



COLOQUIO DE AN-ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS

DE LA LÍNEA DE ARTE,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

11 DE OCTUBRE al **13** DE NOVIEMBRE



LÍNEA ESTRATÉGICA DE
ARTE, CIENCIA
Y TECNOLOGÍA



ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.



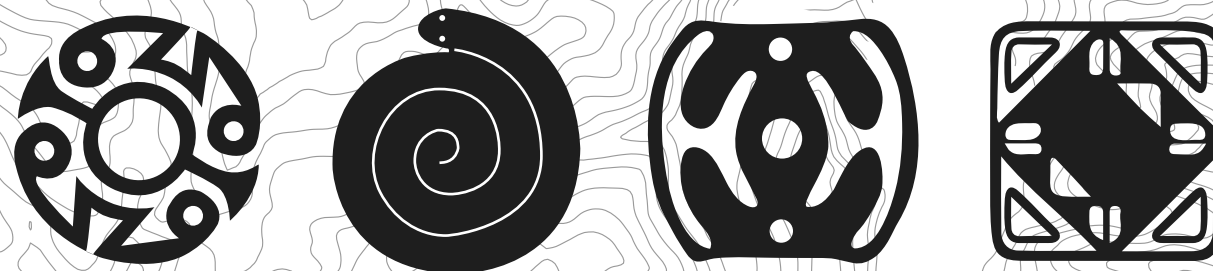
11 DE OCTUBRE al **13** DE NOVIEMBRE

La Línea de Arte, Ciencia y Tecnología de IDARTES este año realiza la primera versión del **Coloquio an-arqueología de los medios**. Este proyecto busca consolidarse como un evento de ciudad al dar lugar y abrir espacios para la reflexión crítica alrededor del estudio, análisis y puesta en común de distintas perspectivas, investigaciones y procesos relacionados con nuestra relación con las tecnologías y sus definiciones.

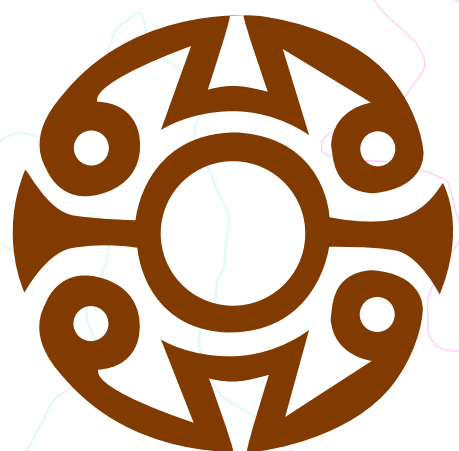
Se realizarán una serie de conversatorios, conferencias, charlas y actividades experienciales en las que participarán reconocidos invitados nacionales e internacionales, procedentes de diversos campos disciplinares y prácticas.

El coloquio se enfoca este año en la **An-arqueología** para abordar los ejes de investigación de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología: **la ancestralidad, la convergencia entre arte, diseño y su relación con la tecnología, la arqueología de los medios y las relaciones inter-especies**. Entendiendo la an-arqueología como un eje transversal y una metodología que cuestiona los enfoques tradicionales, las jerarquías hegemónicas del conocimientos y los fenómenos culturales, sociales, territoriales e históricos.

