

**INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES**

**INFORME DE RESULTADOS**

**AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA:  
“TUS HISTORIAS TIENEN MI NOMBRE: IDARTES”**



**DICIEMBRE DE 2023**

## INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Equipo Directivo

**Maria Claudia Parias**

Directora General

**Maira Ximena Salamanca Rocha**

Subdirectora de las Artes

**María del Pilar Duarte Fontecha**

Asesora de Control Interno

**Leyla Castillo Ballén**

Subdirectora de Formación Artística

**María Paula Atuesta**

Gerente de Danza

**Hanna Cuenca**

Subdirectora de Equipamientos  
Culturales

**Ricardo Cantor Bossa**

Gerente de Artes Audiovisuales

**Liliana Morales Ortiz**

Subdirectora Administrativa y Financiera

**Catalina Rodríguez Ariza**

Gerente de Artes Plásticas

**Sandra Margoth Vélez Abello**

Jefe Oficina Asesora Jurídica

**Eva Lucía Díaz**

Gerente de Arte Dramático

**Daniel Sánchez Rojas**

Jefe Oficina Asesora Planeación y  
Tecnologías de la Información

**Michael Navarro Morales**

Gerente de Música

**Paola Andrea Méndez Hernández**

Jefe Oficina Asesora de  
Comunicaciones

**Carlos Ramírez**

Gerente de Literatura

**Maura Achury Ramírez**

Gerente de escenarios

## Contenido

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>2. GENERALIDADES DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS .....</b>	<b>5</b>
2.1 Fecha y lugar de realización .....	5
2.2 Alcance de la Audiencia de Rendición de Cuentas .....	5
2.3 Responsables de la audiencia de rendición de cuentas .....	5
<b>3. GESTIÓN OPERATIVA DE LA AUDIENCIA DE RENDICIÓN DE CUENTAS.....</b>	<b>6</b>
3.1 Fase de planeación .....	6
3.2 Publicidad de la Audiencia de Rendición de Cuentas .....	8
3.3 Consulta a los artistas, gestores culturales y ciudadanos en general previo a la realización del evento .....	10
3.4 Informe previo a la Audiencia de Rendición de Cuentas .....	10
3.5 Ejecución de la Audiencia de Rendición de Cuentas .....	10
3.6 Logística .....	16
<b>4. CARACTERIZACIÓN DE ASISTENTES.....</b>	<b>17</b>
<b>5. EVALUACIÓN .....</b>	<b>20</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>26</b>

## Tabla de imágenes

Imagen 1. Teatro El Parque, Idartes modernizado, remodelado y dotado para entrega a la ciudad- .....	6
Imagen 2.intervención del Director General de Idartes, Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023, Teatro El Parque, Mathew Valbuena - Idartes. ....	8
Imagen 3. Intervención del Asesor de Planeación y tecnologías de la Información, Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023, Teatro El Parque. Mathew Valbuena - Idartes.....	14
Imagen 4.Proyección en el Planetario de la Ruta Leyenda el Dorado, un proyecto que invita a reconocer la cosmogonía Muisca y la resistencia de sus generaciones.Fotógrafo: Mathew Valbuena / Idartes. ....	16
Imagen 5.Equipo aprovechamiento de residuos Rock al Parque 2023. Fotógrafo: Mcllister Granados .....	17
Imagen 6.Calceñ celebra los 18 años del Festival de Teatro y Circo de Bogotá.. Fotógrafo: Andrés Uribe / Idartes .....	18
Imagen 7.Intervención de la subdirectora de Formación Artística, Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023, Teatro el Parque. Captura de pantalla de la transmisión en vivo por YouTube. 20	
Imagen 8.Asistentes a la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023. Mathew Valbuena - Idartes.....	21

## 1. INTRODUCCIÓN

Idartes ha venido avanzando en la implementación y fortalecimiento de su propio plan institucional de participación que incluye la Rendición de Cuentas entendida como un proceso en el que se ha venido avanzando, creciendo y sobretodo entendiendo muchas de las demandas de los grupos de valor, interesados en lo que ocurre en la entidad, y determinar en qué se gastan los recursos públicos, cómo se avanza en la garantía de los derechos culturales. La audiencia general es una forma de mostrar lo que ocurre en la entidad a lo largo de la vigencia, fortalecer la cultura de la promoción de los escenarios de diálogo con la ciudadanía y la manera en que se amplía la cobertura en el acceso a la información a través de las redes sociales.

Este informe de la audiencia general de rendición de cuentas registra las acciones de planificación y organización del proceso para la realización de la audiencia general de la vigencia 2023 y el resultado de la misma, retomando los aportes y recomendaciones recibidas por parte de los asistentes en anteriores versiones, como proceso de aprendizaje y fortalecimiento de la cultura de la participación y la rendición de cuentas en Idartes. Durante la vigencia 2023, año de consolidación de las metas y objetivos trazados en el marco del plan de desarrollo distrital 2020 – 2024: “Un Nuevo Contrato Social y Ambiental para la Bogotá del Siglo XXI”, la entidad se enfocó en fortalecer todo lo aprendido durante el aislamiento por pandemia covid19 que implicó cambios en el accionar institucional, los ajustes a la gestión que se dieron para enfrentar dicho evento y para generar la reactivación económica que implicaron también, pensarse el arte, los espacios artísticos y la garantía de derechos de maneras diferenciadas. Los acercamientos constantes con los grupos de valor e interés encontrados en el territorio y los compromisos derivados, esto lleva a consolidar los logros, los hitos propuestos y a escuchar más y más voces que hablan de la influencia de Idartes en su vida, en sus historias y en su quehacer.

En la Audiencia de Rendición de Cuentas y en los respectivos informes de gestión compartidos con los interesados, se ha plasmado todo lo mencionado con anterioridad para dejar la muestra de cómo las historias de los Bogotanos y Bogotanas llevan el nombre de Idartes y como este camino fue consolidando la gestión de la entidad, pero, sobre todo, las expectativas y necesidades de todos los interesados. Este documento está estructurado de tal manera que comparte los aspectos más operativos de la planeación y ejecución de la audiencia, y los resultados de la evaluación (encuesta de percepción).

## 2. GENERALIDADES DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS



*Imagen 1. Teatro El Parque, Idartes modernizado, remodelado y dotado para entrega a la ciudad- Preliminares de la audiencia. Catalina Cortés 05/12/2023*

### 2.1 Fecha y lugar de realización

El Instituto Distrital de las Artes - Idartes llevó a cabo la Audiencia de Rendición de Cuentas “*Tus historias tiene mi nombre: Idartes*” el martes 5 de diciembre de 2023, en el Teatro El Parque de Bogotá. Lugar en el cual se recibieron a los asistentes presenciales y desde donde se transmitió en vivo a través del canal oficial de YouTube, Facebook e Instagram para asistentes virtuales. Este evento se realizó como pre-inauguración del Teatro que venía en un proceso de modernización y remodelación.

