIMBRA	Contiene la aplicación del manejo del sistema de correo electrónico	Aplicación en servidor Linux	Generar y facilitar la comunicación	SI	
ORFEO	Contiene la aplicación del sistema de gestión documental	Aplicación en servidor Linux	Apoyar los procesos de gestión documental		SI
PAGINA WEB	Contiene el almacenamiento de la información de los eventos mas relevantes de la institución	aplicación en servidor Linux	Brindar la información de la institución, sus logros, eventos, funcionarios, ubicación, etc.	SI	
ASTERISK	Contiene la aplicación del sistema telefónico de la entidad	Aplicación en servidor Linux	Suministrar la comunicación telefónica con el mundo	SI	

NOMBRE	OBJETO	TIPO	ALCANCE	EN PRODUC.	EN DLLO.
SEGURIDAD	Contiene la aplicación del sistema de seguridad firewall de la entidad	Aplicación en servidor Linux	Proteger la red interna del IDARTES	SI	

Fuente: IDARTES

d) Inventario de bienes 2011

DENOMINACION	VALOR ACTIVO
TOTAL PROPIEDADES, PLANTA Y EQUIPO	28.711.658.760
TOTAL BIENES HISTORICOS Y CULTURALES	178.167.778
TOTAL OTROS ACTIVOS	128.214.903
GRAN TOTAL	29.018.041.440

e) Presupuesto de gastos e inversiones 2011

Presupuesto Inicial 2011

RUBRO PRESUPUESTAL (en millones de pesos)	PPTO DISP.
TOTAL PRESUPUESTO ENTIDAD	33.923
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	4.024
INVERSIÓN DIRECTA	29.898
667-Mantenimiento y sostenimiento de los escenarios culturales públicos	2.750
668-Fomento a las prácticas artísticas	9.138
669-Desarrollo y promoción de prácticas artísticas y culturales en el Distrito Capital	3.200
670-Modernización y fortalecimiento de la infraestructura y la gestión del IDARTES	700
671-Comunicaciones del IDARTES	400
672-Planeación, operación y sostenibilidad del teatro Julio Mario Santodomingo	13.710

f) Ejecución presupuesto de inversión y funcionamiento

La ejecución presupuestal del Instituto Distrital de las Artes inició el 20 de marzo de 2011 y a Diciembre 31 presentó la siguiente ejecución presupuestal.

RUBRO PRESUPUESTAL (en millones de pesos)	PPTO DISP.	EJEC. DIC 31	% DE EJEC.	GIROS	% DE GIROS
TOTAL PRESUPUESTO ENTIDAD	21.788	21.230	97,44%	20.460	93,90%
GASTOS DE FUNCIONAMIENTO	4.024	3.607	89,63%	3.348	83,19%
Servicios personales	3.024	2.687	88,85%	2.668	88,22%
Servicios generales	1.000	920	92,00%	679	67,90%
INVERSIÓN DIRECTA	17.764	17.623	99,21%	17.113	96,33%
667-Mantenimiento y sostenimiento de los escenarios culturales públicos	2.750	2.670	97,08%	2.472	89,90%
668-Fomento a las prácticas artísticas	9.128	9.124	99,96%	9.008	98,69%
669-Desarrollo y promoción de prácticas artísticas y culturales en el Distrito Capital	3.200	3.188	99,63%	3.110	97,17%
670-Modernización y fortalecimiento de la infraestructura y la gestión	700	665	95,07%	568	81,10%
671-Comunicaciones del IDARTES	386	375	97,25%	355	92,05%
672-Planeación, operación y sostenibilidad del teatro Julio Mario Santodomingo	1.600	1.600	100,00%	1.600	100,00%

*Durante la vigencia 2011 se realizó un recorte presupuestal de la inversión directa de \$11.335.800.000 correspondiente a los ingresos propios del Teatro Mayor Julio Mario Santodomingo.

Igualmente, para el año 2012 el Instituto proyectó unas reservas totales que ascienden a la suma de \$719 millones.

g) Proyectos de inversión

Con el propósito de atender los compromisos del Instituto plasmados en el Plan de Desarrollo 2008-2012 “Bogotá Positiva, para vivir mejor”, la entidad cuenta con 6 proyectos de inversión a través de los cuales ejecutó 29.110 millones de pesos durante la vigencia 2011.

667 – Mantenimiento y sostenimiento de los escenarios culturales públicos

Objetivo: Garantizar la operación y mantenimiento de los escenarios culturales para la realización de espectáculos y actividades.

Metas:

- Adecuar, mantener y sostener 6 escenarios culturales responsabilidad del IDARTES.
- Realizar 900 espectáculos y eventos culturales permanentes y diversos.