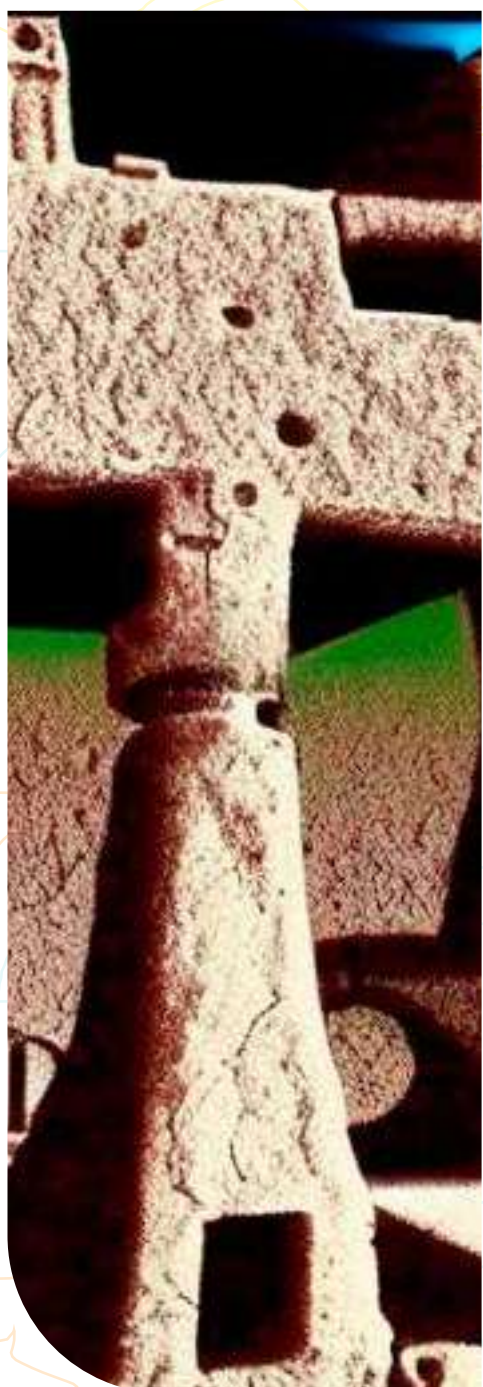
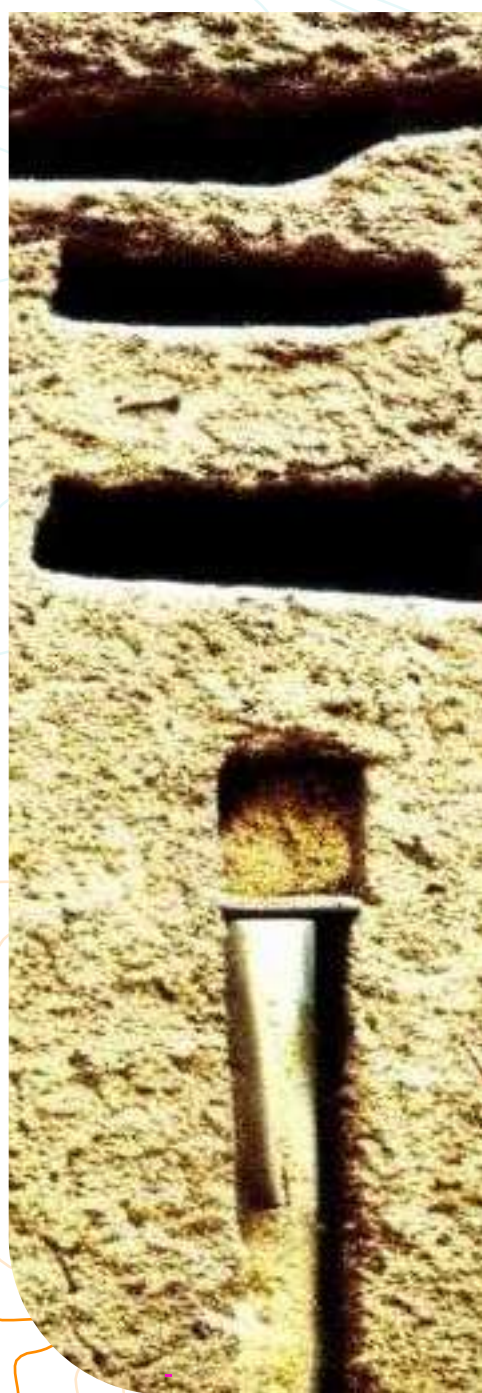
Parte de su programación se realiza en articulación con el programa académico **Conservación expandida** curado por Angela Sánchez Barajas, en el marco de la exposición **Archivos Atómicos** del **Harddiskmuseum** de Solimán López y Futura Conservación.



