

idartes

INSTITUTO
DISTRITAL DE
LAS ARTES

P R I M E R A Ñ O / 2 0 1 1

Clara López Obregón
ALCALDESA MAYOR DE BOGOTÁ (D)

Catalina Ramírez Vallejo
SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Instituto Distrital de las Artes - IDARTES
CALLE 8 NO. 8-52, TELÉFONO 379 5750
Santiago Trujillo Escobar
DIRECTOR GENERAL

Nathalia Rippe Sierra
ASESORA MISIONAL Y ADMINISTRATIVA
Yolanda López Correal
ASESORA MISIONAL
Jaime Castellanos
ASESOR JURÍDICO EXTERNO
Gloria L. Rodríguez Castro
APOYO TÉCNICO, ADMINISTRATIVO Y SECRETARIAL

Karen Andrea Bernal La Rotta
APOYO ADMINISTRATIVO
Jhon García
CONDUCTOR DE DIRECCIÓN GENERAL
Alexandra Ayala Vargas
AUXILIAR ADMINISTRATIVA Y RECEPCIONISTA

OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
María Uliana Vieira Pak
JEFE OFICINA ASESORA DE PLANEACIÓN
Soledad Gama Gama
PROFESIONAL ESPECIALIZADA
Jenny Peña Durán
PROFESIONAL ESPECIALIZADA
Iván Leonardo Rozo Ramírez
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

OFICINA ASESORA JURÍDICA
María Cristina Córdoba Díaz
JEFE OFICINA ASESORA JURÍDICA
Luz Dary Sánchez Gutiérrez
ABOGADA
Erik Alejandro Herrera Yapes
ABOGADO
Carlos Hernán Aristizábal Gómez
ABOGADO
Yuri Lorena Jaramillo Hoyos
AUXILIAR ADMINISTRATIVO

Andrea Rodríguez Rodríguez
AUXILIAR ADMINISTRATIVO
Rodrigo Andrés Bernal Montero
ABOGADO
Sandra Margotha Vélez Abello
ABOGADA
Jouline Stephany Ropero Patarroyo
ABOGADA
Abogados primer semestre de 2011
Liliana Rivera Orjuela
JEFE OFICINA ASESORA JURÍDICA
Yadira Barreto Avila
Ángela Marcela Flores
Carlos Arturo Mahecha
Hernán Francisco Tovar
Francisco Javier Acosta

OFICINA ASESORA DE CONTROL INTERNO
Margarita Castañeda Vargas
JEFE OFICINA
Teresa Colorado Pinto
ASESORA

OFICINA ASESORA DE COMUNICACIONES
Roberto García Rubio
ASESOR DE COMUNICACIONES
Paola Andrea Quimbaya Trujillo
ASISTENTE GENERAL
Eliana Mercedes Osorio Angarita
PERIODISTA DE GERENCIAS
Diana Constanza Cardozo Laguna
PERIODISTA DE FESTIVALES
Maritza Ayure Urrego
RESPONSABLE COMUNIDAD VIRTUAL
Anahí Cely Pinilla
PERIODISTA DE GERENCIA
Carlos Eduardo González
DISEÑADOR ILUSTRADOR WEB
Mauricio Ramírez Castro
DISEÑADOR
Ismael Alfredo Bello Ávila
WEB MASTER
Carlos Mario Lema Posada
FOTÓGRAFO EVENTOS ESPECIALES
Zoad Humar Forero
FOTÓGRAFA GENERAL

SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

CARRERA 7 NO. 22-47, TELÉFONO 334 6800
Ana María Cortés Solano
SUBDIRECTORA DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES
Suang Moreno Gutiérrez
ASISTENTE
Consuelo Barriga Guevara
INGENIERA CIVIL
Amanda Talero Fandiño
PERIODISTA ESCENARIOS
Víctor Manuel Ramírez
OPERARIO MANTENIMIENTO

ESCENARIO MÓVIL
Cristina Serra Valverde
COORDINADORA
Ricardo Ávila
CONDUCTOR
Holman Vargas Quintero
TÉCNICO DE SONIDO
Centro Cultural Teatro al Aire Libre la Media Torta
CALLE 18 NO. 1-05 ESTE, BARRIO LAS AGUAS
Manuel Alfonso Lara Zabala
COORDINADOR
Edna Milena Hernández López
ASISTENTE
Pablo Restrepo Vejarano
PRODUCTOR
Sandro Jiménez Vargas
AUXILIAR TÉCNICO
Joe Andrés Farinango Tuntaquimba
AUXILIAR TÉCNICO
Julián Canti Camacho
OPERADOR DE SONIDO
Nicolás Zabala Ramírez
OPERADOR DE SONIDO
Eduardo Corredor Díaz
PRESENTADOR

TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN
CARRERA 7 NO. 22-47, TELÉFONO 334 6800
Luz Stella Gil Giraldo
GERENTE DE ESCENARIOS
Jimena González Echeverry
ASISTENTE ADMINISTRATIVA Y DE MERCADEO DE LA GERENCIA DE ESCENARIOS
Mario Monroy Guzmán
PRODUCTOR GENERAL

Nathalie Guio Reyes
PRACTICANTE DE COMUNICACIONES

Efigenia Cruz Murillo

ASISTENCIA GENERAL

Dilver Campos Cardona

ASISTENCIA GENERAL

Sandra Patricia Vega Bautista

TAQUILLA

Guillermo Ríos Salcedo

JEFE DE SALA

Rosa E. Sánchez de Dussán

JEFE DE CAMERINOS

Diego Campos Cardona

JEFE DE TRAMOYA

Fabio Ruiz Gallego

JEFE DE ILUMINACIÓN

Sebastián Avendaño Beltrán

JEFE DE SONIDO

Robinson Cisneros Soriano

AUXILIAR DE TRAMOYA

Miller F. Torres Rivas

AUXILIAR DE TRAMOYA

Jairo Torres

AUXILIAR DE TRAMOYA

Frank Díaz Díaz

AUXILIAR DE ILUMINACIÓN

William Triana Medina

AUXILIAR DE SONIDO

Miguel B. Lasprilla Barrantes

AUXILIAR DE SONIDO

Omar Alexander Martínez Cisnero

AUXILIAR DE UTILERÍA

SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES

CALLE 8 NO. 8-52, TELÉFONO 379 5750

Bertha Quintero Medina

SUBDIRECTORA DE LAS ARTES

María Antonia Giraldo Feineer

ASESORA MISIONAL Y ADMINISTRATIVA

Patricia Quintero Suárez

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

Juan Pablo Chavez

AUXILIAR ADMINISTRATIVO

GERENCIA DE LITERATURA

Paola Caballero Daza

GERENTE

Valentín Ortiz Díaz

ASESOR

Adriana Carreño Castillo

COORDINADORA PROGRAMAS DE LECTURA

Javier Rojas Forero

ASESOR ADMINISTRATIVO

GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Marta Bustos Gómez

GERENTE

Katia González Martínez

ASESORA

Jimena Andrade Forero

COORDINADORA DE CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN

María Villa Largacha

COORDINADORA DE FORMACIÓN E INVERSIÓN

Sofía Parra Gómez

COORDINADORA EDITORIAL REVISTA ERRATA#

Yenifer Gutiérrez González

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

Diego Sabogal Bejarano

APOYO LA GALERÍA SANTA FE

Sally Julieth Galvis Guzmán

APOYO A LA CIRCULACIÓN VIRTUAL

GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Sergio Becerra Vanegas

GERENTE

Mónica Torijano Neira

ASESORA DE GERENCIA

Juan Guillermo Ramírez

ASESOR EN PROGRAMACIÓN

Ángelo Cardona Zea

ASISTENTE

Lyda España Rodríguez

COORDINADORA DE LA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN CINE Y MEDIOS AUDIOVISUALES

-BECMA-

Elsa Achury Ciprian

ASISTENTE DE LA BECMA

Jaiver Sánchez Leal

PROYECCIONISTA

William Fandiño Vargas

PROYECCIONISTA

Juan Pablo Sánchez Dumar

APOYO OPERATIVO Y LOGÍSTICO

Jorge Duque Gómez

AUXILIAR ADMINISTRATIVO Y TAQUILLERO

GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO

Hanna Cuenca Hernández

GERENTE

Mónica Muñoz Vela

ASESORA ADMINISTRATIVA

Yazmín Botero Vicuña

ASISTENTE DE PROCESOS

Narda Rosas Martínez

ASISTENTE MISIONAL

Yully Martín Gaitán

ASISTENTE DE PROCESOS ESPECIALES

GERENCIA DE DANZA

Atala Cecilia Bernal Chaparro

GERENTE

María Paula Álvarez Echeverry

ASESORA DIMENSIONES DE CREACIÓN, INVERSIÓN Y FORMACIÓN

María Helena Peña Reyes

ASESORA FESTIVALES

Lina María Gaviria Hurtado

ASESORA CASONA DE LA DANZA

Paola Andrea Álvarez Peralta

ASISTENTE GENERAL

Miguel Ramiro Gil Méndez

APOYO LOGÍSTICO

Johana Milena Gómez Gutiérrez

APOYO OPERATIVO

Gabriela del Sol Abello

Zoad Humar Forero

Andrés Camilo Cortés Romero

APOYOS LOGÍSTICOS FESTIVAL DANZA EN LA CIUDAD

GERENCIA DE MÚSICA

Leonardo Garzón Ortiz

GERENTE

Diana Cristina Restrepo Fonnegra

ASISTENTE GENERAL

Janeth Reyes Suárez

COORDINADORA DIMENSIONES DE CREACIÓN Y FORMACIÓN

Susana Ivette León Jaimes

ASISTENTE DIMENSIONES DE CREACIÓN Y FORMACIÓN

Johanna Isabel Pinzón Rodríguez

COORDINADORA PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Eduardo Venegas

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Ciro Andrés Rincón

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

Leonardo Puentes Díaz

ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN Y CIRCULACIÓN

Guillermo Andrés Osorio Osorio

APOYO OPERATIVO

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Orlando Barbosa Silva

SUBDIRECTOR

Sandra Viviana Bejarano

AUXILIAR ADMINISTRATIVA

Luisa Fernanda Pineda Muñoz

ABOGADA

Lizette Sylvana Alfonso Sánchez

COORDINADORA OFICINA ATENCIÓN AL CIUDADANO

Nelson Orlando Jiménez Peña

JEFE DE TALENTO HUMANO

Astrid Mesa Quintero

TALENTO HUMANO

Freddy Mauricio Vargas Lindarte

TALENTO HUMANO

Kendal Carolina Veloza

JEFE DE PRESUPUESTO

Alejandro Quintero Coral

PRESUPUESTO

Harvey Oswaldo González Bernal

CONTADOR

Carmen Rosa Castellanos

CONTABILIDAD

Adriana Leyva Guzmán

CONTABILIDAD

Mario José Pinzón Herrera

TESORERO GENERAL

Ángela María Payares Gómez

TESORERÍA

Myriam Rosalba Peña Suarez

ALMACENISTA

Harold Wilson Beltrán Pinzón

RECURSOS FÍSICOS

Mauricio García Esguerra

RECURSOS FÍSICOS

Mauricio Alberto García Segura

JEFE SISTEMAS

Luis Antonio Fonseca Álvarez

SISTEMAS

Jorge Jonathan Riaño Montenegro

SISTEMAS

Rafael Armando Rodríguez Cruz

SISTEMAS

Oscar Andrés Riveros Robayo

SISTEMAS

Brenda Yanira Coca Sánchez

COORDINADORA DE ARCHIVO

Karen Julieth Cabrera

ARCHIVO

Nelson Enrique González Fuya

MENSAJERO

OFICINA DE PRODUCCIÓN

Donny Guillermo Rubiano Pabón

COORDINADOR

Elsy Conde Lozano

ASISTENTE GENERAL

Claudia Arévalo Rodríguez

PRODUCTORA LOGÍSTICA

Luis Alberto Muñoz Pachón

ASISTENTE PRODUCCIÓN LOGÍSTICA

Hugo Ospina Huérfano

PRODUCTOR TÉCNICO

Mauro Ovalle Rodríguez

ASISTENTE PRODUCCIÓN TÉCNICA

Lindorfo Angulo Delgado

ASISTENTE TÉCNICO

Johnny Espitia Beltrán

ASISTENTE TÉCNICO

César Augusto Londoño Quiñonez

ASISTENTE TÉCNICO

Orlando Jiménez Arévalo

ASISTENTE TÉCNICO

OFICINA DE CONVOCATORIAS

Diana Beatriz Pescador Buenaventura

COORDINADORA

Caterine Torres Obando

ASISTENTE

Carolina Ardila Guzmán

ASISTENTE

Liliana Pamplona Romero

ASISTENTE

Vicenta Bernal Cabrera

ASISTENTE

Maritza Ayure

ASISTENTE

Silvia Juliana Zafra

AUXILIAR

Jennifer Paola Vega

AUXILIAR

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Fabián Darío Parra Camacho

COORDINACIÓN EDITORIAL

Yolanda López Correal

FOTOGRAFÍAS

Zoad Humar

Carlos Lema

Impresión: PANAMERICANA

Primera edición diciembre de 2011.

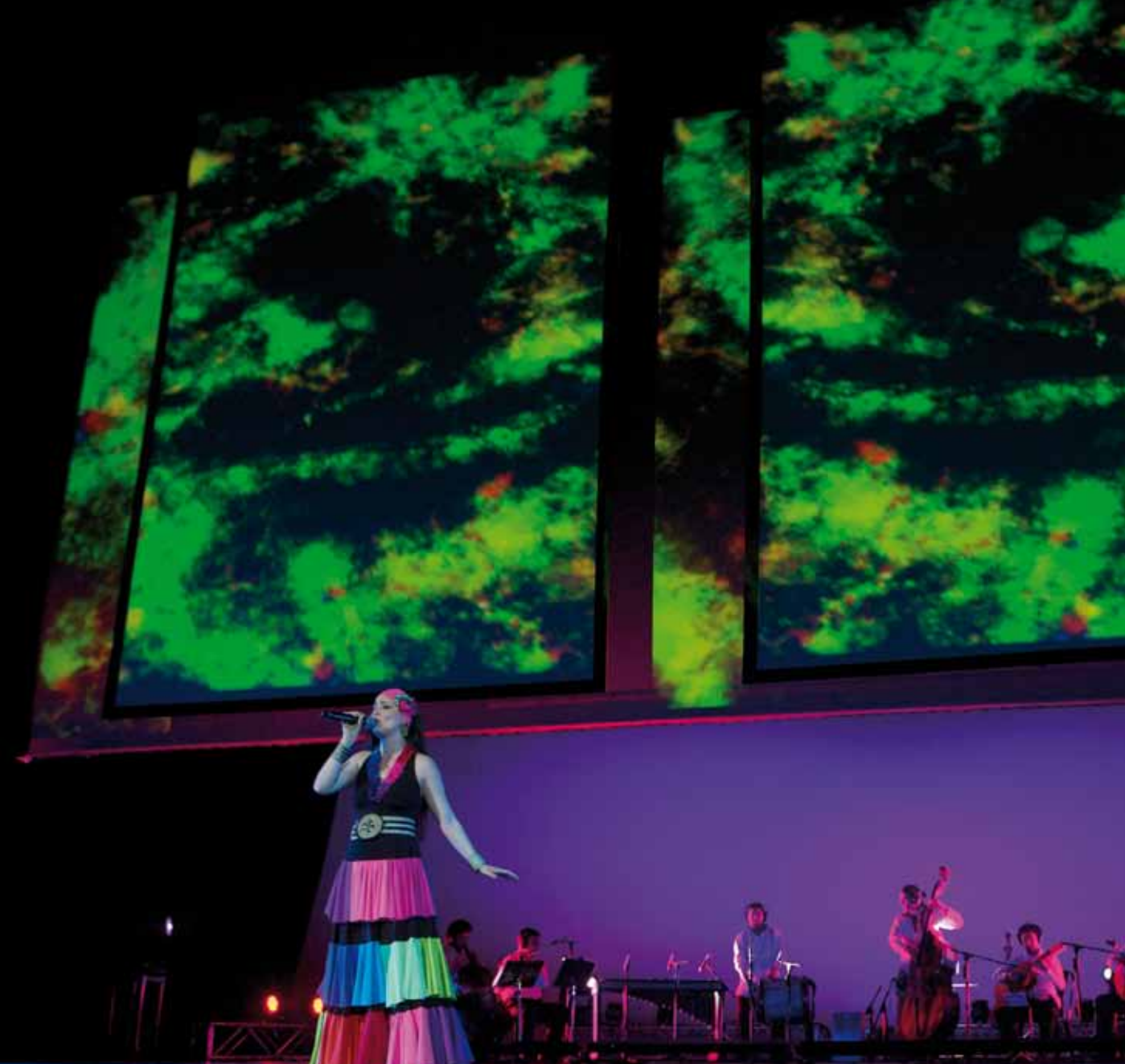
© Instituto Distrital de las Artes – IDARTES –
Derechos reservados. Se permite la reproducción parcial de esta obra citando la fuente.

Instituto Distrital de las Artes – IDARTES

www.idartes.gov.co

Calle 8 N.º 8-52

Bogotá, D. C.



Lanzamiento del Idartes, Teatro Jorge Elíecer Gaitán, junio 16 de 2011. Foto Fernanda Pineda / Idartes

MISIÓN

Hacer posible el desarrollo, fortalecimiento y apropiación de las prácticas artísticas para el ejercicio de los derechos artísticos y culturales de los habitantes del Distrito Capital.

VISIÓN

IDARTES será en el 2016, una entidad consolidada administrativa, técnica y financieramente; con un modelo de gestión reconocido a nivel local, nacional e internacional para el fortalecimiento y el posicionamiento de las prácticas artísticas, como sector social económicamente sostenible en la ciudad.

EL RETO

Consolidar una entidad que fortalezca las prácticas artísticas de Bogotá tomando como punto de partida los procesos locales; que propenda por la inclusión de las artes como eje transversal del desarrollo y del mejoramiento de la calidad de vida y que sea motor de las transformaciones sociales colectivas, basando su gestión en el principio del ejercicio afirmativo de los derechos.

CONTENIDO

Primer año del IDARTES	8
NUESTRAS APUESTAS	10
SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES	18
TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN	20
EL CENTRO CULTURAL LA MEDIA TORTA	26
ESCENARIO MÓVIL	28
SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES	32
GERENCIA DE LITERATURA	34
GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	42
GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES	50
GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO	56
GERENCIA DE DANZA	64
GERENCIA DE MÚSICA	70
CONVOCATORIAS	78
SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA	82
OFICINAS ASESORAS	84
DE PLANEACIÓN, JURÍDICA Y DE CONTROL INTERNO	84
PRODUCCIÓN	85
COMUNICACIONES	87
Agradecimientos	88

Primer año del IDARTES



Enfrentarse al vértigo fascinante de la hoja en blanco, entonar la primera nota de una melodía que anticipa una memorable frase musical, poner a rodar el suspenso que produce el conteo regresivo antes de la voz de ACCIÓN, preparar cada articulación del cuerpo para dibujar con movimiento el momento fugaz de la danza, repasar el texto que vence al olvido y que dará sobre las tablas vida a un personaje, conquistar el espacio y esculpirlo con una idea que toma la forma de un objeto, son algunos ejemplos cercanos de lo que ha significado para el equipo de trabajo del IDARTES este primer año de funcionamiento.

Para la ciudad de Bogotá y su universo artístico, la creación del Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, ha permitido el nacimiento de nuevas expectativas y caminos posibles.

Mirar el futuro desde la certeza de una ciudad que ha decidido fortalecer su institucionalidad cultural y ha entendido en este primer gesto que el arte es un eje transformador de la ciudad y los artistas sujetos creadores de sentidos sociales, estéticos y éticos, es una apuesta que nos permite vernos como ciudadanos capaces de tejer diálogos con el mundo desde la comprensión amplia y diversa de nuestras procedencias, mestizajes y tradiciones, a la vez que podemos reconocernos como seres creadores, dinámicos y deliberantes en momentos donde el reto de reconciliarnos con la naturaleza y construirnos humanamente desde el respeto y la búsqueda de la equidad se constituye en un imperativo que solo puede expresarse y apropiarse desde los lenguajes que el arte nos ha enseñado a leer.

Por eso la creación del IDARTES es mucho más que una reorganización institucional del fomento del sector artístico y cultural de la ciudad y se plantea en este primer año de funcionamiento como un espacio para tejer con la sociedad agendas transversales de desarrollo, promover transformaciones afirmativas de comportamientos sociales y aportar en la construcción de ciudadanías conscientes de sus derechos capaces de expresarse a través de los lenguajes del arte.