### 2.2 Alcance de la Audiencia de Rendición de Cuentas

De acuerdo con la estrategia de Rendición de Cuentas, la audiencia tiene como alcance la presentación a la ciudadanía, mediante exposición participativa y la posibilidad de un diálogo abierto, los principales resultados de la gestión de Idartes en la prestación de los servicios Artísticos y Culturales que tiene a cargo durante la vigencia, así como, recibir sus recomendaciones y resolver inquietudes de la ciudadanía y los grupos de valor.

### **2.3 Responsables de la audiencia de rendición de cuentas**

El Comité Directivo se encargó de orientar de manera general el evento, el alcance, la metodología a seguir para comunicar los resultados a mostrar en la audiencia. La Dirección General, en cabeza de Carlos Mauricio Galeano Vargas, estuvo a cargo de la elaboración y producción de todo el evento, las intervenciones para la presentación de los resultados generales de la gestión de la Entidad, las metas estratégicas en el cuatrienio, la ejecución presupuestal y demás temas abordados como los resultados en las obras de infraestructura, temas ambientales, avances desde los tecnológicos etc.

La Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información, la Asesora de Comunicaciones, la Subdirección de Equipamientos Culturales, la Subdirección Administrativa y Financiera – Equipo Relacionamiento con la Ciudadanía estuvieron a cargo de toda la planeación y desarrollo logístico de la audiencia en cuanto a consolidación de información, cifras, discursos, socializaciones, invitados especiales, participantes y divulgación del evento.

## **3. GESTIÓN OPERATIVA DE LA AUDIENCIA PÚBLICA DE RENDICIÓN DE CUENTAS**

### **3.1 Fase de planeación**

Para la preparación y posterior realización de la audiencia de rendición de cuentas se estableció desde el documento institucional denominado estrategia de rendición de cuentas, los roles que tendría cada uno de los actores institucionales. Con ello se lleva a cabo las acciones propias y se integran en el cumplimiento normativo y misional de Idartes, lo que permite consolidar la información a compartir con los artistas de la ciudad, la ciudadanía en general y las entidades públicas y privadas interesadas en el quehacer de la entidad y sus resultados.

Identificar los temas de interés de las y los artistas y de la ciudadanía, implicó, además de implementarla estrategia territorial “Idartes es Bogotá”, escuchar en la prestación de los servicios artísticos y culturales a todos los sectores sociales que interactúan con la entidad, tener en cuenta las peticiones, quejas y sugerencias atendidas por la SAF-Relacionamiento Ciudadano e inclusive, mirar hacia las acciones de mejoramiento que Idartes ha implementado en las últimas vigencias, la evaluación de percepción de la audiencia de 2022. De igual manera, abrir un espacio en la página web para preguntar a todos los interesados, cuáles eran los aspectos de los que quería conocer de la entidad, que preguntas quisiera hacerle a Idartes entre otras.

A continuación, se describen los roles y responsabilidades.



*Imagen 2.intervención del Director General de Idartes, Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023, Teatro El Parque, Mathew Valbuena - Idartes.*

**Comité Directivo:** indicó la fecha de realización de la audiencia, aprobó las líneas de mensaje, entregó lineamientos sobre la metodología, tiempos y temas a presentar durante el evento.

**Dirección General:** acompañó, orientó y avaló todo el proceso de la planeación del evento. Conformó el equipo de planeación con todos los profesionales de las diferentes áreas además para esta ocasión incorporó a una especialista en producción en eventos.

**Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información:** formuló y presentó el plan y el cronograma de la audiencia, diseñó la encuesta previa para definir temas de interés para la audiencia, elaboró y publicó el informe previo de la audiencia de rendición de cuentas, efectuó seguimiento a las tareas de las dependencias, trabajó articuladamente con la Asesora de Comunicaciones, para definir los requerimientos logísticos para el desarrollo de la audiencia, generó, consolidó y entregó las bases de datos de invitados, diseñó el instrumento de evaluación del evento, consolidó y analizó la información recolectada frente a las preguntas y respuestas obtenidas en la consulta a los ciudadanos para usarlas como insumos en los discursos de todos los directivos que intervinieron en la audiencia. Así mismo elaboró y presentó el informe de resultados de la audiencia con corte a 30 de noviembre de la vigencia.

**Asesora de Comunicaciones:** Propuso la estrategia de comunicaciones y metodología para la presentación y desarrollo de la audiencia, en articulación con la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información, realizó los diseños asociados a la presentación de los datos el día de la audiencia, así como los mensajes para las redes sociales, diseño *bullets* y el micrositio en el portalweb e intranet, diseño invitación electrónica, invitación personalizada, Banners, elaboró libreto de la *voz en off* que acompañó la presentación en el escenario, orientó a los invitados al conversatorio, administraron la *home page* de la audiencia, gestionó el canal para la transmisión por redes sociales, realizó los videos tanto de invitación al evento como los videos e imágenes de apoyo utilizados durante la audiencia.

Así mismo, se encargó de las invitaciones de dos tipos: personalizadas (a petitionarios recurrentes, a invitados específicos como consejeros de las Artes, invitaciones masivas). Apertura de las ventanas emergentes para preguntas ciudadanas, elaboración y publicación de videos y otras en todas las redes sociales de Idartes. Preparó, generó y puso a disposición de los asistentes presenciales una galería fotográfica con aspectos importantes incluidos en la audiencia, sus cifras y datos de interés para generar recordación del informe preliminar y posibles preguntas entre los asistentes al evento.

**Subdirección de Equipamiento Culturales – URAI:** generó la producción de toda la parte artística del evento, los preliminares en la galería fotográfica y la bienvenida a los asistentes, así como cada una de las intervenciones que acompañaron las presentaciones de logros y metas.

**Subdirección de las Artes - Producción:** Se encargó de la logística de luces, sonido, puesta en escena, coordinación con cada uno de los integrantes del comité que presentaron sus resultados. Coordinación con brigadistas y personal de atención de emergencias en el teatro

**Subdirección Administrativa y Financiera –Relacionamiento con la Ciudadanía:** Se encargó junto con la Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información del registro de asistentes presenciales, la implementación de la evaluación del evento, la recolección de preguntas durante el evento y la gestión de cada uno de los requerimientos que ingresaron a partir de los contenidos tanto de asistentes presenciales como virtuales.

### 3.2 Difusión de la Audiencia de Rendición de Cuentas<sup>1</sup>:

La Asesora de Comunicaciones del Instituto Distrital de Artes - Idartes es responsable de generar las estrategias de comunicación y difusión dirigidas a promover la participación de todos los interesados en los diferentes escenarios de comunicación permanente y rendición de cuentas que la entidad establezca, al igual que, dar a conocer los informes resultantes de los mecanismos utilizados.