Miércoles y jueves: Programación académica
Sábado: Programación experiencial



ANCESTRALIDAD Y TECNOLOGÍA



Esta línea de investigación pretende tender un puente entre la intersección del arte, la tecnología y la ancestralidad. Indaga sobre el concepto ampliado de tecnología a través de las diferentes formas de ver y comprender el mundo, desde los saberes y culturas ancestrales y las tensiones que surgen desde la tradición del pensamiento occidental.

Desde una perspectiva transdisciplinar, colaborativa y transmedial, se plantean cruces y tensiones que amplían los conceptos tradicionales de tecnología a través de perspectivas como la arqueología de medios, la revisión de tecnologías complejas y la generación de lazos con el pensamiento de las culturas y los saberes ancestrales.

Lo que ha permitido comprender nuevas formas de conocimiento, descubriendo conexiones y percepciones ocultas, para reconectar con las prácticas tradicionales y reconocer las tecnologías como tejido.

Abordar la ancestralidad dentro de la arqueología implica establecer “otro” tipo de relaciones con el territorio, explorar prácticas alternativas, abrazar influencias que amalgaman temporalidades y lenguajes, desde la hibridez para reconocer y visibilizar el valor de los sistemas y prácticas ancestrales.

Esta línea de investigación ahonda en la interacción y colaboración entre especies (o entidades no-humanas), analiza las relaciones entre ecosistemas naturales y artificiales, cancelando la mirada y aproximación antropocéntrica, a la vez que se involucra con prácticas artísticas contemporáneas, avances tecnológicos y perspectivas científicas.

A partir de la an-arqueología, se hace un énfasis sobre la descentralización del poder y aboga por la agencia y la autonomía de lo no-humano, reconociendo su capacidad para crear sus propios entornos y sociedades, y la generación de relaciones igualitarias, mutualistas, de cooperación y cuidado entre especies.



RELACIONES INTERESPECIES





ARQUEOLOGÍA DE MEDIOS

La arqueología de los medios es un campo de estudio que investiga la materialidad, la historia y el significado cultural de las tecnologías mediáticas. Se adentra en la excavación y el análisis de dispositivos, plataformas y prácticas mediales (pasadas, actuales y futuras), para develar conocimientos sobre la evolución de las tecnologías de la comunicación y su influencia en las sociedades humanas.

Ahora, desde la an-arqueología de los medios, se pueden ofrecer nuevas perspectivas sobre las implicaciones sociales y la intrincada relación entre tecnologías, medios y sociedad.

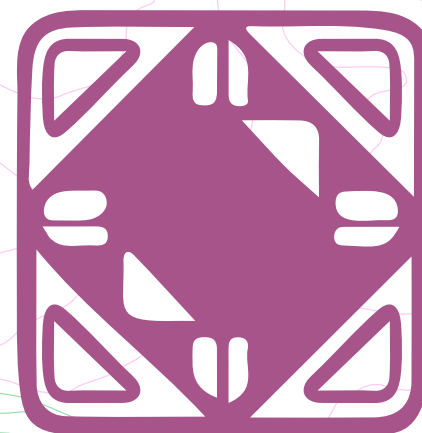
Aproximarnos a la arqueología de los medios desde la an-arqueología permite explorar los márgenes, las lagunas de los medios de comunicación, las tecnologías como procesos y acontecimientos (y no como objetos estáticos), sus definiciones como fenómenos culturales, sociales e históricos y su evolución lineal. De igual manera, permite explorar prácticas como el tinkering, el pirateo, la reutilización, e (in)disciplinas como la especulación, la pseudociencia, la mediación y la búsqueda de “nuevos” ismos. El compromiso crítico de este postulado permite a distintos agentes e investigadores cuestionar los relatos dominantes y explorar las capas ocultas de las infraestructuras mediáticas.