Pero también el nacimiento del Instituto debe plantear la necesaria discusión sobre el papel del Estado en la garantía de los derechos culturales y en el desarrollo de las artes como memoria y vivencia común de lo que somos como sociedad en el ámbito público, sin olvidar lo que podemos expresar como ciudadanos creadores y creativos en el ámbito privado.

El relato de este primer año pasa por la satisfacción de haber planteado las preguntas indicadas y no haber renunciado a ningún reto. Las cifras de éxito plantean una línea de base que permitirá a los futuros equipos construir sobre unos cimientos fuertes.

Seleccionar un equipo de trabajo idóneo y cualificado, adecuar las distintas sedes administrativas y artísticas, poner en funcionamiento, en una primera fase, la plataforma tecnológica, implementar los aplicativos, procesos y procedimientos de la función pública y en el camino ejecutar más de 400 eventos, actividades, programas y proyectos con unos indicadores de asistencia, participación y crecimiento cuantificables y verificables es una tarea que hoy podemos afirmar que cumplimos con creatividad, responsabilidad, vocación de servicio y rigor administrativo.

El presente informe de gestión dará cuenta de los resultados de 10 meses de trabajo intenso, de agendas concertadas con los artistas y gestores culturales de la ciudad, de proyectos y procesos que requieren una

atención institucional especial y propuestas y retos que tanto desde el IDARTES como desde el sector artístico de la ciudad vemos como estratégicos para que podamos continuar creciendo y construyendo una ciudad cultural y artística de manera conjunta.

Santiago Trujillo Escobar

Director general

idartes - 2011

NUESTRAS APUESTAS

Para el fomento de las artes y sus prácticas en Bogotá, el IDARTES entregó en 2011 \$17.000.000 millones de pesos a través de los Programas Distritales de Estímulos y de Apoyos Concertados, premios y becas a artistas; de los apoyos concertados a organizaciones y de las actividades y eventos artísticos para la circulación de las artes escénicas, las visuales y la literatura.

De manera complementaria, realizó una gestión interinstitucional mediante la cual articuló la agenda de las Artes a otras agendas públicas generando con ello el diseño de acciones conjuntas alrededor de temas como: medio ambiente, arte y naturaleza, seguridad y convivencia, derechos de los y las jóvenes y las mujeres, una nueva cultura ciudadana en el espacio público, campañas internacionales sobre VIH, derechos sexuales y reproductivos, entre otros. Esta agenda interinstitucional se hizo visible a través de 12 nuevos concursos con los cuales se amplió el número de premios y se fortaleció el recurso económico del Programa Distrital de Estímulos en poco más de \$300.000.000.

► 1. Presentación de Fundación Púrpura, ganadores del Concurso Escenas de Jardín, gerencia de arte dramático, Jardín Botánico de Bogotá, diciembre 10 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

2. Concierto del grupo Botanical Botanical Brothers, obra "Los Cuatro elementos" ganadores del Concurso Espacios Sonoros de la gerencia de música, Jardín Botánico de Bogotá, diciembre 10 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

3. "35 años después" instalación de Jhon Albeiro Arias Bonilla, ganador del Concurso Señales Naturales de la gerencia de artes plásticas y visuales, Jardín Botánico de Bogotá, diciembre 10 de 2011. Foto Idartes



AVANCES PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS DIMENSIONES DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, CIRCULACIÓN Y APROPIACIÓN DE LAS ARTES

Acciones con énfasis en el fomento a la creación

Arte y naturaleza en conjunción: un espacio generado para la reflexión sobre el respeto al medio ambiente

La alianza del IDARTES con el Jardín Botánico de Bogotá, posibilitó la práctica artística en un espacio ambiental quienes recibieron 15 millones de pesos cada uno, para un total de noventa millones de pesos.

Ganadores del Concurso Espacios Sonoros de la gerencia de Música

- Grupo Jonoe con la obra “En busca de conciencia”
- Colectivo Sonoro con la obra “Naturaleza 1”
- Grupo Botanical Brothers con la obra “Los cuatro elementos”

Ganadores del Concurso Escenas de Jardín de la gerencia de Arte Dramático

- Fundación Púrpura con la obra “La desgarradora y patética historia de la muerte de una avispa en la mermelada”
- La Compañía de Yorick con la obra “Shakespeare al aire”
- Grupo Acción Escénica con la obra “S.O.S. Plantea Tierra”

Ganadores del Concurso Cuerpo al Natural de la gerencia de Danza

- La Zaga Underdance “Vibraciones”

Ganadores del Concurso de Crónica de la gerencia de Literatura

- ÁLVARO MARÍN ARIAS “Humboldt y las manzanas podridas”
- JUAN CARLOS ROCHA “Sentados en oro”
- CAMILO ANDRÉS MORENO “Los relatos naturales del sur”

Ganadores del Concurso Señales Naturales de la gerencia de Artes Plásticas y Visuales

- Colectivo Don Nadie “Árbol del dinero”
- NATALIA LÓPEZ POLANIA “El Jardín de Casa”
- LUÍS FELIPE BONILLA RAMÍREZ “Signos”
- LUISA URREGO SUÁREZ “Ruptura y contemplación”
- JHON ALBEIRO ARIAS BONILLA “35 años después”
- NICOLÁS GÓMEZ ECHEVERRI “Firmes”
- JULIANA GÓNGORA ROJAS “Extensiones de horizonte”
- CARLOS ANDRÉS RODRÍGUEZ OTERO “Aquamatic”
- LAURA SÁNCHEZ FUENTES “Zoom”
- CAMILO RESTREPO QUIÑONES “Briófitos”

Ganadores del Concurso Cortometraje en Video de la gerencia de Artes Audiovisuales

- JOHN FREDY PARRA AGUILERA “Hoy no será”

El arte como una herramienta pedagógica

▼ 1. Sketch de la UAESP realizados durante los festivales de Rock al Parque y Jazz al Parque 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

2. Grupo Buena Vista Social Clown Asociación Artística, ganador del Concurso Distrital Teatro al Aire: Nuestro Espacio Público, presentación realizada en Localizarte en Bosa, Parque Los Naranjos, diciembre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes



A través de las prácticas artísticas se pueden dinamizar procesos pedagógicos y de reflexión frente a diferentes temas como el manejo del medio ambiente, o el uso adecuado del espacio público, así como aportar en la transformación de comportamientos ciudadanos en espacios masivos.

La convocatoria realizada entre el IDARTES y el Departamento Administrativo para la Defensoría del Espacio Público - DADEP entregó un premio por 60 millones de pesos al grupo Buena Vista Social Clown Asociación Artística, ganadores del Concurso Distrital Teatro al Aire: Nuestro Espacio Público.

Así mismo, el IDARTES y la oficina ONU Mujeres, entidad de las Naciones Unidas para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres, organizaron actividades para transmitir el mensaje de poner fin a la violencia contra las mujeres. Durante el desarrollo del XV Festival Hip Hop al Parque se realizaron dos maratones, una de fotografía y una de pintura graffiti, esta última en cinco zonas del parque Simón Bolívar adecuadas para este arte urbano.

Fotos y ganadores de la Maratón fotográfica:



1



2



3



4



5



6

- ▲ 1. "Hip Hop Paz" de Juan Sebastián Pinilla Rojas
- 2. "Mujeres arriba" Carlos Andrés López Franco
- 3. "One Hands - Bboys" de Julio Enrique Palomo Cadena
- 4. "Cultura urbana" de Juan Sebastián Sosa Rojas
- 5. "Mujer, arte y Hip Hop legal" de Juan Pablo Navarro Cubillos
- 6. "Be. Generation" de Alejandra Vega Jaramillo

Maratón de pintura Graffiti:



- ◀ Graffiti "Irreversible" realizado durante el XV Festival Hip Hop al Parque por "Franco" (Jorge Enrique Rincón Salazar) y "Ang" (Angélica Cuéllar Puentes), Comisión de equidad y género de la plenaria Hip Hop, octubre 9 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

Big Band Bogotá nuevamente en 2011

El IDARTES en convenio con el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo convocó a músicos de jazz a participar en la Big Band Bogotá que se presentó en este Teatro y en el Festival Jazz al Parque. Se entregaron cincuenta millones de pesos.

Convocatoria afiches IDARTES 2011, una apuesta por el diseño gráfico en Bogotá

En la apuesta por fomentar el diseño gráfico, se resaltan los resultados de las convocatorias para la realización de la imagen de los festivales Rock y Hip Hop al parque.

Documental 15 años Hip Hop al Parque

La propuesta “Más allá del Beat: Movimiento Hip Hop Bogotano” del realizador audiovisual Carlos Francisco Cárdenas Ángel, fue la ganadora de la convocatoria realizada conjuntamente entre el IDARTES y el Instituto Distrital de la Participación y Acción Comunal – IDPAC. Este documental se estrenará en el primer semestre de 2012.



▲ Diseño ganador del Concurso Afiche Festival Rock al Parque de la Convocatoria Afiches 2011, diseñado por Miguel Gerardo Ramírez Leal



▲ Diseño ganador del Concurso Afiche Festival Hip Hop al Parque de la Convocatoria Afiches 2011, diseñado por Julian David Guerrero Barriga

Acciones con énfasis en el fomento a la circulación

Coloquio de periodistas internacionales, una muestra de las artes bogotanas para el exterior

Durante el desarrollo del XVII Festival Rock al Parque, el IDARTES, la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, la Oficina de Relaciones Internacionales de la Secretaría General de la Alcaldía Mayor de Bogotá y la Casa editorial El Malpensante realizaron el Encuentro de periodistas internacionales “Cultura, ciudad y rock” con editorialistas invitados de España, México, Venezuela, Argentina y Chile quienes conocieron de primera mano la movida artística de Bogotá y asistieron al Festival de Rock al Parque.

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA DEL MUNDIAL SUB 20

Para el Mundial de fútbol Sub 20, el IDARTES organizó el sketch “**La Pelotera Mundial**” realizado por 30 actores quienes con más de 800 intervenciones en la ciudad gene-



▲ De izquierda a derecha, Mario Jursich, Sandro Romero, Bruno Galindo (España) y Eduardo Arias durante el conversatorio “La música recordada”, último día del evento “Cultura, Rock, Ciudad”. Foto Carlos Andrés López / Idartes



▲ EL fútbol se lee, edición especial de Libro al Viento 20.000 ejemplares impresos

raron un ánimo festivo y de convivencia, además publicó la **edición especial** del Libro al Viento con 10.000 ejemplares de **“El Fútbol se lee”** que recopila cuentos de Darío Jaramillo Agudelo, Álvaro Perea Chacón, Mario Mendoza, Ricardo Silva Romero, Fernando Araujo Vélez, Guillermo Samperio, Daniel Samper Pizano, Óscar Collazos, Luisa Valenzuela, Laura Restrepo, Pablo R. Arango y Roberto Fontanarrosa y obras de los artistas Óscar Roldán-Alzate, José Fredy Serna, Beltrán Obregón, Colectivo Bricolage, Elkin Calderón, Víctor Escobar, Juan Carlos Haag, Félix Ángel, Todopipas 86, Juan David Laserna Montoya y Liliana Angulo.

Adicionalmente y en alianza con la Alcaldía Mayor y la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, coordinó la programación de 12 funciones teatrales y la presentación de 22 compañías representativas de todos los géneros de la danza en la **Fan Zone** y actividades artísticas teatrales realizadas durante la **Noche Mundial** como las funciones de puertas abiertas hasta media noche de 26 salas de teatro, a las que asistieron más de 4.500 personas y el concierto de cierre del Mundial Sub 20 en la Plaza de Bolívar con presentaciones de artistas de la Salsa como

Richie Ray y Bobby Cruz, Roberto Roena, Bobby Valentín y Rey Ruiz, entre otros, al cual asistieron más de 60.000 personas.

LOCALIZARTE

“Localizarte” traduce localizar el arte de cada localidad bogotana y darlo a conocer a la misma comunidad vecina con el fin de fortalecer la circulación y apropiación artística en cada una de las 20 localidades de Bogotá. Durante 2011 se realizaron Localizartes en Suba, Kennedy, Bosa.

40/25 JOYAS DEL CINE COLOMBIANO

En asocio con la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, el IDARTES en cabeza de la Cinemateca Distrital publicó una colección de películas colombianas que incluye algunas restauradas por la Fundación durante sus 25 años de existencia y otras ganadoras de convocatorias realizadas por la Cinemateca durante sus 40 años.



▲ Artistas de arte dramático que realizaron la intervención “Se armó la pelotera” - bajo la dirección de Gonzalo Carreño - en la Fan Zone, Plazoleta de los Alfiles del Centro Comercial Gran Estación, julio 29 de 2001. Foto Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte



▲ Concierto de Salsa al Parque en la Noche Mundial, Plaza de Bolívar, agosto 20 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes



▲ Grupo Titeres del Destino, obra “La rana sabia”, grupo de arte dramático de Bosa durante la presentación realizada en Localizarte en Bosa, Parque Los Naranjos, diciembre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes



▲ Carátula del cuadernillo crítico de la Colección “40/25 Joyas del Cine Colombiano”, coedición IDARTES y Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 87 páginas

Acciones con énfasis en el fomento a la investigación

Un centro para la memoria de las artes en Bogotá

El IDARTES asesoró y acompañó al Archivo Distrital de Bogotá en el diseño de la convocatoria que conducirá a la construcción de la primera fase del Centro de Documentación de las Artes de Bogotá.

Diálogos Arte y Ciudad: Tertulias Rodantes para pensar la ciudad desde las artes

La primera jornada de los Diálogos Arte y Ciudad presentó una mirada amplia acerca de las relaciones entre las prácticas artísticas y la ciudad a través de las charlas “¿Bogotá (como) Ciudad Invisible? Leyendo la ciudad en sus resonancias estéticas” a cargo de Alberto Bejarano y “La potencia y los peligros de la cultura” por Adriana Urrea.

Homenajes 2011 a nuestros y nuestras artistas

El IDARTES rindió un sentido tributo y entregó un reconocimiento económico a artistas que han realizado grandes aportes al arte colombiano en cada una de las disciplinas del arte.

Hugo Martínez, Claustro de San Agustín, septiembre 15 de 2011. Foto: Zoad Humar y Carlos Lema / Idartes

Homenajes Artes Audiovisuales 6, 7 y 8

6. Bertha Quintero, Subdirectora de las Artes de IDARTES entrega la placa del homenaje a Alexandra Cardona, noviembre 2 de 2011, Cinemateca Distrital. Foto: Zoad Humar / Idartes

7. Carlos Santa en su homenaje, noviembre 10 de 2011, Cinemateca Distrital. Foto: Zoad Humar / Idartes

8. Diego García-Moreno durante su homenaje en el cual se proyectó el documental “¿Por qué llora si ya reí?”. Columbarios del Cementerio Central, noviembre 30 de 2011. Foto: Carlos Lema/Idartes



Homenajes Literatura fotos 1,2 y 3

1. Darío Jaramillo, homenaje realizado el 26 de octubre de 2011, Casa de Poesía Silva.

Foto: Zoad Humar / Idartes

2. Homenaje a Silvia Castrillón, noviembre 4 de 2011, Gimnasio Moderno. Foto: Zoad Humar / Idartes

3. Pedro Alejo Gómez recibe el homenaje a la Casa de Poesía Silva, diciembre 5 de 2011, Casa de Poesía Silva. Foto: Zoad Humar / Idartes.

Homenajes Artes Plásticas y Visuales fotos 4 y 5

4 y 5. Homenaje a los maestros Augusto Rendón, Carlos Granada (foto de la izquierda) y



Homenajes Arte Dramático:

1. Patricia Ariza recibe la placa de homenaje al grupo de Teatro La Candelaria después de la presentación de su ya emblemática versión del Quijote, octubre 10 de 2011, Teatro

Jorge Eliécer Gaitán. Foto: Carlos Lema / Idartes

2. César Álvarez durante su homenaje en el cual se presentó la emblemática obra de la Libélula Dorada "El dulce encanto de la isla Acracia" con el acompañamiento de la Orquesta Sinfónica Nacional, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, diciembre 16 de 2011. Foto: Zoad Humar / Idartes



Homenajes en Danza:

3. Homenaje póstumo a Sonia Osorio. Su hijo Alejandro Obregón recibe del director del Idartes, Santiago Trujillo, la placa de reconocimiento al aporte de la maestra Sonia Osorio a la danza colombiana durante la presentación del Ballet de Colombia de Sonia Osorio, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, marzo 5 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

4. El maestro Luis Ernesto Moreno festeja su homenaje, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 30 de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes



5. Homenaje póstumo a Ernesto Martínez Sánchez - "Tito Montes". Su hijo Juan Ricardo Martínez recibe la placa de reconocimiento póstumo al aporte del maestro, noviembre 30 de 2011, Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Foto Zoad Humar / Idartes

Homenajes en Música:

6. Homenaje al maestro Gentil Montaña. El maestro no pudo asistir por encontrarse enfermo, envió unas sentidas palabras de agradecimiento leídas por su hijo quien recibió la placa del homenaje, julio 28 de 2011, Teatro Jorge Eliécer Gaitán. Foto Carlos Lema / Idartes



7. El maestro Francisco Crisanchó dirige la Orquesta Colombiana Francisco Crisanchó durante su homenaje, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, julio 28 de 2011 Foto: Carlos Lema / Idartes

8. Concierto ofrecido por el trío Martino durante su homenaje, Centro Cultural de la Media Torta, septiembre 25 de 2011. Foto: Carlos Lema / Idartes



SUBDIRECCIÓN DE EQUIPAMIENTOS CULTURALES

El Teatro Jorge Eliécer Gaitán, el Centro Cultural La Media Torta y el Escenario móvil espacios de vida, emociones y movimiento

Espacios llenos de vida, emociones y movimiento, fue así como la Subdirección de Equipamientos Culturales imaginó los escenarios de Idartes y para lo cual trabajó durante estos 10 meses en los cuales, de la mano de un equipo comprometido, logró generar espacios para la circulación de agrupaciones distritales, nacionales e internacionales con una programación diversa e incluyente en la que también hubo cabida para los grupos poblacionales.

Para la gestión de la sostenibilidad de los escenarios de Idartes, la Subdirección de Equipamientos tomó como base los estudios de sostenibilidad y vocación de los escenarios culturales realizados por las universidades Nacional y de Los Andes; a partir de estos resultados y dando continuidad a los procesos en curso, la política de la Subdirección se enfocó hacia la realización de acciones y actividades que conducieran a la visibilización y a la sostenibilidad de estos

espacios. Diseñó para esto una franja de programación que incluyó las prácticas artísticas de las diferentes disciplinas así como de los grupos poblacionales que habitan la ciudad.

Así mismo y como consecuencia del decidido impulso que Idartes dio al florecimiento de los escenarios, se amplió el margen de acción de estos espacios a través de actividades relacionadas con la formación, la investigación y la creación artística. Es así como se abrió la convocatoria para la realización de una residencia artística en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán, para la primera producción propia de Idartes, Carmina Burana y para el programa “Así se hace” centrado en la formación de jóvenes productores de eventos escénicos llevado a cabo en el Teatro la Media Torta.

De otro lado, para garantizar la sostenibilidad financiera y la generación de nuevos públicos se abrió la franja de programación especial denominada “Galas del Jorge Eliécer”, dentro de la cual se realizaron eventos como Gaitango, el Festival Sur Sur así como la presentación de artistas internacionales de amplia trayectoria y reconocimiento mundial. Estos eventos ampliaron la oferta artística del Teatro Jorge Eliécer y permitieron el recaudo de una importante suma de recursos por venta de boletería.

Fueron meses de trabajo productivo, que dejaron experiencias satisfactorias y también la certeza de que cada nuevo proyecto es un espacio de aprendizaje que debe aprovecharse para la continua expresión de las manifestaciones artísticas.

