

INICIATIVAS

LOCALES:

SUEÑOS Y RELATOS

PARA LA

TRANSFORMACIÓN

SOCIAL -

LOCALIDAD DE

CIUDAD BOLÍVAR

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Enrique Peñalosa Londoño
Alcalde Mayor de Bogotá

María Claudia López Sorzano
Secretaria de Cultura, Recreación y Deporte

INSTITUTO DISTRITAL DE LAS ARTES - IDARTES

Juliana Restrepo Tirado
Directora General

Jaime Cerón Silva
Subdirector de las Artes

Lina María Gaviria Hurtado
Subdirectora de Equipamientos Culturales

Liliana Valencia Mejía
Subdirectora Administrativa y Financiera

FUNDACIÓN ARTERIA

Nelly Peñaranda Rodríguez
Directora General

María Fernanda Ariza Niño
Julián Harruch Morales
Andrea Solano Galvis
Jhonattan Cabra Vivas
Equipo Coordinador

Andrés Guacaneme Cardozo
Jesús David Zamara Arias
Milena Forero Murcia
Juan Camilo García Walker
Equipo Territorial de Ciudad Bolívar

Fundación Arteria
Edición

Juliana Monroy Ortiz
Corrección de estilo

Andrea Solano Galvis
Julián Harruch Morales
María Fernanda Ariza Niño
Compilación

Paleta Digital
Manuela Calle
Diseño

978-958-8997-42-1
ISBN

Editado en Colombia

Idartes
Dirección General
Cra. 8 n.º 15-46
3795750
www.idartes.gov.co

Twitter: @Idartes
Facebook: Idartes
Instagram: Idartes

Fundación Arteria
Calle 29 n.º 6-94 Oficina 601
703 8134/ 7037296 / 4673921 /
317 6386108
www.periodicoarteria.com

Twitter: @arteria_
Facebook.com/arteriap
Instagram: @periodicoarteria

Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social

Localidad de Ciudad Bolívar

INDICE

Presentación	4
Prefacio	7
Introducción	13
Cartografía artística y cultural de Ciudad Bolívar: una lectura crítica del territorio	21
Estrategias y proyectos de intervención	33
Conclusiones	51
Mapa de actores artísticos y culturales de Ciudad Bolívar	57

PRESENTACIÓN

El Instituto Distrital de las Artes – Idartes es una entidad adscrita a la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte de la Alcaldía Mayor de Bogotá, responsable del fomento de las artes en el Distrito. Sus programas buscan garantizar las condiciones para el desarrollo del campo del arte en el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes de la ciudad a través del fortalecimiento de la investigación, la formación, la creación, la circulación y la apropiación de las artes.

El programa Parques para Todos es una iniciativa intersectorial que viene desarrollándose desde 2016 en diferentes localidades de Bogotá. Comenzó desde el Idartes con un proyecto de circulación de las artes en las diferentes localidades, pero muy pronto se identificó la necesidad de profundizar en las capacidades de cada una de las zonas de intervención, con el objetivo de lograr una apropiación real de las artes en el territorio. A partir de esta necesidad surge una propuesta más sólida que entiende la importancia de trabajar no «por» las comunidades, sino «con» ellas.

Durante los primeros meses de 2017 se realizó la segunda versión del Programa, que buscó identificar y conectar con el maravilloso capital social y cultural que hay en las localidades, al interior de las comunidades que habitan los barrios. Individuos y grupos de personas que se encuentran día a día en sus calles, que viven de sus negocios, de las panaderías de esquina, que

habitan los centros comunitarios, que han creado bazares de barrio. Organizaciones, colectivos de artistas, líderes culturales que han nacido allí y que junto con el barrio han crecido y se han transformado para hacer parte de esta Bogotá enorme y diversa.

El énfasis de esta etapa estuvo centrado en entender el aporte real de cada uno de los actores a sus comunidades, más allá de convocar organizaciones, categorizarlas y censarlas. Este enfoque permitió identificar algunas de las propuestas que responden a problemáticas reales y, algo más importante, nos recordó que es en el territorio donde están las soluciones más pertinentes y legítimas, que los ciudadanos deben tener una participación activa y corresponsable desde lo cultural y artístico, de manera que sean partícipes de las transformaciones de su territorio y de su realidad.

En asocio con la Fundación Arteria quisimos revisar la capacidad cultural y asociativa que existe en los barrios de la ciudad, copiando y consolidando la información de más de cien actores sociales y culturales de las localidades de Bosa, Suba, Ciudad Bolívar, Kennedy y Los Mártires. El trabajo incluyó también una preselección de zonas, barrios y parques con condiciones sociales y de seguridad vulnerables en las cinco localidades, para dar continuidad al programa Parques Para Todos en su siguiente etapa.

Comenzaremos entonces un trabajo participativo con la gente, con los colectivos artísticos y culturales y los líderes de cada barrio, a través de cinco mesas de trabajo por localidad, en las que,

a partir de la identificación de problemáticas sociales, culturales y ambientales, se trabajará desde el arte y la cultura para cambiar los imaginarios, la percepción y, en general, la relación con el espacio público y la apropiación del mismo.

Vamos a promover la participación comunitaria sostenible en estas cinco localidades, priorizadas en torno a la vivencia responsable y armónica del espacio público, a través de actividades artísticas en los parques, definidas por los mismos grupos participantes, según las dinámicas del vecindario. Esta participación propenderá por la formación de sujetos y comunidades que fortalezcan la noción de lo público y refuercen sus capacidades de gestión y creación artística.

Más allá de imaginar lo que ocurre en los barrios, los colectivos culturales nos permitirán conocer cómo sus iniciativas pueden contribuir a una Bogotá mejor para todos: son las comunidades de los barrios las que, con nosotros, construirán este proyecto a futuro. En vez de «hacer por la gente», vamos a construir con la gente, soñar con ella, crear con los artistas, imaginar con los colectivos. Construiremos desde el corazón de los barrios, desde las iniciativas ciudadanas, que nacieron allí mucho antes de nuestra presencia, y desde otras nuevas que estamos conociendo y que requieren ser visualizadas, reconocidas y apoyadas para que tengan un lugar en el relato de ciudad.

Juliana Restrepo Tirado
Directora General
Idartes

PREFACIO

La Alcaldía Mayor de Bogotá presenta la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social*, la cual recoge, en cinco cartillas, las memorias de una cartografía cultural, artística y social desarrollada en las localidades de Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba, durante los meses de enero, febrero y marzo del año 2017. Esta cartografía, realizada por el Instituto Distrital de las Artes (Idartes) con el apoyo de la Fundación Arteria, se llevó a cabo con el objetivo de acopiar información y conocimientos útiles y relevantes para la formulación de estrategias orientadas al fortalecimiento de los procesos artísticos y culturales locales, la recuperación y apropiación integral del espacio público, y la promoción de una cultura ciudadana fundamentada en el respeto a la diferencia y la otredad.

La premisa fundamental que motivó y guio este ejercicio cartográfico es el imperativo de que las instituciones se articulen con la comunidad en la formulación, implementación y fortalecimiento de estrategias a través de las cuales se busca generar impactos sociales positivos en la ciudad, partiendo del conocimiento crítico y constructivo y de los modos de hacer de los habitantes, las organizaciones, los colectivos y, en general, de todos los actores y procesos sociales que con su labor cotidiana construyen ciudadanía y transforman el territorio.

Este ejercicio derivó de la necesidad de valorar los saberes, experiencias e iniciativas de los actores artísticos, sociales

y comunitarios de cada localidad, así como de la idea de que la tarea de las instituciones no es “hacer por la gente”, sino “hacer con la gente”. Sumarse a todos aquellos procesos e iniciativas que tienen lugar en las localidades y aportar para su fortalecimiento. Para lograrlo, es preciso que las acciones de vigorización de los procesos locales tengan un enfoque territorial: es decir, que respondan de manera diferenciada a las dinámicas, necesidades y problemáticas de cada localidad, que reflejen los intereses y expectativas de las comunidades, y que sean pensadas y puestas en marcha con su participación.

Partiendo de esta premisa y en vista de los objetivos señalados, se conformaron cinco equipos territoriales (uno para cada una de las localidades mencionadas) compuestos por personas pertenecientes a las bases cultural, artística y social de cada localidad. Estos equipos adelantaron la cartografía en dos fases. En la primera, se realizaron la identificación y caracterización de actores y equipamientos públicos y privados del campo artístico, cultural y social de cada localidad, incluyendo a artistas independientes, líderes sociales, gestores culturales, colectivos, organizaciones, instituciones públicas, entre otros. En esta fase se consolidó información acerca de las actividades e iniciativas que realizan, de las temáticas que abordan en su quehacer, de las áreas artísticas o campos de acción en los que se desenvuelven y de los espacios, recursos y equipamientos culturales con los que cuentan, entre otras cosas.

En la segunda fase, los equipos territoriales realizaron cinco mesas de trabajo colectivo en las que participaron varios de los actores identificados en la primera fase y otros actores

sociales y comunitarios de cada localidad. En estas mesas de trabajo se llevó a cabo una lectura crítica del territorio (entendido como el espacio socialmente construido), en la que se buscó poner de manifiesto los conflictos, necesidades y problemáticas de cada localidad en relación con el campo cultural y artístico, con la utilización y aprovechamiento del espacio público, y con los conflictos sociales relacionados con la convivencia y el respeto a la diferencia. Para este reconocimiento contextual del territorio fue clave el uso de los conceptos de *topofobia*: lugares que producen temor o miedo; *topofilia*: lugares que generan vínculos de afecto; *topolatría*: lugares que tienen un valor simbólico o sagrado; y *toponegligencia*: lugares abandonados o descuidados, que generan desarraigo o poco sentido de pertenencia. El lector se encontrará con estas categorías a lo largo de los textos.

También, durante las mesas de trabajo, teniendo en consideración experiencias anteriores y vigentes de transformación social y colectiva del territorio, se hizo un ejercicio de reflexión para proponer acciones, actividades y proyectos que, a través de las artes y la cultura, contribuyan a la solución de las problemáticas y necesidades identificadas.

Es importante mencionar que se procuró que las propuestas surgidas de las mesas de trabajo se inscribieran en el marco de las siguientes estrategias:

Escuelas de formación: procesos de formación transversales que integran y desarrollan diversos saberes y técnicas en las diferentes áreas artísticas.

Colectivos de pares: estrategia que busca fortalecer colectivos u organizaciones en diferentes disciplinas a través del intercambio horizontal de conocimientos y la creación colectiva.

Proyectos relacionales: laboratorios de creación y transformación social en los que las interacciones y contextos de los participantes, así como el territorio que habitan, son el tema central.

Mapas sociales: actividades como las desarrolladas a lo largo de esta cartografía, en las que se identifican necesidades, saberes, expectativas, intereses y, en general, percepciones de las comunidades sobre el territorio en el que habitan.

Acerca de estas estrategias, es importante enfatizar que todas tienen como elemento transversal la creación. Se parte de la idea de que la democratización del acceso a la formación y el disfrute del arte, así como la apropiación social de la cultura, están estrechamente vinculadas con la potenciación de las habilidades y experiencias de creación en la sociedad en su conjunto, y no solo en el campo del arte profesional. Otra de las ideas subyacentes a las actividades realizadas a lo largo del proyecto es que el arte y las manifestaciones culturales, cuando no se reducen a meros bienes de consumo, de entretenimiento o de placer estético, se convierten en generadores de nuevas formas y modos de sentir, pensar y actuar, y, en ese sentido, en herramientas o dispositivos a través de los cuales pueden lograrse significativas transformaciones tanto en el comportamiento de las personas como en el territorio.

Como se mencionó previamente, la serie *Iniciativas locales: sueños y relatos para la transformación social* está conformada por cinco cartillas, cada una de las cuales recoge las memorias de la cartografía realizada en las localidades incluidas en el proyecto: Bosa, Ciudad Bolívar, Kennedy, Mártires y Suba. Cada uno de los equipos territoriales, dentro de los parámetros que establecen los objetivos, premisas y conceptos antes desarrollados, tuvo autonomía para ajustar las metodologías aplicadas a las particularidades de la localidad en la que trabajó y construir estas memorias. Hecha esta salvedad, para orientar al lector es preciso describir de manera general la estructura de las cartillas. Cada una de ellas inicia con una introducción en la que se exponen algunos aspectos generales de cada localidad y la metodología implementada para la realización de las mesas de trabajo. Luego, en el siguiente apartado, se exponen los resultados y el análisis del trabajo adelantado en ellas. Más adelante, se presentan las propuestas de acciones y proyectos construidas de la mano de las comunidades a lo largo del proyecto. A continuación, se condensan los aprendizajes y conclusiones más relevantes de cada proceso. Y, por último, se incluye una base de datos en la que el lector encontrará información general de los actores y espacios del sector cultural de cada localidad. (Es importante señalar que esta base de datos no incluye a todos los actores y espacios que trabajan día a día en cada localidad y es apenas una primera sistematización de información de los mismos.) Además, cada cartilla viene acompañada del mapa de su correspondiente localidad, construido a lo largo del ejercicio cartográfico.

Esperamos que las memorias que se presentan en esta serie sean un insumo importante para la planeación de actividades y proyectos en el sector artístico y cultural (y en otros como educación, convivencia y cultura ciudadana) a nivel institucional, no solo en las localidades donde se desarrolló el proyecto, sino en toda la ciudad. También se espera que sean una herramienta para la ciudadanía, en general, y para todos aquellos artistas, líderes, gestores, procesos, organizaciones y colectivos independientes que llevan a cabo una destacada labor desde las artes y la cultura para hacer de la ciudad un lugar más amable, justo y feliz para todos sus habitantes.