Esta línea explora e indaga las tensiones que emergen en la creación, producción, consumo y circulación de las tecnologías, a partir de temporalidades y contextos propios de las dinámicas industriales y postindustriales.

A partir de los tránsitos que surgen desde la materialización de una idea en un boceto, a las posibilidades en la investigaciones técnicas/tecnológicas de los materiales y sus usos, el pensamiento proyectual e interdisciplinar, el prototipado, la modelación de objetos e interacción con entornos digitales, las posibilidades creativas del código, los retos que nos plantea la inteligencia artificial en los procesos de diseño/creación actualmente y las indagaciones sobre los saberes y los haceres en sintonía con las necesidades y contextos de los territorios.

En este contexto, una perspectiva "arqueológica" implica mirar más allá de las prácticas de diseño dominantes y examinar artefactos, prácticas o culturas de diseño alternativos o pasados por alto. Invita a cuestionar los paradigmas de diseño existentes, explorar subculturas o movimientos de contra-diseño y descubrir narrativas que han sido eclipsadas por los relatos históricos dominantes. Este enfoque puede ofrecer nuevas perspectivas, inspirar el pensamiento crítico y fomentar una comprensión más integradora de la historia del diseño.



DISEÑO, ARTE Y TECNOLOGÍA



COLOQUIO DE AN-ARQUEOLOGÍA DE LOS MEDIOS

DE LA LÍNEA DE ARTE,
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

PROGRAMACIÓN GENERAL

11 DE OCTUBRE al 14 DE OCTUBRE

MIÉRCOLES
11 DE OCTUBRE

Hora: 4:00 p.m.
Lugar: El Parqueadero /
Banco de la República

**Archivos Atómicos
[Harddisk Museum]**

Inauguración
Curaduría de Solimán López (ES) y FUTURA
Conservación (COL)

Exposición



JUEVES
12 DE OCTUBRE

Hora: 4:30 p.m. - 5:30 p.m.
Lugar: Auditorio MAMU

**Harddisk Museum -
materialidades digitales**

Programacion Conservación Expandida
A cargo de Solimán López (ES)

Charla



Hora: 5:30 p.m. - 6:30 p.m.
Lugar: Auditorio MAMU

**Retos de la creación
artística en
formatos digitales**

Programacion Conservación Expandida

A cargo de Gustavo Romano (AR), Solimán
López (ES) y Carmel Gil (COL)

Moderador: Andrés García La Rota (COL)

Conversatorio



VIERNES
13 DE OCTUBRE

Hora: 3:00 p.m.- 6:00 p.m.
Lugar: Plataforma / Planetario

**Arte y cultura en un
contexto post-internet**

Programacion Conservación Expandida
(Inscripción previa)

A cargo de Gustavo Romano (AR)

Taller



SÁBADO
14 DE OCTUBRE

Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Plataforma / Planetario

**Estrategia para la creación
de memorias digitales**

(Inscripción previa)

A cargo de Solimán López (ES)

Taller



Hora: 10:30 a.m. - 11:15 a.m.
Lugar: Planetario de Bogotá

**Boulder y Bogotá:
Eclipse transcontinental**

A cargo de la Línea de Arte, Ciencia y Tecnología,
el Planetario de Bogotá y el Planetario Fiske (USA)

Actividad experiencial



Hora: 4:00 p.m. - 5:30 p.m.
Lugar: Auditorio MAMU

Manifiesto Terrícola

A cargo de Solimán López (ES)

Charla



18 DE OCTUBRE al **21** DE OCTUBRE

MIÉRCOLES
18 DE OCTUBRE

Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Auditorio / Planetario

Mesa Ancestralidad y Tecnología: investigación y creación

Conversatorios



A cargo de Bárbara Santos (COL), Mauricio Durán (COL), Ana Teresa Arciniegas (COL), Pablo Mora (COL), Enrico Mandirola (IT), Carlos Barreneche (COL) y Ana María Ochoa (COL)

Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.
Lugar: Auditorio / Planetario

Mesa Relaciones Interespecies: Ecológicas interespecie: disputa, destrucción e invención de mundos.