Ana María Cortés

Subdirectora de Equipamientos Culturales



1. Fachada del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, agosto de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
2. Fachada norte de la Casona de la Danza, mayo de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
3. Fachada de la Cinemateca Distrital, diciembre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes
4. Vista general del Teatro al aire Libre de la Media Torta durante el primer día del Festival Rock al Parque, julio de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
5. Fachada de la sede temporal de la Galería Santa Fe, octubre de 2011. Foto Marta Bustos / Idartes
6. Escenario móvil durante el evento Localizarte en Suba, octubre 15 de 2011, parque calle 148 con carrera 105 Suba. Foto Zoad Humar / Idartes

TEATRO MUNICIPAL JORGE ELIÉCER GAITÁN

Florece nuevamente con
programación *permanente y
diversa*

Atendiendo los principios y conceptos definidos en el Plan de Desarrollo 2008 – 2012 Bogotá Positiva: Para vivir mejor, las Políticas Distritales Culturales 2004 – 2016 y en el Plan Maestro de Equipamientos Culturales -PlaMec, desde la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES comprendimos que los escenarios debían ser espacios en donde: se garanticen los derechos culturales, se atiendan principios de equidad, diversidad y cercanía, se desarrollen acciones polivalentes en las dimensiones de formación, investigación, creación, circulación y apropiación, se lideren procesos de conformación o fortalecimiento de redes y se promuevan alianzas público privadas para contribuir a su sostenibilidad

Cantidad de asistentes al Centro Cultural TJEG durante el 2011: 143.499 (133.830 a eventos artísticos; 8.657 a eventos pedagógicos; y 1.005 a otros proyectos especiales)

Cantidad de eventos realizados en el Centro Cultural TJEG en el 2011: 526 (132 espectáculos; 390 pedagógicos; y 4 proyectos especiales)

Cantidad de recursos invertidos en eventos del Centro Cultural TJEG en el 2011: \$667.303.816

Cantidad de recursos recuperados por alquiler y venta de boletería del Centro Cultural TJEG: \$1.269'871.596 (\$731'426.075 por alquiler; y \$14'955.778 por boletería en eventos de coproducción y \$397'489743 por boletería en eventos propios)



Puesta en escena de la cantata *Carmina Burana*, primera producción propia de IDARTES, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 17 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

Nuevas apuestas del Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán

La apuesta por la divulgación de las diversas expresiones artísticas de nuestro entorno llevó a la creación de dos grandes festivales: Gaitango, iniciativa con la cual 4.795 amantes del tango disfrutaron de esta expresión artística durante una semana en los diferentes espacios del Teatro Municipal y, el Festival Sur Sur, proyecto con el cual el IDARTES posibilita la circulación de expresiones, saberes y tradiciones de comunidades del hemisferio sur tanto en el Teatro Jorge Eliécer Gaitán como en la Media Torta y en el Escenario Móvil; en su primera edición tuvo como países invitados de honor a Brasil y Senegal.

El Teatro Jorge Eliécer Gaitán abrió la franja de Galas especiales con el fin de generar intercambios de experiencias y conocimientos entre artistas internacionales y locales así como alianzas interinstitucionales para la circulación del arte. La primera invitada de estas galas fue la coreógrafa norteamericana Carolyn Carlson, quien se presentó en el Jorge Eliécer y realizó talleres de formación en la Casona de la Danza gracias a la gestión conjunta entre el IDARTES, la Embajada de Francia en Colombia y el Ministerio de Cultura.



▲ 1. Grupo Voodoo Soulahs durante el Festival Sur Sur, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 17 de 2011. Foto Nathalie Guio / Idartes

2. Adriana Varela, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, julio 22 de 2011. Foto Oneris Rico / Idartes

Continuando con las Galas especiales, el escenario del Teatro Jorge Eliécer Gaitán recibió al artista norteamericano Alan Parsons quien realizó un memorable concierto al cual asistieron 1.450 personas.

Grupo residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán

El Centro Cultural Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán abrió el Concurso Distrital Residencia Artística para Creación Interdisciplinar 2011 con el objetivo de fomentar la creación artística y facilitar las condiciones técnicas y de producción a artistas interesados en desarrollar un proceso de creación, en el que se conjuguen las diferentes disciplinas artísticas (música, danza, arte dramático, artes plásticas y visuales, literatura o artes audiovisuales) y que dé como resultado una obra para ser presentada en el escenario principal del teatro con posibilidad de



▲ Alan Parsons Project, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 17 de 2011. Foto Nathalie Guio / Idartes
◀ 1-2. Carolyn Carlson y su Compañía de danza, obra "Short Stories: Viaje místico", Teatro Jorge Eliécer Gaitán, septiembre 7 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
3. Público asistente al concierto de Alan Parsons Project, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 17 de 2011. Foto Nathalie Guio/ Idartes

usar otros espacios como el lobby y la fachada. El grupo ganador es acogido por el Centro Cultural durante tres meses y finaliza el proceso con la presentación de la obra.

En 2001 el grupo ganador de esta convocatoria fue el Colectivo Los Desvestidos con la propuesta “Investiduras”.

Producciones propias

La Subdirección de Equipamientos Culturales a través del Teatro Jorge Eliécer Gaitán inició en 2011 la producción propia de eventos que inició con la puesta en escena de la cantata Carmina Burana del compositor alemán Carl Orff en la cual participaron en total 111 artistas entre músicos, coristas, bailarines, diseñadores, coreógrafos, un director artístico y uno musical. La percusión estuvo a cargo del grupo Tambuco de México y los bailarines fueron seleccionados por la gerencia de danza de Idartes a través de una convocatoria pública.

Asistieron 3.369 personas en total a las dos funciones realizadas en el Teatro las cuales fueron transmitidas en directo por Canal Capital.

Trabajo en red

El Teatro Jorge Eliécer Gaitán recuperó un proceso que se venía gestionando con otras entidades culturales y educativas del sector, que tuvo como resultado la formulación del proyecto Corredor Cultural del Centro, con el cual se pretende mejorar la seguridad de este entorno así como visibilizar la oferta cultural, artística y educativa de esta importante e histórica zona de la ciudad.

Así mismo, y con el propósito de fortalecer el trabajo en red del Teatro, se iniciaron contactos y gestiones con otros teatros de gran formato tanto nacionales como suramericanos.



▲ 1. Audiciones para Carmina Burana, Casona de la Danza, septiembre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

2. Ensayos Carmina Burana, Casona de la Danza, octubre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

Finalmente, vale mencionar que se logró desarrollar un modelo de gestión que permitió la reinversión de los ingresos por boletería de los eventos producidos por Idartes en el Jorge Eliécer Gaitán, la cual alcanzó un rango entre el 55% y 70%.

Alquiler del Teatro Jorge Eliécer Gaitán para eventos artísticos



1. Ópera Don Carlo, Giuseppe Verdi, Ópera de Colombia Temporada 2011, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, septiembre 1 de 2011. Foto: Carlos Lema / Idartes
2. Ópera Don Pasquale, Gaetano Donizetti, Ópera de Colombia Temporada 2011, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 12 de 2011. Foto: Carlos Lema / Idartes
3. Ópera Madame Butterfly, Giacomo Puccini, Ópera de Colombia Temporada 2011, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, octubre 1 de 2011. Foto: Carlos Lema / Idartes

CENTRO CULTURAL LA MEDIA TORTA

un territorio para la expresión de
la *diversidad cultural y artística*

Con el fin de garantizar la equidad en el acceso a los escenarios y enmarcar el Teatro de la Media Torta en la política de poblaciones, acciones afirmativas y diversidad, se estableció una programación en la que los pueblos indígenas, los niños, los miembros de las comunidades raizales, las personas en situación de discapacidad y las comunidades afro, contaron con un espacio para sus expresiones artísticas y culturales. Cabe resaltar que para estas actividades, las alianzas con otras entidades del sector como la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y el Instituto Distrital de Patrimonio fueron importantes. También se trabajó con algunos de los Consejos del Sistema Distrital de Cultura, como el Consejo Distrital Indígena y el Consejo Distrital de personas en situación de discapacidad, con cuyos integrantes se concertó la programación.

Se sentaron así las bases para una política de fomento a las prácticas culturales y artísticas de estos grupos, quienes a partir de **2011** cuentan con un espacio para la circulación de sus expresiones a través de eventos como Bacatá al Parque, Rastazo Raizal, Tortazo del altiplano y expresiones artísticas de personas en condición de discapacidad.

Además la Media Torta durante 2011 celebró con Tortazos las fechas más importantes del calendario festivo de la ciudad, como el día de la Madre, del Amor y la Amistad o el de la Virgen del Carmen, entre otros.



Vista general del Teatro al aire Libre de la Media Torta durante el primer día del Festival Rock al Parque, julio de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

ESCENARIO MÓVIL

territorio cultural *móvil*

Durante **2011** se adecuó para el Escenario Móvil un sistema de sonido con el cual se inició el proyecto “Muéstrate en el escenario móvil camino a la Media Torta” con el fin de generar un espacio de circulación para agrupaciones representativas de cada localidad bogotana. Este proyecto consiste en seleccionar mediante concurso, las agrupaciones que se presentarán en el Escenario Móvil y que como paso posterior lo harán en el Teatro de la Media Torta. Durante **2011** el Escenario Móvil tuvo una programación permanente con la cual visitó **18** localidades de Bogotá.



1. Camión del Escenario Móvil. Foto Carlos Lema / Idartes

2. Función de teatro en el Escenario móvil, grupo Títeres del destino, obra "La rana sabia", Localizarte en Bosa, Parque Los Naranjos, diciembre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

3. Escenario Móvil en el Parque Santander. Foto Carlos Lema / Idartes

4. Cuentero en Localizarte en Suba, Parque Plaza Imperial, octubre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

5. Grupo de rock en Localizarte en Suba, Parque Plaza Imperial, octubre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

En Bogotá trabajamos
Para que te sientas vivo
Para que abras tus ojos,
y tu mente
Para que te estremezcas,
y lo puedas compartir
Para que grites,
o te quedes sin aliento
Para que te mueras de la risa,
o sin darte cuenta...
llores
Para que saltes de la felicidad
Para que te sacudas
Para que sueñes
Para que te eleves
Para que dejes huella
Para que te escuchen
Para que lo cuentes
Para que veas
Y seas visto

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES idartes

Texto del video promocional del Instituto Distrital de las Artes - Idartes
El video se proyectó en todos los eventos realizados por Idartes 2011, en medios de comunicación y en
90 salas de Cine Colombia durante 3 meses.

Ficha técnica: Idea original Idartes, producción de La Octava Producciones. Duración 40 seg.
Se encuentra disponible en www.idartes.gov.co y en www.youtube.com



1. Abrazo en Localizarte Bosa. Foto Carlos Lema / Idartes
2. Niñas de Bosa, Localizarte Bosa. Foto Carlos Lema / Idartes

3. Público asistente al Festival Rock al Parque, julio 4 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

4. Familia espectadora durante Tortazo Campesino en la Media Torta. Foto Zoad Humar / Idartes

5. Espectador frente al proyecto de Wilson Díaz, candidato al Premio de la VI versión del premio Luis Caballero, Exposición "La flor caduca la hermosura de su gloria", Galería Santa Fe. Foto Pablo Adarme / Idartes

6. Público asistente al Festival Rock al Parque, julio 3 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

7. Público asistente a la Lectura en voz alta del libro Pütchi Biyá Ua, antologías multilingües de la literatura indígena contemporánea en Colombia, Colección Libro al Viento, Miguel Rocha Vivas, pabellón juvenil de Corferias, mayo de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

8. Público asistente al cierre del Festival de Danza Vialterna, octubre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

9. Jóvenes en el Festival Hip Hop al Parque, octubre de 2011. . Foto Zoad Humar / Idartes

SUBDIRECCIÓN DE LAS ARTES

Potenciando sentidos, motivando mentes

Fortalecer las prácticas artísticas como procesos que motivan la libertad, la creatividad, la convivencia, la crítica, construyen memoria e identidades y aportan a la sostenibilidad de la ciudad.

Incorporar las prácticas artísticas a la gestión de gobierno y reconocer en los artistas capacidad de manejo en la planeación, organización y administración de recursos para el fomento de las diversas manifestaciones del arte, demuestra que Bogotá propone una nueva visión de la política pública, al formalizar y ampliar diferentes espacios para la expresión libre de las manifestaciones artísticas, de cuyo resultado se espera conseguir un desarrollo integral en sus habitantes.

La subdirección de las artes, con la responsabilidad de hacer posible este sueño, logró en sus diez meses de existencia, consolidar un equipo humano compuesto por profesionales, en su mayoría artistas conocedores de cada una de las seis disciplinas, (arte dramático, danza, música, artes audiovisuales, artes plásticas y visuales y literatura) así como

contar con equipos experimentados en Convocatorias y Producción que permitieron realizar en el 2011, planes de acción concertados en el 2010 con las diferentes instancias que existen en el marco del Sistema Distrital de Arte, Cultura y Patrimonio, y ejecutar recursos por \$13 mil millones de pesos, en programas de estímulos, becas, apoyos concertados y alianzas estratégicas con entidades del sector, así como presentar una propuesta de publicaciones en cada área artística. Se realizaron más de 400 eventos en espacios públicos y escenarios en las diferentes dimensiones que proponen las políticas para las artes (investigación, formación, creación, circulación y apropiación) llegándole de manera gratuita a más 2 millones de personas, con la participación directa de 3 mil artistas.

Cumpliendo con los requisitos establecidos por la administración Distrital y la Función Pública, la Subdirección de las Artes seleccionó sus equipos e implementó proyectos de fomento a través de convocatorias públicas y jurados especializados, poniendo en marcha mecanismos sistemáticos de comunicación y evaluación interna entre las subdirecciones y las gerencias, y externa con los consejos de áreas, artistas, gestores, academia, investigadores, organizaciones, otras entidades públicas y privadas, y estableció relaciones con organismos del orden nacional e internacional, y con más de 20 embajadas, creando un diálogo permanente con todos los agentes del sector.

IDARTES a través de la Subdirección se propuso dar continuidad y fortalecer los procesos artísticos y culturales que décadas atrás venía realizando el Distrito, en un marco intercultural, incluyente, equitativo y diverso de construcción participativa, con actividades de

planeación, fomento, organización, información y regulación del campo de las áreas artísticas, abriendo espacios permanentes para la reflexión y el debate sobre el papel que juegan o deben jugar las artes en la vida de los ciudadanos, y la polémica que se mantiene entre los conceptos de arte y arte popular; arte y estética; arte y ciudad, arte y espacios públicos, formación académica y empírica, entre otros, que siguen estando a la orden del día en los procesos de consolidación de las políticas públicas.

No obstante, el afianzamiento de estas políticas requiere todavía superar retos de todo orden en lo administrativo, jurídico, normativo, conceptual y financiero para consolidar a IDARTES como entidad que se propone visibilizar y posicionar las artes como elemento fundamental en la vida de los seres humanos, buscando mejorar las condiciones de trabajo, la apertura de nuevos campos de empleo en el medio y el desarrollo de procesos de calidad en la formación, investigación, gestión y promoción de las y los artistas, así como ampliar la oferta y el acceso a eventos artísticos a la población en general. Frente a los programas desarrollados en el 2011, es importante continuar con una valoración que permita analizar los contenidos de algunos proyectos, mejorar la articulación de acciones interdisciplinarias buscando mayor impacto por dimensiones, y mantener una evaluación permanente sobre los programas de convocatorias, estímulos, salas concertadas y alianzas estratégicas, para establecer criterios más equitativos de asignación de recursos a las organizaciones locales y a las diferentes entidades que promocionan las artes en el distrito.

Dentro de los temas prioritarios para trabajar, se propone la organización y sistematización de una memoria de las expresiones artísticas de la ciudad, fortalecer la articulación con el sistema educativo en todos sus niveles y modalidades, así como tratar el tema con los gobiernos locales, de manera que permita crear una red de escenarios y espacios para la circulación de las artes, darle continuidad al proyecto “Localizarte” e involucrar a todos los sectores poblacionales al acceso, conocimiento y participación en los procesos artísticos empezando por los niños y niñas más pequeños.

Los procesos de concertación con los diferentes consejos de las artes, como herramienta fundamental de la participación, ameritan una propuesta más ágil en su funcionamiento, para facilitar la ejecución de la primera fase de los planes distritales de las artes. Las prácticas artísticas, como expresiones de pensamiento, sentimientos y emociones individuales y colectivas en un contexto histórico, construyen sentidos de vida y pertenencia a partir de recursos expresivos, creativos, reflexivos y poéticos, que permitirán seguir construyendo una ciudad más humana donde las diferentes miradas, los talentos, la practica individual y colectiva, encuentren espacios de expresión y los ciudadanos se reconozcan cada vez más a través de las artes.

Bertha Quintero Medina

Subdirectora de las Artes



GERENCIA DE LITERATURA

Inclusión en la cultura escrita,
derecho de *todos y todas*

A lo largo de este primer año la ***Gerencia de Literatura*** ha tenido como objetivo estimular la totalidad del ecosistema del libro, de manera que sus acciones se han centrado en el libro, en la lectura y en la literatura desde tres líneas estratégicas: fomento a la creación y al creador, fomento a la gestión y la bibliodiversidad, y fomento a la lectura.

***44.879 participantes en 282 actividades, discriminadas así:
3.193 actividades académicas, 330 participantes relacionados con
publicaciones, 19.836 en PPPs, Biblioestaciones (a octubre), 2.594
eventos varios, 19.061 en otros eventos.***



Pabellón infantil en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Corferias, mayo 14 de 2011. Foto Carlos Lema

Fomento a la creación y al creador

Los premios y becas de Literatura han tenido el propósito de fomentar y fortalecer la escritura creativa y su proceso en los distintos géneros literarios.

ARTISTAS GANADORES DE PREMIOS Y BECAS 2011

• **FRANCISCO JOSÉ BARRIOS CALDERÓN** con “Tío Vaina”, ganador Premio Nacional de Cuento Ciudad de Bogotá 2011.

• **ORESTE DONADIO COPELLO** con “En las Arenas del Mundo”, ganador Premio Nacional de Poesía Ciudad de Bogotá 2011.

• **JUAN CAMILO ROCHA PARDO** con “Sentados en Oro”;

• **ÁLVARO ALBERTO MARÍN ARIAS** con “Humboldt y las manzanas podridas”

• **CAMILO ANDRÉS MORENO HERNÁNDEZ** con “Los relatos naturales del sur”; ganadores de Arte y Naturaleza.

• **CAMILO EDUARDO AGUIRRE**, con “Calidez Aislada”, ganador Beca Nacional de Creación en Novela Gráfica Ciudad de Bogotá 2011, publicación de la obra en 2012 en la colección de Libro al viento.

• **COLECTIVO 7 MONOS** con “Cerros mágicos. Historias vivas del pueblo de los pastos”, ganador del Premio Nacional de Escrituras Creativas y Nuevas Tecnologías.

• **LUIS FERNANDO CÁRDENAS** con “Luna de miel literaria”, ganador de Premio de Prácticas Creativas de lectura Ciudad de Bogotá 2011

• **IVÁN BENAVIDES**, Premio de Ilustración Libro al viento para Anaconda y Otros Cuentos, de Horacio Quiroga.

Los Talleres de Escritura Creativa Ciudad de Bogotá 2011 hacen parte de la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa, Relata, programa del Ministerio de Cultura. Su objetivo es el de diseñar e implementar estrategias para estimular la lectura crítica y la cualificación de la producción literaria; sus integrantes son personas que quieren aprender el ejercicio de la escritura literaria en los géneros de novela, cuento y crónica.

El último martes de cada mes los bogotanos concurren a los Encuentros Distritales de Escrituras Creativas para compartir, con importantes escritores, experiencias sobre la producción de textos creativos.



▲ V Encuentro Distrital de Escrituras Creativas, Auditorio Mutis de la Universidad del Rosario, septiembre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

Fomento a la gestión y a la bibliodiversidad

El Festival del Libro infantil y juvenil da prioridad a la producción editorial dirigida para niños y jóvenes con diversas actividades en bibliotecas, espacios no convencionales y librerías de todo el país.

Las Librerías Itinerantes son ferias del libro móviles que se realizan en diferentes localidades de Bogotá, en asocio con la Asociación Colombiana de Libreros Independientes, ACLI y, siempre, con cofinanciación de cada alcaldía local.

Este proyecto busca: promover la lectura, combatir la piratería, ampliar la oferta cultural de las localidades, hacer visibles a los artistas de las localidades y facilitar el acceso de los ciudadanos a una oferta bibliográfica diversa. Es un trabajo que ha permitido a la Gerencia trabajar directamente con los actores y autoridades locales.

La Feria Internacional del Libro de Bogotá busca desarrollar una campaña masiva de promoción de la lectura, a través de la exhibición organizada y de calidad de los fondos editoriales nacionales e internacionales, acompañados por una rica y variada programación cultural. Es, además, la fuente más importante de negocios para el sector editorial en Colombia.



▲ 1. V festival del Libro infantil, noviembre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

2. Librerías itinerantes en el evento Lectura bajo los árboles, Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, noviembre 19 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

3. Stand de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte en la Feria Internacional del Libro, Corferias, mayo 13 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

Fomento a la lectura

Paraderos Paralibros Paraparques (PPP)

son bibliotecas abiertas, instaladas en espacios públicos de la ciudad. Son muebles construidos en metal, resistentes a la intemperie y diseñados para albergar 300 libros para niños, jóvenes y adultos, incluyendo la colección Libro al viento.

Biblioestaciones son pequeñas bibliotecas públicas con servicio de préstamo de libros y recomendación de lecturas que se encuentran en TransMilenio, el sistema de transporte masivo de Bogotá. Hay seis Biblioestaciones en Bogotá y cada una cuenta con cerca de mil libros de literatura e informativos, para todas las edades, incluyendo la colección Libro al viento. Se encuentran en los portales de Usme, Américas, Suba y Sur y en las estaciones Ricaurte y Avenida Jiménez.