Estas memorias son un reconocimiento a los grandes esfuerzos y muy valiosas iniciativas, que, por la legitimidad que les confiere el vínculo directo de su trabajo con el territorio y la comunidad, deben ser el punto de partida para la potenciación de una ciudadanía activa y empoderada, y para la construcción de una ciudad edificada desde sus bases sociales y comunitarias. Es imperioso apreciar la enorme importancia de su labor y aprender de ella.

INTRODUCCIÓN

Una localidad que valora la cultura como plataforma social de los procesos constructivos y creativos del desarrollo y como una sociedad democrática, donde se transforman imaginarios y patrones culturales, se apropian y respetan las diversas prácticas culturales, artísticas y del patrimonio cultural de sus habitantes, y se generan condiciones para el ejercicio efectivo de los derechos culturales.

Plan Decenal de Cultura Ciudad Bolívar 2012-2021.

Construir, a través de lo participativo y el encuentro colectivo, una reflexión sobre el territorio, sus dinámicas sociales, políticas y culturales es un reto en los tiempos del escepticismo frente a lo institucional. En este contexto, el encuentro comunitario ha permitido, en la localidad de Ciudad Bolívar, la dignificación humana, lo que es fundamental en un territorio en el que las negligencias, los olvidos y las deficiencias de las instituciones estatales son parte del día a día de sus habitantes. Precisamente, en el marco de estos encuentros, lo artístico y lo cultural se han convertido en una opción que ayuda a superar la segregación y contribuye a la apuesta por un territorio y calidad de vida mejores.

Ciudad Bolívar es la localidad decimonovena de Bogotá. Está ubicada en el sur de la capital colombiana y cuenta, según se reporta en los portales web de la ciudad.

Con una población aproximada de 713.764 habitantes, según datos del DANE correspondientes al año de 2005. La localidad está compuesta por grupos indígenas, campesinos, afrodescendientes, entre otros. 360 barrios integran esta localidad con 12.998 hectáreas de superficie (3.433 en zona urbana, 9.555 en rural).¹

Esta densidad poblacional se concentra en la menor parte del área total del territorio: el espacio urbano. Esto incide en las cualidades y formas que adoptan las manifestaciones artísticas que allí se desarrollan. Así, músicas urbanas y populares, teatro social, danza, muralismo y grafiti, literatura urbana y creación audiovisual independiente son algunos de los lenguajes que han sido apropiados por quienes crean, investigan, reinterpretan y ofrecen a sus barrios y localidad muestras de creatividad y disciplina, pero, sobre todo, de perseverancia en medio de las tribulaciones del país y la ciudad que se reflejan en esta zona de Bogotá.

Ciudad Bolívar es un territorio que se hace visible no solo en la ciudad, sino también a nivel nacional e internacional, principalmente, por dos razones: por un lado, a causa de las diversas problemáticas sociales que este territorio y quienes lo habitan han sufrido por décadas, debido a las consecuencias de la no anticipada explosión demográfica, alimentada por el conflicto armado interno del país, concretamente, por el fenómeno del desplazamiento forzado. Por otro lado, debido a los centenares de experiencias y apuestas surgidas en esta localidad para la construcción de mejores condiciones de vida para sus habi-

1. <http://www.bogota.gov.co/localidades/ciudad-bolivar>



Participantes del proyecto hacen su 'Carta a un amigo', actividad realizada para que los asistentes a las sesiones se conocieran entre sí.

tantes, particularmente, mediante proyectos comunitarios que desde lo cultural y lo artístico encuentran un vehículo transformador de la realidad social.

Para la construcción de esta cartografía social, artística y cultural, se extendió la invitación a participar a cerca de cien actores sociales, comunitarios, artísticos y culturales de la localidad. El equipo territorial encargado de llevar a cabo el trabajo se acercó a los actores artísticos, culturales y comunitarios en dos momentos. En el primero, se realizó una caracterización que permitió visibilizar parte de la oferta cultural de la localidad, así como las líneas de trabajo de los diferentes artistas, organizaciones y espacios consultados. A través de una encuesta, se logró perfilar las características y

objetivos perseguidos y las acciones adelantadas por los procesos artísticos, culturales y comunitarios de la localidad. La encuesta se aplicó a través de dos estrategias: visitas concertadas con los actores y diligenciamiento virtual.

En la segunda etapa del proyecto, se organizaron cinco mesas de trabajo en las diferentes Unidades de Planeación Zonal (UPZ) de la localidad, cuyo eje articulador fue la construcción de una cartografía actualizada del territorio de Ciudad Bolívar, a la luz de las nociones de topofilia, topofobia, topolatría y toponegligencia.

Para que esta construcción fuese posible el equipo local diseñó, previamente, un plan metodológico dividido en cinco fases:

Primera fase: introducción

En esta etapa se presentó a los asistentes a la actividad a realizar, primero, mediante una presentación del equipo territorial y de todos los actores participantes, y, luego, a través de una socialización de experiencias, para lo cual se empleó la estrategia “carta a un amigo”, con la intención de que todos los participantes se familiarizaran entre sí. En esta actividad se recurrió a la palabra en su forma oral y escrita como un dispositivo que posibilita el intercambio de saberes y genera reconocimiento mutuo entre las personas.

Segunda fase: compartiendo territorio

En esta fase, bajo las categorías de topofobia (lugares que inspiran miedo, dolor, angustia, desazón), topofilia (espacios queri-

dos, significativos), toplotría (espacios simbólicos o sagrados, lugares de congregación, epicentros de encuentro y creación) y toponegligencia (espacios descuidados y abandonados), se generó una dinámica en la cual la representación gráfica y el uso de convenciones, unas prediseñadas y otras construidas por los participantes, permitieron la construcción de los diferentes mapas de las UPZ de la localidad, que operan como los dispositivos generadores de memoria colectiva en el ejercicio. El compartir y disentir opiniones, así como el evidenciar las particularidades propias de cada territorio, caracterizaron el modo en el cual se produjeron las interacciones de los asistentes en este ejercicio.

Tercera fase: planeando transformaciones

Mediante la construcción de imágenes mentales sobre cómo serían los territorios transformados a partir de intervenciones artísticas y culturales colectivas, se generó un diálogo entre pares que posibilitó proyectar los modos, procesos, mecanismos y acciones desde los cuales es posible construir esos lugares soñados, resignificados y apropiados por la comunidad a partir de un ejercicio relacional impulsado por prácticas artístico-culturales de formación, investigación, ejercicios de trabajo comunitario, entre otros.

Cuarta fase: pensando nuestro ejercicio

Finalmente, en esta última etapa, se invitó a dar una mirada autoreflexiva a la forma en que se participó en el espacio de la mesa. Así mismo, se consideraron estrategias para mejorar este



Mesa de trabajo 4. Sesión de discusión y diálogo entre los participantes y el equipo territorial.

tipo de procesos, lo cual fue clave para el equipo dinamizador de la sesión, porque permitió evaluar y mejorar el trabajo desarrollado en cada mesa.

Como resultado de este proceso de construcción colectiva surge este documento, que es una síntesis de los encuentros y desencuentros, escrituras, intervenciones gráficas y diálogos surgidos a lo largo del proyecto. El documento expone las visiones compartidas sobre el territorio local y sus problemáticas, a la vez que proyecta acciones de transformación, en las cuales la agencia social, con un énfasis especial en los procesos artísticos y las prácticas culturales, es comprendida como posibilidad de afectación positiva en las dinámicas del territorio. El equipo territorial de Ciudad Bolívar espera que este documento pueda

contribuir a los procesos de planeación y al desarrollo de acciones de impacto y transformación en la localidad que repercutan en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes, y, a la vez, alberga la esperanza de que pueda aportar al mejoramiento de los procesos de articulación entre la sociedad civil, las experiencias organizativas locales y la institucionalidad pública de la ciudad.

A continuación, se describe la estructura del documento.

En el apartado titulado ‘Cartografía artística y cultural de Ciudad Bolívar: una lectura crítica del territorio’, se presenta una síntesis reflexiva sobre las principales problemáticas identificadas en las discusiones de las mesas, las cuales están relacionadas con el territorio mismo, con sus lugares de congregación, afinidad, miedo y negligencia; así mismo se considerarán los aportes de los participantes en los procesos de intervención cartográfica desarrollados.

Posteriormente, en el capítulo titulado ‘Estrategias y proyectos de intervención’, se presentan las acciones transformadoras propuestas por los participantes en las mesas de trabajo, las cuales, a manera de estrategias y proyectos concretos, dan cuenta de los medios y alternativas que la comunidad considera pueden generar un impacto positivo en el territorio. El acompañamiento y cogestión de estas acciones por parte de la administración distrital, específicamente por parte de las dependencias encargadas del tema cultural y artístico en la ciudad, es fundamental y puede contribuir a potenciar el alcance de estas iniciativas ciudadanas.

Por último, se presentan, a modo de conclusión, los principales aprendizajes adquiridos en el desarrollo de este proceso, haciendo énfasis en aquellos aspectos relevantes para la puesta en marcha de estrategias de fomento artístico-cultural en la localidad de Ciudad Bolívar.

Al final del documento, a modo de anexo, los lectores podrán consultar una pequeña base de datos que incluye información de los artistas, colectivos, organizaciones, espacios y equipamientos culturales que participaron en este proceso.

CARTOGRAFÍA ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CIUDAD BOLÍVAR: UNA LECTURA CRÍTICA DEL TERRITORIO

Problemáticas sociales de la localidad

Teniendo en cuenta los ejercicios de cartografía realizados con las comunidades en las cinco mesas de trabajo, es posible afirmar la existencia de ciertas dinámicas sociales que se perciben como problemáticas y que tienen presencia en todo el territorio local.

Ciudad Bolívar ha sido un territorio que históricamente ha soportado la sevicia del conflicto armado del país, así como la presencia de actores armados ilegales, lo cual ha legado un conjunto de dinámicas sociales que replican las lógicas de la violencia armada; a saber: hurto, agresiones, violencia intrafamiliar, hostigamiento a población LGBTI, tráfico de armas y conflictos armados entre pandillas, entre otras.

Otras problemáticas sociales, que se aúnan con las anteriores, son el resultado del consumo y micro tráfico de sustancias psicoactivas (SPA). La comunidad señala algunos lugares específicos (véase mapa) como epicentro de estas actividades, cuyo grupo poblacional mayoritario son los jóvenes. Estas actividades no solo atentan contra la integridad de los ciudadanos, sino que además vulneran el uso que

se hace del espacio público. Al consumo y micro tráfico de SPA se asocian hechos como: hostigamiento a la comunidad circundante a los espacios públicos en donde tienen lugar estas actividades, delincuencia e incluso prostitución. Estas circunstancias determinan la percepción de la comunidad de estos lugares como hostiles, particularmente en la noche y la madrugada. No obstante, en el día esos espacios son aprovechados por niños y adolescentes, aunque la comunidad manifiesta que estas prácticas nocivas se están empezando a evidenciar también en el día, afectando los derechos a la recreación y la cultura de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del sector.

Otro problema que se evidenció es la expansión de viviendas ilegales y la conformación de barrios de invasión, los cuales, debido a su situación de ilegalidad y carencia de servicios básicos, tienden a padecer con más frecuencia las problemáticas señaladas en el párrafo anterior.

En este sentido, para el equipo territorial de Ciudad Bolívar, el principal criterio de trabajo en el desarrollo de las mesas fue la identificación y reconocimiento del contexto, a la cual se llevó a cabo a través de una lectura territorial en las siguientes UPZ: 64 Monteblanco, 66 San Francisco, 67 El Lucero, 68 El Tesoro, 69 Ismael Perdomo y 70 Jerusalén.

Por otra parte, se reitera la falta de cuidado, mantenimiento y limpieza de los espacios públicos de la localidad. Hay graves problemas en el manejo de las basuras como consecuencia tanto de la despreocupación de la comunidad como

del descuido del Estado, lo que se manifiesta en el abandono y deterioro generalizado del territorio. Algunos ejemplos de lo anterior son: la Maloca, la Piedra del Mohán y la Escuelita en la UPZ Monte Blanco. Estos espacios, que solían servir como punto de encuentro comunitario, de aprendizaje y protección ambiental, han decaído y actualmente no prestan servicio alguno a la comunidad, perdiendo su potencial de escenarios para el goce y promoción de la cultura, el deporte y la protección ambiental.

A continuación, se resaltarán algunas problemáticas presentes en territorios específicos, lo que facilitará el diseño de actividades artísticas y culturales que posibiliten la resignificación y apropiación del espacio público por parte de la comunidad.

Zonas de explotación minera y Relleno Sanitario Doña Juana

Ambos son lugares que la comunidad caracteriza como nocivos, ya que traen enfermedades y contaminación para la población de la localidad. La comunidad resalta la importancia de desarrollar una política ambiental que genere verdaderas medidas de restricción a las minas, tanto legales como ilegales, así como de desarrollar un plan de reubicación del relleno sanitario.

Avenida Boyacá

Este es un lugar que se concibe como nocivo por la comunidad, porque en él hay problemáticas asociadas a la presencia de habitantes de calle, consumo de SPA y hurto por parte de organizaciones delictivas o particulares dedicados a la

delincuencia. Algunas organizaciones han desarrollado actividades de apropiación y embellecimiento de la zona, sin embargo, en la alameda se requiere un proceso de recuperación ambiental de mayor alcance, acompañado de proyectos artísticos y culturales que posibiliten la recuperación del espacio público.