A cargo de Santiago Arcila, Juan Cortés (COL), Diego Moreno (COL) y Paula C.Chang (ES-CHN)

JUEVES
19 DE OCTUBRE

Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Auditorio / Planetario

Mesa Diseño y Tecnología Poética de la necesidad: reparación, reúso y repentismo

Conversatorios



A cargo de Ernesto Oroza (CUB)

Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.
Lugar: Auditorio / Planetario

Mesa Relaciones Interespecies Movimiento(s) de Plantas: Vegetalizando el Pensamiento



A cargo de Felipe Castelblanco (COL) y Uldarico Matapí (COL)

Hora: 6:00 p.m. - 9:00 p.m.
Lugar: Plaza de mercado Samper Mendoza (Inscripción previa)

Presentes Ancestrales: Recorriendo los poderes mágicos de las plantas y las hierbas (Visita sensorial a la plaza Samper Mendoza)



A cargo de John Bernal (COL) y Mónica Quimbayo (Elíxir de vida) (COL), Plataforma Bogotá y Biblored

Actividad Experiencial

SÁBADO
21 DE OCTUBRE

Hora: 11:00 a.m. - 5:00 p.m.
Lugar: Carrera novena

Carrera novena: Set 02 intervenciones audiovisuales (Exhibición)

Actividades experienciales



A cargo de Estación Terrena (COL), Aditya Fachrizal Hafiz (IDN) y United Screens de SAVVY contemporary (DEU)

Hora: 3:00 p.m. - 6:00 p.m.
Lugar: Espacio Comunal / Espacio Odeón (Inscripción previa)

Lanzamiento del libro mihique llsuna que ll caminos de agua (Conversatorio y experiencia gastronómica)



A cargo de María Buenaventura (COL), Milena Camacho (COL), Abuela Blanca Nieves Ospina (COL), Ana Sabina Rodríguez (COL) y Lorena Rodríguez Gallo (COL)

Hora: 6:30 p.m. - 9:00 p.m.
Lugar: Espacio Comunal / Espacio Odeón

Proyección audiovisual en la fachada



Programación a cargo de la Línea ACT

25^{DE} OCTUBRE al 27^{DE} OCTUBRE

Conversatorios

MIÉRCOLES
25^{DE}
OCTUBRE

Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Universidad Jorge
Tadeo Lozano -
Aula máxima

Mesa Relaciones Interespecies
Gestos, expresión y territorios
inter-especie: sobre el arte
más allá de lo humano.

A cargo de Santiago Arcila, Gustavo Chirolla (COL),
Andrea Lehner (COL) y Sebastián Múnera (COL)



Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.

Navegar las
Fronteras Digitales

A cargo de Doreen Ríos (MX) y Canek Zapata (MX)



Conversatorios

JUEVES
26^{DE}
OCTUBRE

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Universidad Jorge
Tadeo Lozano -
Aula máxima

Mesa Diseño y Tecnología
Diseño crítico: la ficción de
la verdad

A cargo de Cristiam Sabogal (COL)



Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.

Mesa Arqueología de los
Medios: Imaginación
mediática en Hispanoamérica

A cargo de Juan Orozco (COL) y Mauricio
Vásquez (COL).