Esta Rendición de Cuentas, como parte del cierre de la administración, y los mensajes que establezca en esta estrategia de comunicación deben estar encaminados a evidenciar los logros alcanzados y metas cumplidas.

El objetivo de la campaña fue incentivar la participación de la ciudadanía en los diferentes ejercicios de Rendición de Cuentas sobre temas de interés, eventos virtuales de rendición focalizada para temas de presupuesto y talento humano, la audiencia general, entre otros por medio de piezas gráficas y audiovisuales publicadas a través de canales de comunicación propios como la página web y redes sociales. Este objetivo se logró con intervenciones en varias fases a saber:

- a. Fase general de planeación
  - Diseño de la línea grafica



<sup>1</sup> Toda la información de este apartado se encuentra desagregada y mayormente especificada en botón: Estrategia de comunicación de rendición de cuentas en el sitio Menú Participa: <https://www.idartes.gov.co/es/participa/rendicion-de-cuentas> Informe de la estrategia de comunicaciones 2023

- Apertura en página web de preguntas relacionadas con la rendición de cuentas: Para 2023 dando continuidad a los mensajes de rendiciones de cuentas anteriores, pero buscando destacar lo que ya se logró y las metas cumplidas se preguntó: ¿Qué quiere preguntarle a Idartes de su gestión? y ¿Qué fue lo que más disfrutó?

b. Expectativa

- Eventos previos a la Audiencia de Rendición de Cuentas: Rendiciones de cuentas focalizadas para Talento Humano y Presupuesto entre otros.

c. Lanzamiento

- Publicación de informes en la página web: En el menú participa se publicó informe preliminar de rendición de cuentas con corte a 30 de septiembre de 2023 y con corte a 30 de noviembre se publicó el informe de rendición de cuentas el 5 de diciembre antes del inicio de la audiencia general-
- Convocatorias para la rendición de cuentas: Invitaciones en la pagina web, parrilla de invitaciones en redes sociales
- Invitaciones personalizadas: 138 envíos por correspondencia certificada por Orfeo
- Invitaciones masivas: 27.258 envíos por PHPList
- Recordatorio - invitación 28.479 envíos
- Video de invitación en página web: <https://youtu.be/ZcgHzbzEHM>
- Invitación en arte y parte: [https://www.youtube.com/watch?v=68to6IM8\\_0w](https://www.youtube.com/watch?v=68to6IM8_0w)
- Invitación en la emisora DC Radio
- Evento en agenda de [www.idartes.gov.co](http://www.idartes.gov.co) Número de visitas: 254

d. Desarrollo del evento:

- [Rendición de cuentas 2023 - Idartes](#)  
Transmisión en vivo: 642 visualizaciones al 19 de diciembre de 2023
- Piezas de las publicaciones en redes:



Adicionalmente, se hicieron historias en vivo de los que, las áreas destacaron algunos logros alcanzados durante el cuatrienio.

### 3.3 Consulta a los artistas, gestores culturales y ciudadanos en general previo a la realización del evento:

La entidad a través del Comité Directivo definió que la audiencia de rendición de cuentas del año 2023 tendría una orientación que permitiera contarle a la ciudad la gestión de Idartes, presentando los resultados de la vigencia y haciendo énfasis en lo logrado en los últimos 4 años. Para ello abrió un espacio en el que, a través de las respuestas e inquietudes de los interesados, fue posible organizar los contenidos de mayor interés ciudadano, con espacios en las páginas web a manera de ventana emergente, anunciando la audiencia de rendición de cuentas se preguntó a los interesados:

*¿Qué quiere preguntarle a Idartes de su gestión?*

*¿Qué fue lo que más disfrutó?*

El resultado de esta encuesta fue un insumo muy importante para la planeación del evento, ya que, los directivos tomaron los temas de mayor interés de quienes respondieron a la encuesta, los requerimientos normativos y todo lo que enorgullece a sus equipos de trabajo que también fueron consultados al interior de la entidad.

Igualmente, se trabajó con los insumos recolectados en los diálogos ciudadanos con sectores sociales y los requerimientos reiterados que se recibieron a través del SAF- Relacionamiento con la Ciudadanía.

De otra parte, se concluyó que es necesario fortalecer la difusión del portafolio de servicios de la entidad para generar mayor recordación en la ciudadanía que pregunta constantemente en dónde y cómo conocer lo que hace y entrega Idartes.

### **3.4 Informe previo de la audiencia de rendición de cuentas.**

De acuerdo con los requerimientos normativos, apegados a la Estrategia de Rendición de cuentas de la vigencia 2023 y con información de metas, presupuestal, financiera, y de gestión, se hace publicación de una primera versión del informe de gestión el 5 de noviembre de 2023 en el cual se incluye información con corte a 30 de septiembre de 2023. En la página web se incluye un link y se hace la publicidad de este, con el fin de que todas las personas que asistan de manera presencial o virtual a la audiencia, conozcan de antemano lo que se va a mostrar y los resultados que se llevaron al evento.

<https://www.idartes.gov.co/es/transparencia/planeacion/informes-rendicion-ciudadania>

### 3.5 Ejecución de la audiencia de rendición de cuentas



*Imagen 3. Intervención del Asesor de Planeación y tecnologías de la Información, Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023, Teatro El Parque. Mathew Valbuena - Idartes*

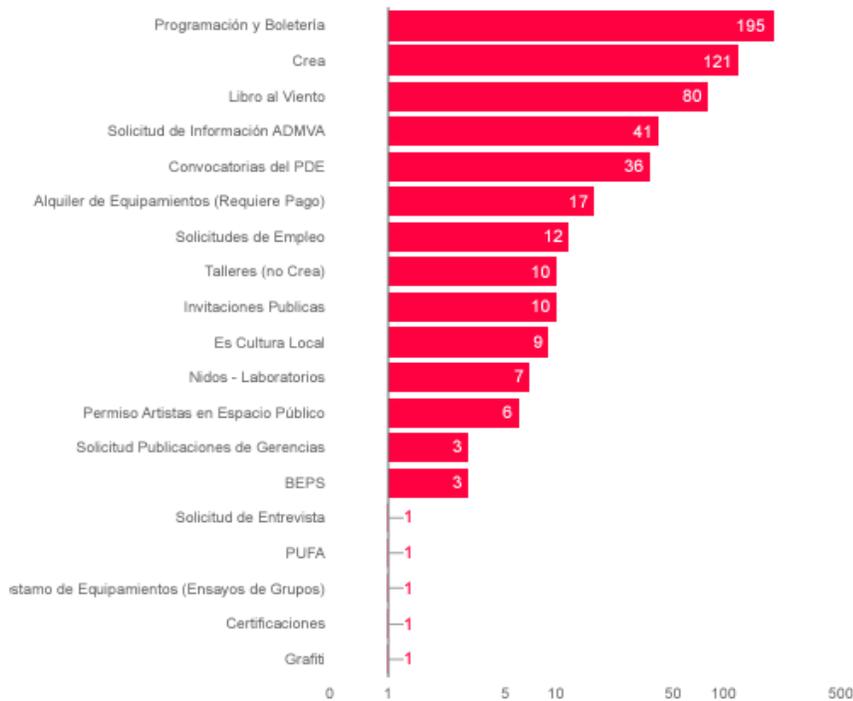
En la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas, se realizó una presentación de la gestión institucional de la vigencia 2023 y se hizo énfasis en los resultados de los últimos cuatro años en vigencia del actual plan de desarrollo. Para ello, como se había mencionado, se tomaron distintos insumos:

La información a presentar se consolidó en las diferentes áreas técnicas que tuvieron la responsabilidad de generar consultas internas en sus equipos de colaboradores (servidores públicos y contratistas) y de otra parte, incorporando las respuestas de la encuesta previa para dar respuestas a las inquietudes de la ciudadanía.

Desde SAF- Relacionamiento con la Ciudadanía se entregó como insumo una identificación de los temas más recurrentes que consultan los Bogotanos y Bogotanas a Idartes y una base de datos con los peticionarios recurrentes y los temas por los cuales generan requerimientos y consultas a la entidad.

Del mes de noviembre de 2023 (en continuidad con la tendencia del resto de la vigencia, se informó que los temas más recurrentemente consultados por la ciudadanía son los incluidos en la gráfica:

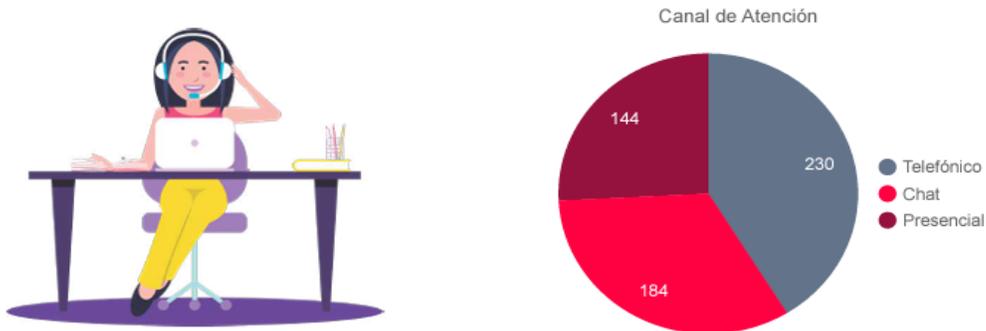
### Temas consultados



De acuerdo con el reporte del área, los temas de más consulta por parte de la ciudadanía tienen que ver con: la oferta que respecta a programación y boletería con un 35% de 558 atenciones, en segundo lugar se encuentran los Centros de Formación Artística Crea con un 22%, posteriormente se encuentra libro al viento 14%, seguido de solicitud de información administrativa 7%, convocatorias del PDE con un 6% y finalmente alquiler de equipamientos con un 3%.

Fuente: Informe de PQRS – Idartes 2023

### Gráfica Canales de recepción de PQRS



3. Gráfico canales de atención Área de Relacionamento con la Ciudadanía mes de noviembre 2023.

Fuente: Informe de PQRS – Idartes 2023

No obstante, es importante mencionar que uno de los meses en los que más peticiones fueron registradas en el sistema fue julio 2023 con un total de 744 peticiones, que tuvieron un

comportamiento como se evidencia en la tendencia en la que mayoritariamente se consultó información relacionada con boletería, Crea, Libro al Viento, Portafolio Distrital de Estímulos. Toda esta información se tuvo como insumo para alimentar la presentación de cada directivo conforme a su competencia, con el objetivo claro de mencionar en la audiencia los temas que son de mayor interés para los bogotanos y Bogotanas. Adicionalmente, dentro de las actividades de apoyo ofrecidas, se generaron confirmaciones a las invitaciones personalizadas.

Con esta información y con la incorporación de las recomendaciones de la Veeduría Distrital y con los resultados de las encuestas previas, el equipo directivo organizó la información tratando de optimizar los tiempos.

Para desarrollar esos ejes, el evento se dividió en tres bloques:

1. Bienvenida a los asistentes presenciales en la galería fotográfica abierta, en la que se incluyeron imágenes y datos de importancia para el evento. En este lugar se explicó la dinámica del evento, el equipo de artistas URAI acompañó a los asistentes, se realizó el registro de los mismos.

Como muestra de las imágenes usadas se incluye una muestra:

### Planetario



*Imagen 4. Proyección en el Planetario de la Ruta Leyenda el Dorado, un proyecto que invita a reconocer la cosmogonía Muisca y la resistencia de sus generaciones. Fotógrafo: Mathew Valbuena / Idartes.*

Cifras:

- *Más de 85.550 asistentes al Planetario de Bogotá en este cuatrienio.*
- *Ahorro energético del 37% anual con la sustitución del proyector que reduce el consumo de energía de 32 KVA a 12 KVA.*

Respira El Arte



*Imagen 5. Equipo aprovechamiento de residuos Rock al Parque 2023. Fotógrafo: Mcllister Granados*

Cifras:

- *12,18 toneladas de residuos recuperados en 2022 y 2023 durante los Festivales al Parque.*
- *2500 personas asistentes en las 4 versiones del Foro Internacional Respira el Arte, un espacio académico, artístico y experiencial sobre la responsabilidad frente a la crisis climática.*



*Imagen 6. Calceñín celebra los 18 años del Festival de Teatro y Circo de Bogotá. Fotógrafo: Andrés Uribe / Idartes*

**Cifras:**

- 58.030 personas disfrutaron del Festival Teatro y Circo en el cuatrienio.
- 111 salas hicieron parte del festival en el cuatrienio.
- 282 funciones se realizaron durante el festival en el cuatrienio.

2. Bloque Misional con presentación de logros, dificultades, enmarcados en aquello que se logró en el cuatrienio: como se enfrentó la pandemia, que se aprendió, que se fortaleció, cuales fueron las innovaciones en los servicios, como se dio la reactivación económica del sector artístico y que queda para la ciudad. Se abordó en este bloque, todo lo relacionado con la participación en la entidad: las instancias en las que Idartes aporta y las actividades realizadas para potenciar la participación incidente de todo el ecosistema artístico.
3. Bloque administrativo en el que se explicaron avances en las intervenciones en la infraestructura de la entidad destinada a la prestación de los servicios artísticos y culturales, la gestión documental, y lo que en términos de planeación y tecnologías se ha avanzado. Se cierra con la

presentación de dos desarrollos digitales que quedan a disposición de los artistas y la ciudadanía en general: Uno de ellos, para gestionar el prestamos de espacios y el otro para la entrega de publicaciones de Libro Al Viento.