- Vincular 300.000 personas anualmente con la realización de espectáculos y eventos culturales en los escenarios a cargo de la Entidad.

Escenarios: Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Teatro al Aire Libre la Media Torta, Cinemateca Distrital, La Casona, Galería Santa Fe, Escenario Móvil.

668 – Fomento a las prácticas artísticas

Objetivo: Fortalecer la apropiación y las prácticas artísticas en danza, música y arte dramático.

Metas:

- Entregar 800 estímulos al sector artísticos en becas, premios, apoyos concertados, alianzas en Arte Dramático, Danza y Música.
- Alcanzar 1.200.000 participantes en actividades artísticas y culturales.
- Beneficiar 9.000 artistas anualmente con becas, premios y apoyos concertados

669 – Desarrollo y promoción de prácticas artísticas y culturales en el Distrito Capital

Objetivo: Crear y consolidar espacios de fomento a las artes.

Metas:

- Apoyar 368 iniciativas mediante estímulos, apoyos concertados, alianzas estratégicas en las áreas de literatura, artes plásticas y audiovisuales
- Alcanzar 680.000 participantes en actividades artísticas y culturales en las áreas de literatura, artes plásticas y audiovisuales.

670 – Modernización y fortalecimiento de la infraestructura y la gestión del IDARTES

Objetivo: Fortalecer y modernizar la gestión institucional con el fin de atender las necesidades y retos de la política social en las áreas artísticas.

Metas:

- Adecuar, mantener y dotar 2 sedes en donde funcionará el IDARTES.
- Implementar el 100% de las aplicaciones básicas requeridas para la operación del Instituto.

671 – Comunicaciones Instituto Distrital de las Artes

Objetivo: Promover el conocimiento, la valoración, la apropiación e identificación de los habitantes de Bogotá, con las disciplinas artísticas a cargo del nuevo Instituto Distrital de las Artes.

Metas:

- Difundir 140 eventos artísticos y culturales realizados por las áreas artísticas y los escenarios a cargo del Instituto.
- Consolidar una estrategia de comunicaciones del Instituto.
- Publicar 15 títulos de publicaciones de las áreas artísticas y documentos del Instituto Distrital de las Artes.

- Generar 1.500 impactos positivos en medios de comunicaciones.

672 – Planeación, gestión, operación y sostenibilidad del Teatro Mayor y el Teatro Estudio Julio Mario Santodomingo

Objetivo: Asegurar la sostenibilidad social, artística, cultural, financiera y administrativa del Teatro Mayor y el Teatro Estudio del Centro Cultural Biblioteca Pública Julio Mario Santodomingo

Metas:

- Mantener y sostener 2 teatros.
- Realizar 200 espectáculos y eventos artísticos y culturales anualmente.
- Vincular 70.000 personas anualmente a los espectáculos y eventos artísticos y culturales.

h) Reglamento y manuales

A continuación se relaciona la reglamentación del IDARTES-

ACUERDO 1 de 2011 – Por el cual se adoptan los Estatutos del Instituto Distrital de las Artes

ACUERDO 2 de 2011 – Por el cual se establece la estructura organizacional del Instituto Distrital de las Artes

ACUERDO 3 de 2011 – Por el cual se establece la planta de empleos del Instituto Distrital de las Artes

ACUERDO 4 de 2011 – Por el cual se establece el manual específico de funciones, requisitos y competencias laborales para los empleos de la planta global de personal del Instituto Distrital de las Artes

ACUERDO 5 de 2011 – Por el cual se establece la escala salarial de las diferentes categorías de empleos y emolumentos de los servidores y servidoras del Instituto Distrital de las Artes

i) Sistema Integrado de Gestión

El Instituto Distrital de las Artes consciente de la necesidad de aplicar las mejores prácticas administrativas para el inicio de sus labores y dejar una estructura que apunte al logro de sus objetivos al corto, mediano y largo plazo, no dudó en ningún momento en implementar el Modelo Estándar de Control Interno, observando como herramienta de gestión el Control. Simultáneamente, para la adopción de los procesos y su interacción para brindar la adecuada satisfacción de los usuarios y ciudadanía en general, en desarrollo de su misión, se adoptó la aplicación de la norma NTCGP 1000:2009.

La identificación de elementos comunes a los dos sistemas evita en un futuro reprocesos y permite a la vez fortalecer la adecuada implementación de los mismos en el momento de inicio de las labores, así como la optimizar los recursos con que dispone la entidad para este fin.