▲ Pabellón Infantil en la Feria Internacional del Libro, Corferias, mayo de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

Puntos de lectura en plazas de mercado

es un proyecto que crea espacios de encuentro con los libros para los vendedores, los compradores y sus familias, así como para los niños y vecinos de las plazas distritales. La comunidad puede leer en dichos lugares, pero también puede llevar libros en préstamo. El programa funciona en las plazas de mercado de los barrios Carlos E. Restrepo, Quirigua, Trinidad Galán, Perseverancia y Fontibón.

Clubes de lectores es un programa encaminado a la creación de espacios para la práctica social de la lectura y la escritura en los que miembros de la comunidad comparten sus lecturas y sus libros, apoyados por una persona que hace las veces de acompañante y estimula la discusión de los textos. De manera permanente, se realizan en cuatro centros de reclusión (Cárcel Modelo, Picota, Reclusión de Mujeres y Distrital) con el programa Libro al viento: Salir a leer. En esas cárceles se encuentran los dispensadores de Libro al viento.

Pabellón Infantil en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, desde 1988 la Fundación Rafael Pombo, con quien se ha establecido una alianza estratégica, es la entidad responsable de la organización y puesta en funcionamiento del Pabellón Infantil de la Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Alianza con la Casa de Poesía Silva, el objetivo de la Casa de Poesía Silva, a través de su proyecto anual, es el de facilitar y propiciar el estudio, conocimiento y goce de la poesía de todos los tiempos y países.

Lectura bajo los árboles es una iniciativa que consiste en abrir nuevos canales de circulación; llevar a los espacios públicos una oferta bibliográfica de primera calidad para venta, trueque y préstamo, con diversas actividades que involucran a varios actores de la cadena del libro: escritores, librerías, editores, ilustradores y lectores. Se trata de un evento gratuito que se llevó a cabo, por vez primera, el sábado 19 de noviembre de 2011 en el Parque Nacional y reunió varias actividades relacionadas con el fomento del libro y la promoción de la lectura en la ciudad.

Cadena de lectura en TransMilenio Bajo el lema “Tómelo, léalo y déjelo para que otro usuario como usted también lo pueda disfrutar”, se organizó en TransMilenio un “ejercicio de lectura compartida” donde libros de Libro al Viento fueron dejados en los asientos de los primeros buses de TransMilenio.

Libro al Viento es una campaña de fomento a la lectura creada en 2004 que busca desarrollar hábitos de lectura en la población bogotana, ampliar sus horizontes culturales, promover la apropiación del lenguaje literario, ampliar el ámbito de circulación de los libros en la ciudad y contribuir a la participación ciudadana. Este programa ha publicado mensualmente una serie de títulos de la literatura, desde clásicos hasta literatura contemporánea colombiana, para ser distribuidos entre el público, en espacios no convencionales como PPP, Biblioestaciones, hospitales, comedores comunitarios, Cades y Supercades, etcétera. Durante estos siete años se han publicado 75 títulos con un tiraje de 10.000 ejemplares cada uno. En 2011, la Gerencia de Literatura trabajó en conjunto con el Instituto Nacional para Ciegos - INCI para ofrecer material de lectura a personas con discapacidad visual.



▲ Lectura bajo los árboles, Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, noviembre 19 de 2011. Foto Carlos Lema.

Programas transversales y acciones para la construcción de políticas del libro, la lectura y la literatura. Los premios y becas de Literatura han tenido el propósito de fomentar y fortalecer la escritura creativa y su proceso en los distintos géneros literarios.

Apoyos Concertados: Este programa brinda apoyos financieros a proyectos culturales de interés público a realizarse en el Distrito Capital

Organizaciones ganadoras de Apoyos Concertados 2011

- **Fundación Fahrenheit 451** con el proyecto II Festival de Literatura de Bogotá
- **Fundación Samsara** con el proyecto “Taller virtual de escritores”
- **Fundación Letra Viva** con el proyecto “Promotores de lectura en red”
- **Corporación Arte XXI** con el proyecto “Leyendo nuestros territorios: Crónicas infantiles, realidades y ficciones”

Entidades apoyadas: **Fundación Fahrenheit 451** con el proyecto II Festival de Literatura de Bogotá, **Fundación Letra Viva** con el proyecto Promotores de Lectura en Red 2011, **Samsara** **Fundación Ecológica Cultural** con el proyecto Taller Virtual de Escritores 2011 y **Corporación Arte XXI** con el proyecto Leyendo nuestros territorios. crónicas infantiles, realidades y ficciones.

El Plan Distrital de Inclusión en la Cultura Escrita, Plan DICE, contiene los lineamientos del plan de lectura para Bogotá para un período de seis años. Busca ofrecer a los habitantes del Distrito Capital, oportunidades y estímulos para su inclusión en la cultura escrita, en un marco intersectorial e interinstitucional estructural y articulado y donde la participación sea uno de los principios orientadores. Es uno de los principales retos de la nueva administración toda vez que sus acciones interfieren de manera positiva en todas las dimensiones y por supuesto, están relacionadas



▲ Títulos de Libros al viento publicados por la gerencia de Literatura Idartes durante 2011

con todas los programas y proyectos de la Gerencia de Literatura (sector cultura) en asocio con el sector educación.

Retos de la gerencia de Literatura

- Fortalecer la dimensión de investigación a través de programas y proyectos para el sector.
- Territorializar la inversión de la gerencia de literatura para fortalecer el trabajo con las localidades de Bogotá.
- Poner en marcha el reconocimiento de saberes experienciales
- Promover la participación en el Sistema de Arte, Cultura y Patrimonio de agentes y actores del sector de la literatura.



◀ Lecturas en voz alta por parte de escritores invitados de los libros Pütchi Biyá Ua durante el Lanzamiento del Libro al viento Pütchi Biyá Ua, Antología multilingüe de la literatura indígena contemporánea en Colombia, Vol. 1 Puntos Aparte; Vol. 2 Precursores. Colección Libro al Viento, Miguel Rocha Vivas, pabellón juvenil de Corferias, mayo de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes



▲ Pabellón infantil en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, Corferias, mayo 14 de 2011. Foto Carlos Lema



GERENCIA DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

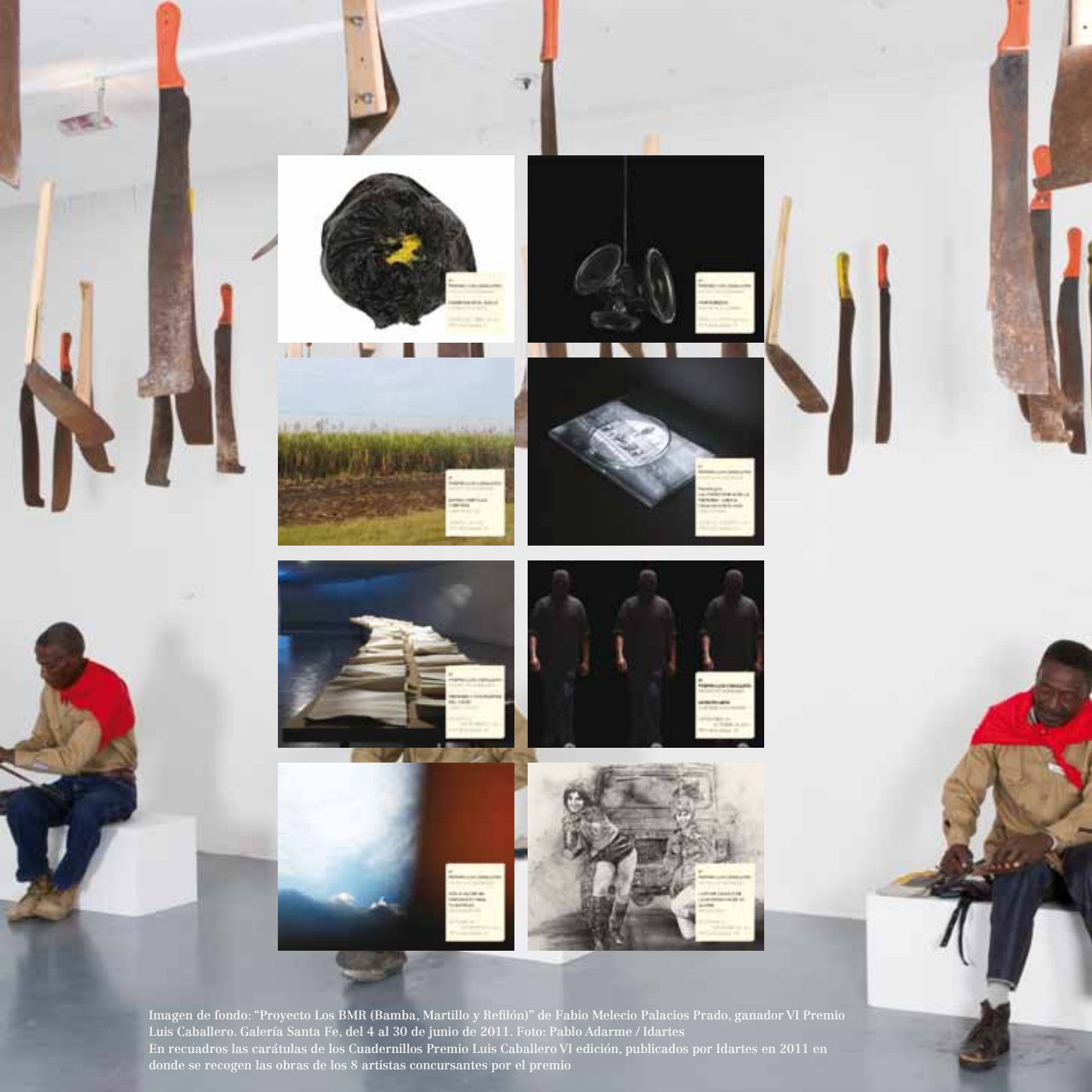
El artista trata de presentar lo *increíble* para expandir el mundo de lo *creíble*

Luis Camnitzer

Para el fomento a la creación de las artes plásticas y visuales se otorgaron **20** premios y **110** becas a artistas. Se realizaron **31** actividades de formación entre conferencias, seminarios, conversatorios, encuentros y coloquios con **1.373** asistentes y **60** investigadores, artistas, teóricos y docentes como participantes.

Como fruto de la convocatoria a los sectores académicos se encuentra la alianza con la Facultad de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, la participación de **148** personas vinculadas a la dimensión de investigación y se logró la visibilización de investigaciones de **13** teóricos e historiadores colombianos.

En el marco de la dimensión de circulación de las artes plásticas y visuales se realizaron actividades tendientes a diversificar los canales y formatos reflejadas en las **20** exposiciones de arte contemporáneo de **129** artistas y agentes del sector en la Galería Santa Fe y su Sala Alterna –que visitaron **37.470** personas- y en la muestra Barrio Bienal; el grupo de la Escuela Guías llevó a cabo **5.816** visitas guiadas. Además se ofrecieron las residencias internacionales dirigidas a artistas y curadores para la difusión y promoción del arte colombiano a nivel nacional e internacional; el ciclo de documentales sobre artistas en la Cinemateca Distrital; las mesas de trabajo con espacios independientes de circulación, los recorridos por **16** estudios de artistas, **6** galerías y **11** espacios de circulación independientes y alternativos para artistas locales y público en general, y la presencia de la gerencia con sus programas en las **2** ferias de arte de la ciudad.



El artista ha utilizado un material que es común en el campo y lo ha transformado en una obra de arte. Este trabajo refleja la importancia del reciclaje y la reutilización de materiales en el arte contemporáneo.



Este trabajo explora la óptica y la luz a través de lentes y prismas. El artista investiga cómo la luz interactúa con diferentes materiales y formas, creando efectos visuales únicos.



Este trabajo representa un paisaje rural y la importancia de la agricultura en la cultura. El artista captura la belleza natural y el ritmo de la vida en el campo.



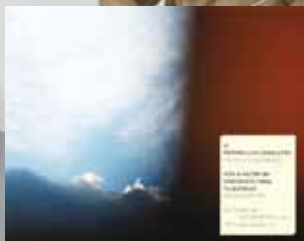
Este trabajo utiliza un objeto cotidiano como medio de expresión artística. El artista juega con la geometría y el color en un formato digital, explorando nuevas posibilidades creativas.



Este trabajo captura la atmósfera nocturna y la silueta de una estructura arquitectónica. El uso de la luz y la sombra crea un efecto dramático y misterioso.



Este trabajo explora la identidad y la repetición a través de tres figuras idénticas. El artista cuestiona la noción de individualidad y la influencia del entorno.



Este trabajo representa un paisaje atmosférico y la belleza del cielo. El artista utiliza colores vibrantes y contrastes para evocar emociones y sensaciones.



Este trabajo muestra a dos figuras en un entorno industrial, explorando temas de trabajo y producción. El artista utiliza una paleta oscura y texturas ricas para crear una atmósfera pesada.

Imagen de fondo: "Proyecto Los BMR (Bamba, Martillo y Refilón)" de Fabio Melecio Palacios Prado, ganador VI Premio Luis Caballero. Galería Santa Fe, del 4 al 30 de junio de 2011. Foto: Pablo Adarme / Idartes
En recuadros las carátulas de los Cuadernillos Premio Luis Caballero VI edición, publicados por Idartes en 2011 en donde se recogen las obras de los 8 artistas concursantes por el premio

La dimensión de creación

Las artes plásticas y visuales están permeadas por la confluencia de diversas tradiciones, numerosas corrientes teóricas y fenómenos culturales, sociales y económicos, de allí su complejidad y potencia. Para estimular su desarrollo, la Gerencia en el 2011 otorgó premios y becas a artistas entre las que se destacan las residencias artísticas. Mediante la alianza con el Mambo se organizó el Encuentro Residencias en Convergencia para analizar y proyectar este tipo de estímulos.

Las convocatorias permitieron el desarrollo de nuevas propuestas y lenguajes plásticos y visuales en la ciudad y la creación de otras líneas de estímulos para la movilidad de artistas en el exterior.

CONCURSO PROGRAMA BARRIO BIENAL SALONES LOCALES PARA ARTISTAS EMPÍRICOS

Bosa, Ciudad Bolívar, Engativá y Kennedy

- PABLO EMILIO GAVIRIA OCHOA, obra "El Tenedor" (Primer Premio)
- DANIEL FELIPE LÓPEZ FLÓREZ, obra "Intangible/ Perceptible" (Segundo Premio)
- HEIDI YAZMÍN MUÑOZ SUÁREZ, obra "Cabezas", (Tercer Premio)

Chapinero, Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal, Suba y Usaquén

- JOSÉ OLAVIO CASTAÑO MARÍN, obra "Herencia" (Primer premio)
- ALEJANDRO MÉNDEZ JIMÉNEZ, obra "Perro I/ Perro II" (De la serie "Vida de perros") (Segundo Premio)

- MARIANO MONTE TORREESTRELLA, obra "Venta de Esclavos" (Tercer Premio)

Antonio Nariño, Barrios Unidos, Puente Aranda, Santa Fe y Teusaquillo

- HÉCTOR NAVIA GARZÓN, obra "Actividad desmesura y aglutinante" (Primer premio)
- DANIEL PETER WOLFFHUGEL TEN KATE, obra "La distracción del inconsciente I y II" (Segundo premio)
- HÉCTOR VELANDIA ÁVILA, obra "El reciclador de sueños" (Tercer premio)

CONCURSO RESIDENCIA INTERNACIONAL PARA UN ARTISTA EN CRAC (CENTRO DE RESIDENCIAS PARA ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS), VALPARAÍSO - CHILE

- NATALIA CASTAÑEDA ARBELÁEZ, propuesta "Walkscapes"

CONCURSO RESIDENCIA INTERNACIONAL PARA UN ARTISTA EN EL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN B CASTAGNINO + MACRO, ROSARIO - ARGENTINA

- JULIÁN ENRIQUE SANTANA RODRÍGUEZ, propuesta "La suerte es extraña y subdesarrollada"

CONCURSO RESIDENCIA INTERNACIONAL PARA UN CURADOR EN EL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES JUAN B CASTAGNINO+MACRO, ROSARIO - ARGENTINA

- SANTIAGO RUEDA FAJARDO, propuesta "En órbita"

CONCURSO RESIDENCIA INTERNACIONAL PARA UN ARTISTA EN GALERÍA KIOSCO, SANTA CRUZ DE LA SIERRA - BOLIVIA

- TÁBATA CAROLINA DAZA MORA, obra "Seguros resquicios de defensión"

CONCURSO RESIDENCIA INTERNACIONAL PARA UN ARTISTA, CURADOR O INVESTIGADOR EN PARÍS - FRANCIA

- IVONNE VIVIANA VILLAMIL RODRÍGUEZ, obra "Mise en scène. El display como herramienta discursiva"

CONCURSO RESIDENCIA INTERNACIONAL PARA UN ARTISTA EN EL LEVANTE, ROSARIO - ARGENTINA

- FELIPE ALEXANDER CORTÉS SALINAS, obra “D.T.A.”

CONCURSO RESIDENCIA NACIONAL PARA UN ARTISTA EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MEDELLÍN 2011 – MDE 11

BECA ARQUITECTURA Y URBANISMO

- JUAN DAVID LASERNA MONTOYA, propuesta “Imparable”

BECA EDICIÓN GRÁFICA

- CARLOS ARTURO BAENA ECHEVERRY, “Gráfica en común”

IX PREMIO DE ENSAYO HISTÓRICO, TEÓRICO O CRÍTICO SOBRE EL CAMPO DEL ARTE COLOMBIANO

- NADIA XIMENA LORENA MORENO MOYA, “Juventud, Vanguardia y Desarrollo: el programa Salón Esso de artistas jóvenes en Colombia (1964)”

CONCURSO DISTRITAL ESCUELA DE GUÍAS

- GIOVANNI ANDRÉS PADILLA LEÓN
- LAURA JULIANA OSORIO ARREGUI
- KAREN JULIETA MONTOYA DELGADO
- DONALD EMMANUEL RUIZ GULAY
- UNA LINA PARDO IBARRA
- ANDREA MELISA RODRÍGUEZ RIBEROS
- HENRY ALEXANDER PALACIO CLAVIJO
- ANGÉLICA JINETH ANGULO TORRES

CONCURSO DISTRITAL EXPOSICIONES EN LA SALA ALTERNA, SALA VIRTUAL Y OTROS ESPACIOS DE BOGOTÁ

- LINA GONZÁLEZ VERGARA
- JOSÉ ANDRÉS BUSTAMANTE SANDOVAL
- ALEXANDER RODRÍGUEZ VÉLEZ
- GUSTAVO ALEJANDRO NIÑO BLANCO
- CAMILO ANDRÉS ORDOÑEZ ROBAYO
- MARÍA BUENAVENTURA Y FELIPE SEPÚLVEDA
- Colectivo Juegos de Video (CAROLINA CHACÓN Y SANTIAGO RUEDA)

III CONCURSO PUBLICACIÓN PERIÓDICA SOBRE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- MANUEL KALMANOVITZ GONZÁLEZ, propuesta “Revista Pequeño(A), Mediano(A), Grande. Una edición especial de Revista Matera”

CONCURSO RESIDENCIAS NACIONALES PARA ESTUDIANTES DE ARTES – TALLER DE CONSTRUCCIÓN - ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MEDELLÍN 2011 - MDE 11

- SANDRA CAROLINA CHACÓN BERNA, obra “Recortes para una historia desastrosa”

RESIDENCIA PARA UN ARTISTA EN CASA TRES PATIOS - MEDELLÍN - COLOMBIA. (CONCURSO DISTRITAL)

- IVÁN DANIEL NAVARRO GARCÍA, propuesta “Mundano”



▲ 1. Galería Kiosko, <http://www.kioskogaleria.com/index.php?comp=1&id=110#>.