Barrio Los Alpes

Este sector es percibido por la comunidad como un lugar violento, con alta conflictividad, dinámicas de hurto y territorialidad por parte de agrupaciones delictivas, que atemorizan constantemente a la población que habita el barrio y la que transita por la zona. Para contrarrestar estas problemáticas, se propone articular una oferta artística y cultural con enfoque particular en niños, adolescentes y jóvenes.

Cuenca de la Quebrada Las Lomas

La comunidad de Ciudad Bolívar, específicamente la de El Tesoro, se muestra preocupada por el deterioro ambiental y el abandono de la cuenca de la quebrada, la cual está contaminada por basuras y escombros. Este lugar, además, es escenario de hurto y consumo de SPA, lo que lo convierte en un lugar inseguro para la comunidad.

Sector de Perdomo Alto

Las comunidades de estos sectores se sienten excluidas de la oferta cultural institucional. Entre las posibles razones de este fenómeno se encuentran la falta de descentralización del accionar institucional al interior de la localidad y el difícil acceso geográfico a ciertos sectores de la UPZ.



Mapa social de la localidad en construcción durante una de las mesas de trabajo.

Palo del Ahorcado

Este lugar es un sitio bien conocido por toda la comunidad, porque ha sido escenario de múltiples situaciones de violencia, como asesinatos selectivos y suicidios; se solicitan acciones para apropiarse y resignificar este lugar mediante la cultura y las expresiones artísticas.

Experiencias organizativas de transformación positiva del territorio

La localidad Ciudad Bolívar cuenta con una importante oferta cultural que, si bien no está bien articulada, sí permite atender algunas de las necesidades de formación en y goce de las artes y la cultura de la comunidad de la localidad.

De los diversos escenarios en los que se desarrollan procesos de formación y que permiten el fortalecimiento de organizaciones sociales relacionadas con la cultura y la expresión artística se destacan aquellos de la administración distrital y local diseñados para tales fines, a saber:

Casa de la Cultura La Candelaria

Es un lugar muy importante para artistas y gestores culturales de la localidad, sin embargo, la comunidad acusa la falta de programas y la necesidad de descentralizar las actividades. En este sentido, se propone fortalecer las redes y canales de apoyo con el fin de expandir el impacto de las actividades y proyectos llevados a cabo allí a otros territorios.

Casa de la Juventud

Este espacio se posiciona como un escenario muy importante para el desarrollo de procesos sociales y culturales en la localidad. Se destaca la dotación y disponibilidad de instrumentos musicales, salones para ensayos, equipos especializados para la producción musical, los cuales son ofrecidos de manera gratuita para el fortalecimiento de agrupaciones y organizaciones que crean y forman en las diferentes áreas artísticas. Allí conviven y se articulan procesos desarrollados por jóvenes y adultos mayores.

CLAN Lucero y CLAN Meissen

Los CLAN (Centros Locales de Artes para la Niñez y la Juventud) son espacios que contribuyen al fortalecimiento de las diferentes expresiones artísticas a través de procesos de formación que se imparten a la población escolarizada

en el marco de un convenio entre el Idartes y la Secretaría de Educación.

Parque Distrital Altos de La Estancia

Es un espacio que cuenta con el apoyo de la administración distrital para el desarrollo de actividades que promueven la sana convivencia, el respeto por los derechos humanos y el cuidado del espacio público. En este escenario, colectivos y organizaciones artísticas y culturales han dejado una impronta que prevalece, por ejemplo, el ‘Festival por los derechos humanos y la vida’, y el ‘Festival del viento y la cometa’.

En la localidad también se reconocen los esfuerzos de diferentes organizaciones sociales que han trabajado arduamente para dotarse de sus propios equipamientos, a través de los cuales prestan un servicio invaluable a la comunidad apoyando procesos sociales, culturales y artísticos. A continuación, identificamos algunas de estas organizaciones, así como algunos de los factores que inciden en el éxito de sus experiencias.

Plazoleta del Sapo

Es un espacio emblemático para la comunidad, pues es un símbolo de memoria histórica y de resistencia pacífica por parte de la sociedad civil. Este lugar fue escenario de una masacre perpetrada por grupos irregulares. Por esta razón, en torno a la plazoleta se han desarrollado, durante más de tres décadas, actividades culturales y artísticas que propenden por la apropiación del espacio público y el reconocimiento de la memoria histórica. La comunidad solicita continuar con el desarrollo

de actividades culturales y artísticas con significación política que permitan reconstruir la memoria y resignificar el lugar.

CES Waldrof

Institución educativa ubicada en el barrio Sierra Morena. Es un centro de formación con énfasis en artes que propende por el trabajo con personas de escasos recursos y en condición de vulnerabilidad mediante un enfoque de defensa integral de los derechos humanos. Esta institución busca el empoderamiento de la comunidad y, en particular, de los niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus padres de familia, a través del desarrollo de proyectos de vida dignos en los cuales es posible imaginar un horizonte lejos de la marginalidad y con acceso a la educación superior.

Casa Cultural Artes Perfiles

Es un espacio de formación artística dirigido a niños, jóvenes y adultos mayores de las comunidades populares. Está ubicado en el barrio Tres Reyes. La orientación de sus procesos de formación es el desarrollo integral de la personalidad, mediante el logro de autonomía personal, en el marco de la libertad de pensamiento, y la fundamentación en valores que permitan participar de los procesos de construcción de tejido social a nivel local, distrital y nacional.

Potosí

La comunidad reconoce al sector de Potosí como un barrio ejemplar por los procesos comunitarios que se han convocado y mantenido durante largo tiempo. En este barrio las dinámicas organizativas de base están estrechamente relacionadas con la cultura y el arte.

Se recomienda el fortalecimiento de las iniciativas comunitarias tales como las casas culturales, los centros educativos con énfasis en ambiente, cultura y arte, así como de la sala de proyección audiovisual de la comunidad (Potocine).

Además de estos espacios, la comunidad reconoce en los jardines, colegios, comedores comunitarios, así como en algunas actividades sociales, culturales y deportivas gestionadas por organizaciones sociales de la UPZ 69, escenarios que fomentan la educación y el fortalecimiento de procesos ambientales, culturales y artísticos.

Vale la pena señalar que en la localidad existen numerosas experiencias que contribuyen de manera positiva a la transformación del territorio, sin embargo, las aquí reseñadas son el resultado del trabajo adelantado con algunas organizaciones que cuentan con equipamientos e hicieron parte del proceso de cartografía.

Problemas y conflictos en el territorio en relación con la oferta y demanda de actividades y proyectos artísticos

Problemas y conflictos en el territorio

Necesidades: muchos de los conflictos de convivencia en el territorio se presentan por falta de apropiación de los espacios públicos o por el descuido y desaseo de los mismos, especialmente, plazoletas, parques y plazas de

mercado. En este sentido, es necesario generar acciones para atender estas problemáticas.

Fortalezas: las agrupaciones sociales, comunitarias y organizaciones constituidas legalmente cuentan con una trayectoria importante en el territorio, por esta razón, sus proyectos y procesos son acogidos por las comunidades cercanas, puesto que su campo de acción no es muy amplio, y, en este sentido, son experiencias significativas para la transformación del territorio.

Dificultades: en la localidad se evidencian las secuelas del conflicto armado del país, lo cual ha significado el aumento de la población en condición de desplazamiento y, también, la presencia de grupos armados al margen de la ley durante varios años, todo lo cual violenta simbólicamente, psicológicamente y físicamente a los habitantes de este territorio; esto se aprecia, por ejemplo, en el miedo a transitar.

Aspectos a destacar: para generar sentido de apropiación del espacio público es importante fortalecer el afecto por lo propio en las comunidades, especialmente, respecto a los lugares y escenarios significativos, olvidados o que demandan una mirada sensible.

Oferta y demanda cultural

Necesidades: las organizaciones sociales e instituciones educativas, legalmente constituidas y de carácter privado, ofrecen sus servicios sin contar con apoyo económico de entidades públicas, a pesar de lo cual usualmente los servicios

brindados a la comunidad son gratuitos. Debido a que los recursos que estas organizaciones reciben por prestaciones de diferentes servicios no son continuos, la cobertura educativa a niños, adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, que participan de los procesos educativos y culturales que adelantan estas organizaciones, está en riesgo.

Es necesario apoyar a las organizaciones y agrupaciones artísticas en la construcción de agendas culturales permanentes que tengan lugar en espacios públicos y con equipamientos de la localidad. En este sentido, y teniendo en cuenta el peligro que representan algunos lugares, es necesario aunar esfuerzos interinstitucionales para el mejoramiento de los equipamientos públicos y la seguridad de la ciudadanía en general.

Fortalezas: en las instituciones educativas se generan procesos de semilleros, centros de interés en deportes y formación artística (caso de los CLAN y la línea de Emprende CLAN), entre otras formaciones colectivas que, en el mediano y corto plazo, se constituyen en grupos artísticos, culturales y políticos de nivel local. Es pertinente aprovechar esos grupos surgidos en la escuela y potenciar sus acciones hacia la comunidad en general.

Dificultades: los procesos de formación en expresiones artísticas se pueden interpretar como accesorios a la formación integral. Por esta razón, los proyectos de vida, especialmente de niños y jóvenes, difícilmente contemplan las artes como una opción. Es por ello que el enfoque de la cultura y el arte como aprovechamiento de tiempo libre debe ser superado, permitiendo que las artes y la cultura se transformen en una auténtica opción de vida.

Las organizaciones suelen tener serias dificultades en el momento de acceder a las convocatorias públicas porque no cuentan con orientación acerca del correcto diligenciamiento de los formatos ni sobre los protocolos y procedimientos a seguir. Es necesario que los entes encargados de las convocatorias en la administración distrital o nacional brinden asesorías técnicas a las organizaciones para que estas puedan aprovechar los fondos públicos para sus iniciativas.

Aspectos a destacar: es fundamental generar procesos para la profesionalización de los artistas y gestores culturales de la localidad.

La oferta artística y cultural debe descentralizarse y dispersarse por toda la localidad, ya que actualmente está, en su mayoría, concentrada en los territorios cercanos a la Casa de la Cultura La Candelaria, la Casa de la Juventud y los CLAN. Dejando a gran parte de la población de la localidad, especialmente la de los territorios periféricos, al margen de la agenda cultural.

ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE INTERVENCIÓN

Durante las mesas de trabajo, luego de la presentación y la cartografía, los participantes fueron invitados a proponer intervenciones para los espacios que habían identificado con las categorías de negligencia y/o temor. Como parte de las instrucciones ofrecidas a los participantes se indicó que las propuestas debían enmarcarse en los recursos y potencialidades del grupo, es decir, que las intervenciones diseñadas vincularan, en la medida de lo posible, a las organizaciones presentes en la mesa y se realizaran en los espacios y con los recursos existentes. Debido a que era de conocimiento de los participantes que el proyecto dependía del Idartes, la tendencia general fue solicitar la intervención del Estado para la resolución de los problemas de seguridad, dotación y mantenimiento de parques, construcción de equipamientos culturales y apoyo económico para los procesos sociales y culturales que se llevan a cabo en la localidad. En este sentido, parte de la discusión en la mesa consistió en precisar que las ideas para los proyectos debían formularse sobre la base de lo existente, es decir, con las organizaciones y equipamientos de los que se dispone y para resolver los problemas identificados.

A continuación, se caracterizan sumariamente las discusiones (y sus enfoques) que se dieron en cada una de las mesas realizadas en la localidad.



Mesa de trabajo 1. Ejercicio de cartografía Social.

Mesa Juan Pablo II

En la primera mesa, uno de los participantes inició la discusión sobre la pertinencia y las dificultades de los llamados programas de contingencia con los que el Estado se acerca a las comunidades sin proponer nada a largo plazo, es decir, proyectos de corta duración que no alivian las problemáticas estructurales a nivel local; categoría en la que para él entraba este proceso de cartografía artística y cultural y, específicamente, el trabajo de las mesas. En concordancia con esta perspectiva, el participante sugirió generar mesas de trabajo permanentes que posibilitaran una integración entre el Idartes y las comunidades. Si bien esta sugerencia es válida, su propuesta excede el marco de este proyecto. Otros participantes plantearon algunas propuestas

concretas atendiendo a lo acordado, a saber, que los proyectos debían formularse, en la medida de lo posible, con los recursos humanos y materiales disponibles.

Mesa Casa de la Juventud Lucero

La segunda mesa fue más rica en términos de propuestas concretas. El ejercicio, durante la cartografía, de dibujar la transformación de un espacio identificado como peligroso o descuidado permitió que se generaran propuestas de actividades concretas sobre espacios específicos que además integraban a los participantes de la mesa y sus organizaciones. Las propuestas diseñadas para transformar los espacios permitieron la articulación entre pares y los proyectos relacionales, lo cual provee nuevos sentidos a los espacios, lugares y personas.

Mesa Casa de la Cultura

La mesa de la Casa de la Cultura contó con la participación de diversas organizaciones, entre las que predominaron las lideradas o conformadas por mujeres, quienes socializaron cómo sus experiencias como mujeres han atravesado las prácticas organizativas, que han impulsado o de las cuales han participado en la localidad, como respuesta a los ejercicios de exclusión, violencia y relegación social de la mujer. Las propuestas evocaron los espacios de cada organización y sus zonas de influencia. Al tratarse de un espacio reconocido dentro de la localidad, el quórum de participantes fue amplio y no se limitó a los habitantes de la UPZ Arbozadora, sino que hubo asistentes de otras UPZ de la lo-



Mesa de trabajo 3. Ejercicio de cartografía social sobre el mapa de la localidad.

calidad, entre ellos personas con extensos recorridos en gestión cultural en el territorio.