La relación de evidencias objetivas da muestra de los avances concretos que a la fecha ha logrado el Instituto desde sus inicios.

MANTENIMIENTO Y OPERACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS CULTURALES

El IDARTES busca garantizar la administración, operación y dotación de los escenarios culturales a su cargo, con el fin de hacer de estos, espacios de interacción social, artística y cultural, garantizando los derechos culturales de todos y todas en condiciones de equidad, concertación y transparencia mediante el desarrollo sostenido y sostenible de las dimensiones de las prácticas artísticas y culturales de los sectores profesionales, sociales y poblacionales de la ciudad, a través del desarrollo de una programación propia de los diferentes equipamientos, así como de actividades tendientes a garantizar el adecuado funcionamiento y operación de los equipos y las sedes.

Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

TOTAL EVENTOS	146
TOTAL ASISTENTES	125.880

En este año, el Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán ofreció una programación de eventos artísticos y pedagógicos de alta calidad, técnica y artística, con muy buen impacto y valoración por parte de artistas y públicos; generó importantes alianzas de coproducción con embajadas (E.U. y Francia), entidades estatales (Mincultura y SCR D), artistas y circuladores privados; ofreció servicios de préstamo y alquiler a programadores culturales; y desarrolló eventos y creaciones propios. Esta programación tuvo en cuenta a diferentes sectores poblacionales. Y, la ciudad contó en esta programación con precios y descuentos especiales en boletería, así como con eventos gratuitos que favorecieron el acceso de todos los sectores sociales. Todo ello, posiciona al TJEG como un proyecto público, sostenible e incluyente, y que lo potencian como un espacio no solo de circulación sino también de creación, formación e investigación del talento bogotano en diálogo con el talento internacional.

Circulación

Franja programación	Descripción	Fechas	Total eventos	Total asistentes	Total inversión (en millones)	Ingresos por boletería (en millones)
Gaitango	Programación en torno al tango (música, danza y poesía): 3 agrupaciones argentinas y el sector de bailarines de tango de la ciudad.	Jul.	4	4795	107	82
Galas del Gaitán	Carolyn Carlson (Francia); Ballet Nacional de Colombia Sonia Osorio (Bogotá); Terence Blanchard (E.U.); la Big Band Jazz Bogotá (Bogotá); y Alan Parsons (E. U.)	Sept.	4	4593	227	134
Homenaje Teatro La Candelaria	Presentación del Grupo La Candelaria en homenaje a sus 45 años.	Oct.	2	1252	9	2
Carmina Burana	Puesta en escena propia	Nov.	2	3369	191	93
Festival Sur-Sur	Música, danza y poesía afro: encuentro e intercambio de saberes y tradiciones entre manifestaciones de África, Latinoamérica y Colombia.	Nov.	2	965	80	2
Gala Teatral	Con destacadas agrupaciones teatrales: Hora 25 (Medellín) y Teatro Tierra (Bogotá).	Dic.	2	1490	Se gestionaron recursos con la SCRCD	
Investiduras	Proyecto del Grupo residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán seleccionado mediante convocatoria pública.	Dic.	1	500	36	
Regalo de Navidad	Obra de teatro y títeres con La Libélula Dorada y concierto de la Orquesta Sinfónica con tema navideño.	Dic.	2	2500	15	

Franja programación	Fechas	Total eventos	Total asistentes
Eventos de otras gerencias	De feb. a dic.	9	6381
Eventos en comodatos o préstamo interadministrativo	De feb. a dic.	26	25449
Eventos en coproducción	De feb. a dic.	13	9696
Arrendamientos (didácticos, comerciales y empresariales)	De feb. a dic.	41	61065

Creación

- Producción propia - Carmina Burana. Primera producción propia del Teatro. Con más de 100 artistas en escena, y la participación de Tambuco (México), Coro de la Ópera, Coro Crescendo y 14 bailarines.
- Beca Grupo Residente Investiduras. Apoyo a un colectivo de artistas interdisciplinario en su proyecto de creación de una obra escénica para el Teatro.