Actividad experiencial

VIERNES
27^{DE}
OCTUBRE

Hora: 12:00 m. - 3:00 p.m.
Lugar: Espacio Comunal -
Espacio Odeón

Almuerzo Comunal

Espacio Comunal (cupos limitados)

Charla

Hora: 4:30 p.m. - 5:30 p.m.
Lugar: Auditorio MAMU

Reflexiones sobre la
conservación de
time-based media art

Programación Conservación Expandida

A cargo de Ángela Sánchez Barajas (COL)



27^{DE} OCTUBRE al 28^{DE} OCTUBRE



VIERNES
27^{DE} OCTUBRE

Hora: 5:30 p.m. - 6:30 p.m.
Lugar: Auditorio MAMU

Conversatorio

***Retos de la preservación
obras de arte
y archivos digitales***



Programacion Conservación Expandida

A cargo de Ángela Sánchez Barajas (COL), Adriana Páez (COL), Friederich Marcks (COL), Jo Ana Morfin (MX) y Caroline Gil (PR)

Actividad experiencial

Hora: 5:30 p.m. - 7:30 p.m.
Lugar: Parque de la Independencia
/ Planetario

***Sonar en CK:\WEB en vivo:
Mundos de música para todas
las especies***



A cargo de Miguel Navas (COL), Maria Mestiza (COL), y Francisco Corredor (CRRDR)

SÁBADO
28^{DE} OCTUBRE

Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Plataforma / Planetario

Taller

***Preservación de archivos y
obras de arte digitales***



Programacion Conservación Expandida

A cargo de Friederich Marcks (COL)

Actividad experiencial

Hora: 11:00 a.m. - 4:00 p.m.
Lugar: Carrera novena

***Carrera novena: Set 02
intervenciones audiovisuales
(Exhibición)***



A cargo de Estación Terrena (COL), Aditya Fachrizal Hafiz (IDN) y United Screens de SAVVY contemporary (DEU)

Charla

Hora: 3:00 p.m. - 4:00 p.m.
Lugar: Auditorio MAMU

***Presentes Ancestrales:
El saber de las plantas
(Fitologías de la otredad)***



A cargo de Rafael Castellanos (COL)

1 DE NOVIEMBRE al 4 DE NOVIEMBRE

MIÉRCOLES
1 DE
NOVIEMBRE

Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Pontificia Universidad
Javeriana /
Auditorio Centro Ático

Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.

Conversatorios

**Mesa Diseño y Tecnología:
La filosofía del rotto** 
A cargo de Alejandro Duque (COL) y Ernesto Oroza (CUB)

**Mesa Arqueología de los Medios:
métodos, historias e investigaciones** 
A cargo de Juan Orozco (COL), Samanta García (COL), Luis Negrón Van Grieken (VEN), Ricardo Arias (COL) y Diana Medina (COL)

JUEVES
2 DE
NOVIEMBRE

Hora: 9:00 a.m. - 10:00 a.m.
Lugar: Transmisión online

Hora: 9:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Auditorio / Planetario

Hora: 4:30 p.m. - 6:00 p.m.
Lugar: Transmisión online

Charla

**Mesa Arqueología de los Medios
La inevitable teoría de la pobreza y
la tecnología** 
A cargo de Avital Ronell (USA)

Conversatorios

**Mesa Arqueología de los Medios:
variaciones y divergencias** 
Juan Orozco (COL), Luis Fernando Medina (COL), Tatiana Avendaño y María Angélica Madero (COL)

**Diseñando
medios neuronales** 
A cargo de Kenric (K Allado) McDowell (USA)

VIERNES
3 DE
NOVIEMBRE

Hora: 8:00 a.m. - 11:00 a.m.
Lugar: Auditorio / Planetario

Conversatorio

**Mesa Ancestralidad y Tecnología:
la sabiduría de las piedras y los
territorios milenarios** 
A cargo de Bárbara Santos (COL), Mateo Hernández (COL), Stephen Hugh-Jones (UK) y Pablo Mora (COL)

SÁBADO
4 DE
NOVIEMBRE

Hora: 11:00 a.m. - 1:00 p.m.
Lugar: Carrera novena

Hora: 3:00 p.m. - 5:00 p.m.
Lugar: Mapa Teatro

Hora: 6:00 p.m.
Lugar: Mapa Teatro


Actividad experiencial

**Carrera novena: Set 02
intervenciones audiovisuales
(Deriva)** 
A cargo de Estación Terrena (COL), Aditya Fachrizal Hafiz (IDN) y United Screens de SAVVY contemporary (DEU)

Taller

**Presentes Ancestrales:
Lecturas, interpretaciones
y rituales** 
(Inscripción previa)
Ingrid Ochoa (Ventana Mágica), Mónica Quimbayo (Elíxir de vida) y Sergio Arboleda (Astrología Creativa).