2. El Levante, <http://www.ellevante.org.ar/levante/category/2011/>

3. Exposición X Barrio Bial, Museo de Arte Moderno de Bogotá, 30 de noviembre al 22 de diciembre del 2011. Foto Pablo Adarme / Idartes

CONCURSO RESIDENCIA ARTÍSTICA INTERNACIONAL EN CERO INSPIRACIÓN, QUITO - ECUADOR

• **ALEJANDRO ARAQUE MENDOZA**, propuesta “Proyecto Susurros: Laboratorio Nómada Medial nozmosos+”

CONVOCATORIA RECICLARTE, CULTURA NATURAL = CREACIÓN GRUPAL

• **KATHERINE LISSET SILVIA MORALES**, propuesta “Tejido ambiental”

CONCURSO SEÑALES NATURALES DE LA CONVOCATORIA ARTE Y NATURALEZA 35 AÑOS DESPUÉS

• **JHON ALBEIRO ARIAS BONILLA**, propuesta “35 años después”

CONCURSO GRAFITI “RENUEDA TU COMPROMISO FRENTE AL VIH/SIDA-30 AÑOS DESPUÉS”

- **LEONARDO ANDRÉS MONTOYA MORALES**, “Prejuicio y discriminación”
- **NICOLÁS GUARNIZO PULIDO**, obra “El VIH no discrimina y tú?”
- **DIEGO ALEXANDER MELO CORREDOR**, obra “Libre Dignidad”
- **COLECTIVO AMONITA, ÁNGELA PATRICIA ATUESTA FAJARDO**, obra “Todos iguales todos diferentes- pero ninguno indiferente”

PROYECTOS DE CIRCULACIÓN DE LAS ARTES PLÁSTICAS Y/O VISUALES DE BOGOTÁ (CONCURSO DISTRITAL)

- **Colectivo 101, JOSÉ ANDRÉS BUSTAMANTE SANDOVAL**, proyecto “Espacio 101”
- **Agrupación Colectivo Peluqueras Asesinas, MELISSA PÉREZ CARVAJAL**, proyecto “La Peluquería”
- **Fundación El Faro del tiempo, MARÍA TERESA GUERRERO RAMÍREZ**, proyecto “Laboratorio Interdisciplinar para las Artes – Lia”
- **Agrupación Colectivo La Redada, DIEGO GARCÍA MARTÍNEZ**, proyecto “La Agencia”
- **Arte en Colombia S.A.S., CELIA SREDNI DE BRIBRAGHER**, proyecto “Espacio Art Nexus”
- **Agrupación Colectivo Miami, JUAN SEBASTIÁN PELÁEZ POSADA**, proyecto “Miami”

• **Fundación Enrique Grau Araujo, MÓNICA INGRID HARTMANN**, proyecto “Fundación Grau una ventana para las artes plásticas de Bogotá”

PROYECTO INTERVENCIONES ARTÍSTICAS EN LA GALERÍA SANTA FE - SEDE TEMPORAL- (CONCURSO DISTRITAL)

• **Agrupación colectivo Oficina informal + La Agencia, ANTONIO ERNESTO YEMAIL CORTÉS**, obra “Ver y no tocar”

VI PREMIO LUIS CABALLERO – SEGUNDA FASE

• **FABIO MELECIO PALACIOS PRADO**, ganador, obra “Barbaocoas (Nariño) Proyecto Los BMR (Bamba, Martillo y Refilón)”

Entidades apoyadas: **Fundación Cultural Waja** con el proyecto Laboratorio Experimental de Performance, **Fundación Art Nexus** para la promoción y la divulgación del arte con el proyecto Seminario - Taller sobre prevención, conservación y protección de videos y medios electrónicos en bibliotecas, centros de documentación y museos y **Fundación Paramus** con el proyecto Programa de artistas en diálogo.

Los retos de la Gerencia de Artes Plásticas y Visuales en la dimensión de creación son consolidar el Premio Luis Caballero en cada uno de sus componentes (proyectos de creación in situ en la ciudad, catálogo individual y general bilingüe, videos documentales, encuentro internacional de curadores y premio de crítica) y ampliar el portafolio de estímulos para nuevos formatos y prácticas creativas colaborativas interdisciplinarias.

La dimensión de formación

Comprende una serie de acciones y eventos articulados a los programas que buscan fomentar la circulación y la creación; fortalecer la formación para la creación y la investigación y estimular la formación de públicos. Para cumplir este propósito se realizaron dos Coloquios de la revista de artes plásticas y visuales ERRATA# sobre arte y cultura digital y Pedagogía y educación artística en conjunto con la Fundación Gilberto Alzate Avendaño y con el apoyo del Banco de la República; el Seminario Luis Caballero y el ciclo de conferencias del concurso de exposiciones con artistas, teóricos o artistas invitados; los procesos de formación con el grupo de la Escuela de Guías y el Encuentro de educadores y guías de museos en alianza con el Museo de Arte Moderno, para el desarrollo de estrategias de articulación del sector y la construcción de una agenda preliminar para el año 2012.

Además de las visitas guiadas, conferencias, seminarios, conversatorios, encuentros y coloquios se crearon materiales pedagógicos para público infantil y juvenil y material de apoyo a maestros para cada proyecto expuesto en la Galería Santa Fe que abren una línea de trabajo para la formación de públicos.

El desafío para los próximos años contempla el diseño y puesta en marcha de un esquema de acompañamiento real y sostenido a los formadores de diversos niveles en artes plásticas y visuales dentro del plano distrital y el fortalecimiento de la Escuela de Guías y todas las actividades de formación de públicos.



▲ 1. Raúl Marroquín, Arcángel Constantini y Carlos Trilnick. Coloquio ERRATA#3: Cultura digital y creación. Centro de eventos de la Biblioteca Luis Ángel Arango, 2 de agosto del 2011. Foto: Idartes

2. Encuentro Residencias en Convergencia, Santiago Vélez, residencia Casa Tres Patios. Museo de Arte Moderno de Bogotá, 27 de septiembre de 2011. Foto: Zoad Humar/Idartes

3. Encuentro de Investigaciones Emergentes: Reflexiones, historias y miradas, Auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, 14 de octubre de 2011. Foto: Zoad Humar/Idartes

La dimensión de investigación

Las acciones de la Gerencia en la dimensión de investigación buscan no solo dar visibilidad a los actores del campo que vienen adelantando reflexiones e investigaciones de calidad y pertinencia para las prácticas artísticas sino que promueve la cualificación de estas mediante espacios de debate con el público en general. En 2011 se llevó a cabo en alianza con la Universidad Jorge Tadeo Lozano el **Encuentro de Investigaciones Emergentes** con invitados nacionales e internacionales; se otorgo el **IX Premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre el campo del arte colombiano** y se lanzó el libro **El Taller 4 Rojo: entre la práctica artística y la lucha social de Alejandro Gamboa**, Premio de Ensayo 2010.

La tarea a seguir implica la consolidación de Investigaciones emergentes como un programa que amplíe la convocatoria de investigadores y vincule estudiantes y docentes de teoría, historia y crítica de modo más activo, generar un espacio progresivo de investigación, reflexión y estudio de las dinámicas de circulación con publicaciones, para que genere memoria pública de estos procesos y por último catalogar y digitalizar el acervo documental del Centro de Documentación de la Galería Santa Fe y ponerlo al servicio del público general.

La dimensión de circulación

Comprende acciones encaminadas a fortalecer espacios, en múltiples escalas y tipos, para la producción, gestión y difusión de la creación artística contemporánea.

El fomento y estímulo a la circulación se complementa de manera importante con el fondo editorial de la Gerencia que cumple la doble función de ampliar los tiempos y espacios de circulación y de ser documento para la investigación y la producción de discursos sobre las artes: **Premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre el arte colombiano, Investigaciones Emergentes, Catálogo de X Barrio Bienal, Catálogo conmemorativo 15 años del Premio Luis Caballero en edición bilingüe, 12 videos de Barrio Bienal y 8 videos de los nominados al VI Premio Luis Caballero y la Revista Errata#5 y 6.**



▲ 1. Carátula del libro "El Taller 4 Rojo: entre la práctica artística y la lucha social", de Alejandro Gamboa" ganador del Premio de Ensayo 2010.
2. Carátula de la Revista Errata #, No. 4.

Sede temporal de la Galería Santa Fe

Como resultado de estas acciones y de la consulta y diálogo con el sector se logró la sede temporal de la Galería Santa Fe, la visibilización de las iniciativas independientes en el sector, la cohesión e intercomunicación de éstas, para propiciar alianzas entre ellas y con la Gerencia; el Encuentro Circulaciones en disidencia para la reflexión sobre las dinámicas de circulación; la creación de bolsa de estímulos para espacios de circulación con el apoyo de la SCRD; la exploración de otras formas de circulación de la producción artística para acercar diversos públicos, de una manera más directa, a la creación y la participación de importantes artistas, críticos y teóricos en los dos números de la Revista Errata# que se editaron este año.



▲ 1. Inauguración y 2. Sala de la Sede temporal de la Galería Santa Fe ubicada en el barrio La Magdalena. Foto Zoad Humar /dartes



GERENCIA DE ARTES AUDIOVISUALES

Construyendo Bogotá *en imágenes*

En el año de su creación el Idartes celebra los 40 años de la Cinemateca Distrital, iniciativa de la sociedad civil acogida en 1972 por parte de la Alcaldía Mayor como instrumento de política pública para la promoción, formación, fomento y memoria de los audiovisual y lo cinematográfico. En compañía de la Gerencia de Artes Audiovisuales, la Cinemateca se ha dado la paciente y constante tarea de construir su propio archivo fílmico; de fomentar la creación audiovisual desde 1995 por medio de estímulos y convocatorias; de apoyar concertadamente las iniciativas del sector especialmente en circulación de material de alto impacto; de generar alianzas estratégicas para profundizar la profesionalización del campo artístico; y de formar permanentemente a través de seminarios, talleres y publicaciones de referencia y de gran calidad, a los diferentes públicos de la capital, que a lo largo de estas 4 décadas se han apropiado, en su sede permanente o en los diferentes espacios de la ciudad, de un escenario y de una oferta y programación cultural que consideran suya.

Casi 61.000 espectadores en sala durante 2011 para un promedio de asistencia de más de 7.300 espectadores por mes, verdadera proeza para un escenario con un aforo como el de la Cinemateca Distrital que tan solo cuenta con 170 sillas.



Charlas magistrales del director y guionista mexicano Guillermo Arriaga, invitado especial como parte de las actividades realizadas en la conmemoración de los 40 años de la Cinemateca Distrital, agosto 18 de 2011. Foto Carlos Lema/Idartes

Estímulos a la creación artística audiovisual

Los ganadores de estímulos a la creación en cortometraje entregados por la gerencia de audiovisuales han obtenido múltiples premios internacionales y han dado el paso a la profesionalización convirtiéndose en realizadores confirmados de largometrajes en cine de más de una obra, y compitiendo a nivel mundial con inmensa calidad en géneros como la animación.

GANADORES 2011

- **CARLOS EDUARDO SMITH ROVIRA**, propuesta artística “Mi abuela”, ganador del Concurso Distrital Cortometraje Animación.
- **JENNI ANNIKA KIVISTO**, propuesta artística “El Umbral de la Frontera”, ganador del Concurso Distrital Documental.
- **Zero1 Digital**, propuesta artística “¿Cuál es la casa de un muerto?”, ganador del Concurso Distrital Cortometraje Ficción Cine.
- **Infrarrojo Ltda**, propuesta artística “Pacto”, ganador del Concurso Distrital Cortometraje Ficción Video.
- **PEDRO ADRIÁN ZULUAGA DUQUE**, proyecto “Cine Colombiano: ¿Es posible otro canon?” ganador del Concurso Distrital de Investigación sobre Imagen en movimiento en Colombia.
- **JAIME GUTIÉRREZ JARAMILLO** y **MARCELA DEL PILAR AGUILAR PARDO**, ganadores del Concurso Distrital de Participación Internacional.
- **JUAN ANDRÉS CASTAÑEDA**, propuesta “C40” (primer puesto); **CARLOS EDUARDO VELÁSQUEZ REDONDO** (segundo puesto) propuesta “El Último Proyector”, ganadores del Concurso Première Cinemateca, 40 años de la Cinemateca Distrital en alianza con Laboratorios Black Velvet.

- **CARLOS FRANCISCO CÁRDENAS ÁNGEL**, proyecto “Más allá del Beat: Hip Hop Bogotano” ganador del Concurso Documental 15 años Festival Hip Hop al Parque en Convenio con el Instituto Distrital de la Participación y la Acción Comunal – Idpac.
- **JUAN PABLO LINARES VARGAS**, propuesta artística “No Retornable”, ganador del Concurso Cortometraje Ficción Video de la Convocatoria ReciclarTE en Convenio con la Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos – Uaes.
- **JOHN FREDY PARRA AGUILERA**, propuesta artística “Hoy no será”, Concurso Cortometraje en Video de la Convocatoria Arte y Naturaleza en Convenio con el Jardín Botánico José Celestino Mutis.

Entidades apoyadas: **Corporación Sueños Films Colombia** con el proyecto IV Festival Internacional de Cine y Video Alternativo y Comunitario “Ojo al Sancocho” - localidad Ciudad Bolívar, Bogotá, Colombia 2011, **Fundación el Cielo en la Tierra** con el proyecto ¿Cuál es tu video? – 4ta versión, **Corporación Audiovisual El Espejo** con el proyecto VIII Festival Internacional de cortometrajes y escuelas de cine El Espejo, **Fundación para el desarrollo del cine y la cultura “Cinecultura”** con el proyecto Corticos en movimiento, **Corporación Zinema Zombie** con el proyecto Zinema Zombie Fest y **Corporación Cartografía Sur** con el proyecto Periscopio Invertido - Escuela itinerante de memoria y alfabetización audiovisual.



- ▲ 1. Carátula del IV premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre cine colombiano 2008. “Relaciones entre el cine y la televisión en Colombia”, autora: Ximena Ospina Hurtado
2. Carátula del V premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre cine colombiano 2009, “Cine y culturas populares en Colombia 1960 2009”, autora: Luisa Fernanda Acosta
3. Carátula del VI premio de ensayo histórico, teórico o crítico sobre cine colombiano 2009, “Una ciudad en imágenes alternativas. Historias de la televisión y el audiovisual en Bogotá”, autora: Carolina Pabón Rodríguez

Fomento a la circulación de obras audiovisuales

La Cinemateca Distrital en 2011 cumplió cuatro décadas de existencia. Este espacio fundamental y de referencia para la circulación de las artes audiovisuales y cinematográficas en Bogotá D.C. genera una programación que pretende atender los requerimientos artísticos de todos los públicos de la ciudad y se hace en permanente inclusión del sector y de colectivos audiovisuales, por lo tanto es abierta y democrática, con un altísimo grado de apropiación por parte de los ciudadanos. Además de los ciclos de cine, esta franja comprende actividades como los “**Encuentros con realizadores**”, la “**Semana de la Memoria**” y el “**Encuentro Distrital Audiovisual**” de entrada libre estos últimos, donde el público tiene la oportunidad de dialogar con realizadores audiovisuales sobre sus obras.

Fomento a la formación de público y de artistas

En 2011 la gerencia de audiovisuales recuperó la **franja horaria de la mañana** comprendida entre las 8 de la mañana y las 12 del medio día, generando una quinta función diaria para la atención de públicos especiales, infantil y juvenil prioritariamente, y en condición de vulnerabilidad, en permanente coordinación con la sociedad civil y en respuesta a



▲ 1. De izquierda a derecha Claudia Pachón, María Cristina Posada, Claudia Triana de Vargas, Isadora de Norden, Luis Alejandro Hernández, María Elvira Talero, Rito Alberto Torres, Patricia Aguirre, Julián David, Correa, Efraín Bahamón y Sergio Becerra, directores de la Cinemateca Distrital durante sus 40 años de existencia, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, diciembre 5 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

2. El director de cine Victor Gaviria, Encuentros con realizadores, Cinemateca Distrital, agosto 12 de 2011. Foto: Carlos Lema / Idartes

sus necesidades. Colegios, fundaciones, centros de atención especial, entidades públicas asisten a charlas especializadas en la Cinemateca, materiales pensados especialmente para estos públicos y otras iniciativas de gran valor. Así mismo, se llevó a cabo una intensa **agenda propia** compuesta por charlas de invitados especiales, talleres, seminarios, simposios, mesas redondas, encuentros internacionales y conversatorios alrededor de grandes temas de actualidad de orden artístico, estético, técnico o formativo de las artes audiovisuales, todos ellos de entrada libre.

En vista del fortalecimiento de la presencia de IDARTES en las localidades, y para profundizar las prácticas audiovisuales en las mismas se desarrollaron con gran éxito **talleres de realización audiovisual**, dictados por ganadores de convocatorias de creación de la gerencia de audiovisuales y dirigidos a un público joven y no especializado en las localidades de Suba, Usaquén, Ciudad Bolívar, Fontibón y Usme. Igualmente este año se llevaron a cabo más de 10 **cinematecas itinerantes** en las localidades de Usaquén, Bosa, Santa Fé, Engativá y Chapinero, en parques y espacios públicos de gran acceso. Al mismo tiempo, en alianza con el Archivo de Bogotá se programó de manera conjunta los contenidos del **“Bus de la Memoria”** que recorre permanentemente los espacios públicos de la ciudad.



Fomento a la investigación

La Gerencia ha rescatado muy fuertemente la tradición histórica de publicaciones de gran calidad y de referencia para el sector desarrolladas por la Cinemateca Distrital. Es así como además de dos publicaciones anuales de los **Cuadernos de Cine Colombiano**, única tribuna investigativa permanente sobre este tema en el país, la Gerencia ha vuelto a realizar las **publicaciones monográficas**, con contenidos y bibliografías de referencia, sobre Bogotá (Bogotá Fílmica 1911-2011), el cine colombiano (Jorge Silva y Martha Rodríguez, Víctor Gaviria), latinoamericano (ICAIC de Cuba), del tercer mundo (Cine de Medio Oriente) y mundial (Akira Kurosawa, Artavazd Pelechian), publicando inclusive por primera vez ediciones bilingües en español, inglés y francés, ampliando a todos los ámbitos territoriales nuestro análisis e investigación.

▲ Proyección de la película “El automóvil gris” (1919) en el Teatro al aire libre de la Media Torta con sonorización en vivo a cargo de la banda de jazz Troker de México, octubre 6 de 2011, Teatro la Media Torta. Foto: Zoad Humar/Idartes

Fomento a la apropiación

La ampliación de las colecciones del **archivo fílmico de la Cinemateca**, que ya cuenta con más de 4500 rollos en 16 y 35 mm, se ha fortalecido luego de hacer las adecuaciones necesarias para el cuarto frío y de recibir una donación de más de 150 películas cubanas en 16 y 35 mm de la empresa de distribución “Siglo XX”, además de la adquisición de 5 joyas del cine mexicano clásico en 35 mm y de las donaciones de largometrajes colombianos de ficción de reciente realización por parte de sus autores. En reconocimiento a esta labor, la Cinemateca ganó la beca de preservación y conservación de Archivos Audiovisuales del Ministerio de Cultura, que se tradujo en la adquisición de 700 recipientes plásticos de última generación para remplazar las latas de 100 pies del material de 35 mm, lo que permitió mejorar las condiciones de preservación del acervo fílmico, patrimonio de todos los bogotanos, que pueden consultar en todo momento y sin ningún costo. La permanente dotación de materiales bibliográficos, hemerográficos, videográficos y digitales hacen de la **BECMA (Biblioteca Especializada en Cine y Medios Audiovisuales)** una de las más completas de todo el país, potente instrumento de apropiación y de formación de públicos, pues su consulta es gratuita y permanente, además de la consulta en línea a través de la página WEB de sus colecciones.



▲ 1. Charla magistral de Guillermo Arriaga, en total asistieron 2600 personas en dos días, Teatro Jorge Enrique Molina, Universidad Central, agosto 16 de 2011. Foto: Carlos Lema / Idartes

2-3. Volantes de divulgación de la programación mensual de la Cinemateca Distrital



GERENCIA DE ARTE DRAMÁTICO

Los artistas construyen una
Bogotá en escena

El teatro de sala, el teatro de calle, el teatro de títeres, el teatro gestual, la narración oral, el teatro comunitario, el teatro infantil, el teatro con técnicas circenses, los jóvenes creadores y los grupos de mediana y larga trayectoria en Bogotá, han logrado en los últimos años un alto nivel organizativo y de gestión, empoderando y proyectando las diferentes salas y los procesos artísticos locales, hacia el distrito y la nación.

En 2011, se escribió la primera página del Instituto Distrital de las Artes, donde la gerencia de arte dramático se propuso cualificar los proyectos y programas existentes, ampliar la cobertura y participación de artistas y ciudadanos, crear procesos transversales con otras áreas artísticas y abrir los caminos de la internacionalización.



Lanzamiento del libro "Teatro para Niños", autor Grupo de teatro La Esfinge, en la sede de la Fundación Rafael Pombo, noviembre 4 de 2011. Fotos: Zoad Humar/Idartes.

El Festival Alteratro de jóvenes creadores presentó 8 obras en 5 salas; Gestovivo (teatro gestual) 8 grupos en 4 salas y 3 localidades. La gerencia de arte dramático gestionó 2 funciones y 1 taller del grupo Kulunka del País Vasco.

En Bogotá de Cuento, se seleccionaron los narradores para festivales distritales, se organizó el 2° Premio de Narración Oral con 16 presentaciones.