Mesa Artes Perfiles

La mesa estuvo caracterizada por la pugna entre dos organizaciones del mismo barrio, ambas casas culturales privadas, que, por sus modos de hacer y rivalidades previas, expresaron en la mesa sus inconformidades con el trabajo ajeno. Esta disputa se reflejó también en las propuestas, que buscaron reivindicar el trabajo propio y solicitar ayuda para los procesos de cada organización, en lugar de proponer alternativas a las problemáticas identificadas durante la cartografía. Los participantes de la comunidad mostraron interés en procesos productivos, v. g. generación de

microempresas de alimentos, confección, entre otras, así como en procesos deportivos y artísticos. La asistencia a esta mesa fue de alrededor de 25 personas; se destaca la nutrida participación de niños, niñas y adolescentes. También contamos con la presencia de algunas personas interesadas e involucradas en procesos comunitarios y culturales, pero que no sabían leer, en esos casos, integrantes del equipo territorial acompañaron la escritura de sus ideas en los ejercicios que lo requerían.

Mesa Mochuelo

En esta mesa no hubo gran flujo de personas, y la edad y perfiles de los participantes fueron variados. La mesa de Mochuelo era una mesa rural, por lo que se buscaba conocer y dar canales de expresión a las experiencias de ruralidad bogotana que vive en este sector de Ciudad Bolívar, en el que la minería ilegal y la presencia de grupos armados y delictivos es parte de lo que los habitantes deben sobrellevar cada día. Los asistentes pertenecían a tres generaciones distintas de habitantes del sector, lo cual permitió, por un lado, reconocer la historia del barrio y cómo se construyeron varios de los lugares emblemáticos de este sector, a través de la narración de los mayores, y, por otro lado, los nuevos procesos emergentes emprendidos por los más jóvenes. Los mayores no podían escribir con facilidad y requirieron ayuda de integrantes del equipo del proyecto, así como de otros asistentes para plasmar sus ideas. En las actividades propuestas se nota una preocupación generalizada por el destino de la escuela vieja, un edificio semiabandonado en el que años atrás funcionó la escuela de Mochuelo Bajo y que desean ver convertido en centro cultural. A continuación, se relacionan las propuestas de acción surgidas

en las mesas de trabajo de acuerdo a las categorías ‘proyectos relacionales’, ‘proyectos de colectivos de pares’ y ‘proyectos de formación’. El texto que se presenta a continuación es un ejercicio de síntesis en el que se vincularon las propuestas en razón de los puntos en común que contienen.

Proyectos relacionales

En esta categoría se agrupan las propuestas de intervención desde la creación comunitaria, es decir, aquellas basadas en la interacción con otros. En este sentido, varias de las propuestas aquí recogidas están vinculadas a actividades como ejercicio al aire libre, tejer, danzar, juegos tradicionales, encuentros intergeneracionales, espacios para la tercera edad, murales, creación artística colectiva y proyecciones de cine.

En la mesa de Mochuelo se propusieron sesiones de ejercicio físico y danza para públicos de diferentes edades. En este sector ya existe un grupo de danza de adultos mayores y los colegios Pasquilla y Mochuelo cuentan con grupos de danza que podrían integrarse en el proceso, el cual, se pensó, podría desarrollarse en los espacios de la escuela vieja de Mochuelo Bajo, los parques del sector de Paticos y Mochuelo, y los salones comunales de Paticos y Manzanos. En ambos casos, la inquietud de la comunidad tiene que ver con que las iniciativas de ejercicio y danza en espacio público requieren de personal capacitado para dirigir apropiadamente las actividades, pero, al no contar con apoyo gubernamental, esto constituye una limitación para llevar a cabo la acción. Es importante recordar que el Parque de Mochuelo fue señalado en la cartografía

como un espacio en el cual el consumo de SPA y el microtráfico son recurrentes, lo cual genera inseguridad en el sector, por lo cual, si bien las acciones culturales son importantes, también se requiere atención en seguridad, salud y medio ambiente para mejorar la convivencia este espacio.

En la Mesa de Altos de La Estancia, se solicitó fortalecer y mantener las actividades deportivas y culturales en los parques del sector, particularmente el teatro callejero y de sala, el cual ha tenido históricamente buena aceptación y participación en el sector. En esta mesa se identificaron tres casas culturales independientes: Cuyeca, Caimacán y Artes Perfiles, que ofertan talleres, biblioteca y actividades culturales; con estos recursos podrían plantearse dichas actividades.

La iniciativa ‘Proyecciones nocturnas y talleres ambulantes de fotografía análoga’ está dirigida a los espacios públicos que requieren apropiación por parte de la comunidad como la Ronda de la Quebrada Las Lomas y lotes baldíos aledaños a esta. La actividad busca, a través de proyecciones nocturnas y talleres ambulantes de creación audiovisual, integrar a la comunidad alrededor del espacio público y generar sentido de pertenencia por lugares que actualmente están agobiados por la inseguridad y el microtráfico. Para llevar a cabo esta propuesta, se sugiere trabajar con algunas organizaciones identificadas en la cartografía, por ejemplo, el Movimiento de Fotógrafos, Kankunapa Latinoamérica, Formato 19k y Cine Callejero.

En relación con la recuperación de espacios abandonados e inseguros en los barrios Lucero, Meissen y Quintas del Sur,

se propuso realizar intervenciones murales y acciones artísticas que incentiven la participación de artistas locales. Se consideró, por ejemplo, a la Mesa de Grafiti de la localidad y al Movimiento de Fotógrafos como dos de los actores que podrían estar involucrados en las acciones, pues cuentan con la experiencia suficiente para llevarlas a cabo.

En la mesa de la Casa de la Cultura se proyectó la iniciativa ‘El puente está quebrado’, que tiene por objetivo recuperar formas no violentas de encuentro y recreación a través de acciones y ocupaciones de espacios que se consideran violentos. Se propone desarrollar olimpiadas de juegos tradicionales, en las cuales cuentan como un insumo los saberes populares de la comunidad, en espacios tales como salones comunales, parques de los diferentes barrios y sectores altos no edificados de la localidad (por ejemplo, en inmediaciones del barrio El Paraíso).

En la Mesa de Juan Pablo II, para una problemática similar, espacios con inseguridad y falta de apropiación, se propuso articular el trabajo de organizaciones en lo social, cultural, territorial y ambiental para generar apropiación de los espacios vulnerables desde el arte. Concretamente se pensó en la realización de cineclubs en espacio público, clases abiertas de danza, elaboración de murales y construcción audiovisual sobre el barrio y los procesos de memoria llevados a cabo allí.

En esta misma mesa, se propuso realizar un ‘Mural colectivo sobre proyecto de vida’, el cual busca fomentar en la comunidad modelos de proyectos y metas que potencien los ideales y aspiraciones de niños, niñas y jóvenes. La intervención con-

sistiría en la elaboración de un mural en el que los participantes escriban sus sueños para que puedan recordarlos permanentemente, ya que estarían ilustrados en un espacio público. Para afianzar la integración de las familias del sector y sensibilizarlas sobre la importancia del buen trato intrafamiliar, se propuso realizar juegos en familia y actividades de integración familiar en el espacio público, por ejemplo, en plazoletas y centros culturales.

La iniciativa ‘Reciclatón’ busca incentivar la cultura del reciclaje y concientizar sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, especialmente a los niños, puesto que en el sector se perciben malos hábitos de tratamiento de basuras y residuos, que son dejados en los espacios públicos como esquinas y parques. La iniciativa consiste en formular una campaña de reciclaje en la que la gente del barrio puede sacar las botellas de plástico, el cartón o cualquier otro material reciclable y realizar objetos artísticos, decorativos o de uso con el material reciclado. Esta iniciativa fue propuesta en la mesa de Juan Pablo II para ser realizada en ese barrio, que tiene varios sectores descuidados y con basura.

Uno de los problemas de la localidad es que no se ha documentado suficientemente la historia local como mecanismo para generar identidad y pertenencia de las poblaciones más jóvenes. Por esta razón, con la iniciativa ‘Cuentos de la tercera juventud’ se busca recuperar, a través de la escritura y la oralidad, la memoria local y los saberes de los mayores. Los espacios pensados para llevar a cabo la acción son la casa de la cultura y calles del barrio. Esta propuesta fue presentada por La Vereda Films, colectivo con experiencia en procesos de memoria.

Proyectos de colectivos de pares

En esta categoría encontramos proyectos que requieren de la articulación de varias organizaciones o grupos sociales, a través de procesos de creación colectiva, ciclos de cine, festivales, encuentros, entre otros. En general, las propuestas relacionadas en el presente documento, buscan articular de manera horizontal los diferentes actores sociales, artísticos y culturales de la localidad por medio de iniciativas que respondan a problemáticas propias del contexto y que tengan en cuenta los recursos existentes.

En la mesa del Lucero, que se llevó a cabo en la Casa de la Juventud, surgieron las siguientes propuestas de articulación:

En relación con la ausencia de espacios y agendas de circulación para las expresiones artísticas de los adultos mayores se propuso el 'Festival de danza del adulto mayor', el cual podría ser realizado mediante la articulación de los diferentes colectivos de danza de adultos mayores (en la mesa estaban presentes ASIMUC, del barrio La Estancia, y Agrupación Danzas Candelaria, ambos grupos de danza de mujeres mayores). La iniciativa pretende resaltar el folclor tradicional y propone como lugares la Alameda y la casa de la cultura.

La iniciativa 'Ciclo de cine en Potocine' busca fortalecer el trabajo conjunto de organizaciones que trabajan en torno a la producción y circulación del trabajo audiovisual en Ciudad Bolívar. Se propone la creación de un ciclo de cine local que fortalezca la integración del trabajo de diversos colectivos identificados en la cartografía, por ejemplo, el Movimiento de Fotógrafos, Kanku-

napa Latinoamérica, Liramás Producciones, La Vereda Films, 3d Medios, Fundación Formato 19k, Corporación Cultural Nagual, Corporación Sueños Films Colombia, Fundación Cine al Aire y la Fundación el Cielo en la tierra. La propuesta enumera a los posibles participantes: La Vereda Films, Alto Riesgo Creativo y AXP.

Una propuesta similar surgió en la misma mesa, la titularon ‘Cine club al aire libre, cine de la sierra’, esta iniciativa busca presentar material audiovisual cuyas temáticas ayuden a sensibilizar sobre problemáticas sociales tales como la segregación, la contaminación ambiental, entre otras. Esta acción puede llevarse a cabo con cooperación de colectivos de cine de la localidad. Esta iniciativa la propuso una organización de Sierra Morena, pero con intención de que se llevara a cabo en toda la localidad, especialmente, en los parques de los barrios.

Por otro lado, en la mesa de Mochuelo se propuso revivir el ‘Festival campesino’, cuya última versión se realizó en el 2013. Este festival incluía una muestra musical de bambuco, carranga, música llanera y guasca. Con la intención de reactivar este espacio de encuentro campesino, se propuso la articulación de organizaciones culturales del sector rural como la Junta de Acción Comunal y la Unidad Municipal de Atención Técnica Agropecuaria (Umata). Así mismo, y a través del trabajo desarrollado en la mesa, se consideró la posibilidad de vincular organizaciones ambientales, sociales y culturales de Mochuelo para realizar un trabajo en red. Por otra parte, se propuso la articulación de las organizaciones artísticas y culturales de Mochuelo, Quiba y Pasquilla para la realización de un encuentro de saberes en la zona rural de Ciudad Bolí-

var. Se proyecta que este encuentro podría tener lugar en el Parque de Mochuelo o la escuela antigua de Mochuelo Bajo.

La preocupación por el fortalecimiento y el trabajo en red también se presentó en la mesa de Altos de La Estancia, en la cual se propuso fortalecer las organizaciones sociales y las actividades culturales que estas desarrollan; algunas de las acciones propuestas fueron:

En la Casa de la Cultura se propuso realizar un festival local de experiencias culturales, cuyo principal objetivo sería reunir a todos los gestores culturales en un mismo espacio para facilitar el intercambio de saberes. Este evento se podría llevar a cabo en la Casa de la Cultura y contaría con el aporte de planeación de las organizaciones locales y los gestores de esas organizaciones. Esta acción se propuso, por un lado, como estrategia para superar las carencias en el registro histórico del accionar cultural de los grupos de base de la localidad, que en su mayoría no han sistematizado sus experiencias, y, por otro, para brindar un espacio de circulación local de experiencias y conocimientos.

Otra de las iniciativas propuestas se titula 'Jóvenes por la localidad', esta busca reunir los colectivos que trabajan en diferentes áreas artísticas en la localidad con el objetivo de aprovechar recursos como el escenario móvil del Idartes. La iniciativa consiste, además, en diseñar una agenda cultural itinerante que permita diversificar y ampliar la oferta cultural dirigida a la población joven de la localidad. De acuerdo con la descripción de la propuesta, la acción consistiría



Ensayo del colectivo Saltinbreaking

en realizar una actividad conjunta con músicos, malabaristas y tatuadores y, después, realizar algunos talleres con los participantes del evento. Los lugares propuestos son: salón comunal del barrio La Estancia, Polideportivo del barrio La Estancia, Universidad Distrital (sede tecnologías), Casa de la Cultura. Esta propuesta fue presentada por miembros de bandas de metal y colectivos de jóvenes presentes en la mesa.