Actividad experiencial

**Mesa Ancestralidad y Tecnología:
cartografía sagrada y las cuevas de
los guácharos** 
(Jam / performance en vivo)
A cargo de Bárbara Santos (COL), Luna Acosta (COL), Edward Arévalo (COL), Maytic Avirama (COL), Carlos Barraneche (COL), Nicolás Baresch (COL), Rafael Castellanos (COL), Mateo Hernández (COL), Stephen Hugh-Jones (UK), Enrico Mandirola (IT), Camila Marambio (CL), Pablo Mora (COL), Gabriela Munguía (MX), Ana María Ochoa (COL), Camila Pacheco (COL), Sebastiana Pepe (COL), Guadalupe Chávez (MX), Wilmer Talero (COL) y Samuel Torres Fariratofe (COL)

8 DE NOVIEMBRE al 11 DE NOVIEMBRE

MIÉRCOLES
8 DE NOVIEMBRE

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Auditorio MAMU

**Disonancias sintónicas:
desvaríos y variaciones
alrededor de lo sonoro.**



Juan Orozco (COL), Ricardo Arias (COL) y Miguel Álvarez Fernández (ES)

Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.
Lugar: Auditorio / Planetario

**Mesa Relaciones Interespecies
+ Ancestralidad y Tecnología**



A cargo de Santiago Arcila (COL) y Bárbara Santos (COL), Camila Pacheco (COL) y William Garibello (COL)

Conversatorios

JUEVES
9 DE NOVIEMBRE

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Auditorio / Planetario

**Relaciones Interespecies
Resistencias rizosféricas: otras
gestualidades desde la porosidad
de los suelos**



A cargo del colectivo Electrobiota: Guadalupe Chávez (MX) y Gabriela Munguía (MX)

Hora: 4:00 p.m. - 6:00 p.m.
Lugar: Auditorio / Planetario

De las -Épicas del futuro-



A cargo de Juan Orozco (COL), Bárbara Santos (COL), Santiago Arcila (COL), Alejandro Duque (COL), Nicolás Rojas (COL), Daniela Gutiérrez González (COL) y Carol Sabbadini (COL)

Conversatorio

SÁBADO
11 DE NOVIEMBRE

Hora: 10:00 a.m. - 12:00 m.
Lugar: Museo del Mar
- Universidad Jorge Tadeo Lozano

**Telepatía Marina
(experiencia de escucha profunda)
(Inscripción previa)**



A cargo de Juan Pablo Pacheco (COL)

Hora: 3:00 p.m. - 4:30 p.m.
Lugar: Biblioteca Julio Mario Santodomingo

**Presentes Ancestrales:
La intuición
Otras topografías de la conciencia
Aproximaciones desde el tarot
y la clarividencia**



A cargo de Ingrid Ochoa (Ventana Mágica) (COL), Juan Manuel Correa (Prácticas ancestrales chamánicas) (COL) y Rafael Castellanos (COL)

Conversatorio

Hora: 5:00 p.m. - 7:00 p.m.
Lugar: Carrera novena

**Carrera novena: Set 02
intervenciones audiovisuales
(Deriva)**



(Inscripción previa)

A cargo de Estación Terrena (COL), Aditya Fachrizal Hafiz (IDN) y United Screens de SAVVY contemporary (DEU)