Los titiriteros realizaron la Titiriferia en el centro comercial Salitre Plaza con la participación de 30 grupos expositores y en el 8° Festival de Títeres de Bogotá, 33 funciones.

Los grupos de mediana trayectoria realizaron el festival Sala B con 15 obras programadas en 6 salas. Se realizaron 8 funciones de teatro infantil en el marco del Festival Iberoamericano de teatro infantil y 11 en localidades.

El Encuentro de Teatro Comunitario estuvo presente en Bosa, Tunjuelito, Kennedy, Santa fé, Usme y San Cristóbal, con 18 obras. En el Encuentro de Teatro Callejero se realizaron 36 funciones en espacios no convencionales y en el Parque Nacional.

7 grupos concertados, realizaron temporadas de repertorio que suman 52 funciones en salas, parques y veredas aledañas al Distrito. En el marco del programa Salas Concertadas se realizaron 2.050 funciones con aproximadamente 300.000 asistentes, se presentaron 5.000 artistas y 3.000 personas más recibieron formación artística especializada.

Portafolio de estímulos

GANADORES 2011

• **La Navaja de Ockham**, directora **KATALINA MOSKOWICTZ**, con “Proyecto Bogot4”, ganador del Concurso Distrital Beca de Creación para Noveles Directores.

• **Asociación Cultural Ensamblaje Teatro Comunidad**, director **MISAIEL TORRES**, Obra “Los Colorados” - una historia bien macha, ganador del Concurso Beca de Creación para Directores con Trayectoria Concurso Distrital para la Circulación de Obras Unipersonales

• **MAURICIO CÓRDOBA**, obra “Ombre” y **ADELAIDA CORREDOR TORRES** obra “Sabor a mí”, ganadores del Concurso Distrital para la Circulación de Obra Creada.

• **Fundación Teatro Quimera**, Obra “El Funeral de las Arañas” y el **Colectivo El Anhel del Salmón**, Obra “Esperando a Godot”, ganadores del Concurso Distrital de Investigación en Arte Dramático.

• **“Juerza Titiritera JUTI”** con su propuesta “Materia, Forma y Movimiento, la estética del teatro de Títeres en Bogotá”, ganador del Concurso Grupo de Investigación en formas animadas, arte y cultura.

• **ERIK YOVANNY LEYTON ARIAS**, Obra “Quemado”, ganador del Concurso Distrital de Dramaturgia.

• **JOSÉ VICENTE GARCÉS JAIMES**, artículo: “Teatro del enfrentamiento” y **MARÍA ISABEL REVERÓN PEÑA**, artículo: “El funeral de las arañas- el juego de las incertidumbres”, ganadores del Concurso de Periodismo Teatral “Teatro en la Mira”

• **Acción Escénica**, propuesta “S.O.S. Planeta Tierra”;

“La Noche Transfigurada” es el resultado de la beca de creación de narradores orales, y la producción de píldoras radiales con más de 50 cuentos. Las becas de creación de títeres fueron entregadas a **CIRO GÓMEZ (Hilos Mágicos)**, **los Animistas**, **La Hiliada Marionetas** y **Títeres en la Sombra**. Los grupos concertados desarrollaron dos trabajos unipersonales y dos remontajes.

Entidades apoyadas: Asociación para la investigación, producción, promoción y proyección de las artes escénicas

- **Umbral Teatro** con el proyecto Punto Cadeneta Punto

(taller metropolitano de dramaturgia), **Asociación de**

Licenciados en Danza y Teatro Asoldyt con el proyecto Entrescena – VII Encuentro Escolar de Teatro Infantil y Juvenil

2011, **Asociación de Artes Escénicas Kábala Teatro** con el proyecto La Dirección Escénica como Creación Solidaria,

Corporación Artística Vetusta - Nova con el proyecto Foro Memoria Encuentro Juvenil de Teatro de Bogotá.



1. Kulunka Teatro, obra “André y Dorine” presentada en el marco de Teatro Gestual, Teatro Varasanta, septiembre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes



2. Lanzamiento Festival Alterato, Teatrova, octubre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

3. Obra de teatro presentada en la Localidad de Kennedy, octubre 2 de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes



Proyectos sectoriales

Con una metodología de empoderamiento y fortalecimiento integral del arte dramático a través de procesos organizativos concertados con los artistas para realizar y ejecutar propuestas, se iniciaron proyectos en 2005 con los sectores de Títeres, Narradores orales, Teatro Gestual y Teatro Callejero; en 2007 se incluyó a teatro Comunitario, en 2010 a Jóvenes Creadores y en 2011, se crearon **tres nuevos proyectos: Grupos sin sala de mediana trayectoria, Grupos sin sala de larga trayectoria** (Grupos Concertados) **y Grupos de Teatro Infantil con actores.**

Fomento a la formación

Se realizaron tres talleres de teatro gestual, un diplomado de narración oral de 150 horas en la Universidad Pedagógica Nacional; un taller de máscara neutra y clown por Polymnia teatro con una duración de 32 horas. Teatro de la Memoria desarrolló un taller de Antropología Teatral y otro de Danzas de Bali de 48 horas cada uno. En títeres se realizó un seminario de Crítica teatral en convenio con la ASAB dictado por 4 maestros con 15 participantes. 13 grupos de mediana trayectoria tomaron el taller de herramientas tecnológicas para la promoción de productos artísticos. El teatro comunitario desarrolló un laboratorio - taller de dirección teatral y el teatro callejero realizó

la segunda versión de la Escuela de Teatro de Calle en tres nodos: Santa Fe, Bosa y Fontibon.

En el marco de **Los Espacios de formación, pedagogía y teatro** se generaron las siguientes acciones: el **“2° Encuentro de Actualización de Formadores de Teatro de Bogotá”** en el que participaron 50 formadores y, a través del programa Apoyos Concertados se fortalecieron 2 proyectos de formación a formadores: el realizado por Asoldyt que acompañó y asesoró a 31 procesos de formación teatral de niños y jóvenes con expertos en dramaturgia, interpretación actoral y dirección, y el de Vetusta Nova que realizó un foro sobre la puesta en escena como experiencia de aprendizaje en el ámbito escolar, se publicó una memoria del evento.

Fomento a la investigación

Se realizó un **libro de memoria como homenaje a Hernán Santiago Martínez**, de teatro gestual. Se avanzó en la creación de un texto sistemático sobre el oficio de contar cuentos. Se publicó **“Tres Maestros un Oficio”** títeres, dedicado a la vida y obra de Julia Rodríguez, Príncipe Espinosa y Jaime Manzur. El sector de teatro de calle publicó mil ejemplares de un periódico especializado. El grupo concertado La Esfinge publicó el libro **“Teatro para Niños”** con el libreto de dos obras y dos ensayos académicos sobre dramaturgia infantil. Adicionalmente y con el propósito de construir nuestras memorias, sistematizar los saberes y dejar un legado del movimiento teatral, la gerencia de arte dramático fortaleció la línea de trabajo **Memoria y**

reconocimiento a través de publicaciones, videotecas, diagnósticos y rastreos bibliográficos que serán tomados como insumos en la construcción del Centro de Documentación de las artes de Bogotá.

La actividad **Teatro en la mira**, surge en 2011 con el fin de articular acciones que fomenten el periodismo y la crítica teatral, como forma de reflexión para los artistas y de formación de opinión en los públicos. Se destacan el impacto de la **Revista Teatros**, con un alto nivel editorial y la participación activa de investigadores y críticos del sector.

La dimensión de circulación

Las Salas Concertadas es el programa más antiguo y con mayor recurso de la gerencia, a través del cual IDARTES se asocia con salas de teatro independientes para el fomento de la circulación, con una inversión del 75% del recurso asignado, el 15% para la creación y 10% para la formación. Este año se incluyó la Fundación Teatropical (Kennedy), completando un total de 31 salas beneficiadas, que conforman la infraestructura teatral de la ciudad, la cual presentan problemas para su sostenibilidad y requiere una mayor inversión y apoyo. El programa realizó



▲ Homenaje a Santimimo, en el marco del VII Encuentro de creadores del silencio – Gestovivo 2011, Teatro de Sueños, septiembre 29 de 2011. Foto Zoad Humar/Idartes.

◀ Piezas promocionales de los proyectos sectoriales apoyados por la gerencia de arte dramático

2.050 funciones con una asistencia aproximada de 300.000 personas, se presentaron 5.000 artistas y 3.000 personas recibieron formación artística especializada. IDARTES diseñó un proyecto para la gestión de los reforzamientos estructurales de las salas que exige la ley.

Los Festivales Metropolitanos son eventos de impacto distrital que fomentan el encuentro de los artistas y ciudadanos con las tendencias y propuestas nacionales e internacionales. En 2011 la gerencia de arte dramático apoyó los siguientes festivales: Iberoamericano de Teatro (pre producción), al Aire Puro, Mujeres en Escena, Títeres Manuelucho, Teatro de Bogotá, además de la Convención Latina de Circo y de la Red de Festivales de Narradores.

La dimensión de apropiación

Bogotá Distrito Teatral busca visibilizar la actividad de estrenos, funciones y temporadas de teatro y adelantar estrategias que faciliten el acceso de los ciudadanos a la programación. Se cuenta con el **Pasaporte Teatral**, tarjeta preferencial de descuentos en las Salas Concertadas y el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, entregadas a 3.500 ciudadanos de manera gratuita. A través de TICS se logra una mayor asistencia a nuestros eventos. Se apoyó la iniciativa “Kiosko Teatral”, desarrollada por Purpura Creaktivo, que consiste en un espacio virtual y un kiosco físico itinerante

que circula información, boletas y descuentos para temporadas y festivales. Se gestionaron 11 rutas culturales planteadas para el festival de teatro de Bogotá, garantizando el acceso de más de 500 personas de las localidades a las salas del centro.

La formación especializada dirigida a artistas la realizaron dos ganadores de apoyos concertados: la Asociación de Artes Escénicas Kábala, con el taller “La dirección escénica como creación solidaria”, dirigido a directores de teatro comunitario con una intensidad horaria de 63 horas. Umbral Teatro, desarrolló la segunda versión de “Punto Cadeneta Punto”, un taller de dramaturgia compuesto por 4 lecturas dramáticas, 4 encuentros con dramaturgos reconocidos, desmontaje de 4 obras de teatro en cartelera y la publicación de un texto pedagógico con las memorias del proceso, asistieron 15 artistas. Adicionalmente, la gerencia apoyó la participación de 6 artistas al Taller dictado por el Teatro Odín, y se generó una alianza con la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte para formar en técnicas teatrales a población LGBTI a través del proyecto “Transposiciones” con Mapa Teatro.

Creatividad sostenible

La actividad **Estrategias para no bajar el telón** se presenta como una nueva línea de trabajo de la gerencia de arte dramático cuyo objeto es el de aportar herramientas que propendan por una creatividad sostenible de las organizaciones y grupos de arte dramático. Se realizó el primer seminario de producción teatral con más de 130 asistentes, y el proceso de **rueda de negocios** con 120 inscritos que están cualificando sus portafolios.



▲ 1. Encuentro de Actualización Pedagógica, Gimnasio Moderno, octubre de 2011

2. Titiriferia 2011 llevada a cabo en el Centro Comercial Salitre Plaza con las agrupaciones Libélula Dorada, Taller de los Cacharos, El guiño del Guiñol y Paciencia de guayaba, septiembre 24 de 2011

3. Hernando Parra, director de la Asociación de Salas Concertadas, durante el Lanzamiento del Número 16 de la Revista Teatros, noviembre 10 de 2011, Auditorio Teresa Cuervo - Museo Nacional
Fotos Zoad Humar / Idartes.

Se dio origen a la **Plataforma Teatral**, como herramienta virtual que mantiene una oferta permanente y actualizada de las obras y grupos de la ciudad, para potenciar el acceso a mercados distritales, nacionales e internacionales.

Acciones territorializadas

La relación entre el territorio y el artista es compleja frente a lo cual la gerencia de arte dramático ha propuesto la construcción de agendas comunes con los artistas ligados a sus territorios; en este marco se desarrollaron dos proyectos, uno en la localidad de Suba y otro en la de Usme, con el fin de fortalecer procesos artísticos. A través de los proyectos sectoriales, con el Teatro Comunitario, se generaron actividades que potenciaron al teatro en Bosa, Kennedy, Tunjuelito, San Cristóbal y Santa Fe. Se finalizó con tres jornadas de teatro navideño articuladas con el proyecto del IDARTES denominado Localizarte.

La participación, columna vertebral de la gerencia, ha fortalecido el diálogo con el sector en los procesos de construcción de la política y de ciudadanía culturales, así como la regulación de procesos y el relacionamiento entre los artistas y el Estado en la búsqueda de fomentar el arte dramático en la ciudad. En este sentido las mesas de trabajo (5 reuniones), los proyectos sectoriales (43 reuniones) y el Consejo Distrital de Arte Dramático (12 sesiones), se han convertido en instancias relevantes en la planificación y ejecución de las acciones realizadas durante 2011.



GERENCIA DE DANZA

Cuerpos *vibrantes* por una ciudad
en movimiento

La Gerencia de danza ha fortalecido e impactado de manera positiva el desarrollo del sector profesional de la danza en la ciudad, a través de la articulación de esfuerzos e iniciativas que buscan hacer partícipes a todos los géneros y actores que conforman la práctica de esta disciplina. El fomento a la creación, formación e investigación en danza, así como a la circulación de las variadas propuestas artísticas que realizan bailarines, coreógrafos y directores, se constituye en eje central de la labor encaminada al reconocimiento, visibilización y cualificación de la danza del Distrito Capital.

El Festival Danza en la Ciudad, es la gran vitrina de la danza en Bogotá, en 2011 se realizó la IV versión que contó con presentaciones artísticas y eventos académicos a los cuales asistieron 20.500 personas, participaron 52 compañías distritales y nacionales y 10 internacionales para un total de 1.600 artistas en 30 diferentes escenarios. Se realizaron 15 talleres, 6 conversatorios en la Casona de la Danza, 2 presentaciones de 3 publicaciones y la primera Rueda de negocios de este festival.



Foto del fondo: Fachada norte de la Casona de la Danza, mayo de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

Fotos de los recuadros: Salones de la Casona de la Danza eventos realizados en la inauguración de la Casona, mayo 17 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

Fomento a la creación

GANADORES 2011

- **Compañías Psoas-Coreolab, La Espiral y Ja Compañía de Danza**, ganadores del Concurso Temporadas de Danza Contemporánea.
- **Fundación Compañía de Danza Folklórica Colombia Amiga**, ganadora del Concurso Circulación en Danza: Danza del Mundo - Gran formato.
- **Compañía de Danza Orkeseos**, ganadora del Concurso Circulación en Danza: Tradición y Proyección Folclórica Colombiana - Gran formato.
- **Compañías de Danzas Orkéseos, Mestizaje, Agrupación Folclórica Mis Memorias, Grupo de Danzas de Adultos Mayores Otoño, Yambalo, Andanzas y Travesías y Alegre**, ganadores del Concurso Temporadas de Danza Encuentro Danza Mayor.
- **MIGUEL ÁNGEL WALTEROS JARA – Bboy D.M, MIGUEL ÁNGEL ORTEGA PRADA – Bboy Latino, HÉCTOR EMILIO RÍOS JIMÉNEZ – Bboy Yiyo, JAIRO ALEJANDRO CORREAL MORTCOTE – Bboy Alejo y FELIPE ORDUÑA BARINAS – Bboy Tok**, ganadores categoría Reto Bboy del Concurso Temporadas de Danza: Danza Urbana – Vía Alternativa.
- **Murderouz Crew, Underflow Crew, Style Force Crew y Ensbys Crew**, ganadores categoría Break Dance del Concurso Temporadas de Danza: Danza Urbana – Vía Alternativa.
- **Ensbys Kids**, ganadores categoría Niños y Niñas del Concurso Temporadas de Danza: Danza Urbana – Vía Alternativa.

- **D-Three, Agrupación Anvar y Fundación Cultural y Artística Dunkan**, ganadores Categoría Street Dance del Concurso Temporadas de Danza: Danza Urbana – Vía Alternativa.
- **Zajana Danza, Fundación Circulo de Estudios Culturales y Políticos, Ja Compañía de Danza, Zigma, El Quid y Fundación La Espiral**, ganadores del Concurso Distrital de Beca de Creación en Danza.

Entidades apoyadas: **Fundación Formarte** con el proyecto Danza con- texto 2011, **Asociación Cultural Adra** con el proyecto la Escuela del Viento, **Escuela Contemporánea de Danza - Centro Experimental de Formación, Asociación Folclórica Centro Cultural Llanero** con el proyecto Bailes Zapateados, **13º Festival y Congreso Internacional, Fundación Escuela Superior de Arte y Tecnología ESARTEC** con el proyecto IX Encuentro Intercolegiado de Danzas Tradicionales Delia Zapata Olivella – mitos y leyendas de Colombia, **Fundación Espacio Cero** con el proyecto Vitrina Permanente de Danza Contemporánea, **Fundación Compañía Colombiana de Danza** con el proyecto Semillero talentos en danza: niños y jóvenes afro descendientes desplazados por la violencia de la ciudad de Bogotá, Corporación Escuela de Formación Artística y Cultural Redanza con el proyecto Festival de Break Dance REDANZA 2011, **Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo** con el proyecto II Muestra Internacional de las Artes Escénicas Movimiento Continuo al Reconocimiento y al Encuentro con la Diferencia, **Fundación Cero Limitaciones** con el proyecto Una opción vital danza sobre silla de ruedas – Ballroom y la **Corporación Cultural Ombudsman** con el proyecto Escuelas de Danza como alternativa para la convivencia.

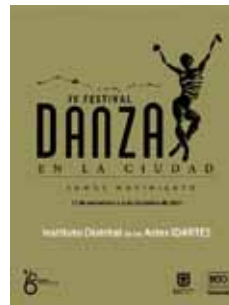
Fomento a la circulación

Durante 2011 se realizaron **4 grandes temporadas de danza: “Bogotá Ciudad de Folclor”** (julio), **“Bogotá en su Salsa”** (agosto); **“Cuerpos de Ciudad”** (septiembre) y **“Vialterna”** (octubre); y el **Festival Distrital Danza en la Ciudad**, “Somos movimiento” (noviembre).

En la programación de las Temporadas se incluyeron presentaciones tanto de las Compañías ganadoras de los estímulos de la gerencia, como propuestas particulares con el fin de fortalecer los diversos sectores de esta disciplina artística existentes en Bogotá.

Adicionalmente, **se apoyaron los festivales de “Niños de Colombia bailan en pareja”**, Tango Ciudad de Bogotá (eliminatórias de bailarines de tango para el Campeonato Mundial en Buenos Aires), Universitario de danza de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, Dunkan Dance, Realflow, Vibraciones Urbanas, Urban kids, Redanza, Grado Cero de solos y dúos, y el festival Impulsos y Casa Abierta de la ASAB.

Durante 2011 los sectores de Salsa, Danza Folclórica y Ballet desarrollaron varias actividades para su fortalecimiento, entre otros se resaltan el primer Congreso Internacional de Salsa “Bogotá en su salsa” organizado por la Fundación salsa capital; la Gala de Folclor, organizada por la Unión temporal danza folclórica, y Ballet a la Carpa, actividad organizada por la Fundación los Danzantes.



▲ Carátulas de los catálogos publicados en el marco de las Temporadas y Festivales de Danza 2011, diseños de Carlos Eduardo González y Mauricio Ramírez / Idartes

En relación con el fomento al emprendimiento y a la sostenibilidad del sector se realizaron tres procesos en alianza con la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Cultura: un proceso de capacitación a organizaciones de la danza para la formulación de proyectos; cuatro mesas de trabajo en torno a la problemática surgida por la desarticulación de la cadena de valores de las artes escénicas y una rueda de negocios en la cual participaron más de 40 compañías y organizaciones de la danza de Bogotá, así como productores y circuladores de danza locales, nacionales e internacionales.

Fomento a la investigación

En alianza con la Organización Alambique y el Ministerio de Cultura, la gerencia de danza del IDARTES realizó 10 encuentros con investigadores y maestros de trayectoria de la danza de Bogotá en los temas de Investigación- Creación

e Investigación y Memoria; un laboratorio práctico de investigación- creación en danza que se llevó a cabo en la localidad de Usme con un grupo de mujeres; una publicación electrónica: “Tránsitos de la investigación en danza 2010 y 2011” memoria de los Encuentros de investigación realizados durante 2010 y 2011; un seminario de Coreografía dirigido a coreógrafos y creadores de Bogotá y el país llevado a cabo en el marco del IV Festival Danza en la Ciudad. Finalmente, se realizó la investigación y publicación del libro “Programa de Mano: Coreografías que marcaron Historia”.