Así las cosas, se estableció la siguiente agenda:

1. Performance URAI (Unidad de Reacción Artística Inmediata)
2. Video con resultados en metas físicas, financieras y cifras de atenciones entre otros, de la vigencia 2023.
3. Palabras del director general concluyendo el video de la vigencia y acercando a los asistentes a la mirada de cuatrienio
4. Video con el resumen de hitos, logros y sueños cumplidos en el Cuatrienio.
5. Presentación del evento por parte de la Veeduría Distrital
6. Intervención Artística URAI
7. Presentación de las subdirecciones misionales: Subdirección de Equipamientos Culturales, Subdirección de las Artes, Subdirección de Formación Artística
8. Presentación de avances administrativos: Subdirección administrativa y financiera, y Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información. Componente de Participación
9. Intervención final a cargo del director general
10. Cierre artístico URAI

La audiencia de rendición de cuentas tuvo una duración de 3 horas aproximadamente para los asistentes presenciales. La transmisión en vivo duró 2.1 horas. Se desarrolló conforme a lo planeado y puede ser consultada en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=79janUjRc28&t=761s>

### 3.6 Logística



*Imagen 7. Intervención de la subdirectora de Formación Artística, Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023, Teatro el Parque. Captura de pantalla de la transmisión en vivo por YouTube.*

La Audiencia Pública de Rendición de Cuentas se realizó de manera presencial en el Teatro El Parque y fue transmitida vía *streaming* a través del canal de YouTube. El evento contó con la asistencia presencial de 180 personas aproximadamente. Este grupo, integrado por artistas, ciudadanos, representantes de entidades públicas y privadas, así como personal de Idartes.

Durante la realización del evento no se generaron preguntas por parte de los asistentes presenciales, no obstante, al salir del teatro se recogieron las observaciones y comentarios en el marco de la evaluación del evento. A estas comunicaciones se le dio trámite a través del sistema distritales de quejas y Soluciones para responder conforme a los protocolos vigentes. De la misma manera, se recolectaron los comentarios realizados por los asistentes virtuales que interactuaron en las redes sociales. A estos comentarios, por no contar con los datos completos de los ciudadanos que interactuaron, se recogieron en una comunicación formal, publicada en la página oficial de la entidad y que incluye por supuesto, el compromiso institucional de, hacer que se conozcan sus inquietudes en el Comité Directivo objetivo de lograr acciones que permitan responder a las expectativas ciudadanas conforme a los recursos disponibles y la misionalidad institucional.

Los comentarios se relacionaron con los siguientes temas:

1. El uso del espacio para la rendición de cuentas
2. La información presentada

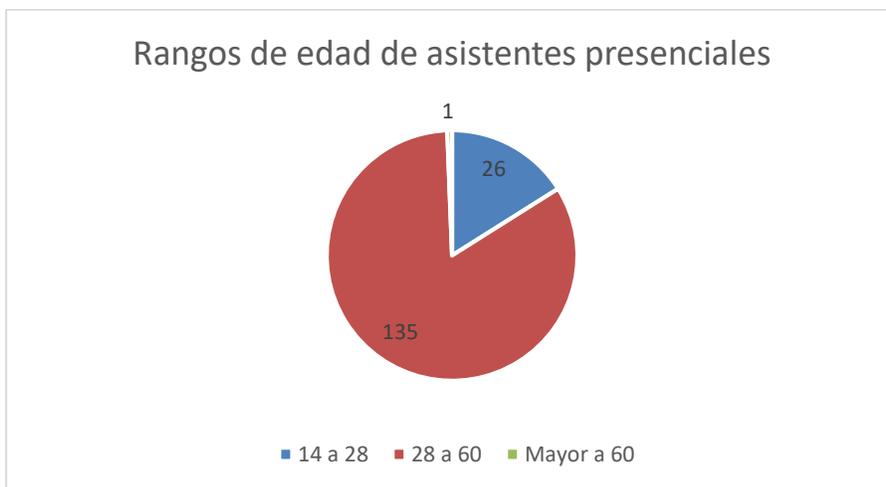
Así, se incluyeron otras preguntas realizadas en el marco de los diálogos ciudadanos de las artes con los sectores sociales

#### 4. CARACTERIZACIÓN DE ASISTENTES



*Imagen 8. Asistentes a la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas 2023. Mathew Valbuena - Idartes.*

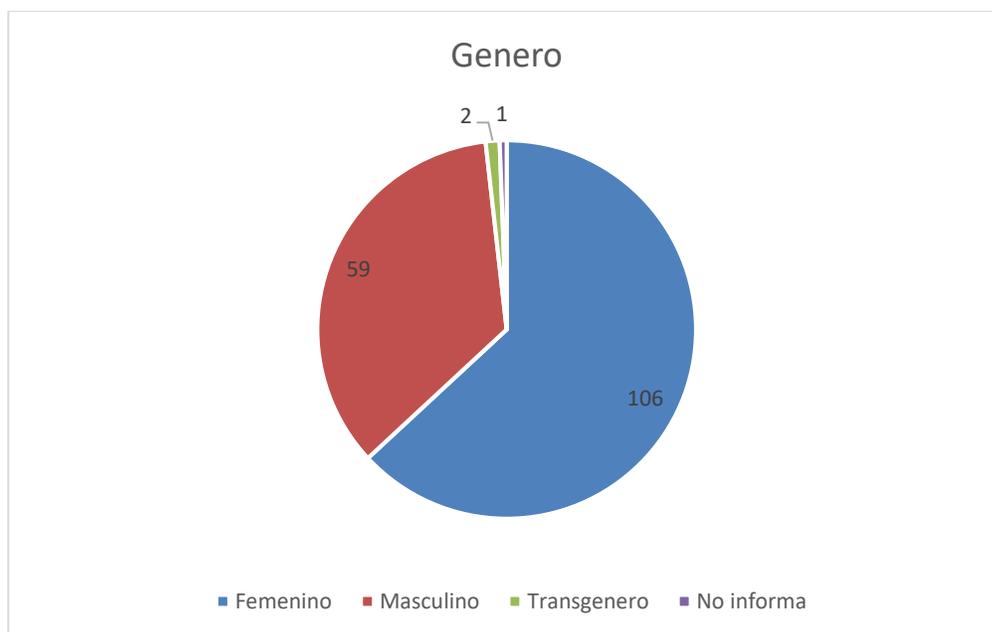
El público presencial que diligenció el formato virtual nos permitió lograr la siguiente caracterización:



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

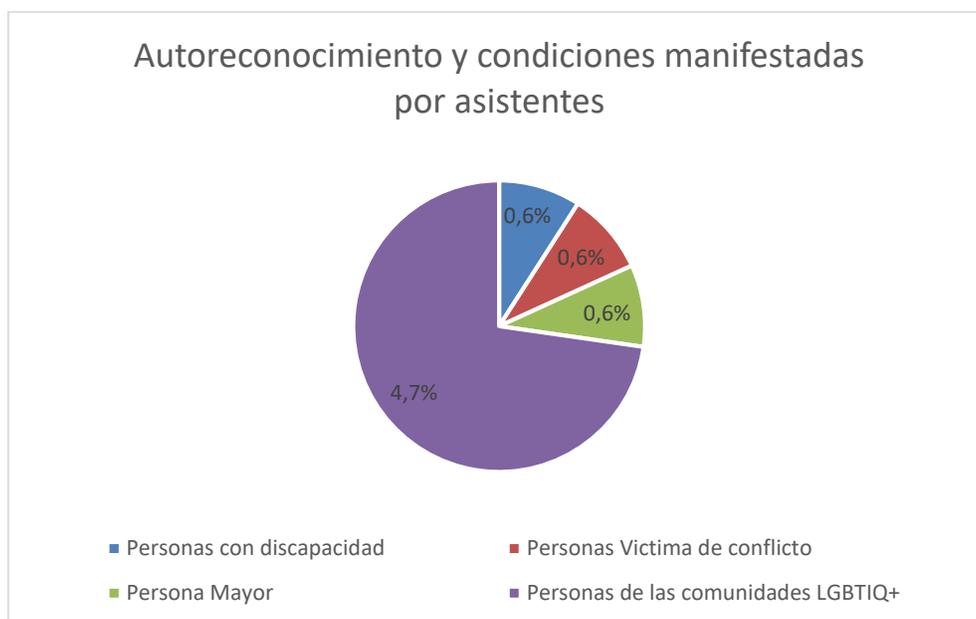
Se encontró que el rango de edad que asistió mayormente es el de 29 a 60 años, sin querer decir que los otros rangos de edad donde se encuentran jóvenes o adultos mayores no se hayan interesado en la rendición de cuentas y en la gestión en general del Idartes.

Al indagar por el género de dichos asistentes nos respondieron de la siguiente manera:



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

Se preguntó a los asistentes por posibles condiciones, auto reconocimiento a étnicas y otros aspectos en los que se identifican y sus repuestas nos dejaron la siguiente huella:

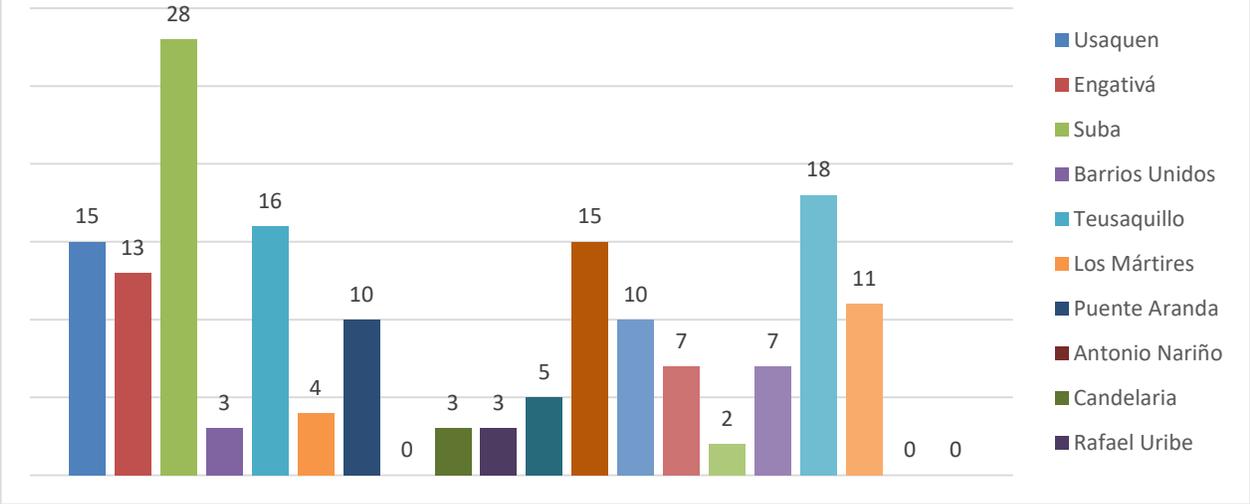


Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

Como resultado encontramos que mayormente las personas compartieron información acerca de su autorreconocimiento y que en esta audiencia el registro étnico no fue mayor.

De la distribución geográfica de los asistentes en las veinte localidades del Distrito, se destaca la participación de las localidades de Suba, Teusaquillo y Usaquén, otras localidades tuvieron una menor representación y las únicas de las cuales no quedó registro fueron Usme, Sumapaz y Antonio Nariño, estas dos últimas tuvieron el mismo comportamiento en la vigencia 2022.

### Asistencia por Localidad



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

## 5. EVALUACIÓN DE LA AUDIENCIA<sup>1</sup>

Con el fin de conocer la opinión y percepción de los asistentes, sobre la Audiencia Pública de Rendición de Cuentas vigencia 2023, se invitó a los asistentes a diligenciar la evaluación y de igual manera se recordó en canales virtuales para los conectados a través de estos medios, el diligenciamiento de dicha evaluación. La medición se realizó a los contenidos, relevancia de la información, gestión, interacción con la ciudadanía y mecanismos utilizados para difusión.

La audiencia general de rendición de cuentas como instancia de participación en el proceso de gestión pública, es uno de los espacios para la rendición de cuentas de la gestión institucional, de encuentro y reflexión final sobre los resultados de un periodo y en el que se resumen temas cruciales, en interlocución y deliberación colectiva con la ciudadanía. En cumplimiento del artículo 55 de la Ley 1757 de 2015 Audiencias Públicas Participativas, se desarrollan las etapas de alistamiento, diseño y preparación, ejecución, seguimiento y evaluación.