Actividad experiencial

LISTA DE INVITADOS

Juan Orozco
Santiago Arcila
Barbara Santos
Pablo Mora
Claudia Salamanca
Ana Teresa Arciniegas
Carlos Barreneche
Mauricio Durán
Mario Opazo
Sergio Romero
Diego Aguilar
John Bernal
Daniel Alejandro Rodríguez
Silvia Buitrago
Mateo Hernández
Juan Cortés
Paula C.Chang
Diego Moreno
María Buenaventura
Milena Camacho
Abuela Blanca Nieves Ospina
Ana Sabina Rodríguez
Lorena Rodríguez Gallo
Gustavo Chirolla
Andrea Lehner
Sebastián Múnera
Mauricio Vásquez
Ángela Sánchez Barajas
Rafael Castellanos
Samanta García
Luis Fernando Medina
María Angélica Madero
Miguel Navas
Maria Mestiza
Francisco Corredor-CRRDR
Luna Acosta
Edward Arévalo
Maytic Avirama
Nicolás Baresch
Mónica Quimbayo
Felipe Castelblanco
Tatiana Avendaño

Enrico Mandirola
Camila Marambio
Ana María Ochoa
Camila Pacheco
Sebastiana Pepe
Wilmer Talero
Samuel Torres Fariratofe
Juan Pablo Pacheco
Friederich Marcks
Ernesto Oroza
Stephen Hugh-Jones
Avital Ronell
Kenric McDowell
Solimán Lopéz
Gustavo Romano
Doreen Ríos
Canek Zapata
Colectivo Electrobiota (Gabriela Munguía
y Guadalupe Chávez)
Diego Gómez-Venegas
Renzo Filinich
Rafico Ruiz
Giovanna Borassi
Simon Niquille / Technoflesh
Xavi Laida Aguire / Stock a Studio
Miriam Hilawi Abraham
Pedro Aparicio
Josefina Klinger
Aditya Fachrizal Hafiz
Futura conservación
Parqueadero-MAMMU
Harddismuseum
Planetario Fiske
Espacio Comunal/Espacio Odeón
Estación Terrena
United Screens de SAVVY contemporary
CCA-Centro Canadiense de Arquitectura

LISTA DE DIRECCIONES

Plataforma Bogotá y Planetario de Bogotá: Cl 26b # 5-93

MAMU / Parqueadero: Cl. 11 # 4-21

Espacio Odeon: Cra. 5 #12C-73

Centro Ático: Cl. 40b # 6 - 23

Aula Máxima /Universidad Jorge Tadeo Lozano: Cl.23 # 4-47

Museo del Mar / Universidad Jorge Tadeo Lozano: Cra. 4 # 22-61

Plaza Samper Mendoza: Cra. 25 # 22 A - 73

Biblioteca Virgilio Barco: Av. Cra. 60 # 57 - 60

Estación Terrena: Cl 22 # 9 - 35

Ledin: Calle 22 #9-31

Alta Gamma Electronics: Carrera 9 # 22 - 44

Betacolor: Carrera 9 # 22-47

RGB Soluciones: Carrera 9 # 22-77

Shop TV: Carrera 9 #22-88

Terranova Restaurante: Calle 24 # 9-15

DAS audiovisual - Centro Comercial Hungar. Local 111: Calle 21

Organiza:



LÍNEA ESTRATÉGICA DE ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Apoyan:



Universidades:



Pontificia Universidad JAVERIANA Colombia

Facultad de Artes Departamento de Artes Visuales



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA SEDE BOGOTÁ



Espacios Aliados:



ESTACIÓN TERRENA



AFAC ARAB FUND FOR ARTS AND CULTURE
الصندوق العربي
للثقافة والفنون

S A V V Y CONTEMPORARY
THE LABORATORY OF FORM-IDEAS



Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá



University of Colorado Boulder

MAPA DE EXPOSICIÓN Y DERIVAS

CARRERA NOVENA: SET 02 INTERVENCIONES AUDIOVISUALES