La propuesta 'Creando espacios culturales en Ciudad Bolívar' busca generar escenarios de circulación para el reconocimiento y visibilización de los grupos artísticos que trabajan en la localidad. Algunos de ellos son: Asimuc e Integración Candelaria, presentes en la mesa.

Las dos propuestas mencionadas anteriormente, aunque presentadas por grupos etarios distintos, jóvenes y adultos mayores, fomentan el trabajo conjunto con los recursos existentes y buscan generar un intercambio y encuentro entre actores que trabajan en diversas expresiones artísticas en la localidad.

Con el fin de resignificar y apropiarse de dos espacios que se prestan para actividades ilícitas y son foco de diferentes problemáticas sociales y ambientales, a saber, el antiguo parqueadero de buses del Lucero Alto y la ronda de la quebrada Las Lomas, se propuso integrar a la comunidad alrededor del 'Festival Lucero Alto', que incluiría actividades en artes plásticas, teatro, música y comparsas. Se propuso realizar un concurso de comparsas por cuadras, acompañado por un trabajo de embellecimiento del sector llevado a cabo por la comunidad. De acuerdo con la propuesta, el concurso podría tener un incentivo para la comunidad otorgado por entidades estatales, por ejemplo, alguna obra pública o dotaciones para los espacios culturales del sector, etc. Esta idea tiene un precedente: años atrás se realizaba un reinado y festival en ese parqueadero. La UPZ cuenta con las organizaciones musicales: Musirkos y Contrastes; y audiovisuales: Movimiento de Fotógrafos y Formato 19K; se piensa que se podrían convocar también a la Mesa de Grafiti de la localidad, a grupos de *hip hop* y *break dance*, a grupos de circo como Menqueteba, y a organizaciones que cuentan con grupos musicales como Mayaelo y Ciudad Talento.

Para transformar los imaginarios de inseguridad en los habitantes de la localidad y demostrarles que tener lugares seguros y con actividades culturales abiertas al público en general es

posible, se propuso, en la mesa de Juan Pablo II, aprovechar el espacio de la Estación Paraíso del Cable Aéreo para promover el arte para los residentes y visitantes mediante muestras de artistas locales y distritales.

Para contener el deterioro ambiental y social del territorio, se propuso la creación colectiva entre diferentes organizaciones de diversas áreas artísticas de productos informativos que ayuden a generar conciencia acerca del cuidado del territorio y del medio ambiente.

Otras propuestas que surgieron en el marco de las mesas son: ‘El arte de vivir sin miedo y sin violencia’ es una iniciativa que propone realizar encuentros de saberes, murales, obras de teatro y actividades de agricultura urbana. En el barrio La Estancia existen organizaciones y huertas urbanas que se podrían vincular a este proceso.

‘Carnavales artísticos, alboradas y veladas culturales’ es otra propuesta que busca propiciar el encuentro familiar y comunitario con el ánimo de fortalecer lazos entre diferentes regiones y culturas. La sugerencia es trabajar este proyecto en la Casa de la Cultura.

Para incentivar a la comunidad a usar bien su tiempo libre, mitigar la violencia y fortalecer el emprendimiento, se propuso llevar a cabo intervenciones artísticas integrales y multiculturales que, por un lado, posibiliten visibilizar los procesos de creación en diferentes áreas artísticas, y, por otro, permitan la inclusión de sectores marginados como la comunidad LGBTI,



Retrato del colectivo LGBTI Diversidad Humana.

los afrocolombianos, indígenas, entre otros. La intención sería realizar estas intervenciones en los diferentes parques barriales de Ciudad Bolívar.

Proyectos de formación

Las iniciativas de formación son variadas en la localidad de Ciudad Bolívar, y el arte es un elemento importante en todas ellas. Dependiendo del contexto se sugieren talleres productivos o de alfabetización que respondan a las problemáticas expresadas en las mesas.

En general hay expectativas positivas frente a la creación de espacios de formación experimentales en artes, *v.g.* en nue-

vos medios, sin embargo, las demandas de los participantes cubren también las áreas tradicionales como la música, la danza, el teatro, los deportes, los juegos tradicionales y las manualidades. Otras propuestas de formación se presentaron en el área de audiovisuales. Concretamente, se propuso realizar talleres itinerantes de fotografía análoga.

En Mochuelo y Altos de La Estancia, donde contamos con la presencia de personas sin alfabetizar, se propusieron talleres de alfabetización y lectura para adultos mayores en las casas culturales disponibles.

También en Mochuelo, se propusieron escuelas de formación en juegos tradicionales como rana, tejo y cucunubá, que permitan recuperar la tradición para los niños y adultos del sector; se propuso realizarlos en la escuela vieja de Mochuelo Bajo. Los participantes de la mesa de Mochuelo propusieron varios talleres de formación para ese espacio, algunos son: talleres de pintura para adultos mayores y talleres de música andina. En este sector hay experiencia de talleres de pintura previos; se sugiere emplear la iglesia, que queda cerca a la escuela vieja, para realizar la convocatoria.

En el Parque en los Paticos, en Mochuelo, cerca de un parque categorizado como inseguro y con actividad de consumo de SPA, se propuso realizar un taller de manualidades para la comunidad en general. En Altos de La Estancia también se habló de un taller de manualidades, pero en bisutería, pues se buscaba que permitiera la formación para el empleo.

En Altos de La Estancia, aunque las propuestas no son concretas, se solicita formación deportiva, en danza, en artes plásticas, agricultura y música, que ayude a contrarrestar las problemáticas de consumo de drogas originadas, en parte, en un mal uso del tiempo libre.

En la mesa del Lucero, se presentó una iniciativa que propone consolidar un espacio artístico, escuela o club de actividades en Lucero Alto, ya que en el sector no hay espacios culturales que ofrezcan actividades para ocupar el tiempo libre, de manera que se busca que haya un espacio alternativo que brinde oportunidades de aprendizaje y disfrute de diversas actividades a los niños y jóvenes con el fin de prevenir el consumo de SPA y su inmersión en conductas delictivas. Las organizaciones activas en el sector que podrían participar son Kabuki, Kintukarte, Musirkos, las cuales podrían ofrecer formación en música, artes plásticas y circo.

Para los espacios abandonados e inseguros de los barrios Lucero y Quintas del Sur, se propuso promover escenarios de convivencia y creación mediante la realización de talleres itinerantes de fotografía análoga y digital. En esa UPZ trabaja el Movimiento de Fotógrafos, que tiene experiencia y trayectoria en este tipo de proyectos.

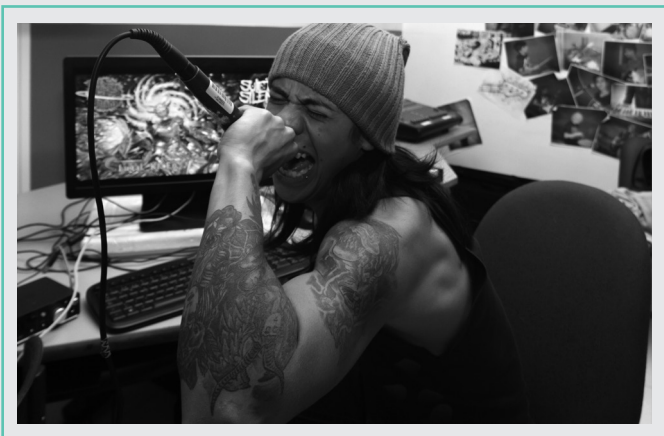
En el Barrio Juan Pablo II, se solicitó también generar espacios de formación musical, para lo cual es requerida una dotación de instrumentos musicales, pues en ningún escenario del sector se cuenta con ellos.

CONCLUSIONES

- El proceso de cartografía permitió el acercamiento y la comunicación entre pares y líderes con diferentes perfiles en el trabajo comunitario local. Espacios como los propiciados durante su realización son pertinentes, porque favorecen los procesos de planeación, seguimiento y ejecución de las acciones locales, lo cual permite mejorar el impacto de las estrategias, planes y proyectos distritales en las comunidades y territorios.

- Debido a la falta de credibilidad de las comunidades sobre las acciones de las instituciones distritales se evidenció escepticismo entre los participantes de la cartografía. Por esta razón, es fundamental que en el momento de convocar a los actores culturales locales para ejecutar las acciones propuestas como resultado de este proceso se les comunique la importancia que tuvo la elaboración de la cartografía como antecedente directo de estos nuevos procesos.

- Las problemáticas locales más evidentes como la violencia (intrafamiliar, entre pares, etc.), el consumo de estupefacientes y la presencia histórica de grupos armados han incidido fuertemente en la vida de la población en su conjunto, influyendo en las temáticas abordadas en la producción artística de la localidad.



Integrante de la agrupación Deathcore, durante un ensayo.

- La producción creativa de la localidad ha contribuido a concientizar a los habitantes sobre el valor del territorio y a plantear acciones de resistencia y 'reexistencia' a través de las artes. Por lo anterior, se sugiere fortalecer las experiencias artísticas individuales y organizativas tanto a nivel formativo como a nivel estructural y logístico, con el ánimo de cualificar continuamente sus prácticas desde lo temático (lo social, lo político, lo ambiental, etc.) y lo técnico (uso y manejo de elementos propios de los lenguajes artísticos), y, adicionalmente, se propone facilitar escenarios adecuados para visibilizar estos procesos tanto en la comunidad de la localidad como en otras comunidades.

- Es necesario generar estrategias que permitan una mayor apropiación de los espacios culturales institucionales como las Casas de la Cultura, Casa de Juventud y los centros físicos del Programa CLAN con la intención de que no solo sus usuarios recurrentes conozcan las posibilidades que estos ofrecen, sino que estos se conviertan en foco de la cultura local y brinden agendas de circulación cultural permanentes que involucren y empoderen a los actores artísticos del territorio.

- Se sugiere el fortalecimiento del proceso de Consejo Local de Cultura, así como la implementación de una mesa permanente de diálogo interinstitucional que permita una mayor articulación y trazabilidad de los procesos implementados a nivel local, lo anterior a la luz de lo expuesto en el Plan Decenal de Cultura de Ciudad Bolívar.

- Frente al descrédito y la apatía hacia la institucionalidad por parte de las organizaciones culturales y artísticas locales, se propone revisar detalladamente las estrategias que permiten el diálogo entre comunidad e institución y fortalecer los espacios de asambleas, encuentros, mesas y demás escenarios que permitan una injerencia continua de la comunidad en los procesos de planeación, ejecución y evaluación de las acciones implementadas en el territorio.

- Aunque en la localidad existen procesos organizativos exitosos y reconocidos por las instituciones distri-

tales por ser los de mayor trayectoria, es importante fortalecer nuevos procesos organizativos de base que han surgido en el territorio, para que, en igualdad de condiciones con las grandes organizaciones, puedan acceder a oportunidades de gestión y fortalecimiento de sus proyectos en construcción.

- Una de las grandes conclusiones es que existe en los colectivos la voluntad de trabajar articulados, sin embargo, al ser pocas las convocatorias para el sector cultural local, esto puede disponerlos a competir por los recursos existentes, lo que podría desembocar en fracturas dentro de los procesos comunitarios de base. Se propone que existan convocatorias que contribuyan a fortalecer la unión entre colectivos.

- De las iniciativas que surgieron se puede inferir la necesidad de apoyo institucional para el fortalecimiento de los procesos que se desarrollan al interior de la localidad. El respaldo institucional se revela como un elemento fundamental a la hora de potenciar los recursos humanos y técnicos en beneficio de la comunidad.

- La desconfianza ante lo institucional se origina en experiencias previas que han generado una imagen negativa acerca del modo como las instituciones distritales consideran y participan de los procesos locales, ya que las comunidades tienen la percepción de que en la mayoría de casos el énfasis se pone en los factores cuantitativos y no en lo, para ellos, verdade-

ramente valioso, es decir, lo cualitativo de los procesos y su esencia comunitaria.

- Es importante que las organizaciones y los creadores locales participen en la construcción de las agendas culturales locales, no solamente porque mejora la convocatoria de los eventos, al ser estos mismos quienes comunican a la comunidad la celebración de los eventos, talleres o actividades, sino porque integra los procesos al tejido social de la localidad.

- Las solicitudes de talleres y de experiencias de creación relacional se suscriben al universo de lo conocido por los participantes, perdiéndose la posibilidad de explorar otras áreas y experiencias artísticas que no conocen y, por lo tanto, no solicitan.

- Hay propuestas que se pueden implementar con muy pocos recursos, como las sesiones de ejercicio y de danza en espacio público, pero que requieren de un trabajo articulado con organizaciones del sector. Por ejemplo, el grupo de danzas Integración Candelaria y el grupo de danzas de Mochuelo, trabajan con profesores de danza hasta donde les alcanzan los recursos, o pagan los profesores de su bolsillo. El apoyo de un profesor enviado por el Idartes podría multiplicar el número de asistentes a estos espacios. De la misma manera, los talleres de pintura que se han hecho en Mochuelo han estado supeditados a la continuidad del docente, pero una vez se va no hay nadie en la comunidad capacitado para tomar su lugar.

- La mayoría de organizaciones locales no tiene una estructura administrativa fuerte. Entre los participantes contamos con varias personas que no estaban alfabetizadas, varios grupos informaron que no pueden pagar un contador, otros no están conformados legalmente, o no tienen interlocución con las entidades culturales del Estado, de manera que esto los excluye de las convocatorias. Si iniciativas como las propuestas en las mesas de trabajo salieran en convocatoria, muchos de los colectivos que las propusieron no se presentarían por falta de información o porque no estarían habilitados para hacerlo por incumplir requisitos. En este sentido, es urgente el apoyo por parte del Idartes para que no se inhabiliten por incumplir requisitos sencillos, por ejemplo, por errores en la forma de llenar formularios o por la estructura de presentación de la propuesta, entre otros.