Formación y Apropiación

Tipo	Franja	Descripción	Fecha s	Evento s	Asistentes
Todos los domingos	Matiné de milonga	Clases de tango, en asocio con la Fundación Piazzolla.	De jul. a dic.	20	1400
Programación pedagógica de eventos centrales	Gaitango	2 Conversatorios, uno con Adriana Varela y otro con expertos en tango	Jul	2	90
	Galas del Gaitán	Master Class con Alan Parsons	Sept.	1	700
	Homenaje a La Candelaria	1 Exposición de fotografía y afiches de La Candelaria, 2 muestras audiovisuales y 2 conversatorios	Oct.	5	530
	Festival Sur-Sur	2 Talleres: percusión y danza; 1 conferencia	Nov.	2	80
	Gala Teatral	Conversatorio con los directores	Dic.	1	10
	Beca Grupo Residente	Conversatorio de socialización	Dic.	1	10
Red local – Prog. Barrio Gaitán	Red Corredor Cultural Centro	2 Conciertos con apoyo del escenario móvil. Participan 10 organizaciones.	De oct. a nov.	2	1000
Red internacional	Red Latinoamericana de Teatros de Gran Formato	Teatros Municipales de Lima (Perú), Teatro Municipal de Chacao (Venezuela), Radar Cultural de Sao Paulo (Brasil) y el Teatro Pablo Tobón Uribe (Medellín)	Nov.	1	5

Mantenimiento y dotación

	Tipo	Total inversión
Dotación	Compra de lámparas de emergencia	696.000
	Compra de radios para equipo técnico	4.553.000
Mantenimiento	Mantenimiento y ampliación red detectores de humo	9.964.116

	Tipo	Total inversión
	Recarga y mantenimiento de extintores	1.236.560
	Mantenimiento equipos de bombeo	9.430.030
	Mantenimiento UPS teléfonos	7.514.982
	Contrato ferretería	35.000.000
		68.394.688

Centro Cultural Teatro al Aire Libre la Media Torta

TOTAL EVENTOS	70
TOTAL PÚBLICO	77815

Durante el año 2011, el escenario teatro Al Aire Libre de la Media Torta tuvo dentro de su programación habitual y familiar: Domingo Familiar, Domingo del Recuerdo, Tortazo, Desparche Visual y coproducciones. Estas coproducciones se dan en la medida en que se reciben y aprueban solicitudes bien sean institucionales públicas o privadas, siempre y cuando estén relacionadas con la misión institucional del escenario. Este año contamos con la alianza estratégica de Caracol Radio y tres de sus más importantes emisoras y con Radio Nacional y su emisora Radiónica.

Circulación

Franja programación	Descripción	Funciones	Asist.	Inversión (en millones)
Domingo familiar	29 domingos de programación: - Muestra Universitaria Artística - Festivales al Parque - Coproducciones (IDPC, REDEPAZ, RADIONICA, DERECHOS HUMANOS CIUDAD BOLIVAR)- Jornadas de audiciones y ciclos de conciertos IDARTES- Acciones afirmativas - Alianzas (Tropicana y Radio Recuerdos)- Tortazo Campesino- Domingos del Recuerdo	29	48783	25
Tortazos	Programación habitual que se realiza un sábado de cada mes en relación a un género específico. En la programación de 2011 se realizaron Domingos del Recuerdo en alianza y coproducción con Caracol Radio por medio de las emisoras Bésame, Radio Recuerdos y Tropicana.	7	11600	42
Desparche visual	Proyección de película cada viernes a partir de las 6:30pm siguiendo un ciclo específico en el mes.	12	1010	0

Franja programación	Descripción	Funciones	Asist.	Inversión (en millones)
Acciones afirmativas	En el marco de las acciones afirmativas se realizaron eventos con las personas en situación de discapacidad, los pueblos indígenas residentes en la ciudad de Bogotá, y Afrocolombianos	3	900	17
Lunes Festivos	En programación de Lunes Festivo se tuvo programación propia, junto con el ciclo de conciertos de la Gerencia de Música y una audición de la Gerencia de Danza.	4	6200	2
OTROS EVENTOS	Realizados a manera de coproducción con las gerencias e instituciones educativas SENA, UPN, y realizados entre semana.	10	11670	0
Coproducciones	Se realizaron en Domingo familiar, entre semana y Sábados	10	7520	0

Formación

Proceso de formación en la producción técnica de eventos artísticos al aire libre dirigido a los jóvenes de las localidades de la ciudad en coordinación con la Subdirección de Juventud del IDPAC. Se desarrollaron dos talleres con cada uno con 45 horas de formación y prácticas. Durante el primer taller se inscribieron 17 personas, terminando el proceso 11. El segundo taller fue coordinado con el IDPAC, se inscribieron 12 jóvenes y terminaron el proceso 8.