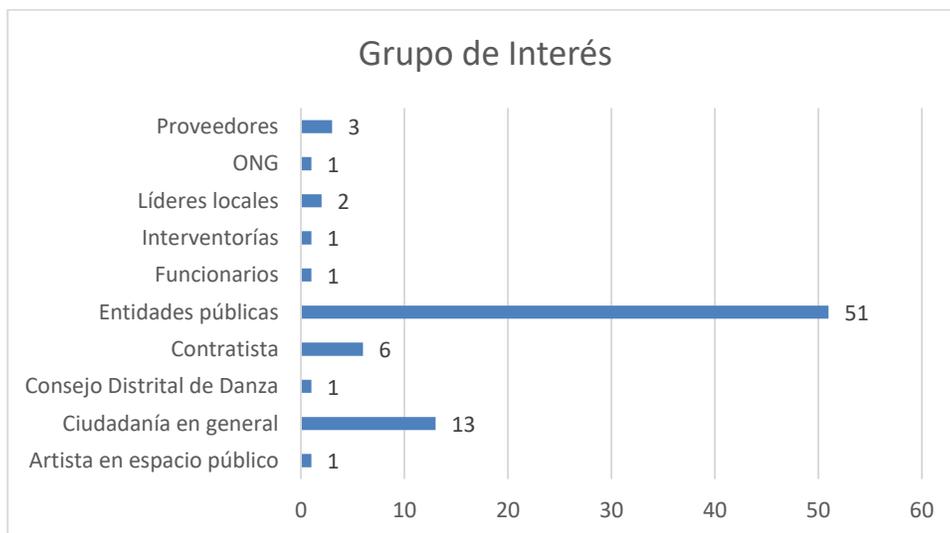
Esta última como elemento fundamental en la retroalimentación del espacio, se realizó mediante cuestionario de evaluación general, dirigido a asistentes presenciales y virtuales de nuestra audiencia, y con respuesta de 80 personas (esto corresponde al 45% del total de asistentes presenciales aproximadamente) y presentó los siguientes resultados:

- ¿Cómo calificaría el evento o espacio de diálogo con la ciudadanía realizado el día de hoy?



Este espacio de diálogo con la ciudadanía realizado fue altamente satisfactorio para la gran mayoría de los encuestados. Un 97,5%, es decir, 78 personas de 80, calificó el evento como excelente, lo que indica una buena percepción de espacio como lugar de encuentro.

- ¿A qué grupo de interés pertenece?



Fuente: Formulario de evaluación de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

Para este año se logró una audiencia pública con récord de asistencia, que contó con la presencia de diferentes grupos de interés como gestores artísticos, consejeros de las artes, funcionarios de otras entidades públicas, ciudadanía en general y en un mayor porcentaje funcionarios y contratistas de Idartes.

- ¿Considera que los temas del evento / espacio fueron discutidos de manera?



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

La mayoría de los asistentes percibieron un nivel adecuado de profundidad en las discusiones de los temas del evento. Es importante tener en cuenta que se presenta un gran volumen de información en un tiempo limitado, por lo que algunas personas puedan requerir más información de los temas de su interés. Para esto, tenemos disponibles diferentes canales de atención, que son recordados constantemente durante el desarrollo de la Audiencia de Rendición de Cuenta, de modo que todas las inquietudes y dudas puedan ser aclaradas.

En este caso, solo 7 personas consideraron que se podría haber profundizado más en los temas tratados, frente a un total de 80 encuestados.

- ¿Considera que el evento/ espacio se desarrolló de manera?

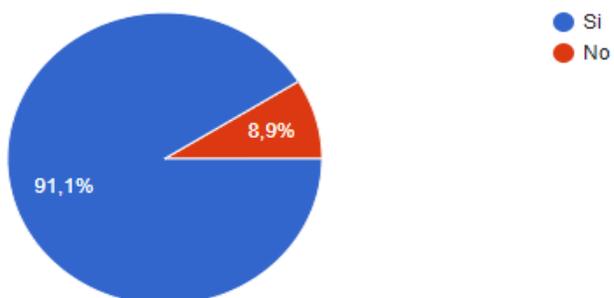


Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas –  
Idartes 2023

77 personas, que representan un 96.25 % de los encuestados, consideraron que el evento se desarrolló de manera organizada, de modo que solo un 3,75%, es decir, 3 personas opinaron lo contrario. Esto indica una percepción positiva frente a la planificación y ejecución del evento y una alta satisfacción en cuanto a la organización del evento.

- ¿La información presentada en la Rendición de Cuentas responde a sus intereses?

79 respuestas



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

Es satisfactorio para la entidad encontrar que, más del 90% de los asistentes encontraron relevante y que responde a sus intereses la información llevada a la audiencia de rendición de cuentas, ya que, el objetivo de las campañas de expectativa y de escucha a los grupos de valor, buscaba poder organizar no solo lo que la normatividad exige, sino también lo que los ciudadanos, artistas y gestores artísticos entre otros, quieren entender y saber de la gestión institucional.

Podemos concluir que la rendición de cuentas ha sido efectiva en satisfacer las expectativas de los encuestados en términos de la información proporcionada.

- La explicación sobre la metodología para las intervenciones en el evento/ espacio fue:



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

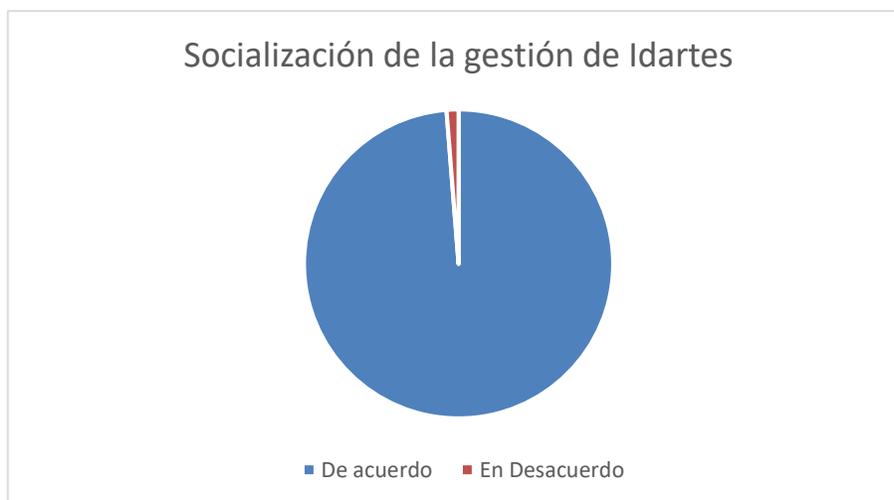
La Audiencia de Rendición de Cuentas 2023 se caracterizó por reflejar la importancia de la *forma* en la que se presenta el evento, teniendo en cuenta que Idartes es la casa de las expresiones artísticas de la ciudad, de modo que buscó integrar una metodología innovadora que representará de la mejor forma el quehacer del instituto. Para esto, se valió de actores, bailarines, músicos, acróbatas de la Unidad de Reacción Artística Inmediata URAI, se dispuso de una muestra fotográfica, no se tuvo presentador, sino que se coordinó con los directores de las áreas cuándo y cómo intervenir permitiendo un espectáculo fluido y diferente.

A pesar de salir de lo convencional, tal y como lo revela la encuesta, la buena organización y metodología clara que permitió que, los asistentes disfrutaran de las sorpresas del evento.

- Considera necesario que el Instituto Distrital de las Artes - Idartes y/o la Administración Distrital continúe promoviendo espacios de diálogo sobre su gestión con la ciudadanía

El 100% de los asistentes dijeron sí a la necesidad de contar con espacios de diálogo con la ciudadanía que Idartes fomente, y en los que, todos tengan participación activa.