Fomento a la formación

En el primer semestre de 2011 se abrió al sector de la danza en Bogotá La Casona de la Danza, espacio destinado a facilitar los procesos de creación e investigación de los diferentes actores de esta práctica artística. Mediante convocatoria pública se seleccionaron 13 compañías y agrupaciones para que realizaran su residencia en la Casona durante el segundo semestre de 2011 y llevaran a cabo sus proyectos artísticos,



▲ 1. Publicación digital “Tránsitos de la investigación en danza: Encuentros y reflexiones en torno al saber del cuerpo, la creación, la tradición y la memoria” Parte I y II, Instituto Distrital de las Artes – Idartes y Asociación Alambique Ontología Cultural, 2011.

Disponible en www.idartes.gov.co

2. Taller de Danza contemporánea con Isabelle Schad, Biblioteca Universidad Jorge Tadeo Lozano, octubre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

3. Taller de danza Afrocontemporánea con Heddy Maalem, Casona de la danza, octubre de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes

laboratorios de movimiento y/o los ensayos previos a sus funciones.

Las actividades desarrolladas en la Casona de la danza pretenden fortalecer la calidad de la práctica dancística a través del programa de formación a profesionales que incluye salones de entrenamiento (ballet, folclor, danza contemporánea, streetdance, bboying y flamenco), talleres y clases maestras con maestros nacionales e internacionales en todos los géneros de danza y residencias artísticas, pasantías y laboratorios internacionales que permitieron el intercambio con diferentes países en los temas de creación, experimentación y apropiación de la práctica dancística.



▲ 1. BBoys en el Festival Hip Hop al Parque, octubre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

2. Danza experimental de Bogotá, "Relaciones peligrosas", Teatro Jorge Eliécer Gaitán, septiembre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

3. Jan Fabre (Bélgica), "Preparatio Mortis", IV Festival de Danza en la Ciudad, Casa del Teatro Nacional, noviembre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

4. Presentación de niños y niñas, X Festival "Los Niños de Colombia Bailan en Pareja", Temporada de Danza "Bogotá, ciudad de folclor", Teatro al aire libre de la Media Torta, julio 17 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

5. Presentación danza mayor, XIV Festival Distrital de Danza Mayor, Temporada de Danza "Bogotá, ciudad de folclor", Teatro al aire libre de la Media Torta, julio 17 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

6. Concurso mundial de Salsa realizado en el marco del Festival "Bogotá en su Salsa", Teatro al aire libre de la Media Torta, agosto 12 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes



GERENCIA DE MÚSICA

Para poner a *sonar la vida*

La gerencia de música lidera los planes, programas y proyectos de la política distrital dirigida a garantizar y fomentar la práctica y la apropiación de la música para los músicos y para los residentes en Bogotá. A su cargo están los estímulos para las dimensiones del campo de la música, los apoyos para organizaciones culturales, alianzas para el desarrollo de proyectos conjuntos y los festivales al parque.

Dentro de sus actividades permanentes le corresponde: Reconocer de manera permanente las necesidades, las transformaciones y los retos del sector musical de la ciudad y de la ciudadanía, mediante el diálogo permanente con los diferentes agentes y espacios de participación; generar las alternativas adecuadas para estimular la creación, la formación, la circulación y la investigación musical en la ciudad; proponer mecanismos diversos de relación entre la entidad pública y los agentes del sector: artistas individuales, organizaciones culturales, sector solidario, empresas privadas, entidades de formación, organismos multilaterales, organismos internacionales, entre otros, para atender las necesidades de la ciudadanía musical de la ciudad y liderar y coordinar el diálogo entre los diferentes agentes del sector y la entidad pública.



Rock al Parque 2011. Foto Fernanda Posada / Idartes

En estos 10 meses de funcionamiento de IDARTES, la gerencia de música amplió la oferta para el estímulo a la creación y la interpretación, consolidando concursos especializados para 5 géneros musicales: rock, hip hop, jazz, salsa y músicas regionales. La respuesta a estos concursos fue significativa, 50 inscritos para los concursos de interpretación y 94 para composición, y los resultados de muy buen nivel. El proceso se concreta con la grabación del disco premios 2011, donde los 5 ganadores de composición y los cinco ganadores de interpretación plasman sus obras.

Se llevaron a cabo 5 festivales al parque: Rock (edición 17), Colombia (edición 10), Salsa (edición 14), Jazz (edición 16) y Hip Hop (edición 15). Se superaron las cifras de agrupaciones y artistas beneficiarios tanto bogotanas ganadoras del programa de estímulos como invitadas locales, nacionales e internacionales. Total agrupaciones: 188, total artistas 2.100. Así mismo el número de participantes: 571.200. Se fortalecieron los componentes: ACADÉMICO por la cantidad de alianzas con entidades de formación musical de la ciudad 15 en total, y por el número de actividades. Total asistentes: 1.500. EMPRENDIMIENTO con 3 Módulos de Emprendimiento Cultural y 3 Ruedas de Negocios. CIRCULACIÓN con la actividad AVENIDA CIUDAD (rock, salsa, jazz y hip hop), prolongando la programación después de cada festival.

Estímulos para las dimensiones del campo de la música

- **Bituin, Aguambo Ire, Vía Súbita, Suricato, Nación Celeste y Vitart Trio**, ganadores del Concurso Ciclo de Conciertos de Otras Propuestas.
- **Eyelé, Banda Vocal N'voz, La Revuelta, Aguasalá, Nicoyembe, Phonoclórica, Conmoción Orquesta, Jipiyam y Raspacanilla, Afro-Vall de Colombia y la Nueva Dinastía de Los Corraleros**, ganadores del género Costas e Insular del Concurso Ciclo de Conciertos – Músicas Regionales.
- **Faoba, La Séptima, Numerao, Los del Pueblo, Secreto a Voces, Secreto a Voces, Cuerdas al Viento, Diego Armando Bahamón Serrato, Único Trio, Silvia Bibiana Ortega y Voz con 2, Trio Nuestra Herencia, Duetto Lluvia y Rocio, Cincolumbia, Sam-saragroup, A Cal y Canto, Colombiando, Mayelé y Guafa Trio**, ganadores del género Andino Llanero del Concurso Ciclo de Conciertos – Músicas Regionales.
- **Milmarias, Brand New Blood, Bhang, Stained Glory, Pulenta, Antipoda, Alfonso Espriella, Red O' Clock, Primal, Endark, Zagreb, Under Red Blood Skies, Hybrid Minds, José Fernando Cortés, Maniatikatz, Info, Purple Zippers, Alto Grado Colombia, Telebit, Entropia, Alligator, Vulgarxito, Tantan Morgan, Stayway, Deeptrip En La Casa, Larvante, High Rate Extinction, Sigma y Holocaust Of Blood**, ganadores del Concurso Ciclo de Conciertos – Rock.
- **Delirium Tremens, Jembo D, Tajo, Buscando Millones Cejaz Negraz, Madness City Records, 111 Industria Colombiana, Alejandro Cole, Tan Urbanoz Big Fam, La Diaspora, Koala y Jbeat, Shaby Fb, Tairona, El Alfarero, Zona Gris Crew, Warrioz Crew y Alenak**, ganadores del Concurso Ciclo de Conciertos – Hip Hop.
- **Deja Vú, Enclave Latino, Yorubá Dc Orquesta, Santísima Charanga, Guarango, Pa'lo Alto Orquesta, Orquesta En Calve 80 Salsa Pura...! y Orquesta Sabor Capital**, ganadores del género Salsa del Concurso Ciclo de Conciertos – Salsa y Bolero.
- **Trio Fantasía, Los Príncipes Trio y La Ceiba Son**, ganadores del género Bolero del Concurso Ciclo de Conciertos – Salsa y Bolero
- **South People, Alvarez-Sepúlveda, Garujazz, Alejandro Fernández Quinteto, Gina Savino, Etcétera, Nowhere Jazz Quintet, William Pérez 4teto, Jairo Alfonso Barrera Big Band, Sus-4, Chepe Ariza Ensemble, Pacasmayo Cuarteto y Alextremo**, ganadores del Concurso Ciclo de Conciertos – Jazz.
- **Bloco Dos Jumentos, Vrindavan Bhajans, Groove Andino, Cuarta Raza, Fankani, Ensemble de Música y Danza Africana, Fundación Cultural Cayena, América Mestiza Dúo, Los Sikuris, Por La Borda y Arkawa**, ganadores del Concurso Ciclo de Conciertos – Músicas del Mundo.
- **Fundación Mágica Música** con su propuesta Músicas Afro-cachacas, ganadores del Concurso de Beca Investigación en Música.

• **Agrupación 69 Nombres**, ganador del Concurso Agrupaciones Musicales Destacadas.

• **Sol Okarina Suarez Monttalti, Mágica y The Klaxon, ganadores de la Categoría Circulación Internacional Dueto Los Hermanos Collazos**, ganadores en la categoría de Circulación Nacional del Concurso Circulación Nacional e Internacional.

• **JUANITA ELENA MARÍA GRANADOS MÉNDEZ**, ganadora del XIII Concurso de Interpretación “Ciudad de Bogotá” Salsa.

• **CAMILO ANDRÉS VÁSQUEZ RODRÍGUEZ** con su obra: Me estás haciendo daño, ganador del XIV Concurso de Composición “Ciudad de Bogotá” Salsa.

• **NICOLÁS ANDRÉS BARRAGÁN VARGAS**, ganador del XIII Concurso de Interpretación Ciudad de Bogotá Hip Hop.

• **MANUEL VALENCIA RESTREPO** con la obra CottonCandy, ganador del XIV Concurso de Composición Ciudad de Bogotá Hip Hop.

• **LEONEL ENRIQUE ROJAS ÁLVAREZ**, ganador del XIII Concurso de Interpretación Ciudad de Bogotá – Rock

• **JAIME ALBERTO GIRALDO CHAVES** con la obra Fotocatalizador, ganador del XIV Concurso de Composición Ciudad de Bogotá – Rock.

• **DIEGO ARMANDO BAHAMÓN SERRATO**, ganador del XIII Concurso de Interpretación Ciudad de Bogotá Músicas Regionales de Colombia.

• **OMAR EDGAR FANDIÑO RAMÍREZ** con la obra mi cabrestero, ganador del XIV Concurso de Composición Ciudad de Bogotá Músicas Regionales de Colombia.

• **CARLOS ENRIQUE PARRA MOJICA**, ganador del XIII Concurso de Interpretación Ciudad de Bogotá – Jazz.

• **JAIRO ALFONSO BARRERA** con la obra De Porcelana, ganador del XIV Concurso de Composición Ciudad de Bogotá – Jazz.

• **Agrupación Todos los Perros** con el video clip Negra, ganadora del Concurso para Video Clips de Agrupaciones de Rock Nacional - Festival Rock al Parque 2011 en alianza con la revista SHOCK

Organizaciones culturales que recibieron apoyos en el marco del programa Apoyos Concertados

Entidades apoyadas: Corporación Musical Francisco

Cristancho con el proyecto Temporada de Conciertos 2011 de la Orquesta Colombiana, **Corporación Encuentros Boyacenses** con el proyecto IX Festival Nacional de Música Carranguera o Campesina, **Fundación Bandolitis** con el proyecto Músicas Colombianas a la Localidad - ciclo de conciertos montaña y llano vestido de ciudad, **Fundación Cultural Alonso Acuña Cañas** con el proyecto Festival Latinoamericano de la Canción Infantil 2011, **Asociación Mopac - movimiento popular artístico de Colombia** con el proyecto Formación y actualización musical para los músicos populares urbanos: tríos, mariachis, vallenatos, de las diferentes localidades de Bogotá, especialmente la población patrimonial de “la playa”, **Corporación Casa de la Cultura Juvenil el Rincón** con el proyecto Festival de Hip Hop Suba al Ruedo, **Corporación ONG Somos Colombia Cultural** con el proyecto Proyección integral para el artista - musicoral canta Colombia y su revista música Bogotá Señora, una historia siempre viva -postal musical de la ciudad- temporada 2011, **Fundación el Clandestino** con el proyecto Escuela de Rock y Hip – hop, un proyecto de vida para vivir mejor y la **Fundación Cultural Summum Draco** con el proyecto Taller integral de formación artística y corporal.

Alianzas estratégicas y proyectos sectoriales

Alianza Red de Escuelas de Hip Hop, con el apoyo de la comisión de formación de la plenaria, que viene funcionando desde 2009, se acordó iniciar un proceso de fortalecimiento de las escuelas de la ciudad. Se llevó a cabo una investigación de caracterización de 10 escuelas; un proceso de formación de formadores y se desarrolló un portal web para las escuelas, que será la plataforma de visibilidad de todas las acciones individuales y colectivas de la dimensión de formación del sector hip hop bogotano.

Alianza para Festivales de Música Popular, como resultado de un proceso de varios años de concertación con los músicos de mariachi y otras prácticas urbanas, se acordó con las organizaciones participantes, celebrar un convenio con la Asociación Movimiento Popular Artístico de Colombia MOPAC para desarrollar actividades de fortalecimiento de los músicos de: mariachi, duetos y tríos, conjuntos vallenatos y bandas pleyeras. La mesa de trabajo acordó realizar un evento de visibilidad de cada una de estas prácticas a lo largo del segundo semestre. El logro de la alianza es haber podido concertar una agenda de trabajo en la que las organizaciones del sector, con el acompañamiento de la gerencia de música, han sido gestoras de sus propios proyectos y actividades, empezando a consolidarse un modelo de gestión corresponsable.

Alianza con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural para recopilar y hacer visible la creación musical en torno a la navidad bogotana de 1910 a 1960.

Publicaciones

Se entregará en enero 2012 un **disco compacto con las 10 obras ganadoras de los concursos de Rock, Jazz, Salsa, Hip Hop y músicas regionales de Colombia**, tanto en audios profesionales como las partituras en formato PDF para libre descarga.

En alianza con Studi-On se publicó el **Compilado Hip Hop 15 años**, un disco compacto con un tema de cada uno de los 16 grupos ganadores de la convocatoria Ciclos de Conciertos hip hop, y una canción elaborada por los 16 participantes. Dando continuidad a la publicación de la **Big Band Bogotá 2010**, se publica un nuevo DVD que contiene las 7 obras interpretadas por la BBB y 7 más de diferentes agrupaciones participantes en Jazz al Parque 2011.



Festivales al parque 2011



- ◀ 1. XVII Rock al Parque, Teatro al aire Libre La Media Torta, julio 1 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
2. X Festival Colombia al Parque "Ecosistemas sonoras de Colombia", Teatro al aire Libre de la Media Torta, julio 28 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
3. XIV Festival Salsa al Parque, Plaza de Bolívar, agosto 19 y 21 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
4. XVI Festival Jazz al Parque, "Estéticas sonoras no convencionales", Parque El Country, septiembre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
5. XV Festival Hip Hop al Parque "Hip Hop es vida, Vida es Hip Hop", Parque Metropolitano Simón Bolívar, octubre 9 de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

Portadas de los catálogos publicados para los Festivales al Parque 2011



1. XV Festival Rock al Parque “Mapa sonoro del rock Naturaleza Rock, naturaleza viva”, julio 1 a 4 de 2011. Diseño ganador de convocatoria, Miguel Gerardo Ramírez Leal / Idartes
2. X Festival Colombia al Parque “Ecosistemas sonoros”, julio 28, 29 y 31 de 2011. Diseño Mauricio Ramírez / Idartes
3. VII Festival Salsa al Parque, agosto 19 y 21 de 2011. Diseño Mauricio Ramírez / Idartes
4. XVI Festival Jazz al Parque “Estéticas sonoras no convencionales”, septiembre 9 a 11 de 2011. Diseño Mauricio Ramírez / Idartes
5. Festival Hip Hop al Parque, 15 años. “Hip Hop es vida, vida es Hip Hop”, octubre 7 a 9 de 2011. Diseño ganador de convocatoria, Julian David Guerrero Barriga / Idartes

CONVOCATORIAS

El Programa Distrital de Estímulos, comprende el diseño, planeación y ejecución de un sistema de premios y becas para los actores del campo (ya sean individuos, colectivos y/u organizaciones), cuyas reglas se definen teniendo en cuenta las condiciones específicas de cada una de las prácticas artísticas mediante mecanismos democráticos de participación y procesos de selección transparentes para la visibilización de las prácticas profesionales.

El Programa Distrital de Jurados, convoca a profesionales de alto nivel en las diferentes áreas artísticas para constituir un Banco Permanente de Hojas de Vida, que mediante un sistema de selección predefinido, se designan como jurados para acompañar los procesos de evaluación y selección de las propuestas inscritas en cada uno de los concursos que hacen parte del Programa Distrital de Estímulos. Teniendo en cuenta los perfiles previamente establecidos y de acuerdo con la orientación de cada uno de los concursos, se garantiza la idoneidad y la ética de los mismos.

La implementación y mejora de los procesos y procedimientos establecidos para la ejecución de estos programas y el uso del software misional del Sistema de información Sectorial (SIS) de la SCR D como herramienta tecnológica construida en beneficio del sector cultura.

La consolidación del Banco de hojas de vida del Programa Distrital de Jurados del IDARTES y la formalización de un convenio del sector Cultura que permite el acceso a un Único Banco de Jurados del Distrito.

La disminución y simplificación de las condiciones y requisitos de participación establecidos en los concursos, ha facilitado las inscripciones y ha permitido aumentar el número de artistas inscritos y beneficiarios del programa de estímulos, el cual llegó a 89 participantes en el 2011.

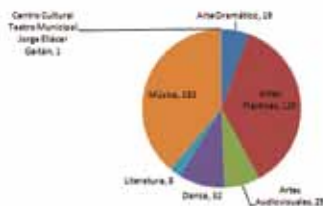
Retos de la oficina de convocatorias

Idealmente la oficina de convocatorias debe dar continuidad a los proyectos en curso para fortalecer la divulgación y el sistema de difusión de los programas y diseñar estrategias para construir una memoria de las artes en la ciudad. Adicionalmente, es necesario crear estímulos con perspectivas territoriales y poblacionales enfocados en los proyectos inter y transdisciplinarios; dar continuidad a los procesos de articulación con entidades del sector público y privado en beneficio del fomento de las prácticas artísticas y generar alianzas con mercados nacionales e internacionales para ampliar la oferta de intercambios, pasantías, residencias artísticas y circulación de obras.

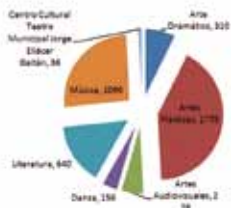
Total Concursos



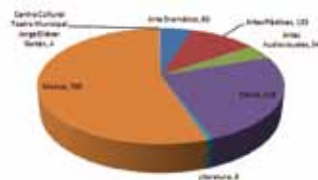
Total de artistas ganadores de convocatorias por gerencia



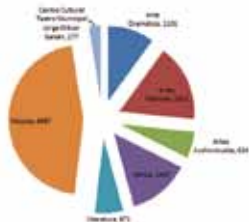
Total de organizaciones, colectivos, grupos inscritos en Estímulos 2011 por gerencia



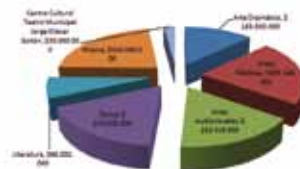
Total de artistas ganadores (personas beneficiadas) de convocatorias por gerencia



Total de artistas inscritos en Estímulos 2011 por gerencia



Total de estímulos económicos otorgados por gerencia







Puesta en escena de la cantata Carmina Burana, primera producción propia del IDARTES, Teatro Municipal Jorge Eliécer Gaitán, noviembre 17 de 2011.
Foto Carlos Lema/Idartes

SUBDIRECCIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Dando cuenta las necesidades de modernización y mejoramiento de la Administración Pública Distrital, asegurando un servicio público oportuno y eficiente en el contexto de una creciente participación social en la toma de decisiones de política en el campo de las artes, razones que llevaron a la creación del Instituto Distrital de las Artes, las áreas de apoyo de la entidad se comprometieron durante estos 10 meses de gestión, con la construcción de una plataforma institucional que desde lo administrativo, financiero, jurídico, estratégico, logístico y operativo, asegurara el cumplimiento de los compromisos de las seis áreas artísticas y los escenarios culturales, con la ciudad y con los ciudadanos.

En este sentido, desde la Subdirección Administrativa y Financiera, se realizó la adecuación física y tecnológica y dotación de la Casa Fernández, inmueble restaurado por el Instituto Distrital de Patrimonio, ubicado en el sector histórico de La Candelaria y sede principal del IDARTES. Igualmente se inició el proceso de dotación, actualización tecnológica e inteconexión de las sedes administrativas y los escenarios a través de fibra

óptica y canales dedicados de internet, suministrando los equipos, muebles y enseres necesarios para que esta nueva entidad a partir de abril de 2011, pudiera iniciar oficialmente su gestión, le facilitara la comunicación a los ciudadanos con cualquier escenario a través de un único número telefónico y una sola operadora que le informa sobre cualquier trámite o programación de eventos al parque o en escenarios.