Mantenimiento y dotación

Recarga extintores	\$257.520
Mantenimiento equipos de bombeo	\$1.403.600
Mantenimiento planta eléctrica	\$1.500.000
Contrato de ferretería	\$12.000.000
Mantenimiento dimmers	\$500.000
TOTAL	\$15.661.120

Escenario Móvil

TOTAL EVENTOS 85
TOTAL PÚBLICO 52070

A partir de los préstamos de este equipamiento que se han realizado en el año ha sido posible identificar posibilidades de colaboración y alianzas con el sector, que servirán para consolidar el proyecto “Muéstrate en el Escenario móvil” que se inició este año con dos jornadas, una en Tunjuelito y otra en Teusaquillo, para las cuales se abrió una invitación pública dirigida a grupos artísticos de estas localidades. 8 agrupaciones participaron y dos de ellas fueron seleccionadas para hacer parte de la programación del 11 de diciembre en la Media Torta.

En los últimos 10 meses, el Escenario móvil ha estado en 14 localidades: Chapinero, Santafé, San Cristóbal, Usme, Tunjuelito, Bosa, Kennedy, Fontibón, Engativá, Suba, Teusaquillo, Los Mártires, La Candelaria y Rafael Uribe Uribe, haciendo parte de eventos organizados por entidades artísticas y culturales sin ánimo de lucro, alcaldías locales y eventos propios de la entidad organizados desde las diferentes áreas artísticas. También a través de este escenario se ha dado alcance a la política de las acciones afirmativas en la medida en que se prestó el escenario para la celebración del Día Internacional de las Personas Sordas en Colombia.

DIMENSIÓN	FRANJA PROGRAMACIÓN	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	PÚBLICO	TOTAL INVERSIÓN
Circulación	Festival Sur-Sur en Kennedy	evento para visibilizar las prácticas culturales afros en Bogotá	1	100	\$3,200,000.00
	Muéstrate en el Escenario móvil – Camino a la Media Torta	Nuevo espacio de circulación en 2 localidades para grupos musicales	2	320	\$5,854,000.00
	Corredor Cultural	Alianza con las entidades culturales	1	500	\$950,000.00
	Eventos IDARTES	Participación en eventos	24	18900	
	Préstamos distritales	Préstamos a entidades del distrito	22	23150	
	Préstamos externos	Préstamos a entidades privadas sin ánimo de lucro	35	9100	

La Casona de la Danza, la Galería Santa fe y la Cinemateca Distrital.

Se garantiza su funcionamiento y dotación.

A continuación se identifican los costos por escenario total para 2011.

ACCION/ESCENARIO	CASONA DE LA DANZA	JORGE ELIECER GAITAN	MEDIA TORTA	ESCENARIO MOVIL	CINEMATECA	GALERIA SANTA FE
Mantenimiento y dotación	5,889,000	67,200,000	132,600,000	14,000,000	35,936,000	8,000,000
Producción logística		125,540,247	187,810,370	500		
Recurso humano	19,000,000	446,187,500	160,373,550	42,950,000	16,000,000	15,333,333



ACCION/ESCENARIO	CASONA DE LA DANZA	JORGE ELIECER GAITAN	MEDIA TOR-TA	ESCENARIO MOVIL	CINEMATECA	GALERIA SANTAFE
Creación		30,000,000				
Circulación		500,000,000	100,000,000	3,000,000		
Comunicaciones		175,485,759	43,871,440			
Total	24,889,000	1,344,413,506	624,655,360	60,450,000	51,936,000	23,333,333

APOYOS Y ESTÍMULOS

Portafolio de apoyos

ÁREA	Recursos	Meta
Música	\$243.990.000	(10)
Artes Plásticas	\$150.000.000	(6)
Literatura	\$192.600.000	(5)
Danza	\$220.800.000	(10)
Audiovisuales	\$120.000.000	(6)
Arte Dramático	\$50.000.000	(3)
Valor bolsa de apoyos	\$977.390.000	(40)

Portafolio de estímulos

56 concursos

235 premios

\$1.192.000.000 invertidos

Jurados

Literatura	9
Arte Dramático	12
Artes Plásticas	9
Danza	18
Artes Audiovisuales	15
Música	42
TOTAL:	105

- *Programa de Apoyos Concertados*: 118 organizaciones inscritas en las diferentes áreas de 14 localidades. 39 apoyos entregados con una inversión de \$811.420.000
- *Programa Distrital de Jurados*: Consolidación del Banco de hojas de vida.
- *Programa Distrital de Estímulos*: 85 concursos. 9748 inscritos. 213 becas y premios entregados por \$1.060 millones de pesos, beneficiando 1091 artistas. Consolidación de convenios interadministrativos con entidades como: DADEP, IDPAC, UAESP, Jardín Botánico para la creación de 12 concursos para otorgar premios y becas por \$210 millones.
- *Centro de Documentación para las Artes de Bogotá* Gestión de la convocatoria con un recurso de \$100 millones conjuntamente con el Archivo Distrital.
- *Escenarios*: Creación de 8 convocatorias públicas que responden a la vocación de los equipamientos culturales del IDARTES democratizando el acceso de los artistas.