Mapa de actores artísticos y culturales de Ciudad Bolívar





Agrupación Aconcagua

✉ aconcagua.folclor@gmail.com

Agrupación que tiene como objetivo dar a conocer en la ciudad y el país el folclor andino, con la intención de recuperar las raíces latinoamericanas que se han ido perdiendo producto de la globalización. Los temas que abordan en sus líricas están relacionados con el cuidado de la Tierra, los recursos naturales y con la recuperación de la memoria ancestral.

Agrupación Contrastes

✉ contrastesagrupacion@gmail.com

f facebook.com/CONTRASTESAGRUPACION

t [@Contrastesagrup](https://twitter.com/Contrastesagrup)

ig [@contrastesagrupacion](https://instagram.com/contrastesagrupacion)

y goo.gl/jbgFlv

Agrupación que se sirve del lenguaje musical como una herramienta de comunicación, transmisión e interacción que posibilita el intercambio de saberes y recuerdos entre generaciones, desarrollando, así, un ambiente de tolerancia en el cual tanto los mayores como los jóvenes descubren y disfrutan diversos géneros musicales, lo que posibilita la creación y el fortalecimiento de lazos comunitarios.

Agrupación Legión Uguntunati


✉ jaki05bboy@hotmail.com

 facebook.com/pg/LEGION.UBUNTUNATI/

Tiene como objetivo fortalecer la participación de niños y jóvenes en la cultura *hip hop* con la finalidad de que puedan reencontrar, a través de este género musical, las raíces y legados de las culturas aborígenes del país. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en danza, música, artes plásticas y visuales, artes dramáticas y vivas, artes audiovisuales y literatura.

Agrupación Raíces Tumaqueñas

 raicestumaquenas@gmail.com

 Facebook: goo.gl/1srO6a

El objetivo de este grupo es rescatar, preservar, divulgar y circular los cantos tradicionales y la cultura del legado afrodescendiente. Las líneas de trabajo de la agrupación se enfocan en diversas temáticas sociales y medioambientales que impactan directamente a la comunidad afrodescendiente. Realiza actividades de creación, circulación y formación en danza y literatura.

Alfredo Gómez y los Hijos de Majagual

 www.loshijosdemajagual.com

 hijosdemajagual@gmail.com

 facebook.com/loshijosdemajagual

Agrupación del género sabanero y vallenato con una trayectoria de más de treinta años que la acredita como la mejor agrupación del género al interior del país.

Alto Riesgo

🌐 www.christiancely.weebly.com

✉ criticaroja@gmail.com

f Facebook: goo.gl/J4qTfo

Fundación que lleva a cabo intervenciones artísticas mediante talleres abiertos de artes plásticas en espacios públicos de la localidad de Ciudad Bolívar. También hace labores de investigación en torno a las relaciones sociales que se generan en zonas periféricas de alto riesgo, especialmente en lo relativo a la habitabilidad de esos territorios. Realiza actividades de creación, circulación y formación en artes dramáticas y vivas y en artes plásticas y visuales.

Área 19

✉ asudem333@gmail.com

Colectivo que desarrolla procesos de formación y actividades de circulación en artes plásticas, concretamente en las técnicas de serigrafía, estencil y grafiti.

Asociación Artes Perfiles

📍 Carrera 76B No. 62D-28 Sur.

☎ Tel. 7770941

✉ inesitaz01946@gmail.com

Tiene como objetivo enseñar a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores de la comunidad el valor de las expresiones artísticas y

culturales para impulsar la participación ciudadana activa a nivel político y social. La asociación realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas, artes plásticas, artes audiovisuales y literatura, además de panadería y alfabetización para adultos.

Asociación Integral de Mujeres Constructoras de Esperanza (ASIMUC)

✉ asimuc@gmail.com

Organización de mujeres que apuesta por una sociedad más justa, equitativa y solidaria, en la cual la discriminación y la violencia contra las mujeres sean superadas. Tiene tres líneas de acción: artística, educativa y de soberanía alimentaria. Realiza actividades de creación, circulación y formación en danza, artes plásticas y artes dramáticas y vivas.

Asociación Juventudes Compartir "Aso juvenil"

✉ asojuvenil@yahoo.com

Organización juvenil comunitaria sin ánimo de lucro que, mediante el deporte, la lectura, la formación artística y en derechos humanos, y la capacitación para el trabajo, fomenta el empoderamiento y la formación de sujetos críticos capaces de impulsar la transformación social. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y promoción cultural en danza, literatura y artes dramáticas y vivas.

Asociación Red Itoco (Amauta)

✉ ctamauta@gmail.com

f facebook.com/amauta.colectivoterritorial

Trabaja en temáticas relacionadas con la protección del medio ambiente, así como con el desarrollo de la identidad territorial desde la soberanía alimentaria. Aprovecha las expresiones artísticas para impulsar zonas de recuperación ambiental en el territorio y, así, fomentar el sentido de pertenencia por el mismo. Realiza actividades creación, formación e investigación en artes plásticas, danza y artes vivas.

Ayanai Lirical

✉ fjhan_9608@hotmail.com

f facebook.com/ayanailiricals

Agrupación dedicada a la creación y producción musical de *rap* y a las artes audiovisuales. Las temáticas de las líricas son acerca de diversos temas, pero, en particular, enfatizan la experiencia del territorio y la importancia de desarrollar una conciencia social.

Banda Breska

✉ banda-breska@hotmail.com

f facebook.com/breskabanda

Agrupación cuyo sonido se caracteriza por fusionar el *ska* y el *reggae*. Se destaca por su buena puesta en escena y por

la continua participación en escenarios de música góspel. Las temáticas que abordan en sus letras se enmarcan en la prevención del consumo de SPA y de embarazos no deseados, la paz, la libertad de expresión, la importancia de la comunidad y los lazos sociales, entre otros.

Biblioteca Comunitaria Semillas Creativas

 Carrera 18Q # 68B-10 Sur.

 Tel. 3043279923

 semillascreativas@yahoo.es

 Facebook: goo.gl/C7IUAP

Abrió sus puertas hace treinta años por iniciativa de padres de familia de la localidad. La misión de este escenario es fomentar la cultura y el arte y ofrecer alternativas para incentivar un uso beneficioso del tiempo libre. En la biblioteca se realizan actividades de formación, circulación, investigación, promoción cultural y creación en artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales y literatura.

Black Master

 sergioisaacparraramirez36@gmail.com

Artista que realiza y produce piezas musicales de alta calidad en el género del *rap*. Las temáticas que aborda en las letras están relacionadas con la cotidianidad y problemáticas de los habitantes de la localidad.

Caimacan

✉ dj-neo2012@hotmail.com

Espacio de formación artística, cultural y deportiva que promueve la apropiación y transformación del territorio. Mediante diversas escuelas de formación en artes y disciplinas deportivas, busca prevenir el consumo de SPA en niños y jóvenes, y enseñarles el valor y el respeto por los derechos humanos. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, artes plásticas y visuales y artes dramáticas y vivas, además de actividades recreo-deportivas.

Casa Cultural de Arabia

📍 Calle 82B sur # 18H-10.

📞 Tel. 3133597905

✉ casaculturalarabia1@gmail.com

📘 facebook.com/CasaDeLaCulturaDeArabia

🐦 Twitter: @casa_arabia

Corporación con 26 años de trabajo, cuyos objetivos son ayudar a resolver problemáticas de convivencia en el territorio y brindar alternativas para el uso del tiempo libre a niños y jóvenes con el fin de formar ciudadanos activos en la construcción de una sociedad más justa. Realiza actividades de formación, circulación, investigación, promoción cultural y creación en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales y artes audiovisuales.

Casa de la Cultura Airubain

 Carrera 40 # 79 Sur – 20.


 Tel. 3103381431

 rvp_@hotmail.com

Tiene como objetivo, mediante la educación popular y el desarrollo de actividades artísticas, promover la transformación social, reducir el consumo de SPA e impulsar un uso beneficioso del tiempo libre, especialmente en niños y jóvenes. El colectivo realiza actividades de creación, circulación y formación en música, danza, artes dramáticas y vivas y artes audiovisuales.

Casa de la Juventud de Ciudad Bolívar (entidad pública)

 eramirezc@sdis.gov.co

 Facebook: goo.gl/Y1yfv2

Espacio de participación y organización infantil y juvenil en la localidad, cuyos objetivos son promover el respeto y protección de los derechos de los niños y jóvenes, y desarrollar una conciencia crítica sobre temas sociales y medioambientales. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

CB Bien

 Carrera 18L # 65B-17 Sur.

 Tel. 7651474

 escuelacbbien@gmail.com

 Facebook: goo.gl/OUxTJw

Colectivo que trabaja en la articulación de propuestas culturales y artísticas que permitan ocupar beneficiosamente el tiempo de ocio a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Mediante la puesta en marcha de actividades en música, danza y actividad física aeróbica, busca minimizar el impacto en los habitantes de la localidad de las problemáticas sociales que afectan el territorio.

Cine Valiente desde Ciudad Bolívar

 cinecallejero@gmail.com

El objetivo de esta colectividad es promover la transformación social y el respeto por los derechos humanos mediante la proyección y producción de audiovisuales, ayudando, así, a superar los estigmas internos y externos que pesan sobre la localidad. El colectivo realiza actividades de creación, circulación y formación en artes audiovisuales.

Claudia Margarita Flechas Becerra

 margaritafle@hotmail.com

Artista plástica que trabaja en pintura al óleo. Realiza actividades de circulación en artes plásticas y visuales.

Circularte

✉ galeanowilliam82@gmail.com

A partir de diversas técnicas circenses, dramáticas, pictóricas y audiovisuales, este colectivo busca explotar los talentos artísticos de sus integrantes y promover la articulación del trabajo creativo con actividades comunitarias que mejoren las condiciones de vida de los habitantes de la localidad.

Colectivo Audiovisual Icaroscopio

✉ icaroscopio@gmail.com

f facebook.com/icaroscopio

Colectividad que promueve y realiza procesos de creación, educación popular, gestión cultural e investigación alternativa desde el audiovisual, mediante un enfoque constructivo y en diálogo con las realidades sociales de los diversos grupos sociales de la localidad.

Colectivo Cardio Hip Hop

✉ colectivocardio@hotmail.com

f facebook.com/colectivo.cardio

Este grupo emplea el *hip hop* y sus elementos como herramientas de transformación social que pueden ayudar a resolver problemáticas existentes en el territorio, así como a superar estereotipos frente a ciertos actores que habitan la

localidad. Pretende, entonces, generar espacios de sensibilización y creación que fomenten el empoderamiento y la participación ciudadana.

Colectivo de Expresión Kirius

✉ colectivoexpresionkirius19@gmail.com

El principal objetivo de esta colectividad es concientizar a los jóvenes de su papel como sujetos políticos y de derechos, así como de su rol en la transformación social. La filosofía del proyecto, a lo largo de doce años de trabajo, siempre se ha basado en principios de autogestión, revolucionarios y antifascistas. El colectivo realiza actividades de creación, circulación, formación y promoción cultural en música, danza, artes plásticas y visuales y literatura.

Colectivo Hilando Palabras

✉ colectivohilandopalabras@gmail.com

f facebook.com/hilandopalabras.colectivo

Equipo de jóvenes comprometido con el trabajo comunitario, cuyo principal objetivo es promover la reflexión y protección de los derechos humanos con el fin de generar una cultura de respeto mutuo entre los habitantes de la localidad que contribuya a minimizar la discriminación y la violencia que esta genera. El colectivo realiza actividades de formación y gestión cultural en artes audiovisuales y artes plásticas y visuales.

Colectivo Kairos

📍 Transversal 75L # 75C 22 Sur.

📞 Tel. 3142623582

✉️ kairosdunt@gmail.com

El objetivo de esta colectividad es participar de y acompañar la formación integral de niños, jóvenes y adultos mediante procesos culturales y artísticos. Algunas líneas temáticas en las que trabaja son: protección y defensa de los derechos, cultura ciudadana y promoción de hábitos saludables. Realiza actividades de formación en música, danzas y artes plásticas y visuales.

Colectivo Musiclown

✉️ musiclowncirco@gmail.com

Circo social que trabaja en la recuperación de espacios no convencionales para la actividad circense, así como en la promoción de actividades de formación en circo con la intención de promover la resolución pacífica de conflictos y contribuir a resolver problemáticas sociales del territorio.

Colectivo Pachakuti

✉️ arkano.art@gmail.com

📘 [facebook.com/PckLatinoamerica](https://www.facebook.com/PckLatinoamerica)

Colectivo que trabaja por la recuperación de la memoria ancestral y la defensa de los derechos humanos y de la madre Tierra, mediante la apropiación del espacio público a través

del muralismo, el grafiti, la fotografía y el cine comunitario, creando, así, lazos entre la sociedad y el artista en barrios periféricos de Ciudad Bolívar.

Colectivo R.A.S.A (Red Activa Solidaria de Artistas)

✉ Calle 62F sur # 72C - 60
f criticaroja@gmail.com

Organización que colabora en la gestión cultural y participa en la creación de propuestas artísticas de estudiantes y egresados de la Universidad Distrital. Realiza actividades de formación, circulación y promoción cultural en música, artes dramáticas y artes plásticas, enfocadas en el fomento de la bicicleta como medio de transporte sostenible y en la comprensión de las relaciones políticas y sociales que se establecen en el espacio público.