Así mismo se puso en marcha la plataforma financiera, contable y presupuestal, de gestión documental, de inventarios y de atención al Ciudadano, cumpliendo con la normatividad vigente y garantizando un esquema operacional eficiente, al servicio de la comunidad. Se institucionalizó la figura del Defensor Ciudadano, garantizando de esta forma los derechos de los ciudadanos a la información, al buen trato y a la participación.

Paralelo a la puesta en marcha de todos los sistemas administrativos y financieros, se documentó cada uno de los procedimientos, los cuales fueron adoptados en el Manual de Proceso y Procedimientos.

Por último y en lo que respecta las acciones en el marco del proceso de talento humano, se aseguró un manual de funciones que da cuenta los perfiles y experiencias de los profesionales que requiere una entidad como el IDARTES y se dio trámite a la elaboración del marco técnico y jurídico para el concurso que permitirá proveer los cargos en planta a partir de 2012.

Al igual que las actividades administrativas y financieras, las actividades contractuales y jurídicas que el Instituto debe realizar en el marco de la ejecución de sus actividades misionales, fueron soportadas por la Oficina Asesora Jurídica, área de apoyo que estableció, acorde con las necesidades de la entidad y las políticas públicas del sector, soportados en la legislación y el marco jurídico vigentes, los procesos y procedimientos necesarios para expedir más de 500 actos administrativo y celebrar más de 350 contratos durante esta vigencia, incluyendo convenios interadministrativos, de apoyo a la gestión, concursos y estímulos a las diferentes manifestaciones artísticas. Así mismo desde esta oficina, se propendió por la consolidación de una jurisprudencia que facilitara la gestión artística y cultural.

En este mismo sentido, la Oficina Asesora de Planeación, prestó todo su apoyo a fin de establecer los criterios, procesos y procedimientos para la formulación, seguimiento y evaluación de planes, programas y proyectos de la entidad; así como de la producción de la información oficial sobre la gestión de la entidad, que es entregada a los organismos de control y la ciudadanía en general. Su compromiso por el desarrollo de un Sistema Integrado de Gestión de la Calidad, permitió la identificación de un mapa de procesos con más de 50 procedimientos, la definición de una plataforma estratégica y unas políticas de calidad, asegurando la satisfacción de nuestros usuarios.

Durante estos meses de ejercicio, el Instituto contó con la asesoría de Control Interno especialmente para la implementación del Sistema Integrado de Gestión -SIG, con el fin de lograr desde el inicio de la actividad administrativa, incorporar la cultura del autocontrol para contribuir con la productividad y la excelencia administrativa. Resultado de esto es que la implementación del Modelo Estándar de Control Interno alcanzó un desarrollo del 32%.

Dada su reciente creación y con el fin de asegurar eficientemente el ejercicio de sus funciones, el IDARTES debe culminar la fase de adecuación y dotación de las sedes administrativas; en este sentido es necesario realizar mayores inversiones en cuanto a infraestructura tecnológica y adecuar la planta de personal. Así mismo y con el fin de asegurar una oferta artística de calidad para la ciudad, será necesario actualizar los equipos técnicos y tecnológicos de los escenarios.

Orlando Barbosa Silva

Subdirector Administrativo y Financiero

OFICINAS ASESORAS PLANEACIÓN, JURÍDICA Y CONTROL INTERNO

Al igual que las actividades administrativas y financieras, las actividades contractuales y jurídicas que el Instituto debe realizar en el marco de la ejecución de sus actividades misionales, fueron soportadas por la Oficina Asesora Jurídica, área de apoyo que estableció, acorde con las necesidades de la entidad y las políticas públicas del sector, soportados en la legislación y el marco jurídico vigentes, los procesos y procedimientos necesarios para expedir más de 500 actos administrativo y celebrar más de 350 contratos durante esta vigencia, incluyendo convenios interadministrativos, de apoyo a la gestión, concursos y estímulos a las diferentes manifestaciones artísticas. Así mismo desde esta oficina, se propendió por la consolidación de una jurisprudencia que facilitara la gestión artística y cultural.

En este mismo sentido, la Oficina Asesora de Planeación, prestó todo su apoyo a fin de establecer los criterios, procesos y procedimientos para la formulación, seguimiento y evaluación de planes, programas y proyectos de la entidad; así como de la

producción de la información oficial sobre la gestión de la entidad, que es entregada a los organismos de control y la ciudadanía en general. Su compromiso por el desarrollo de un Sistema Integrado de Gestión de la Calidad, permitió la identificación de un mapa de procesos con más de 50 procedimientos, la definición de una plataforma estratégica y unas políticas de calidad, asegurando la satisfacción de nuestros usuarios.

Durante estos meses de ejercicio, el Instituto contó con la asesoría de Control Interno especialmente para la implementación del Sistema Integrado de Gestión -SIG, con el fin de lograr desde el inicio de la actividad administrativa, incorporar la cultura del autocontrol para contribuir con la productividad y la excelencia administrativa. Resultado de esto es que la implementación del Modelo Estándar de Control Interno alcanzó un desarrollo del 32%.

Dada su reciente creación y con el fin de asegurar eficientemente el ejercicio de sus funciones, el IDARTES debe culminar la fase de adecuación y dotación de las sedes administrativas; en este sentido es necesario realizar mayores inversiones en cuanto a infraestructura tecnológica y adecuar la planta de personal. Así mismo y con el fin de asegurar una oferta artística de calidad para la ciudad, será necesario actualizar los equipos técnicos y tecnológicos de los escenarios.

OFICINA ASESORA PRODUCCIÓN

La Oficina de Producción del Instituto Distrital de las Artes – IDARTES estableció unos parámetros sólidos de planeación y ejecución óptima de los recursos de producción de los eventos y actividades así como un esquema eficaz de preproducción, producción y post producción de los mismos. Para tal fin, se definieron los parámetros de selección participativa, diversificada y regulada de proveedores y contratistas que conformaron un equipo de trabajo transparente, sólido y proactivo, capaz de enfrentar las dinámicas cambiantes de una entidad que genera diferentes espacios de oportunidad para los artistas y la ciudad basada en una incluyente y extensa programación artística.

Dentro de la definición contractual de proveedores, se realizaron contrataciones directas, procesos de invitación pública y alianza con los convenios de asociación que la entidad legalizó durante el año, que permitieron solucionar en su totalidad las necesidades de recursos e insumos para la realización efectiva de los eventos y actividades de IDARTES, con los mejores precios existentes en el mercado de la producción de eventos, de acuerdo a una programación establecida previamente y ajustada a lo largo del año, según las necesidades de los ciudadanos, sus propuestas y sus proyectos.

En el proceso de producción técnica, se contó con un incremento en los estándares de calidad de los

proveedores, en especial en lo que se refiere a la producción técnica (Backline, Iluminación, Sonido), con un mejoramiento evidente en cuanto al diseño, calidad de equipos, organización, espacio y estética, ubicando a IDARTES como una entidad al nivel y a la vanguardia de grandes eventos y producciones del mundo.

En cuanto a la producción logística, la oficina de Producción de IDARTES, estableció procesos oportunos, eficaces y eficientes de acuerdo a los requerimientos establecidos por las entidades de control del Distrito, que evalúan y supervisan los eventos en la ciudad, pese a las dificultades presentadas por la normatividad generada en el Decreto 192 de 2011, puesto en marcha a mediados del presente año; de esta manera se logró una capacidad de reacción en cortos espacios de tiempo y simultaneidad para sacar adelante dentro del marco legal, los eventos y actividades propuestos desde la entidad. Dentro del proceso de producción logística se realizaron avances en el esquema y diagrama de los eventos y actividades realizados por IDARTES, mejorando las condiciones de seguridad y comodidad del público asistente, así como de los artistas participantes, con el acompañamiento permanente y aprobación de las entidades de control. Se adecuó la utilización e implementación efectiva de nuevas herramientas para la presentación de planes de emergencias y contingencias de acuerdo con el nuevo sistema

implantado en el año, dentro de los cuales se levantaron planos para la totalidad de equipamientos culturales y no propios de la entidad, así como sus conceptos estructurales y funcionales.

Vale destacar, que en todo momento y para cada uno de los eventos, la Oficina de Producción, realizó un proceso de concertación con los artistas y colectivos artísticos que participaron de los eventos y actividades de IDARTES, permitiendo una articulación en beneficio de sus presentaciones, de sus obras y propuestas y de los espectáculos como tal. Así mismo, la Oficina de Producción, participó de manera constante en procesos de concertación con la comunidad, para la realización armónica y exitosa de los eventos planteados por IDARTES, ya sea con la Mesa Distrital de Hip Hop, la Localidad de Teusaquillo o los amigos y vecinos del Barrio La Carolina y El Country; siempre con la colaboración de las entidades del Distrito con las cuales se llevó siempre una buena comunicación y un trabajo en equipo en pro del buen desarrollo de los eventos, que en algunos casos fueron aliados estratégicos de los mismos eventos, como lo fueron la Alcaldía Mayor como tal, la Secretaría General, SCR, Secretaría de Gobierno, Secretaría de Ambiente, Secretaría de Movilidad, MEBOG, Secretaría de Salud, IDPAC, Jardín Botánico, DADEP, UAESP, el Consejo Superior de la Judicatura, IDT, Gran Estación, Secretaría de Desarrollo Económico, Bomberos, FOPAE, Alcaldías Locales. Adicionalmente se realizó un acompañamiento y asesoría permanentes a las organizaciones y entidades interesadas en utilizar los espacios y equipamientos de la entidad, para la realización adecuada de los eventos propuestos.



- 1-3. Producción del Festival Rock al Parque 2011. Fotos Carlos Lema / Idartes
- 4. Escenario del festival Jazz al Parque, Parque El Country, septiembre de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes
- 5. Lanzamiento del Idartes, Teatro Jorge Eliécer Gaitán, junio de 2011. Foto Fernanda Pineda / Idartes

OFICINA ASESORA COMUNICACIONES

La creación de la página www.idartes.gov.co se desarrolló con base en los lineamientos y exigencias de la Alcaldía Mayor de Bogotá, a partir de una plataforma Joomla que comenzó a ser alimentada con información institucional y con boletines de prensa. El sistema estadístico Googleanalytics reportó 44.494 visitantes de la página entre el 11 de julio y el 30 de noviembre. La página principal de Idartes además de www.teatrojorgeeliecer-gaitan.gov.co, www.cinematecadistrital.gov.co y www.mediatorta.gov.co, así como los minisitios de los eventos al parque, forman parte de nuestra red digital y están vinculadas a googleanalytcs con un reporte de 115.057 visitas entre el 11 de julio y el 30 de noviembre.

Divulgación

La divulgación de las actividades de IDARTES registró cerca de 1.439 impactos informativos entre mayo y noviembre de 2011. Este esfuerzo mediático de free press está avaluado en cerca de \$ 8.584.416.611 según el sistema de monitoreo de medios de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deportes.

Redes sociales

Las redes sociales hacen parte de la siguiente generación de la comunicación digital. Es por esta razón que la Oficina de Comunicaciones enfocó su gestión en identificar, tomar control y alimentar las redes sociales pertenecientes al Instituto pero que se habían manejado de manera

independiente por las gerencias o escenarios a cargo de IDARTES.

IDARTES identificó redes sociales de los festivales al Parque y gestionó el inicio de sus propias redes generando de inmediato una imagen institucional que identifica la entidad en Facebook, Twitter, Flicker, Youtube, entre otros.

Durante septiembre, octubre y noviembre se lograron cerca de un millón de visitas a las publicaciones generadas por IDARTES en redes sociales.

Publicaciones y piezas comunicacionales

La Oficina de Comunicaciones de IDARTES lideró la producción de los catálogos de los diferentes eventos, con el apoyo de las gerencias y escenarios del Instituto. Se diseñaron y publicaron los catálogos de Casona de la danza, Idartes, Rock al Parque, Jazz al Parque, Salsa al Parque, Hip Hop al Parque, Colombia al Parque, Danza en la Ciudad, Cuerpos de Ciudad, Ciudad Folklor, Octavo Festival de Teatro de Bogotá y Vía Alterna, igualmente afiches, volantes y material visual de producción .



▲ Rueda de prensa durante el Festival Rock al Parque, julio de 2011. Foto Carlos Lema / Idartes

AGRADECIMIENTOS

A

Academia de Arte y Teatrino Don Eloy
Acli
Agencia de Cooperación Española
Alartes
Alcaldía Local de Suba
Alejandro Cárdenas
Alfaguara
Alianza Francesa - División cultural
Alimentos Spress
Amor por Bogotá
Archivo Distrital de Bogotá
Artunduaga y Baez
Asociación Alambique
Asociación Centro de Artes Escénicas Candilejas
Asociación Cultural Ensamblaje Teatro Comunidad
Asociación Cultural Hilos Mágicos
Asociación Cultural Muro De Espuma
Asociación Cultural Teatrídanza
Asociación Cultural Teatrova
Asociación de Salas Concertadas
Atelier de Paris
Audio Solutions
Autobotika

B

Babel
Ballet de Antioquia
Banco de La República
Banco de Colombia - Bancolombia
Bares Participantes en el Programa Avenida
Ciudad Jazz, Salsa, Hip Hop Y Rock.
Biblioteca Luis Ángel Arango
Biblioteca Nacional
Biblioteca Pública de Suba, Francisco José de Caldas
Biblioteca Ricaurte
Biblioteca Virgilio Barco
Biblored
Blue Martínez

C

Cámara Colombiana del Libro
Carpa Intolerante (México)

Casa de Poesía Silva
Casa del Teatro Nacional
Casa El Malpensante
Casa Galán
Casa Tomada
Casa Tres Patios, Medellín
Centro Coreográfico Roubaix Pas de Calais
Centro de Residencias para Artistas Contemporáneos – CRAC (Valparaíso-Chile)
Cine Colombia
Cioff en Colombia
Círculo Colombiano de Artistas
Claustro San Agustín. Sistema de Patrimonio y Museos de la Universidad Nacional de Colombia
Clear Tunes Monitors
Club Café La Mama
Colombiana de Ingeniería
Colsubsidio
Compensar
Consejo de Artes de Dinamarca
Consejo Distrital de Arte Dramático
Consejo Distrital de Artes Audiovisuales
Consejo Distrital de Artes Plásticas y Visuales
Consejo Distrital de Danza
Consejo Distrital de Lectura
Consejo Distrital de Literatura
Consejo Distrital de Música
Consulado de Lituania
Cooemeva
Coproducción Urbana
Corporación Cultural Tercer Acto
Corporación de Teatro Cultura Acto Latino
Corporación de Teatro Producciones El Mimo
Corporación Minikusuto
Corporación para el Desarrollo y Difusión del Arte y la Cultura Popular - Invasión Cultural
Corporación Social Servimos
Cuerpo Oficial de Bomberos

D

Davivienda
Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público – Daded

E

Ediciones desde Abajo
Editorial Santillana
El Buen Gourmet
El Librero
El Parlante Amarillo
Embajada de Alemania
Embajada de España
Embajada de Estados Unidos
Embajada de Francia
Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá
Empresa de Energía de Bogotá
Empresa de Teléfonos de Bogotá
Encuentro Internacional de Medellín MDE11

F

Felipe Camacho Otero
Festival Lollapalooza (Chile)
Fondo de Cultura Económica
Fondo de Población de Las Naciones Unidas – Unfpa
Fondo de Prevención y Atención de Emergencias- Fopae
Forum permanente, museos de arte entre lo público y lo privado (Brasil)
Fundación Arte XXI
Fundación Artística Cultural La Disidencia Teatro
Fundación Burundé
Fundación Centro Cultural Gabriel García Márquez
Fundación Común Presencia
Fundación Coomeva
Fundación Cultural Cayena
Fundación Cultural El Contrabajo
Fundación Cultural Tea Tropical
Fundación de Teatro Ditirambo
Fundación de Títeres y Teatro La Libélula Dorada
Fundación Ernesto Aronna
Fundación Fahrenheit 451
Fundación Festival de Teatro de Cali
Fundación Gilberto Alzate Avendaño- Gerencia de Artes Plásticas
Fundación Grupo Liebre Lunar
Fundación Jaime Manzur para el Desarrollo de las Artes Escénicas
Fundación La Baranda
Fundación Laboratorio Accionar
Fundación Letra Viva

Fundación Mapa Teatro
Fundación ONG Programa Tejiendo Logros
Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano
Fundación Rafael Pombo
Fundación Romeros
Fundación Salsa Bogotá
Fundación Teatral Barajas
Fundación Teatro Estudio Calarcá Tecal
Fundación Teatro Libre de Bogotá
Fundación Teatro Nacional
Fundación Teatro Quimera
Fundación Teatro Taller de Colombia
Fundación Teatro Varasanta Centro para la Transformación del Actor
Fundación Tridha
Fundalectura

G

Galería Kíosko (Santa Cruz de la Sierra-Bolivia)
Gestando Caminos
Gibson Guitars
Gimnasio Moderno
Goles en Paz
GSP Eventos

H - I - J

Homesalud
Hostal Fátima
Hostal la Candelaria
Hotel de la Botica
Hotel el Virrey
Icono
Instituto Distrital de la Participación y la Acción Comunal - Idpac
Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - Idpc
Instituto Distrital de Recreación y Deporte - Ildr
Instituto Goethe
Instituto Nacional para Ciegos - Inci
Jardín Botánico José Celestino Mutis
José Ignacio Roca
José María Ángel

L

La Octava Producciones
La Redada
Laboratorio Black Velvet
Laboratorio Interdisciplinario para la Artes - Lia
Lasalle College

Le Monde Diplomatique
Librería de la Universidad Nacional
Librería, papelería y editorial Panamericana
Lidertur – Sival
Local Crew
Loop Live
Los Danzantes Grupo Cultural

M

Maestría en Artes Plásticas y Visuales - Universidad Nacional de Colombia
Mateo Rudas Vásquez
Ministerio de Cultura
Ministerio de Cultura de Colombia
Ministerio de Cultura de España
Moshito Conference (Sudáfrica)
Museo de Antioquia.
Museo de Bogotá
Museo Municipal de Bellas Artes Juan B Castagnino + Macro (Rosario-Argentina)

O - P

Oficina de Relaciones Internacionales de la Secretaría General - Alcaldía Mayor de Bogotá
Oficina Onu Mujeres Colombia
Orquesta Filarmónica de Bogotá
Página Maestra
Palabras con Voz
Periódico Arteria
Planeta
Plaza de los Artesanos
Pluma de Mompox
Poeta di Paso
Policía Metropolitana de Bogotá
Publiseñales

R

Radiónica
Red Suramericana de Danza
Redefolcor
Relata
Residencia artística Ceroinspiración (Quito-Ecuador)
Residencia artística El Levante (Rosario-Argentina)
Revista Número
Revista Shock
Rey Naranja

Rocky Mountain Ballet
Rojo Producciones

S

Samsara Fundación Ecológica Cultural
Secretaría de Cultura de Medellín
Secretaría Distrital de Ambiente
Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte
Secretaría Distrital de Educación
Secretaría Distrital de Gobierno
Secretaría Distrital de Hacienda
Secretaría Distrital de Movilidad
Secretaría Distrital de Planeación
Secretaría Distrital de Salud
Sílaba
Sonic Design
Surgente

T

Taller de Edición Rocca
Teatro Camarín del Carmen
Teatro La Candelaria
Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo
Teatro R 101
Ticket Shop

U / V

Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos – Uaesp
Unión Temporal Danza Folclórica Colombiana
Unión Temporal Lidertur Sival
Universidad Antonio Nariño
Universidad Central
Universidad del Rosario
Universidad Distrital –ASAB
Universidad Externado de Colombia
Universidad Javeriana - Carrera de Artes Visuales.
Universidad Jorge Tadeo Lozano - Festival Universitario
Universidad Jorge Tadeo Lozano - Programa de Artes Plásticas
Universidad Santo Tomás de Aquino - Facultad de Sociología
Université du Québec à Chicoutimi (Canadá)
Veeduría Distrital
Vilar Producciones





Equipo de trabajo del primer año del Instituto Distrital de las Artes, diciembre 16 de 2011. Foto Zoad Humar / Idartes



Asistentes al Festival Rock al Parque, julio de 2011. Foto Fernanda Pineda / Idartes

Impreso en el mes de diciembre de 2011 en los talleres de PANAMERICANA S.A.
Bogotá, Colombia con un tiraje de 1000 ejemplares. Se usaron las fuentes tipográficas:
Centennial Lt y Vista Sans.