OTRAS ACCIONES DE FOMENTO A LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

- ❖ Localizarte: Suba, Bosa, Tunjuelito y Kennedy.
- ❖ Homenajes: 20 homenajes en las 6 áreas artísticas.
- ❖ Publicaciones: 25 publicaciones programadas. 3 publicadas, 4 en impresión.
- ❖ Mundial Sub 20: Funciones de media noche en 26 salas, con 45.000 asistentes y 800 intervenciones artísticas con la participación de 30 artistas en la Pelotera Mundial. Funciones en la Cinemateca, Teatro Jorge Eliécer Gaitán y FAN ZONE.
- ❖ Alianzas estratégicas: Con embajadas y Festivales de música de México, Chile, universidades en España y Argentina. 5 convenios interinstitucionales para el desarrollo de actividades y promoción de acciones de fomento.
 - Instituto Distrital para la Participación Ciudadana – IDPAC.
 - Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos – UAESP.
 - Departamento Administrativo del Espacio Público – DADEP.
 - Jardín Botánico José Celestino Mutis.
 - Archivo Distrital.
 - Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá.
 - Empresa de Telecomunicaciones de Bogotá.
 - Empresa de Energía de Bogotá.

DANZA

- ❖ *IV Festival de Danza en la Ciudad*: 1600 artistas vinculados, 80 eventos.



- ❖ **La Casona de la Danza:** espacio de creación, formación e investigación para la danza. 87 procesos de formación, 26 talleres internacionales, 27 residencias distritales e internacionales, 7 encuentros de investigación, 8 alianzas con festivales.
- ❖ **Cooperación internacional:** Articulación con instituciones, embajadas y organismos internacionales para generar agendas e intercambios.
- ❖ **Alianzas sectoriales:** fortalecimiento del modelo de gestión y concertación con el sector para la circulación, formación y visibilización de la práctica dancística.

MUSICA

- ❖ **Estímulos a la creación y a la circulación musical:** concursos especializados para 5 géneros musicales: Rock, hip hop, jazz, salsa y músicas regionales.
- ❖ **Alianzas estratégicas como proyectos sectoriales.**
 - Alianza Red de Escuelas de hip hop.
 - Alianza para Festivales de Música Popular
 - Alianza con el IDPC para recopilar y hacer visible la creación musical en torno a la navidad bogotana de 1910 a 1960.
 - Alianza para investigación sobre el programa de estímulos a la creación y a la circulación musical de 2007 a 2011.
- ❖ **Festivales al Parque 2011.** Total agrupaciones: 188, total artistas 2100. Total participantes: 571.200.



336.000 personas asistieron a los 4 días de este Festival. 29 bandas distritales de convocatoria, 5 bandas con mención de honor, 1 banda distrital en representación de las localidades, 9 bandas distritales invitadas, 8 bandas nacionales invitadas, 17 bandas internacionales invitadas, 12 bandas en bares y 10 bandas homenaje al Metal. Carpa Distrito Rock y transmisión en directo.



28, 29 y 31 de julio. En sus 10 años, rindió homenaje a los maestros Francisco Crisancho y Gentil Montaña. 3 escenarios - Teatro Jorge Eliécer Gaitán, Centro Cultural la Media Torta y Plaza de Bolívar, 21 artistas nacionales entre invitados y de convocatoria, **6.000** asistentes.



19 y 21 de agosto. **73 mil** asistentes, 15 bandas (7 distritales por convocatoria, 4 orquestas invitadas y 4 internacionales). Así mismo se realizaron con éxito las actividades académicas y las estrategias de emprendimiento.



21.000 personas asistieron al Parque El Country de Bogotá los 10 y 11 de septiembre. Participación de ocho agrupaciones seleccionadas e invitadas de lo más excelso del jazz capitalino; dos representantes colombianos de este sonido en el exterior y cuatro grandes exponentes internacionales.



7, 8 y 9 de octubre. Después de 15 años el festival Hip Hop al Parque alcanzó la cifra record de **97.200** asistentes en un fin de semana marcado por la convivencia y el respeto entre todas las tendencias de esta cultura. 29 grupos (12 distritales por convocatoria, 2 distritales invitadas, 3 nacionales y 5 internacionales y 12 compañías de danza).