Corporación Comunitaria Cuyeca A Obsun

globe www.cuyeca.org
✉ cuyeka@gmail.com
f facebook.com/cuyeca

Entidad cuyo objetivo principal es la promoción, divulgación, protección y defensa de los derechos humanos, mediante programas, proyectos, investigaciones y propuestas de desarrollo comunitario y pedagógico. Además, la corporación realiza actividades de circulación, formación e investigación en literatura, danza y artes dramáticas.

Corporación Cultural Nagual

✉ corponagual@gmail.com

f facebook.com/corporacion.nagual

Entidad que busca el mejoramiento integral del nivel y la calidad de vida de la comunidad de la localidad mediante programas educativos, culturales, artísticos y sociales que incidan en su formación y desarrollo humano, en áreas como artes audiovisuales y música.

Corporación Educativa y Social Waldorf

📍 Transversal 73H bis # 75B - 46 Sur.

☎ Tel. 7189019

✉ ceswaldrof@cablenet.co

f facebook.com/CESWaldorf

🐦 Twitter: @ces_waldorf

Trabaja promoviendo el empoderamiento de los ciudadanos en situación de vulnerabilidad con el objetivo de que puedan construir proyectos de vida alternativos que los liberen de estigmas sociales que los excluyen y limitan el ejercicio de sus derechos civiles. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, danza, artes plásticas y visuales, artes dramáticas y vivas; también talleres de tejido, carpintería y agricultura urbana.

Corporación Kankunapa Latinoamérica

✉ kankunapalatinoamerica@gmail.com

✉ facebook.com/kankunapa.latinoamerica
▶ Youtube: goo.gl/ys0pjV

Su objetivo principal es incentivar proyectos de vida alternativos para jóvenes y niños provenientes de diferentes regiones del país, que forman parte de comunidades periféricas y socialmente vulnerables, buscando acrecentar su calidad de vida y autoestima, y, a la vez, promoviendo el reconocimiento y apropiación del territorio. La corporación realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en artes audiovisuales.

Corporación Mundos Diversos

✉ corpmundosdiversos@gmail.com
▶ Youtube: goo.gl/JnjvxZ

El objetivo de esta colectividad es transformar la imagen de territorio violento que hay de Ciudad Bolívar, tanto en la mente de sus habitantes como en la del resto de los ciudadanos de Bogotá, mediante la apropiación y resignificación de lugares marginales del territorio a través de actividades artísticas. La corporación realiza actividades de formación, investigación, circulación y gestión cultural en música y danza.

Corporación Sueños Films Colombia

📍 Calle 81 Sur # 42-3.
☎ Tel. 2301372
✉ filmscolombia@gmail.com
📘 facebook.com/festivalojoalsancocho

 Twitter: @ojoalsancocho

Promueve la democratización de la cultura audiovisual a través de actividades de formación, investigación, circulación y gestión, que articulan a la comunidad local, el Estado y, en general, a diferentes actores sociales involucrados en el área de las artes audiovisuales en la ciudad y el país.

Corporación Vida de Colores

 corporacionvidadecolores@gmail.com

 Youtube: goo.gl/HD4V4p

Tiene como objetivo generar y apoyar procesos comunitarios interculturales y alternativos de formación, producción, circulación e investigación en artes plásticas y audiovisuales mediante la co-creación de espacios y herramientas artísticas, comunicativas y/o pedagógicas pertinentes para diversos contextos y grupos poblacionales.

Dark Damian (artista independiente)

 mcdarkdamian@hotmail.com

 Facebook: goo.gl/yTRVWwm

Realiza y produce piezas musicales en el género del *rap* con líricas que abordan diversos temas relacionados con el ser humano. Adicionalmente ofrece a la comunidad rapera un estudio de grabación independiente.

Dark Hall

✉ y.ni.bra350@gmail.com

Agrupación de rock alternativo que se propone desarrollar un proyecto de vida productivo relacionado con la música. Realiza actividades de creación y circulación en música.

DST

✉ jason.camargo.xhcx@hotmail.com

Colectivo cuya misión es ayudar a concientizar a niños y jóvenes en circunstancias vulnerables acerca de la importancia que tienen los derechos humanos para la convivencia en comunidad. Así mismo, busca promover un uso beneficioso del tiempo libre que potencialice las capacidades de la comunidad. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales y literatura.

Electro Carranga

✉ electrocarranga@gmail.com

f Facebook: goo.gl/NO8gXs

▶ Youtube: goo.gl/óza3h1

Agrupación musical que ofrece uno de los mejores espectáculos de la nueva ola de la música carranguera. Su repertorio está compuesto por las canciones más representativas del género, pero con un toque moderno, que es resultado del uso de instrumentos no convencionales. Las letras en este género


abordan temas sociales, políticos y culturales estrechamente relacionados con el campesinado del país.

Escuela de Talentos. Proyecto de Refuerzo Escolar y Alimenticio (PREA)

 Carrera 26bis # 76B -14 Sur.

 Tel. 7189876

 gezequiel12@gmail.com

 Facebook: goo.gl/HTZlj1

 <http://pipb.org/PREA.php>

Proyecto colectivo que nace como respuesta a las necesidades de padres de niños que crecen en zonas de vulnerabilidad, y quienes no pueden brindar condiciones apropiadas de seguridad ni buena educación a los niños. Realiza actividades de formación y circulación en música y artes audiovisuales, además de actividades de refuerzo escolar y alimentario.

Fenómenos Crew

 chamorrto311@hotmail.com

Tiene como objetivo promover mediante la técnica del grafit, procesos de creación artística que posibilitan la recuperación de espacios abandonados y descuidados en el territorio. El colectivo también propende por vincular diversos artistas de la escena del *hip hop* con el fin de crear proyectos colectivos con impacto comunitario en temas sociales y medio ambientales. Realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música y artes plásticas y visuales.

Forjando Hip Hop

- ✉ forjando.hiphop@hotmail.com
- f Facebook: goo.gl/bUQWpW
- ▶ Youtube: [diruzonefh](https://www.youtube.com/user/diruzonefh)

Tiene como objetivo superar los estigmas sociales que forman parte de los imaginarios sociales sobre los miembros de la comunidad hip hoper. Las líneas de trabajo del colectivo están enmarcadas en diversas problemáticas ambientales, sociales y políticas. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en música (MC y DJ), danza (*break dance*), artes plásticas y visuales (grafiti) y artes audiovisuales.

Fundación Artística Canaya Teatro

- ✉ richardsarmiento@gmail.com

Trabaja en teatro comunitario y de género. Las obras que elabora y presenta son de teatro pedagógico y abordan temas como salud sexual y reproductiva, especialmente prevención de embarazos no deseados y ETS, y prevención en consumo de SPA. La fundación realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en danza y artes dramáticas y vivas.

Fundación Asolimar

- ✉ asolimar190255@yahoo.es

Ofrece servicios para personas en condición de discapacidad con el objetivo de acompañar la inclusión y participación

de este sector de la población en la vida social. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en danza, artes dramáticas y vivas y artes plásticas y visuales; adicionalmente lleva a cabo actividades recreodeportivas y publica el periódico alternativo *El Relator*.

Fundación Cine al Aire

✉ cinealaire@hotmail.com

f Facebook: goo.gl/8PEo7F

Colectividad que trabaja en la producción de videos alternativos y comunitarios. En ellos se abordan temas ambientales, culturales, políticos, sociales, entre otros. Realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en artes plásticas y artes audiovisuales.

Fundación Ciudad Talento

📍 Calle 68D sur # 49 -10.



☎ Tel. 3006334393

✉ ciudadtalento@hotmail.com

f Facebook: goo.gl/2UalG5

Tiene como objetivo promover y fortalecer la creación artística en la localidad y la ciudad, enfocándose especialmente en temáticas como la igualdad de género y el cuidado del medio ambiente, entre otras discusiones locales y globales. Lleva a cabo actividades de formación, gestión y circulación en música, artes dramáticas y vivas, artes audiovisuales y literatura.

Fundación Cristiana Joshua

 Carrera 17A # 80-03 Sur.
 Tel.7904263




Desarrolla actividades dirigidas a la comunidad de creación, circulación, formación y gestión cultural en danza y artes plásticas y visuales, en las que se abordan temas sociales y ambientales.

Fundación El Cielo en la Tierra

 elcieloenlatierra@yahoo.com

El objetivo de esta colectividad es mejorar la calidad de vida de los habitantes de Ciudad Bolívar mediante las artes. Realiza proyectos de capacitación en producción audiovisual, colabora en el desarrollo y puesta en marcha de iniciativas juveniles y de proyectos sociales en colaboración con el Estado, entre otras actividades de creación, circulación, formación, investigación y gestión cultural en artes audiovisuales.


Fundación Formato 19K

 www.fundacionformato19k.blogspot.com.co
 formato19k@gmail.com
 facebook.com/Formato19k


Trabaja, mediante el uso del audiovisual, en la creación de una memoria-relato colectivo producto de los saberes, experiencias y percepciones de los habitantes de la localidad.

Este proceso creativo se ha desarrollado desde dos ejes: producción audiovisual y enseñanza del lenguaje audiovisual.

Fundación Grupo de Danzas Carolina

 Carrera 47 # 59A - 50 Sur.

 Tel. 3114842597

 maridance-62@hotmail.com

Tiene como objetivo favorecer el desarrollo y crecimiento integral de niños, jóvenes y adultos mediante proyectos sociales que incidan en la construcción de una sociedad más justa y con un alto sentido humano. Realiza actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas y manualidades.

Fundación Kamariy

 fundacionkamariy@gmail.com

Entidad sin ánimo de lucro con vocación de servicio social, científico e investigativo, que genera, promueve y desarrolla procesos enfocados en el logro de la paz, la sana convivencia, la tolerancia y el respeto a lo largo del territorio. Realiza actividades de formación, creación, circulación, investigación y gestión cultural en música, danza, literatura, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales y en artes audiovisuales; además de actividades recreodeportivas.

Fundación Mizizi Ya Mababu

✉ fundamiyama@gmail.com
f facebook.com/fundamiyama

Tiene como objetivo el rescate, preservación, divulgación y circulación de la cultura y las costumbres ancestrales de los afrodescendientes. La fundación realiza actividades de creación, circulación, investigación, formación y gestión cultural en música, danza y literatura paralelamente, desarrolla actividades deportivas y de emprendimiento.

Fundación Tolerar y Convivir

✉ contactenos@fundaciontoleraryconvivir.org
f facebook.com/FundacionToleraryConvivir
▶ Youtube: goo.gl/eSGo37

Entidad sin ánimo de lucro de carácter social, cuyo objetivo es crear, mediante el empoderamiento de los habitantes de los territorios de Soacha y Ciudad Bolívar, una sociedad consciente, dinámica y proactiva que, por medio de la cultura y el arte, aplique los DD.HH para su bienestar. Realiza actividades de formación y gestión cultural en artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales y artes audiovisuales, encaminadas al desarrollo de emprendimientos.

Fundación Turismo con Propósito

✉ yokoikenjiconfe@gmail.com
f facebook.com/yokoikenjiOFICIAL

Gestiona intercambios culturales entre Japón y Colombia que incluyen seminarios y otras actividades culturales de formación y promoción en música, artes dramáticas y artes plásticas.

Fundación Semillas de Mostaza RM

✉ rubymojica333@hotmail.com

f facebook.com/semillasdemostaza.fundacion

Fomenta actividades productivas, artísticas y deportivas en la comunidad del barrio Juan Pablo II, así como en otros sectores de la localidad. La fundación ofrece charlas sobre diversos temas ambientales, convivencia no violenta y prevención de consumo de SPA (en este caso en asociación con entidades de salud), entre otras actividades de gestión cultural y formación en danza y deportes.

Futelasil (Fundación Teatral Lázaro Silva)

🌐 www.futelasil.com

✉ futelasil@hotmail.com

Fundación que tiene como misión la promoción y desarrollo de actividades para la comunidad de la localidad en diferentes áreas y expresiones artísticas y culturales como el teatro, la danza folclórica, la música popular, entre otras. Realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Gesta Mental

✉ gestamental@gmail.com

f facebook.com/gestamental.rapconciencia

Grupo musical de hip hop-conciencia que busca provocar reflexiones sobre las problemáticas sociales del territorio, así como generar conocimiento acerca de la cultura a través de sus líricas. Realiza diferentes actividades de formación, circulación, investigación, promoción cultural y creación en música y literatura.

Grupo de Danzas Integración Candelaria

✉ marpat-0633@hotmail.com

Grupo de danza que trabaja desde hace ocho años y cuyo objetivo es promover una mejor calidad de vida para mujeres mayores habitantes de la localidad. Realiza actividades de creación y circulación en danza, especialmente la folclórica.

Grupo Folclórico Pacande

✉ grupopacande@gmail.com

f facebook.com/pacande.grupofolklorico

Colectivo que tiene como propósito generar espacios de formación artística para niños, jóvenes y adultos con el objetivo de que puedan multiplicar los procesos sociales y artísticos en diversos sectores de la localidad, ya que en muchas zonas de la misma no se cuenta con ningún tipo de actividad cultural o artística, lo que genera problemáticas graves de convivencia.

El grupo realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música y danza.