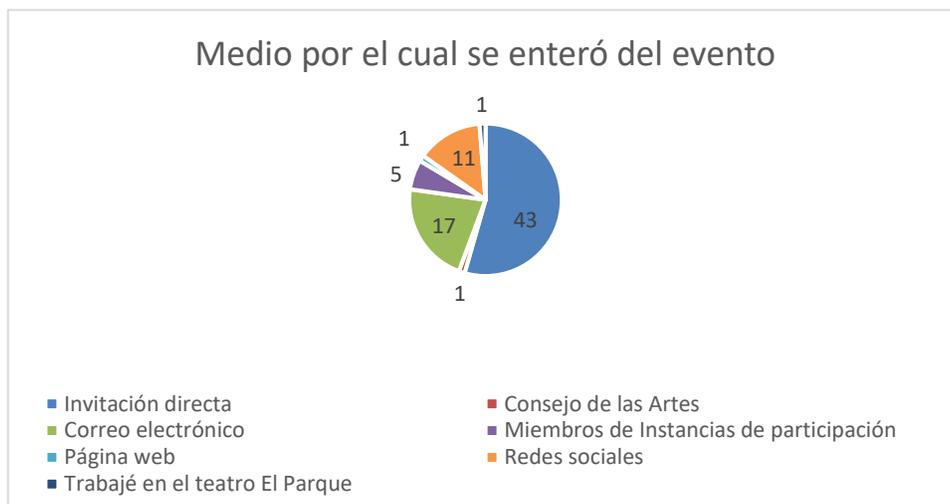
- ¿Este evento dio a conocer los resultados de la gestión adelantada por la entidad y/o sector?



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

El 99% de los encuestados respondió afirmativamente a esta pregunta, indicando que consideran que la rendición de cuentas sí dio a conocer la gestión de la entidad, el evento logró comunicar de manera efectiva su gestión, lo cual demuestra una Audiencia de Rendición de Cuentas exitosa.

- ¿Cómo se enteró del evento?



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

La forma más eficaz de convocatoria continúa siendo la invitación directa, aunque también se destacan medios digitales como el correo electrónico y las redes sociales. Hay una gran oportunidad para fortalecer la asistencia de la ciudadanía llegando a los Consejos de las artes y las instancias de participación. En esta versión del evento, más de la mitad (54 %) recibieron invitación directa y seguido de un 20% que recibieron invitación por correo electrónico.

- ¿Tuvo acceso a información sobre la gestión adelantada por la entidad y/o sector, previo a la realización del evento / espacio de diálogo?



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

El 20% de los asistentes asegura que no tuvo acceso a información previa antes de la realización de la Rendición de Cuentas, esto debido a que no leyeron los informes de gestión publicados con anterioridad, a pesar de la campaña desarrollada por el área de Comunicaciones.

Este resultado indica que un porcentaje significativo de los asistentes no estaba familiarizado con la información previa antes de la Rendición de Cuentas. Eso puede tener implicaciones en la comprensión y evaluación de la gestión presentada durante el evento.

- La utilidad del evento / espacio para el diálogo entre la entidad y los ciudadanos es:

Todos los asistentes coincidieron en que este espacio para entablar diálogos en doble vía, que facilita la gestión y el control social, es de suma importancia. El 100% de los participantes reconoció la relevancia de este espacio como una herramienta fundamental para promover la interacción y la participación ciudadana en la gestión y el control social

- Considera que participar activamente mediante control social, implementación de políticas y sobre la gestión pública es:

Así como en la pregunta anterior, los asistentes concluyen que la importancia de la participación es alta cuando se trata del control social, la gestión e implementación de políticas públicas y en general la gestión.

- Enumere, en orden prioritario, tres aspectos en los que podría mejorar el evento y/o espacio actual:



Fuente: Formulario de asistencia de la audiencia de rendición de cuentas – Idartes 2023

De esta medición es posible dejar las siguientes recomendaciones:

- Desarrollar el evento en un espacio más amplio, teniendo en cuenta el aforo.
- Es necesario ampliar información acerca de convocatorias, contratación, becas y servicios
- Debe ser un compromiso institucional el fortalecer los espacios de rendición de cuentas de la entidad para que, cuando llegue la fecha y hora de la Audiencia de rendición de cuentas, todas las partes se interesen en la información de gestión de la entidad que las involucra.

Esta última pregunta también nos dejó ver la satisfacción de los asistentes, por medio de felicitaciones, agradecimientos y comentarios sobre la buena organización y metodología de la Audiencia de Rendición de Cuentas.

## 6. CONCLUSIONES:

- Idartes generó durante la vigencia 2023 las acciones de rendición de cuentas pertinentes a su relación con los ciudadanos interesados, los artistas y gestores artísticos que le permitieron contar con insumos suficientes para el momento de realización de la audiencia general, en la que se logró comunicar la gestión institucional de manera clara, con calidad y oportunidad conforme a lo estipulado en los protocolos para el tema, y al compromiso de la entidad por la transparencia y el gobierno abierto.

- Durante el evento no hubo preguntas directas. No obstante, se recopilaron los comentarios y solicitudes dejados en los formularios de evaluación y los correspondientes a las publicaciones en las redes sociales donde se transmitió el evento. Toda esta información, posteriormente fue direccionada para dar respuesta a través de los canales formales.
- En la evaluación a la audiencia, el Idartes fue calificado con niveles altos de satisfacción por la mayoría de los asistentes que destacaron la organización, metodología y cumplimiento en resolver inquietudes, así como la pertinencia de la información compartida en los informes publicados con anterioridad y la llevada al evento.
- Las principales recomendaciones fueron: espacio más amplio por la cantidad de asistentes, compartir más información sobre convocatorias y servicios, y fortalecer espacios de rendición de cuentas previos a la audiencia, aspecto que será llevado al comité Institucional de Gestión y desempeño para su revisión y las posibles adecuaciones en oportunidades futuras.
- La acogida del evento fue sobresaliente, cumplió sus objetivos y dejó valiosos aprendizajes para continuar mejorando este proceso de rendición de cuentas e interacción con la ciudadanía.



Radicado: **20241200131033**

Fecha 23-02-2024 17:42

**Documento 20241200131033 firmado electrónicamente por:**

**DANIEL SÁNCHEZ ROJAS**, Jefe Oficina Asesora de Planeación y Tecnologías de la Información, Oficina Asesora de Planeación, Fecha de Firma: 23-02-2024 17:50:12

**SANDRA ESPERANZA AVILA PÉREZ**, PROFESIONAL ESPECIALIZADO, Oficina Asesora de Planeación, Fecha de Firma: 23-02-2024 17:43:18



3bab2718d0556973da5453097d04defcb04922b25d82c83dd9704af968ddf984