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- ❖ *Circulación:* articulación con espacios independientes para reconocer iniciativas emergentes.
- ❖ *Galería Santa Fe:* consulta y diálogo con el sector para la gestión de un espacio temporal.
- ❖ *Cooperación:* Programas de formación de la Fundación Cisneros, desarrollo de intercambios y estancias con la Universidad de Quebec, Chocoutimi, acuerdo con la UJTL para la conceptualización y desarrollo del Encuentro Investigaciones Emergentes, residencia con el Goethe para curador, pasantías de estudiantes (2 Universidad Javeriana, 1 Jorge Tadeo Lozano y 1 Universidad Santo Tomas)

- ❖ *Formación:* Encuentro Circulaciones en disidencia con Martin Grosssmann, talleres de formación de públicos a través de la alianza con MAC, talleres con niños y jóvenes y puesta en marcha de un espacio de trabajo colaborativo entre educadores de doce museos del distrito en coordinación con el CECA Colombia.

AUDIOVISUALES

- ❖ *Cinemateca:* Consolidación del escenario con más de 85.000 espectadores en sala.
- ❖ *Celebración 40 años de la Cinemateca:* Invitados Especiales, más de 20 talleres de formación, 3 homenajes, eventos especiales y publicaciones conmemorativas. Más de 50 eventos programados con más de 19.500 asistentes.
- ❖ *Cooperación internacional:* 8.000 euros de la Comunidad Europea a través de su programa Euroimages y Europa Cinemas para el mejoramiento de los equipos y la programación de la sala.
- ❖ *Territorialización:* 5 talleres de realización audiovisual en las localidades de Usme, Suba, Fontibón, Usaquén y Ciudad Bolívar, para niños y jóvenes. Más de 10 itinerancias en parques y espacios no convencionales de la ciudad en las localidades de Chapinero, Usaquén, Engativá y Bosa.
- ❖ *"40/25, joyas del cine colombiano":* en alianza con la Fundación Patrimonio Fílmico.

ARTE DRAMÁTICO

- ❖ *Teatro infantil con actores, Grupos Concertados y grupos de teatro de texto de mediana trayectoria:* 3 nuevos proyectos que vinculan y articulan agentes del sector.
- ❖ *"Estrategias para no bajar el telón":* 1 seminario con 130 participantes, 3 talleres, construcción de una plataforma virtual y asesoría a 150 grupos.
- ❖ *Festival de Teatro de Bogotá:* 70 obras programadas, 10 eventos académicos y muestras articulados con los proyectos sectoriales.
- ❖ *Metodologías para formación artística:* actualización pedagógica articulada con SED.
- ❖ *Periodismo Cultural:* consolidación de la revista teatros, concurso y taller de periodismo cultural y alianza con la revista Número. 120 inscritos.
- ❖ *32 Salas Concertadas:* diseño de proyecto para gestión de recursos destinados al reforzamiento estructural de las salas independientes.
- ❖ *Oferta gratuita:* 120 obras con entrada gratuita en varias localidades.
- ❖ *Apoyo a localidades:* Suba, Usme, Kennedy, Tunjuelito, Bosa, San Cristóbal, Santafé y Fontibón.

LITERATURA

- ❖ *Libro al Viento*: Continuidad del programa con 6 títulos, 60.000 ejemplares y sistema de distribución eficiente y continuo.
- ❖ *Feria Internacional del Libro de Bogotá*: Participación y programación con las 20 localidades.
- ❖ *Lectura bajo los árboles*: Relación articulada con los actores del libro para iniciativas conjuntas de promoción de lectura, más de 1000 participantes.
- ❖ *Convocatorias*: 4 nuevas líneas - Prácticas creativas en promoción de lectura, Escrituras creativas y nuevas tecnologías, Novela gráfica y premio nacional de literatura infantil.
- ❖ *Clubes de lectores*: Continuidad del programa en 4 cárceles distritales.
- ❖ *Talleres de escrituras creativas y encuentros distritales de escrituras creativas*: participación de más de 700 inscritos.
- ❖ *Plan DICE*: construcción y articulación del sector y la Secretaría de Educación para el Plan Distrital de Inclusión en la cultura escrita.

OTROS CONVENIOS, ACUERDOS Y ALIANZAS

- DADEP – Presencia institucional en todos los festivales, campaña en paraderos e intervenciones artísticas en espacio público. Celebración del día del espacio público.
- IDT – Coloquio internacional de editorialistas y taller invitado internacional para rock al parque.
- UAESP – Divulgación de campañas en eventos a escala metropolitana.
- IDPAC – Formación a jóvenes afrodescendientes y etnias, proyecto cultural en Idartes en las localidades y estrategia de emprendimiento.
- ETB – Concurso de video clips para Rock al Parque.
- Jardín Botánico – Convocatoria para fomentar la relación entre medio ambiente y artes.
- Secretaría de Desarrollo Económico – Ruedas de negocios y foro de industrias culturales.
- Cámara de Comercio de Bogotá – Investigación sobre el mercado de las artes plásticas en Bogotá.
- Embajadas de Francia, Estados Unidos para el fortalecimiento de los procesos de circulación, creación, investigación, formación y apropiación de artistas entre Colombia y otros países para impulsar el intercambio y la internacionalización de las prácticas artísticas.