Grupo Scout 6 Chimizipagua

✉ chilambalam79@gmail.com

La misión de esta colectividad es contribuir a la educación de niños y jóvenes mediante un sistema de valores arraigados en la ley y la promesa Scout, lo que ayuda a prevenir prácticas nocivas en niños y jóvenes en condiciones de vulnerabilidad social. El grupo realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

Grupo Teatral Peniel

✉ cubillosardila@gmail.com




Trabaja con niños y jóvenes de la localidad de Ciudad Bolívar, específicamente con habitantes de Altos de Cazucá, articulando proyectos de vida que permiten impactar la calidad de vida de la comunidad, reduciendo la delincuencia y el consumo de SPA. Los montajes teatrales que el grupo realiza siempre tienen mensajes que promueven principios y valores que fortalecen el tejido social.

Impacto Sur Crew

✉ zoesisc.19@hotmail.com


Colectivo que nació hace aproximadamente cinco años con el objetivo de consolidar un equipo de trabajo enfocado en el grafiti en la localidad de Ciudad Bolívar. El colectivo realiza murales de diversas temáticas en el territorio local y, gracias a este trabajo, sus miembros han tenido ocasión de participar en importantes eventos nacionales e internacionales.

Instituto Cerros del Sur (Corporación Cultural y de Desarrollo Comunitario)

 Calle 81 Sur # 42 -09.
 Tel. 7172495
 colegioices@gmail.com

Proyecto educativo de escuela comunitaria que articula todas las áreas de enseñanza enfocadas al trabajo en salud, agricultura urbana o proyectos sociales, entre otras actividades de formación, circulación, investigación, gestión cultural y emprendimiento en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura.

JAC (Junta de Acción Comunal) Arabia Sur

 ruthrios28@gmail.com

Organización comunitaria que persigue el desarrollo sociocultural, político y deportivo de esta comunidad de Ciudad Bolívar. Emplea el arte como recurso de comunicación, reflexión y visibilización de problemáticas que afectan a los habitantes del territorio, así como las potenciales salidas a estos. Realiza

za actividades de formación, circulación y gestión cultural en danza, artes dramáticas y vivas, y literatura.

Kalibre 95 Mentas

✉ beatcanmaestrodecereemonia@gmail.com

f facebook.com/kalibre95mentesTNT

🌐 www.soundcloud.com/kalibre95mentes

Agrupación de *rap* y *break dance* que trabaja temas relacionados con problemas políticos y sociales del territorio a través de diferentes actividades de creación, circulación, formación y gestión cultural en música y danza.

Laudes Infantis

📍 Carrera 75A Bis Sur # 27F 54.

☎ Tel. 7925327

✉ laudesinfantis@laudesinfantis.org

f Facebook: goo.gl/ETufRW

Corporación que desarrolla acciones en pro de la reconstrucción del tejido social y económico en tres ejes: educativo, fortalecimiento económico y medio ambiente. Realiza actividades de circulación y formación en música y artes audiovisuales que permiten a los habitantes aprovechar su tiempo libre, adquirir saberes y vincularse con los demás miembros de la comunidad, lo que posibilita fortalecer las relaciones interpersonales a nivel comunitario.

La Vereda Films

📍 Transversal 34 # 59B-05 Sur, piso 3.

☎ Tel. 3152043842

✉ laveredafilms@gmail.com

📘 [facebook.com/LaVeredaFilms](https://www.facebook.com/LaVeredaFilms)

🐦 twitter: @VeredaFilms

Colectivo que promueve la participación e interacción de la comunidad en condiciones de vulnerabilidad en el campo de las artes audiovisuales. Mediante la organización de festivales de cine y la realización de talleres de formación y producción, busca contribuir a la resolución de conflictos y la reconciliación, así como al aprovechamiento del tiempo libre de niños y jóvenes.

LGBTI Diversidad Humana

✉ lgbtidiversidadhumana@hotmail.com

📘 Facebook: goo.gl/CDVg1T

Fundación que busca promover y defender los derechos de la población LGBTI con el objetivo de mejorar su calidad de vida y aminorar la discriminación y violencia que impacta a esta población en la localidad. Realiza, entre otras cosas, actividades de creación, formación, circulación y promoción cultural en las áreas de música, danza y artes dramáticas.

Liramas Producción Audiovisual

🌐 www.liramasproducciones.wixsite.com/liramasaudiovisual

- ✉ liramasproucciones@gmail.com
- f facebook.com/liramasproucciones
- t twitter: @Liramaspresente
- Instagram: @liramasproucciones
- y youtube: goo.gl/dEkdif

Colectivo cuyo objetivo principal es visibilizar experiencias que contribuyen a la transformación social y cultural de la localidad. Concretamente, el grupo trabaja en la producción de audiovisuales que narran las historias de personas, entidades u organizaciones que, de un modo u otro, contribuyen al bienestar social y cultural de los habitantes del territorio.

Mayaelo

- 📍 Transversal 40A # 72- 94 Sur.
- ☎ Tel. 7171472
- ✉ maayaelo@gmail.com
- f facebook.com/Mayaelo
- y Youtube:goo.gl/SCEQal

Colectivo que busca la transformación social a través del arte. Trabaja en la recuperación de la memoria ancestral y colectiva, así como en temas relacionados con problemáticas ambientales. Realiza actividades de formación, creación, circulación y promoción en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, y artes audiovisuales.



Mesa de Grafiti de Ciudad Bolívar

- ✉ 2publicrix@hotmail.com

 facebook.com/graffitimuralcb

El proyecto articula artistas del grafiti de la localidad con la misión de generar una agenda de trabajo que permita aprovechar esta expresión artística de manera positiva para la localidad y la ciudad. El colectivo se enfoca especialmente en temáticas sociales, políticas y ambientales, y otras relacionadas con la cultura hip hop.

Movimiento de Fotógrafos

 movimientodefotografos@gmail.com
 facebook.com/movimientodefotografos

Colectivo compuesto por fotógrafos, empíricos y profesionales, que trabajan promoviendo la reflexión, resignificación y creación de una cultura visual alterna, nutrida por la memoria colectiva viva en los territorios. El colectivo realiza actividades de creación, circulación, formación e investigación en artes plásticas y visuales y artes audiovisuales, articulando diversas expresiones artísticas que buscan fomentar la crítica y la acción social en la localidad.

Movimiento Rock por los Derechos Humanos Ciudad Bolívar

 movimientorockcolombia@gmail.com
 facebook.com/MovimientoRockCB

Organización enfocada en ofertar servicios culturales (que involucren producción y logística) y en articular alianzas en el

área de la cultura a nivel nacional e internacional. Trabaja en cinco líneas de acción: artes, derechos humanos, formación política, formación social y deportes. En cada uno de estos ejes de acción, la organización realiza actividades de circulación, formación y gestión cultural desde la música.

Múscirkos Ska

- ✉ muscirkoska@gmail.com
- f facebook.com/muscirkos
- 📷 Instagram: [@muscirkos_ska](https://www.instagram.com/muscirkos_ska)
- ▶ Youtube: goo.gl/1zIBI7

Agrupación de creación colectiva que mezcla diferentes géneros musicales (*ska*, *salsa*, *son*, *rock*, *cumbia*, entre otros). Está compuesta por siete artistas cómicos (*clown*), lo que le da al grupo un estilo único en sus presentaciones que logra despertar sensaciones y emociones en diversos públicos. Además, el grupo realiza actividades de formación, creación, circulación y gestión cultural en artes plásticas, visuales y audiovisuales.

Nemesis

- 🌐 www.nemesis.com.co
- ✉ band@nemesis.com.co
- 🐦 Twitter: [@NemesisBand](https://twitter.com/NemesisBand)
- ▶ Youtube: goo.gl/QhpY29
- 🎧 www.soundcloud.com/nemesis-4

Banda colombiana de *technical death grind* integrada por músicos con diversas tendencias sonoras que también forman

parte de otros proyectos musicales. La agrupación busca desarrollar y presentar al público una propuesta auténtica y versátil.

Pedagogías Vivas

✉ corporacionpedagogiasvivas@gmail.com

f Facebook: goo.gl/KkUjXH

Con el fin de promover el desarrollo humano integral, trabaja en el acompañamiento y fortalecimiento de procesos organizativos, empresariales, institucionales, comunitarios y sociales mediante mecanismos de asistencia técnica y operativa, de gestión de calidad y producción de conocimiento, además de actividades de creación e investigación en danza, artes audiovisuales y literatura.

Quillana

✉ pcquillana@yahoo.com.co

f facebook.com/quillana.pc

▶ Youtube: goo.gl/tLWQs5

Es una agrupación creada en el 2002. Su sonido está enmarcado en el género folclórico, particularmente, en la música andina latinoamericana. Las líricas abordan problemáticas sociales como la delincuencia, el abuso y maltrato, el consumo de SPA, la contaminación y la diversidad de identidades, entre otras. Además de la creación, la agrupación también realiza actividades de formación, circulación, investigación y gestión cultural en música.

Red de Mujeres Productoras y Productivas de Ciudad Bolívar

✉ artesaniasmariayjose@hotmail.com

Organización social cuyo objetivo es fortalecer los lazos comunitarios mediante actividades de formación en manualidades, artesanías y literatura.

Redención Fusión

✉ redencionfusion@gmail.com

f facebook.com/redencionfusion

▶ youtube.com/user/redencionfusion

Grupo musical de fusión rock con diez años de trayectoria, cuyo principal objetivo es enviar a los oyentes un mensaje que aporte a la construcción de subjetividades y comunidades espirituales y solidarias desde una perspectiva cristo-céntrica.

Saltimbreaking Crew

✉ saltinfer@hotmail.com

f Facebook: goo.gl/MMKmY1

Colectivo que fomenta la cultura *hip hop* como opción de vida con el objetivo de promover una convivencia respetuosa y pacífica en el territorio, buscando liberarlo del expendio y consumo de drogas, la injusticia y la violencia. Trabaja en red con otras organizaciones culturales y comunitarias. Realiza actividades de creación, circulación, formación, investiga-

ción y gestión cultural en música, danza, artes dramáticas y vivas, artes plásticas y visuales, y artes audiovisuales.

SIE

✉ sieambiente@gmail.com

f Facebook: goo.gl/1VpE2B

🐦 Twitter: [@sieambiental](https://twitter.com/sieambiental)

Organización ambiental legalmente constituida que se dedica a la recuperación de ecosistemas estratégicos en comunidades vulnerables. Su principal objetivo es promover, mediante la articulación con las comunidades, los derechos ambientales y la restauración ecológica en comunidades urbanas y rurales. Realiza actividades de circulación, formación, investigación y gestión cultural en música, artes plásticas y visuales, artes audiovisuales y literatura, enfocadas a proyectos ambientales.

Son del Barrio

✉ carlostriana1991@hotmail.com

f Facebook: goo.gl/JmQ9JV

▶ Youtube: goo.gl/MklNoH

Agrupación de hip hop que produce *beats*, pistas y líricas de rap en las cuales trata temas sociales y políticos que buscan impactar a la comunidad y generar conciencia sobre y pertenencia al territorio.

Sovi (artista independiente)

✉ sovibta@gmail.com

f facebook.com/sovisawcrew

Enseña grafiti a niños y jóvenes habitantes de Ciudad Bolívar. Paralelamente, realiza intervenciones de gran formato en la localidad con el objetivo de recuperar zonas poco preservadas, mostrando, así, la pertinencia y utilidad del grafiti para la comunidad.

Tamsa Entertainment SAS

✉ ronelmen@gmail.com

Sociedad que, mediante el uso de expresiones artísticas, pretende construir y fortalecer imaginarios positivos en los habitantes de los territorios de la localidad, deconstruyendo aquellas concepciones que estigmatizan a las poblaciones vulnerables habitantes del sector, generando complejos de inferioridad infundados que multiplican las injusticias. Tamsa realiza actividades de formación, circulación y gestión cultural en danza, artes dramáticas y vivas, y literatura.

Venporex

✉ f.loris.58@hotmail.com

f facebook.com/fundacion.venporex

🐦 Twitter: @venporex

Colectivo que trabaja en la defensa de los derechos de las personas con discapacidad y, paralelamente, ofrece activi-

dades de formación que facilitan a esta población explotar sus habilidades y capacidades, elevando, así, su calidad de vida y dignidad humana. El colectivo realiza actividades de formación en danza y manualidades.

Zair Daniel Pinilla Anacona (artista independiente)

✉ daniel_z.12@hotmail.com

Realiza trabajo musical en el género del rap, cuyo objetivo es generar conciencia social y política en los habitantes del territorio.

Autores del documento

Coordinador

Andrés Mauricio Guacaneme

Licenciado en Educación Artística de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tiene una amplia experiencia en procesos de formación, investigación y creación con niños, jóvenes y adultos en el campo del arte. Igualmente, cuenta con experiencia en procesos sociales con diferentes poblaciones en temas de participación ciudadana y construcción de políticas públicas.

Asistentes

Mary Milena Forero

Es profesional en Comunicación Social Comunitaria de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Cuenta con una amplia experiencia en trabajo comunitario y social, así como en la coordinación de proyectos educativos en el campo audiovisual y en la realización de documentales. Su trabajo ha estado estrechamente vinculado con el territorio de Ciudad Bolívar.

Jesús David Zamara

Es estudiante de Filosofía y Letras en la Universidad de la Salle. Tiene amplia experiencia en procesos de investigación, sociales y pedagógicos dirigidos a jóvenes y a grupos sociales en condición de vulnerabilidad, desarrollados en diferentes regiones del país, pero principalmente en las localidades de Usme y Ciudad Bolívar al sur de Bogotá.



fundación
Arborea



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

BOGOTÁ
MEJOR
PARA TODOS