- Secretaría de Salud - Aunar recursos físicos, técnicos, administrativos y financieros en el marco del Plan de Desarrollo “Bogotá Positiva: para vivir mejor”, para desarrollar acciones que promuevan el cuidado del cuerpo desde una perspectiva integral en relación con procesos de formación y creación en artes, que favorezcan el disfrute y el acceso a las distintas prácticas artísticas que se desarrollan en el Distrito.
- Canal Capital – Cesión de derechos de las fotografías y entrega de impresos en eventos.
- Hotel Tequendama – Servicio de alojamiento y alimentación para jurados, artistas, directores e invitados.

CONTRATACIÓN ESTATAL

CLASE DE CONTRATO	CONTRATOS TOTAL	CONTRATOS A LIQUIDAR 31 DICIEMBRE DE 2011	CONTRATOS A LIQUIDAR EN 2012
1- PRESTACION DE SEVICIOS	151	113	20
2- COMPRAVENTA	15	8	1
3- CONTRATOS DE APOYO	32	27	2
4- CONVENIOS DE ASOCIACION	50	35	10
5- SUMINISTRO	4	3	1
6 -CONVENIOS INTERADMINISTRATIVOS	5	2	3
7- CONTRATO DE ARRENDAMIENTO	5	1	4
8- INTERVENTORIA	1	0	1
TOTALES	263	189	42

CONVENIOS DE ASOCIACIÓN PARA LA GESTIÓN

- **Convenio entre EL IDARTES y LA FUNDACION CULTURAL CAYENA, cuyo objeto es:** *“Aunar esfuerzos que garanticen un esquema de gestión cultural para ejecutar acciones de coordinación y cooperación, para la realización de actividades en el marco del plan de acción de la gerencia de danza para el 2011, mediante modelos de gestión que potencien los diferentes componentes, que articulen las diversas iniciativas de la política cultural y que permitan la vinculación de diferentes fuentes de recursos”.*

Plazo: A partir de la suscripción de la respectiva Acta de Inicio, hasta el 20 de diciembre de 2011

- **Convenio entre EL IDARTES Y FUNDACION DE TITERES Y TEATRO LA LIBELULA DORADA**, cuyo objeto es: *“Aunar esfuerzos para garantizar un esquema de gestión que permita la realización de eventos culturales y artísticos en los escenarios a cargo del IDARTES”*.

Plazo: Desde la fecha de suscripción del acta de inicio hasta el 10 de diciembre de 2011.

- **Convenio de Asociación entre EL IDARTES y la FUNDACION TRIDHA**, cuyo objeto es: *“Aunar esfuerzos que garanticen un esquema de gestión cultural para ejecutar acciones de coordinación, cooperación y fortalecimiento de las actividades a realizar en el marco de los Festivales Rock al Parque, Hip Hop al Parque y Jazz al Parque 2011, el evento de lanzamiento del IDARTES, los componentes de emprendimiento de los 5 Festivales al Parque y las demás actividades derivadas de las dimensiones del campo artístico”*.

Plazo: A partir de la suscripción de la respectiva Acta de Inicio, hasta el 15 de diciembre de 2011.

PROCESOS JUDICIALES 2011

PROCESO	ACCIONANTE	ACCIONADO	OBJETO	ESTADO ACTUAL
Acción de Tutela No. 2011-427 Juzgado 46 Civil Municipal	JORGE ÁLVARO CASTAÑEDA	ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ Y EL IDARTES	El accionante afirma que elevó petición el día 23 de febrero de 2011, consideró que se había vulnerado su derecho fundamental de petición, pues para la fecha en que se instauró esta acción de tutela, no se había respondido de fondo la petición elevada. Derecho de petición que tenía por objeto solicitar a la Entidad, el acceso a la Cinemateca Distrital, toda vez que como adulto mayor, presuntamente se le estaba impidiendo el ingreso al escenario.	Terminado con Sentencia de segunda instancia, favorable para la Entidad donde, el juez 21 civil del circuito revocó el fallo proferido por el juez 46 civil municipal y declaró infundada la tutela, por haberse estructurado en el asunto un hecho superado.